



**ZÁKLADNÁ UMELECKÁ ŠKOLA
KOMÁRNO**

**MŰVÉSZETI ALAPISKOLA
KOMÁROM**



150. výročie založenia školy

1861 – 2011

Az iskola alapításának 150. évfordulója

Základná umelecká škola - Művészeti Alapiskola
Letná ulica č. 12 - 945 01 Komárno

ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLY

**pre 1. , 2., 3. a
4. záverečný ročník
1. časti
I. stupňa
základného štúdia**

PRIMÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA ISCED 1 B

**pre umelecké odbory ZUŠ :
HUDOBNÝ ODBOR
VÝTVARNÝ ODBOR
TANEČNÝ ODBOR
LITERÁRNO - DRAMATICKÝ ODBOR**

PREDKLADÁ

V Komárne dňa 31. augusta 2011.

**Mgr. Fekete Vince
riaditeľ ZUŠ**

Motto
dieťaťa :

Dieťa miluje prírodu	-zatvorili ho do miestnosti.
Dieťa sa rado hrá	-dali mu prácu.
Svojou činnosťou rado niečomu slúži	-zariadili jeho činnosť tak, aby nemal nijaký účel
Rado sa pohybuje	-donútili ho k nehybnosti.
Rado sa zaoberá vecami, predmetmi	-namiesto nich mu dali predstavy.
Rado využíva ruky	-zamestnanli iba jeho mozog.
Rado hovorí	-donútili ho mlčať.
Rado by rozmýšľalo	-muselo sa učiť spamäti.
Chcelo by hľadať poznatky	-podávali sa mu hotové.
Rado by sa riadilo svojou obrazotvornosťou	-hodili ho do jarma dospelých
Tiež by sa rado nedchýňalo	- vynašli tresty
Chcelo by slúžiť slobode	-naučili ho trpne počúvať ...

Adolf Ferrière

Motto
pre žiaka :

Hybnou silou učenia sú
kladné emócie

Motto
pre pedagóga :

Kto chce skutočne rozumieť
vyučovaniu a najmä žiakom,
musí neustále študovať
a dotvárať svoje vedomosti.

prof. Erich Petlák -2004- UKF NI

OBSAH	strana
000 Motto dieťaťa	.2
000 Motto pre žiaka / Motto pre učiteľa	.3
00 Obsah	.4
00. Slovník použitých skratiek	.7
0. Informácie o ZUŠ a ŠkVP	.8
1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	.9
1.1 História školy	.9
1.2 Všeobecná charakteristika štúdia na ZUŠ	.10
1.3 Prehľad počtu žiakov podľa umeleckých odborov vzdelávania	.12
1.4 Charakteristika žiakov	.12
1.5 Charakteristika pedagogického zboru	.13
1.6 Organizácia prijímacieho konania	.13
1.7 Projekty	.14
1.8 Poradné orgány riaditeľa ZUŠ	.14
1.9 Metodický orgán ZUŠ Predmetové komisie	.14
1.10 Odborová organizácia ZO OZ Pšav pri ZUŠ	.14
1.11 Samosprávny orgán Rada školy pri ZUŠ	.14
1.12 Samosprávny orgán Zväz maďarských pedagógov na Slovensku	.15
1.13 Samosprávny orgán Rada rodičov pri ZUŠ	.15
1.14 Spolupráca s odberateľmi absolventov -umeleckými školami	.15
1.15 Spolupráca s dodávateľmi žiakov -MŠ a ZŠ	.15
1.16 Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami, cirkvami, nadáciami	.16
1.17 Priestorové a materiálno-technické podmienky ZUŠ	.16
1.18 Škola ako životný priestor	.18
1.19 Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní	.18
1.20 Ochrana majetku a osôb ZUŠ	.18
1.21 Medializácia a propagácia činnosti ZUŠ	.18
1.22 Organizácia školského roka 2010 / 2011	.19
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLSKÉHO VZDELÁVACIEHO PROGRAMU ZUŠ ...	19
2.1 Medzinárodná štandardná klasifikácia vzdelávania	.19
2.2 Primárne umelecké vzdelanie	.20
2.2.1 Ciele primárneho umeleckého vzdelávania	.20
2.3 Nižšie sekundárne umelecké vzdelanie	.20
2.3.1 Ciele nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania	.21
2.4 Konceptia rozvoja ZUŠ v Komárne	.21
2.5 Všeobecné východiská pre určenie cieľov ŠkVP ZUŠ v KN	.24
2.6 Východiská pre návrh Konceptie rozvoja ZUŠ	.25
2.7 Oblasť výchovno-vzdelávacia	.25
2.8 Priority vzdelávania	.27
2.9 Pedagogické stratégie	.28
3. Školský učebný plán	.28
3.1 Učebné osnovy	.29
3.2 HUDOBNÝ ODBOR – Učebné plány	.29
3.3 Hra na hudobnom nástroji a spev	.30
3.4 Ciele primárneho umeleckého vzdelávania	.30
3.5 Profil žiaka absolventa primárneho umeleckého vzdelávania	.30
3.6 Kľúčové spôsobilosti absolventa primárneho umeleckého vzdelávania	.31
3.7 Kompetencie: zručnosti – vedomosti – postoje primárneho umeleckého vzdelávania	.32
3.8 Vyučovacie metódy primárneho umeleckého vzdelávania	.32
3.9 Rozšírené vyučovanie	.33
3.10 Klasifikácia žiakov ZUŠ primárneho umeleckého vzdelávania	.33
3.11 Vedomosti, zručnosti a postoje žiaka absolventa 4.roč. 1.časti. I.stupňa základ.štúdia	.33
3.12 Rozpracovanie obsahu učiva predmetov primárneho umeleckého vzdelávania -HO	.34
3.12.1 Hra na klavíri 1. ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia ISCED 1B	.35
3.12.2 Hra na klavíri 2. ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia ISCED 1B	.37
3.12.3 Hra na klavíri 3. ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia ISCED 1B	.39
3.12.4 Hra na klavíri 4. ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia ISCED 1B	.41
3.12.5 Hra na husliach 1. ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia ISCED 1B	.43
3.12.6 Hra na husliach 2. ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia ISCED 1B	.46
3.12.7 Hra na husliach 3. ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia ISCED 1B	.49
3.12.8 Hra na husliach 4. ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia ISCED 1B	.51
3.12.9 Hra na violončele 1. ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia ISCED 1B	.54

3.12.10	Hra na violončele	2. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.57
3.12.11	Hra na violončele	3. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.60
3.12.12	Hra na zobcovej flaute	1. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.63
3.12.13	Hra na zobcovej flaute	2. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.66
3.12.14	Hra na zobcovej flaute	3. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.69
3.12.15	Hra na zobcovej flaute	4. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.72
3.12.16	Hra na gitare	1. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.75
3.12.17	Hra na gitare	2. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.77
3.12.18	Hra na gitare	3. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.79
3.12.19	Hra na gitare	4. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.82
3.12.20	Hra na akordeóne	1. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.85
3.12.21	Hra na akordeóne	2. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.88
3.12.22	Hra na akordeóne	3. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.91
3.12.23	Hra na akordeóne	4. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.94
3.12.24	Hlasová výchova	1.2. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.97
3.12.25	Spev	1. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.98
3.12.26	Spev	2. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.99
3.12.27	Spev	3. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.101
3.12.28	Spev	4. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.103
3.12.29	Príprava hud. výchova	Prípravné štúdium Hudobný odbor					.106
3.12.30	Hudobná náuka	1. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.107
3.12.31	Hudobná náuka	2. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.109
3.12.32	Hudobná náuka	3. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.111
3.12.33	Hudobná náuka	4. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.113
3.12.34	Kompetencie žiaka absolventa 4.ročníka	1.části	1.stupňa	základ.	štúdia	ISCED 1B	.115
3.13	VÝTVARNÝ ODBOR						.117
3.13.1	Výtvarný odbor	Učebné plány					.117
3.13.2	Výtvarná tvorba	1. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.117
3.13.3	Výtvarná tvorba	2. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.119
3.13.4	Výtvarná tvorba	3. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.120
3.13.5	Výtvarná tvorba	4. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.121
3.13.6	Kompetencie žiaka absolventa 4.ročníka	1.části	1.stupňa	základ.	štúdia	ISCED 1B	.123
3.14	TANEČNÝ ODBOR						.124
3.14.1	Tanečný odbor	Učebné plány					.124
3.14.2	Taneč. príprava-Tan.prax	1. ročník	1.části	I.stupňa	základ.	štúdia	ISCED 1B
3.14.3	Taneč. príprava-Tan.prax	2. ročník	1.části	I.stupňa	základ.	štúdia	ISCED 1B
3.14.4	Tanec	3. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.129
3.14.5	Tanec	4. ročník	1.části	I.stupňa	základného štúdia	ISCED 1B	.131
3.14.6	Kompetencie žiaka absolventa 4.ročníka	1.části	1.stupňa	základ.	štúdia	ISCED 1B	.133
3.14.5	Tanec						.134
3.15	LITERÁRNO - DRAMATICKÝ ODBOR -Učebné plány						.137
3.15.1	LDO-Dramatické a slovesné oddelenie						.137
3.15.2	LDO-Ciele primárneho umeleckého vzdelávania						.137
3.15.3	LDO-Profil žiaka absolventa Primárneho umeleckého vzdelávania						.138
3.15.4	LDO-Kľúčové spôsobilosti absolventa Primárneho umeleckého vzdelávania						.138
3.15.5	LDO-Vedomosti-Zručnosti-Postoje absolventa Primárneho umeleckého vzdelávania						.139
3.15.6	LDO-Rozpracovanie obsahu učiva predmetov Primárneho umeleckého vzdelávania						.140
3.15.7	LDO-Dramatická príprava a prednes	1. ročník	1.části	I.stupňa	základ.	štúdia	ISCED 1B
3.15.8	LDO-Literatúra						.143
3.15.9	LDO-Dramatická príprava a prednes	2. ročník	1.části	I.stupňa	základ.	štúdia	ISCED 1B
4.	NEPOVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY						.147
5.	UČEBNÝ PLÁN	ZUŠ v Komárne					.148
6.	UČEBNÉ OSNOVY	ZUŠ v Komárne					.149
7.	PROFIL ABSOLVENTA	ZUŠ v Komárne					.153
8.	VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA						.155
8.1	Hodnotenie žiakov ZUŠ						.155
8.1.1	Hodnotenie výchovno-vyučovacích výsledkov –V V V žiakov HO						.155
8.1.2	Hodnotenie výchovno-vyučovacích výsledkov –V V V žiakov VO						.155
8.1.3	Hodnotenie výchovno-vyučovacích výsledkov –V V V žiakov TO						.156
8.1.4	Hodnotenie výchovno-vyučovacích výsledkov –V V V žiakov LDO						.156
8.2	Hodnotenie pedagogických zamestnancov ZUŠ						.156

8.3	Hodnotenie nepedagogických zamestnancov ZUŠ	.157
8.4	Hodnotenie ZUŠ	.158
9.	KONTINUÁLNE VZDELÁVANIE ZAMESTNANCOV ZUŠ	.159
9.1	Ročný plán kontinuálneho vzdelávania pedagogických zamestnancov ZUŠ v KN	.160
9.2	Zákon o pedagogických zamestnancoch	.161
10	ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA	.162
10.1	Platnosť ŠkVP	.162
10.2	Návrh riaditeľa ZUŠ na finančné zabezpečenie ŠkVP	.163
10.3	Vyjadrenie Pedagogickej rady ZUŠ v KN	.163
10.4	Vyjadrenie Rady školy pri ZUŠ v KN	.163
10.5	Vyjadrenie Komisie školstva a kultúry MZ	.164
10.6	Vyjadrenie Finančnej komisie MZ	.164
10.7	Vyjadrenie Zastupiteľstva poslancov Mesta Komárno	.164
11	Prílohy	.164
11.1	HO-TO-VO-LDO-ZUŠ: prehľad študijných zameraní, veku žiaka a ročník štúdia v ZUŠ	.165-168

00 SLOVNÍK SKRATIEK

MŠSR	-Ministerstvo školstva SR
ŠtVP	-štátny vzdelávací program
ŠkVP	-školský vzdelávací program
POP	-Pedagogicko-organizačné pokyny MŠSR na zabezpečenie školského roka
A-ZUŠ	-Asociácia ZUŠ
AUHS	-Asociácia učiteľov hudby Slovenska
MPC	-Metodicko pedagogické centrum
MC	-metodické centrum
ŠPÚ	-Štátny pedagogický ústav
UP	-učebný plán
UO	-učebné osnovy
ISCED	- International Standard Classification of Education -Medzinárodná štandardná klasifikácia vzdelávania
ISCED 1B	-primárne umelecké vzdelanie
ISCED 2B	-nižšie sekundárne umelecké vzdelanie
LŠU	-ľudová škola umenia
ZUŠ	-základná umelecká škola
HO	-hudobný odbor
VO	-výtvarný odbor
TO	-tanečný odbor
LDO	-literárno-dramatický odbor
PŠ	-prípravné štúdium
ŠPD	-štúdium pre dospelých
PK	-predmetová komisia
Vn	-violino -husle
Vlc	-violoncello -violončelo
ZF	-zobcová flauta
VVP	-výchovno vyučovací proces
VVV	-výchovno vyučovacie výsledky
CD	-kompaktný disk s audiozáznamom (predchodca CD -čierna LP platňa cca1920-1990)
ZOOZ-Pšav	základná organizácia odborového zväzu pracovníkov školstva a vedy
RŠ	-rada školy
RR	-rada rodičov
ZŤP	-zdravie ťažko postihnuté
BOZŽpv	-bezpečnosť ochrany zdravia žiakov pri vyučovaní
OPP	-ochrana pred požiarom
COO	-civilná ochrana obyvateľstva
ZUČ	-záujmovo umelecká činnosť
MsKS	-mestské kultúrne stredisko
DK	-dom kultúry
MÚ-OŠaK	-Mestský úrad Odbor školstva a kultúry
MŠ	-materská škola
SŠ	-stredná škola
VŠ	-vysoká škola
VŠMU	-Vysoká škola múzických umení v BA
ČSR	-Československá Republika
ČSSR	-Československá socialistická republika
SR	-Slovenská republika

0
ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM
Informácie

Názov: Školský vzdelávací program - ŠkVP
Základnej umelekej školy v Komárne

na školský rok 2011 / 2012

Reforma vzdelávania sa uskutočňuje

v 1., 2., 3. a 4. záverečnom ročníku

1. časti I. stupňa základného štúdia na ZUŠ
v zmysle zákona č. 245 / 2008 Z.z.

Stupeň vzdelania
Dĺžka štúdia

ISCED 1B - PRIMÁRNE UMELECKÉ VZDELANIE
štyri roky primárneho umeleckého vzdelávania

Vyučovací jazyk:

slovenský a maďarský

Študijná forma

denná

Druh školy:

štátna

Predkladateľ

Mgr. Fekete Vince

Názov školy

Základná umelecká škola – Művészeti Alapiskola

Adresa

Letná ul. 12 945 01 Komárno

IČO

37 86 73 69

Riaditeľ školy

Mgr. Fekete Vince -Tel. Odkaz. Fax: 035-7713118,

zus@zusmai-komarno.sk

Koordinátor pre tvorbu ŠkVP **Kalmárová Beáta -zástupkyňa riaditeľa pre hudobný odbor**

Vágó Gyöngyi -zástupkyňa riaditeľa pre výtvarný, tanečný a LDO

Ďalšie kontakty

Tel. Odkaz. Fax: 035 – 77 13 118

E-mail:

zus@zusmai-komarno.sk

Zriaďovateľ:

Mesto Komárno

Adresa

Mestský úrad - Odbor školstva a kultúry

Námestie generála Klapku 1 945 01 Komárno

Kontakty

Spoločný školský úrad Komárno Tel. 035 - 28 51 260 Mgr. Weszelovszká Helena

Odbor školstva a kultúry MÚ KN Tel. 035 - 28 51 269 Ing. Weszelovszky Gabriel

Platnosť dokumentu pre

1. ročník	1. časti I.stupňa	od 1.9.2008	školský rok	2008 / 2009
2. ročník	1. časti I.stupňa	od 1.9.2009	školský rok	2009 / 2010
3. ročník	1. časti I.stupňa	od 1.9.2010	školský rok	2010 / 2011
4. ročník	1.časti I.stupňa	od 1.9.2011	školský rok	2011 / 2012

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

1.1 História školy

História Základnej umeleckej školy v Komárne siaha do roku **1861**, keď zastupiteľstvo mesta Komárno zriadilo mestskú hudobnú inštitúciu s názvom: „**Zene Tanoda**“ v preklade Hudobná škola, ktorá bola v roku 1913 premenovaná na „**Városi Zeneiskola**“ v preklade: **Mestská hudobná škola** a vyučovalo sa v nej do apríla 1944.

Po 2. svetovej vojne sa začalo vyučovanie v školskom roku 1949/1950 ako **Mestská hudobná škola –Városi Zeneiskola**. V školskom roku 1960/61 sa škola v rámci koncepcie školskej politiky ČSSR vzdelanie pre ľud premenovala na „**Ludová škola umenia – Művészeti Népiskola**“. V školskom roku 1990/1991 sa v rámci koncepcie základného školstva premenovala na **Základnú umeleckú školu – Művészeti Alapiskola**.

Od 1. júla 2002 ZUŠ v KN sa stalo v zmysle zákona právnym subjektom. Zriaďovateľom sa stalo Mesto Komárno. Stručný prehľad histórie školy:

1861.IX.12

ZENE TANODA	-	v preklade: HUDOBNÁ ŠKOLA		Rakúsko-Uhorská Monarchia
1861. IX. 12.	-	Ferencz	Vasvári Kovács	-Pedagóg školy
1874	-	József	Kossovits	-Pedagóg školy
1881	-	Imre	Hauptmann	-Pedagóg školy
1896 - 1931	-	Ilona K.	Ledermayer	1. riaditeľka školy

1913 KOMÁROM VÁROSI ZENEISKOLA - v preklade: MESTSKÁ HUDOBNÁ ŠKOLA

1920 MESTSKÁ HUDOBNÁ ŠKOLA - VÁROSI ZENEISKOLA **ČSR**

			Riaditelia školy:	
1931 - 1939	-	Emma Weisz		2.
1939 - 1940	-	Janka Thiel		3.
1940 - 1942	-	Emmy Votisky		4.
1942 - 1944	-	János Sendlein		5.

vyučovanie sa ukončilo 12. apríla 1944

..... novodobé dejiny školy **ČSSR**

zriaďovateľ: štát ČSSR - Okresný úrad v Komárne

1950.II.1. MESTSKÁ HUDOBNÁ ŠKOLA - VÁROSI ZENEISKOLA

			Riaditelia školy :	
1950. II. 1.	-	József Krizsán		6.
1955. X. 1.	-	Irma Vikartovsky		7.

1960.IX.1. LUDOVÁ ŠKOLA UMENIA - MŰVÉSZETI NÉPISKOLA

1977. IX. 1.	-	Géza Dobi		8.
--------------	---	-----------	--	----

1991. II. 1. ZÁKLADNÁ UMELECKÁ ŠKOLA- MŰVÉSZETI ALAPISKOLA **ČSFR**

1991. VII.1.	-	Silvia Szalayová		9.
1996. VII.1.	-	Rudolf Harmat	Mgr.	10.
1999. IX. 1.	-	Agáta Csehiová	Dr.	11.

..... súčasnosť školy

2002.VII.1. ZÁKLADNÁ UMELECKÁ ŠKOLA - MŰVÉSZETI ALAPISKOLA **SR**

zriaďovateľ ZUŠ: **Mesto Komárno**
právný stav ZUŠ: **právný subjekt - rozpočtová organizácia mesta KN**

2002. IV. 1.	-	Vince Fekete	Mgr.	12. riaditeľ školy
--------------	---	--------------	------	--------------------

1.2 Všeobecná charakteristika štúdia na ZUŠ

Základná umelecká škola v Komárne v školskom roku 2010 / 2011 poskytuje základné umelecké vzdelávanie:

UMELECKÉ ŠTUDIJNÉ ODBORY:

HUDOBNÝ ODBOR:

hra na hudobnom nástroji v nástrojových oddeleniach:

-klavírne oddelenie:	hra na klavíri hra na klavíri štvorročná hra / komorná hra cembalo	I., II.stupeň a ŠPD od 1. ročníka primárneho štúdia od 3. roč. primárneho štúdia od 1. roč. sekundárneho štúdia
-sláčikové odd.:	-po absol. 4 roč. hry na klavíri hra na husliach a violončele hra na husliach a violončele komorná hra alebo hra v súbore huslistov hra v orchestri	I., II.stupeň a ŠPD od 1. ročníka primárneho štúdia od 3. ročníka primárneho štúdia od 3. ročníka primárneho štúdia od 2. ročníka sekundár. štúdia
-dychové odd.:	hra na viole, kontrabase,-po absol.4 roč.hry na Vn.,Vlc. hra na zobcovej flaute: sopránová zobcová flauta: soprán zobcová flauta: soprán, alt, tenor, bas, priečna flauta, klarinet, saxofón, (po abs.1.-4.roč.ZF)	1.-4.roč. sekundár.štúdia, II.st., ŠPD I., II.stupeň a ŠPD od 1. ročníka primárneho štúdia od 1. ročníka sekundárneho štúdia od 1. ročníka sekundárneho štúdia
-gitarové odd.:	hra na gitare (klasickej) hra na gitare hra na gitare elektrickej -po absolvovaní I.st.klas.gitary	I., II.stupeň a ŠPD od 1. ročníka primárneho štúdia 1.-4.roč.ŠPD.
-akordeónové odd.:	hra na akordeóne v diskante s klaviatúrou hra na akordeóne	I., II.stupeň a ŠPD od 1. ročníka primárneho štúdia
-odd.bicích nástrojov:	hra na súprave bubnov	od 14 rokov 4 roky
-odd.populárnej hudby:	hra v hudobnej skupine hra na keyboarde	od 14 rokov 4 roky 1.-4.roč. od 14 rokov 4 roky 1.-4.roč.
-odd.cirkevnej a chrámovej hudby	-po absol. I.st.hry na klavíri -po absol. 5.roč.hry na klavíri -po absol. 4 roč. C.CH.H	od 11 rokov 4 roky 1.-4.roč. 1.-2.roč.
-spevacké oddelenie:	hlasová výchova spev spev pre spev: obligátny nástroj klávesový harmonický,iný	1.-2.roč.primárneho štúdia I., II.stupeň a ŠPD od 1. ročníka primárneho štúdia od 1.roč. primárneho štúdia
-odd.hudobnej náuky:	hudobná náuka	od 1.roč. primár. štúdia / 1.-4.r. ŠPD

VOLITELNÉ PREDMETY v HO (-prideluje podľa kapacit. možností riaditeľ školy):

-Hra na inom nástroji	-od 4.roč. I.st.	1.-4.roč.skrátené štúdium
-Improvizácia	-po absol. I.st.hry na klavíri	1.-4.roč.II.stupňa
-IKT: Audioprojekty	-od 1.roč. sekundárneho štúdia	

VÝTVARNÝ ODBOR: Výtvarná výchova v predmete Výtvarná tvorba poskytuje základné umelecké vzdelanie v technikách výtvarného umenia: kresba, maľba, grafika, linorez, koláž, textil, sochárska priestorová a objektová tvorba-keramika, práca s materiálom, počítačová grafika, fotografia.

TANEČNÝ ODBOR : Tanečná výchova poskytuje základné umelecké vzdelanie v technikách tanečného umenia: hudobno-pohybová výchova, tanečná príprava, tanečná prax, Tanec: ľudový, klasický, historický, moderný, džezbalet, iných národov, javiskové formy tanca, dejiny tanca.

ŠTUPNE ŠTÚDIA: VYUČUJE sa na 4 stupňoch štúdia

-PRÍPRAVNÉ štúdium:Prípravná hudobná výchova-PHV, Prípr.výtvarná výchova-PVV, Prípr. tanečná výchova-PTV
Veková kategória študujúcich: žiaci 1.ročníka ZŠ, žiaci 0.ročníka ZŠ, deti MŠ

-ZÁKLADNÉ štúdium: **I. stupeň**

reforma vzdelávania prebieha v 1.,2.,3.a 4.roč. 1.časti I.stupňa -Primár.umel.vzdel.-ISCED 1.B reforma sa netýka vzdelávania v HO a TO v roč.:5.-7. a VO v roč.:5.-8., I. stupňa základ.štúdia
Odporúčaná veková kategória študujúcich: žiaci I. a II. stupňa základnej školy

-ZÁKLADNÉ štúdium: **II. stupeň**

reforma sa netýka vzdelávania od 1. po 4.roč. II.stupňa základného štúdia
Veková kategória študujúcich: študenti stredných škôl

Štúdium pre dospelých-**ŠPD:** reforma sa netýka vzdelávania od 1. po 4. roč. ŠPD

Veková kategória študujúcich: študenti SŠ, VŠ, dospelí nad 18 rokov

ŠPD –začiatovník bez PŠ, I. a II. stupňa základného štúdia

ŠPD –pokročilý, tzv.III.stupeň absolvent I. a II. stupňa základného štúdia

DĹŽKA ŠTÚDIA:

PŠ: HO-VO-TO

1 alebo 2 roky

HO:

Primárne umelecké vzdelávanie:

1.,2.,3.a 4. roč. 1.časti I.stupňa 4 roky primárne štúdium + 4 roky nižšie sekundárne štúdium

HO

I. stupeň

5. až 7.roč. I.stupňa

bez reformy vzdelávania v škol.roku 2011 / 2012

II. stupeň

1. až 4. roč.

bez reformy vzdelávania

ŠPD

1. až 4. roč.

bez reformy vzdelávania

VO:

Primárne umelecké vzdelávanie:

1.,2.,3.a 4. roč. 1.časti I.stupňa 4 roky primárne štúdium + 4 roky nižšie sekundárne štúdium

VO

I. stupeň

5. až 8. roč. I.stupňa

bez reformy vzdelávania

TO:

Primárne umelecké vzdelávanie:

1.,2.,3.a 4. roč. 1.časti I.stupňa 4 roky primárne štúdium + 4 roky nižšie sekundárne štúdium

TO

I. stupeň

5. až 7.roč. I.stupňa

bez reformy vzdelávania

II. stupeň

1. až 4. roč.

bez reformy vzdelávania

SPÔSOB ŠTÚDIA:

HO

-individuálne vyučovanie žiaka / skupinové vyuč.: hlasová výchova, Hudobná náuka

VO a TO

-skupinové vyučovanie žiakov

ČASOVÁ DOTÁCIA:

základné vyučovanie -časová dotácia v zmysle učebných plánov MŠ SR

rozšírené vyučovanie -časová dotácia v zmysle učebných plánov MŠ SR

skrátene vyučovanie -časová dotácia znížená z dôvodu veľkého záujmu o štúdium a malý počet pedagógov

ORGANIZÁCIA VYUČOVANIA:

Vyučovanie je organizované na základe Školského vzdelávacieho programu ZUŠ v KN prejednaného a schváleného Pedagogickou radou, Radou školy ZUŠ a zastupiteľstvom poslancov Mesta Komárno.

Prípadné odchýlky od platných Učebných plánov –UP, Učebných osnov –UO, metodických a pedagogicko-organizačných dokumentov sú možné, ktoré si vyžiadal veľký záujem o štúdium a malý počet pedagógov

PRÁVNÝ ZÁKLAD

Novodobé ciele výchovy a vzdelávania na základnej umeleckej škole stanovuje **zákon č.245/2008 Z.z.** o výchove a vzdelávaní, ďalej školský zákon.

V zmysle školského zákona základná umelecká škola podľa:

§ 49- poskytuje základné umelecké vzdelanie

§ 49- zabezpečuje umeleckú výchovu a vzdelávanie podľa §17,

§ 17- základné umelecké vzdelanie sa člení na: ISCED 1B- primárne umelecké vzdelanie,
ISCED 2B- sekundárne umelecké vzdelanie,

§ 51-organizuje:

-prípravné štúdium

-dĺžka štúdia najviac 2 roky,

-základné štúdium sa člení na dva stupne:

-prvý stupeň má najviac 9 ročníkov

-druhý stupeň má najviac 4 ročníky

-štúdium s rozšíreným počtom vyuč. hodín

-pre mimoriadne talent. žiaka od 3. ročníka ZUŠ, do prijímacích skúšok na ďalšie odb.štúdium

-skrátene štúdium

-nie je uvedené (najviac 4 roky)

-štúdium pre dospelých

-má najviac 4 roky

§ 6- má vymedzený povinný obsah výchovy a vzdelávania v Štátnom vzdelávacom programe,

§ 7- vydáva školský vzdelávací program, ktorý obsahuje učebné plány, ktoré stanovuje Ministerstvo školstva SR.

Vykonávacím predpisom k zákonu č.245/2008 Z.z. je **vyhláška č. 324 / 2008 MŠ SR o ZUŠ**

Podľa:

§ 2 ods.(5) **prípravné štúdium** je určené na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností dieťaťa

§ 2 ods.(6) **základné štúdium** sa člení

-na **1. stupeň**, ktorý **nadväzuje** na prípravné štúdium,

-na **2. stupeň**, ktorý **nadväzuje** na 1.stupeň základného štúdia.

2.stupeň je určený pre žiakov, ktorí preukázali požadovanú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov umožňujúcich ich ďalší úspešný rozvoj,

§ 2 ods.(7) **Prvý stupeň základného štúdia** sa člení : -na prvú časť, ktorá má najviac 4 ročníky, -na druhú časť, ktorá má najviac 5 ročníkov

Úspešným absolvovaním posledného ročníka: -prvej časti prvého stupňa základného štúdia -získa žiak primárne umelecké vzdelanie -ISCED 1B

-druhej časti prvého stupňa základného štúdia -získa žiak nižšie sekundárne umelecké vzdelanie-ISCED 2B

§ 2 ods. (9) **Štúdium pre dospelých** je určené pre uchádzačov, ktorí si **chcú doplniť a rozšíriť** svoje umelecké vzdelanie.

1.3 Prehľad počtu žiakov podľa umeleckých odborov vzdelávania

Počet žiakov ZUŠ	1.084 žiakov -stav žiakov k 14.09.2010
Hudobný odbor	510 žiakov
Výtvarný odbor	290 žiakov
Tanečný odbor	266 žiakov
Literárno-dramatický odbor	18 žiakov

Štúdium na ZUŠ je záujmové.

ZUŠ je škola, kde žiaci a ich rodičia berú na seba práva a povinnosti.

Štúdium na ZUŠ prebieha podľa zákona, všeobecne záväzných predpisov a vnútorných predpisov.

1.4 Charakteristika žiakov

-ZUŠ navštevujú prevažne žiaci, ktorí majú talent, určitý vzťah k umeniu a rodičovské zázemie.

-Rodičia -bývalí absolventi LŠU / ZUŠ väčšinou zapíšu svoje deti na štúdium do ZUŠ.

-Táto skutočnosť je zadosťučinením a uznaním kvality výchovy a vyučovania pedagógov spred cca 30 rokov.

-Prídu i rodičia s deťmi, ktorí túto možnosť nemali.

-Žiak ZUŠ disponuje určitými psychofyzickými danosťami, talentom a zručnosťami.

-Túžba po kreativite ho inšpiruje k niektorej umeleckej činnosti, prípadne i k viacerým umeleckým činnostiam.

-Vlohy, zručnosti, nadanie a talent sú základom ich osobnostnej kreativity a spolu s pedagógom, rodičom, školou a estetickým prostredím zabezpečujú rozvoj základnej inteligencie a emocionálnej inteligencie.

Prípravné štúdium ZUŠ -PŠ ZUŠ

-Prípravné štúdium je určené pre **talentovaných žiakov** prvého stupňa základnej školy a pre talentované deti v predškolskom veku na **intenzívne diagnostikovanie** umeleckých schopností dieťaťa a jeho následné zaradenie do príslušného umeleckého odboru.

-Výchovno-vzdelávací proces vychádza prevažne zo spontánnych a hravých činností dieťaťa, ktoré vychádzajú z automotivačnej hravosti a z detskej naratívosti. Je dôležité venovať pozornosť psychologickým faktorom – prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii – prebudiť vnímavosť, predstavivosť a následne formovať návyky.

Hravý spôsob výučby PŠ zefektívňuje prácu, udržuje záujem dieťaťa a rozvíja jeho fantáziu.

Dôležitá je atraktivnosť tém a objavnosť.

-Žiak PŠ HO-ZUŠ v 2. polroku škol. roka absolvuje prípravu hry na hudobnom nástroji v individuálnej forme štúdia.

-Žiak PŠ VOa TO v celom škol.roku absolvuje prípravu na štúdium umeleckého odboru v skupinovej forme vyučovania.

I. stupeň základného štúdia

-Vek žiaka, psychofyzické danosti žiaka a edukačná činnosť je špecifikovaná v jednotlivých umeleckých odboroch.

-Odporúčaný vek na prijatie do ZUŠ je uvedený v učebných plánoch pre ZUŠ podľa jednotlivých umeleckých odborov.

-Úspešné štúdium na ZUŠ si vyžaduje začať umelecké vzdelávanie v mladšom školskom, prípadne už v predškolskom veku dieťaťa. Učebné plány to umožňujú.

II. stupeň základného štúdia

-Je určený prevažne pre absolventov I. stupňa ZUŠ.

-Štúdium je umožnené aj pre absolventa ŠPD, ktorý v 4 roč. štúdia zvládol učivo uzavretého celku I.stupňa a má záujem o rozšírenie základných vedomostí v umeleckom odbore.

-ZUŠ rešpektuje individualitu žiaka, vlastný záujem a voľbu študijného smeru.

-Štúdium II. stupňa trvá 4 roky.

-Žiak, ktorý neabsolvoval I. stupeň základného štúdia a má záujem o štúdium umeleckého predmetu II.stupňa, je možné zaradiť do jednoročného prípravného štúdia, napríklad: v HO: štúdium hry v populárnej skupine.

Štúdium pre dospelých má najviac štyri ročníky.

-Je určené pre uchádzačov, ktorí si chcú **rozšíriť** svoje umelecké vzdelanie získané v I. a II.stupni, v tomto prípade sa jedná o **štúdium III. stupňa** umeleckého odboru ZUŠ.

-Je určený aj pre uchádzačov **začiatočníkov vekovej kategórie SŠ, VŠ a dospelých**, ktorí chcú štúdiom získať základné vedomosti umeleckého odboru.

-Záujem o umelecké činnosti nie je vekovo limitovaný, preto v umeleckej oblasti musí školský systém viac než kdektoľvek inde vytvárať podmienky pre celoživotné vzdelávanie ľudí, ktorí umeleckou činnosťou chcú kultivovať svoju osobnosť.

Vzdelávania žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami:

Žiaci so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami potrebujú špeciálny individuálny výchovno-vzdelávací program, ktorí rešpektuje ich psycho-fyzické možnosti, zručnosti: špeciálne postupy, organizačné formy, personálne, materiálne podmienky, špecifiká hodnotenia vzdelávacích výsledkov žiakov.

Niektorí pedagógovia ZUŠ majú skúsenosti so žiakom so zdravým ťažko postihnutým –ZŤP.

Žiak s mimoriadnym talentom.

ZUŠ zabezpečí podmienky na vzdelávanie žiakov s mimoriadnym talentom, so špecifickými výchovno-vzdelávacími potrebami tak, aby mali zabezpečený mimoriadny rozvoj vedomostí a zručností vo vzdelávaní:

- rozšírené vyučovanie má týždennú vyučovaciu dotáciu 1,5 + 1 hod vyučovania týždenne
- individuálnu starostlivosť žiakovi pripravujúcemu sa na profesionálnu dráhu –príprava na prijímacie talentové skúšky,
- spolupráca s odborníkmi - učiteľmi školy vyššieho stupňa,
- zvýšený počet možností prezentácie ich výchovno-vzdelávacích výsledkov-VVV.

Rozšírené štúdium je určené žiakovi s mimoriadnym talentom a psycho-fyzickými zručnosťami na štúdium, ktorí vykonal komisionálnu skúšku, v základnom štúdiu neustále preukazuje vynikajúce študijné výsledky, na začiatku štúdia je vo VVV minimálne o 1 rok pred svojimi rovesníkmi, vyhovie stanoveným požiadavkám prezentovania VVV na verejnosti a súťažiach.

-Zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia navrhuje triedny učiteľ. Návrh predkladá riaditeľovi školy do 31. marca školského roka, ktorý predchádza školskému roku, v ktorom má byť žiak zaradený do rozšíreného štúdia.

-Pedagógovia ZUŠ majú bohaté pedagogické skúsenosti s talentovanými žiakmi vo všetkých umeleckých odboroch.

Skrátené štúdium je pre žiaka, ktorý sa pripravuje na štúdium na strednú školu, konzervatórium a VŠ pedagogickú alebo umeleckého zamerania.

1.5 Charakteristika pedagogického zboru

Pedagogický zbor ZUŠ je zložený z vyučujúcich hudobného, výtvarného, tanečného a literárno-dramatického odboru. Administratívne je delený podľa vyučujúcich na plný a znížený pracovný úväzok, zamestnancov s pracovným pomerom na dobu určitú a neurčitú, na podskupinu vyučujúcich dôchodcov a pedagogické zamestnankyne na materskej/rodičovskej dovolenke.

Najväčším umeleckým odborom je hudobný s počtom **34** pedagógov s plným a zníženým počtom vyučovacích hodín Výchovu a vyučovanie vo VO vykonávajú **5** pedagógovia, v TO **4** pedagógovia, v LDO **1** pedagóg.

Vyučovanie na hudobnom odbore zabezpečujú pedagógovia: v prevažnej väčšine absolventi Konzervatória, ďalej absolvent Vysokej školy múzických umení a Katedry hudby Pedagogickej fakulty Univerzity v Nitre a v Bratislave.

Nakoľko odborná prax pedagógov je dlhoročná, disponujú vysokým stupňom pedagogického majstrovstva, schopnosťami a skúsenosťami. Viacerí pedagógovia sú umelecky aktívni a činný sólisticky alebo v komornom zoskupení, v telesách záujmovo umeleckej činnosti Comorra komorný orchester a Concordia spevácky zbor. Pedagógovia výtvarníci sú umelecky aktívni: maľba, grafika, výtvarná tvorba, textil, plakety.

Pedagóg LDO je umelecky aktívny v umeleckom prednese i v ochotníckom divadle.

Na ZUŠ nie je vytvorený status školského psychológa, výchovného poradcu, špeciálneho pedagóga a ani asistenta pedagóga. V prípade potreby ZUŠ vie zabezpečiť špecializované odborné poradenstvo.

PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE

Personálne zabezpečenie výchovno-vzdelávacej činnosti v umeleckých odboroch ZUŠ:

- zabezpečiť odborne a pedagogicky kvalifikovaných pedagogických zamestnancov-PZ v HO-VO-TO-LDO odboroch,
- prijatím absolventov umeleckých odborov znížiť vekový priemer pedagogických zamestnancov.

1.6 Organizácia prijímacieho konania

Podľa vyhlášky č. 324 / 2008 MŠ SR zo dňa 6.8.2008 o základnej umeleckej škole:

Prijímacie skúšky sa konajú spravidla od 1. apríla do 15. júna.

V zmysle § 52 (1) školského zákona č.245/2008 Z.z. **do prípravného štúdia** prijíma riaditeľ školy žiakov **na základe posúdenia predpokladov na štúdium** vo zvolenom umeleckom odbore.

Po skončení prípravného štúdia nevzniká žiakovi nárok na prijatie do základného štúdia.

V zmysle § 52 (2) do základného štúdia, skráteného štúdia a štúdia pre dospelých prijíma riaditeľ školy žiakov na základe výsledkov talentovej skúšky, pričom môže doň prijať aj nadaných žiakov, ktorí nedosiahli alebo prekročili vek odporúčaný v učebnom pláne umeleckého odboru. Na základe odporúčania prijímacej komisie môže uchádzačov, ktorí prekročili odporúčaný vek pre štúdium, zaradiť do vyššieho ako prvého ročníka.

Prijímacie skúšky na školský rok 2011 / 2012:

-Na školský rok 2011 / 2012 prijímacie talentové skúšky sa konali v dňoch 26.-27.mája 2011.

-Nakoľko ZUŠ je škola záujmová, do PŠ i ročníka HO,VO,TO,LDO sa žiaci a ich rodičia hlásia aj na začiatku školského roka v septembri.

1.7 Projekty

Dlhodobé projekty:

-Verejné podujatia ZUŠ v Komárne a v regióne Komárna: -Prezentácia výsledkov vých.-vzdel. činnosti ZUŠ,

-Verejné podujatia ZUŠ v regióne Podunajska: -Prezentácia výsledkov výchovno-vzdelávacej činnosti spoločná prezentácia VVŽiakovZUŠ:-Šamorín,-Dunajská Streda,-Veľký Meder,-Kolárovo,-Hurbanovo,-Nové Zámky, Štúrovo, -Šahy.

-Verejné podujatia ZUŠ v zahraničí v regióne Podunajska: -Prezentácia výsledkov vých.-vzdelávacej činnosti s partnerskými umeleckými školami v mestách Komárom, Szentendre a Nyergesújfalu.

Na podujatiach sa spoločne prezentujú žiaci i pedagógovia partnerských škôl.

-Festival huslistov ZUŠ, Súťažná prehliadka Júliusa von Beliczayho v sólovej hre na husliach a v komornej hre.

-Súťaž v komornej hre v zložení: žiaci a pedagóg, Kurz komornej hry žiakov ZUŠ -koordinátor: Mgr.Rudolf Harmat.

-Hnúšťanský akord, Slávik Slovenska, -Európa v škole

1.8 Poradné orgány riaditeľa ZUŠ

Poradné orgány riaditeľa školy sú:

-Pedagogická rada -zasadá pravidelne štvrťročne podľa plánu činnosti, prípadne podľa potreby,
-členmi sú všetci pedagogickí zamestnanci školy

-Umelecká rada -zasadá podľa potreby
-členmi sú vedúci pedagógovia PK

-Gremiálna rada -zasadá podľa potreby
-členmi sú riaditeľstvo, predseda RŠ, predseda odbor.orgánu, administratívna zamestnankyňa

1.9 Metodický orgán - Predmetové komisie ZUŠ

Metodickým orgánom v ZUŠ je predmetová komisia -PK

PK: -klavírneho, -sláčikového, -gitarového, -dychového, -speváckeho oddelenia, -hudobnej náuky,

-výtvarného odboru-VO, tanečného odboru-TO

-oddelenia: populárnej hudby, bicích nástr., akordeónu -koordinuje zástupkyňa riaditeľa pre HO

.Literárno-dramatický odbor –koordinuje zástupkyňa riaditeľa pre LDO-VO-TO.

1.10 Odborový orgán - ZO OZ PšaV pri ZUŠ

Odborová organizácia Odborového zväzu pracovníkov školstva a vedy –OZ PšaV -volebné obdobie 2008-2012

Odborový orgán spoluprauje so zamestnávateľom na zabezpečení sociálnych výhod pre zamestnancov ZUŠ, každoročne sa podpisuje Kolektívna zmluva na základe Kolektívnej dohody vyššieho stupňa,

Členmi výboru Základnej organizácie Odborového zväzu pracovníkov školstva a vedy pri ZUŠ sú:

Pedседníčka: Szalayová Silvia

Členovia: Nánássyová Ildikó, Harmat Rudolf, Mihályová Mária, Novák Ágota

1.11 Samosprávny orgán - Rada školy pri ZUŠ

-Rada školy pri ZUŠ je samosprávny orgán ustanovený v zmysle zákona č.596/2003 v znení neskorších predpisov a Vyhlášky MŠ SR č.291/2004 Z.z.

-Rada školy ZUŠ je iniciatívnym a kontrolným samosprávnym orgánom, má pravidelné zasadnutia s cieľom prejednať aktuálne témy života školy a stanovených dokumentov.

Zasadnutia prebiehajú podľa štatútu RŠ

Členovia Rady školy pri ZUŠ:

delegovaní z radu pedagógov: -Szalayová Silvia –predsedníčka RŠ, -Novák Ágota –členka

delegovaná za prevádzkových zam. -Zakarová Mária

delegovaní za rodičov: -Ing.Sági Győző,-Ing.Szórád Éva,-Mgr.Balková Ľubica, ...

delegovaní poslanci Mest.zastup.: -Mestský úrad doteraz neoznánil mená delegovaných poslancov

delegovaný za inštitúciu-ZMP: -Mgr.Jókai Tibor

1.12 Samosprávny orgán - Zväz maďarských pedagógov na Slovensku

Zväz maďarských pedagógov na Slovensku

- základná organizácia pri ZUŠ
- zastrešuje aktivity zväzu:
- koordinátor pre ZUŠ: Szalayová Silvia -volebné obdobie 2008 - 2012.IV.
- metodické a pedagogické podľa sekcií,
- poradenstvo: pre manažment školy
- organizačné: zabezpečenie majstrovských kurzov pre pedagógov ZUŠ
- ďalšie odborné vzdelávanie pedagógov: Letná univerzita ZMP XX.ročník
- spoločenské aktivity pedagógov združených vo zväze.

1.13 Samosprávny orgán - Rada rodičov pri ZUŠ

Rada rodičov pri ZUŠ združuje záujmy rodičov žiakov ZUŠ. Rada rodičov je samosprávny orgán.

- Triedny dôverník reprezentuje záujmy rodičov triedy, je predstaviteľom triedy,
 - Plenárna schôdza združuje triednych dôverníkov a rodičov.
 - Riadiacim orgánom je Výkonný výbor RR pri ZUŠ.
 - Rada rodičov svoju činnosť zabezpečuje v plánovanom čase:
- Od 15 septembra do 10. októbra sa konajú triedne rodičovské združenia. Triedny učiteľ oboznámi rodičov s aktuálnymi informáciami o ZUŠ. Každú triedu zastupuje 1 rodič triedny dôverník. Z triednych dôverníkov a prítomných rodičov sa v mesiaci október konštituuje Plenárna schôdza Rady rodičov pri ZUŠ. Plenárna schôdza má určený rokovací program. V prípade zániku mandátu rodiča sa volí nový člen do Výboru Rady rodičov. Rada rodičov sa schádza štvrťročne a podľa potreby.
- Pedagógovia sa stretávajú s rodičmi individuálne a v skupinovej forme na triednom rodičovskom združení, triednom koncerte, na triednej výstave výtvarných prác a triednych tanečných vystúpeniach.
 - Rada rodičov pri ZUŠ sa permanentne obnovuje.
 - Výkonný výbor spravuje Fond RR. Riaditeľ ZUŠ na základe požiadaviek predmetových komisií, potrieb ZUŠ, stavu žiakov, rozhodnutia Plenárnej schôdzy RR pri ZUŠ o výške rodičovského príspevku a daru vypracúva Rozpočet RR ZUŠ: Príjmy a výdaje. Riaditeľ ZUŠ rozpočet predkladá Výkonnému výboru RR, Plenárnej schôdzi RR.
 - Hospodárenie je vedené v jednoduchom účtovníctve príjmy-výdaje.
 - Hospodárenie kontroluje kontrolný orgán RR Revízna komisia, ktorá na Plenárnej schôdzi RR ZUŠ predkladá správu o kontrole hospodárenia.
- Z Fondu RR sa zabezpečujú činnosti a výdaje, ktoré sa viažu k vyučovaniu, výchove, činnostiam žiakov v ZUŠ.

1.14 Spolupráca s odberateľmi absolventov - umeleckými školami

Spolupráca s umeleckými školami:

ZUŠ spolupracuje so strednými a vysokými umeleckými školami

- hudobného zamerania ako: konzervatóriá, Katedra hudby PF UK v Bratislave, UKF v Nitre,
- výtvarného zamerania ako: škola umeleckého priemyslu a Fakulta výtvarného umenia VŠMU,
- tanečného umenia ako: tanečné konzervatórium v Bratislave, v Nitre, v meste Győr, Tanečná fakulta VŠMU v BA,

ZUŠ pripravuje výnimočne nadaných žiakov na ďalšie odborné vzdelávanie.

- Hudobný odbor:
- Konzervatórium v BA, v TO, Győr, Vác,
 - VŠ pedagogická -Hudobná pedagogika: BA, NI
- Tanečný odbor:
- Tanečné konzervatórium Evy Jacovej v BA, Súkromné tanečné konzervatórium v NI,
- Výtvarný odbor:
- SŠ: škola umeleckého priemyslu, výtvarného umenia, úžitkových umeleckých predmetov,
 - SŠ odevná / textilná
 - VŠ: stavebná architektúra, umelecký dizajn, PC grafika,

1.15 Spolupráca s MŠ – ZŠ

ZUŠ spolupracuje s materskými školami mesta Komárno a v rámci toho zabezpečuje aktivity:

- výchovné koncerty pre deti MŠ,
 - výchovné koncerty pre deti a rodičov ZŠ žiakov Pripravnej hudobnej výchovy
 - každoročne usporiada Deň otvorených dverí pre záujemcov o štúdium v ZUŠ
- Riaditeľ ZUŠ osobne spolupracuje s každým riaditeľom ZŠ v záujme propagácie činnosti ZUŠ

1.16 Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami, cirkvami, nadáciami

Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami mesta Komárno:

ZUŠ spolupracuje so všetkými umeleckými a kultúrnymi inštitúciami mesta a regiónu Komárno: MsKS, Múzeum, Knížnica, Divadlo, Regionálne osvetové stredisko, Galérie: Csemadok, Limes,

Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami :

ZUŠ spolupracuje s umeleckými a kultúrnymi inštitúciami ako: Slovenská filharmónia, SND, SNG, NOC, Múzeum národnostných menšín vSR v BA, Galéria moderného umenia, Krajské múzeum v NI a inými kultúrnymi organizáciami.

Spolupráca s cirkvami:

ZUŠ v KN spolupracuje so všetkými farskými úradmi v meste Komárno a v regióne v rámci programu:

-Hudba v kostoloch Komárna, -Hudba v kostoloch regiónu Komárna

Spolupráca s nadáciami:

ZUŠ od roku 2002 spolupracuje s nadáciou Kantha Dóra a zabezpečuje benefičný vianočný koncert.

Spolupráca s TELESAMI záujmovo-umeleckej činnosti -ZUČ:

ZUŠ spolupracuje pri výchove umeleckého dorastu s telesami ZUČ:

-Komárňanský komorný orchester Comorra,

-Spevácky zbor Concordia.

1.17 Priestorové a materiálne-technické podmienky ZUŠ

Lokalita školy:

Budovy školy sú umiestnené v centrálnej časti mesta Komárna.

Stará budova pochádza z roku cca 1875, stojí na pešej zóne a patrí k impozantným budovám mesta.

-tzv. Schmidthauerov dom -rodný dom Lajosa Schmidthauera: kantora, pedagóga Hudobnej akadémie v BP, koncertného umelca, staviteľa organov *1882 -1956.

Nová budova z roku 1983 bola postavená vo dvore starej budovy v akcii Z v stavebnom štýle socialistického realizmu.

PRIESTOROVÉ PODMIENKY ZUŠ:

HUDOBNÝ ODBOR:

Vyučovanie žiakov HO ZŠ sa uskutočňuje v učebniach:

-hlavnej budove na Letnej 12

-v priestoroch 1. poschodia budovy na Jókaiho č.9,

-vysunutých triedach na ZŠ: Komenského, Rozmarínova, Pohraničná,

-vysunutých triedach na ZŠ s VJM: Móra Jókaiho, Eötvösa, Práce a CZŠ Marianum.

Vyučovanie PHV a HN na ZŠ:

Vyučovanie PHV a hudobnej náuky sa koná v prvých rokoch štúdia žiaka na základných školách,

-vysunutej triede v ZŠ v Bátorových Kosihách a v Búči.

VÝTVARNÝ ODBOR:

Výtvarný odbor má učebne

v budove na Jókaiho č.9 na 1.poschodí: od septembra 2010 má 4 učebne a miestnosť pre prácu s hlinou: hrnč.kruh a vypaľovacia pec, sklad,

na prízemí hlavnej budovy je Foyer galéria ZUŠ, kde žiaci pravidelne vystavujú svoje výtvarné práce,

TANEČNÝ ODBOR:

Triedy sú umiestnené v ZŠ na ulici:Komenského,Rozmarínova, na ZŠ s vyuč. jazykom maďarským na ulici Eötvösa.

V učebniach sú namontované zrkadlá a madlá.

Chýba: -špeciálna odpružená podlaha, -ventilácia, -audiotechnika, -svetelná technika, -šatne, -sprchovacie kúty.

Od 2.9.2008 je prenajatá 1 učebňa v telovýchovnom komplexe Univerzity Jánosa Selyeho

s profesionálnym vybavením tanečnej miestnosti: šatňa, sprchovací kút, špeciálne odpružená podlaha gumená, ventilácia, audio a svetelná technika.

MATERIÁLNO-TECHNICKÉ PODMIENKY ZUŠ:

Hudobný odbor:

V hlavnej budove je 24 učební a v budove na Jókaiho sú 2 učebne HO.

Materiálno-technické vybavenie je v učebniach zastaralé, morálne opotrebované a esteticky nevyhovujúce.

ZUŠ potrebuje súčasnú profesionálnu zvukovú izoláciu priestorov.

ZUŠ potrebuje nové estetické a účelové školské zariadenie, vyhovujúce predpisom o BOZpV a ergonomickým požiadavkám žiakov, vybavené v duchu vymožeností 21.storočia.

Koncertná miestnosť ZUŠ:

V hlavnej budove je koncertná miestnosť s kapacitou 95 stoličiek, klavír krídlo Petrof 5, čembalo, spinet, Korg, Yamaha digitálny klavír od roku 2010.

Miestnosť potrebuje rekonštrukciu na vytvorenie koncertnej sály ZUŠ: technickú rekonštrukciu a materiálnu obnovu: výmena vstupných dverí, okien, špeciálneho odhlučnenia, telies ústredného kúrenia, úpravu výšky a nosnosti pódia, montáž svetelnej, audio a ventilačnej techniky, klímatizačného zariadenia.

Hudobná náuka:

-má 2 miestnosti s keramickou tabuľou, CD a DVD prehrávačom a TV,

-učebňa č.18 má aj PC+keyboard.

Učebne HN je potrebné **vybaviť IKT** technikou a internetovým pripojením

Hudobné nástroje:

HO potrebuje do tried nové klasické / digitálne pianína, nové hudobné nástroje, audio rekorder a prehrávač, videokameru na učebné účely.

Výtvarný odbor:

Na 1.poschodí budovy na Jókaiho ulici sú 4 učebne,

-miestnosť pre prácu s hlinou: hrnčiarsky kruh a vypaľovaciu pec, skladové priestory,

-na prízemí hlavnej budovy ZUŠ je Foyer galéria, kde žiaci pravidelne vystavujú svoje výtvarné práce,

Obnova priestorov a vybavenia učební VO:

V roku 2010 bola vykonaná: -rekonštrukcia kotolne a ústredného kúrenia, -maľovanie stien, stropov a náter soklov v 4 učebniach, -rekonštrukcia osvetlenia 4 učební, -výmena vodovodných batérií, -4 pracovné stoly so stanoveným rozmerom a vymenené pracovné dosky, -zakúpených 36 kovových tapacirovaných stoličiek do 4 učební, -vyhotovené 6 kubusov, špeciálna lampa na osvetlenie zátišia.

Nakoľko v roku 2010 sa naplnil plán obnovy VO, v škol.roku 2011/12 sa neplánuje ďalšia obnova.

Dlhodobý plán: Miestnosti potrebujú technickú obnovu: -výmenu okien a žaluzí.

Tanečný odbor:

Učebne TO ZUŠ sú v triedach ZŠ: Komenského, Rozmarínova, a v ZŠ s VJM na ulici Eötvösa.

V učebniach, ktoré sa využívajú len na vyučovanie TO ZUŠ sú namontované zrkadlá a madlá.

Chýba: -špeciálna odpružená podlaha, -prenosné madlá, -ventilácia, -audiotechnika, -šatne, -sprchovacie kúty.

Plán: vytvoriť 3 učebne ZUŠ pre vyučovanie TO s profesionálnym zariadením.

Materiálno-technické zabezpečenie ZUŠ je na zastaralej úrovni, funkčne zastaralá, morálne opotrebovaná.

ZUŠ potrebuje celkovú modernizáciu interiéru: -školský nábytok, -zariadenie, -podlahové krytiny, -uč.pomôcky,

ZUŠ potrebuje celkovú rekonštrukciu budovy a jej zariadení: ústredné kúrenie, električka, voda, BOZP-PPO-COO.

Hlavná budova ZUŠ bola postavená v roku 1983 v rámci „Akcie Z“ ako budova bez špecifickej funkčnosti hudobnej a umeleckej školy v štýle socialistického realizmu, s plochou strechou s doteraz neblahými technickými následkami.

Estetika prostredia:

Kolektív zamestnancov ZUŠ napriek všetkým nedostatkom sa snaží o udržanie estetiky prostredia.

Estetiku prostredia ZUŠ považuje za súčasť estetickú, umeleckú, emočnú výchovu žiaka.

Program modernizácie hlavnej budovy ZUŠ:

V rámci projektu Európskeho štrukturálneho fondu bola plánovaná rekonštrukcia hlavnej budovy, interiéru a exteriéru.

Projekt bol odovzdaný na Ministerstvo školstva v mesiaci júl 2009 a bol záporne posúdený z dôvodu politickej nevole.

ZUŠ CHÝBA:

-vlastné učebne pre tanečnú výchovu, účelovo postavené, ktoré vyhovujú hygienickým a priestorovým predpisom s profesionálnou podlahovou, ventilačnou, zvukovou a svetelnou technikou.

IKT:

Pre potreby učiteľov v roku 2008 bola zriadená internetová učebňa s 2 PC.

V rámci programu IKT pre pedagógov je potrebné zabezpečiť notebooky a PC

Bezbariérový prístup:

ZUŠ v súčasnosti nemá zabezpečený bezbariérový prístup do hlavnej budovy.

DLHODOBÝ PLÁN obnovy umeleckého vzdelávania v Komárne:

Postaviť modernú účelovú budovu pre ZUŠ pre špecifické podmienky vyučovania hudobného, výtvarného, tanečného, literárno-dramatického umeleckého odboru, v ktorej sa dajú požadovaným spôsobom prezentovať výsledky práce 4 umeleckých odborov a to multifunkčnú sálu pre hudbu, tanec a LDO a výstavné priestory.

1.18 Škola ako životný priestor

- Estetika prostredia interiéru a exteriéru školy je udržiavaná v rámci daných možností.
- Na prezentáciu výtvarných diel žiakov a bývalých absolventov ZUŠ na prízemí hlavnej budovy bola zriadená galéria obrazov s názvom: „Foyer Galéria ZUŠ“
- Sociokultúrna atmosféra medzi žiakmi, pedagógmi, rodičmi a verejnosťou je v rámci umeleckých odborov veľmi dobrá.
- Pracovná atmosféra medzi zamestnancami ZUŠ je dobrá a umožňuje tvorivú a úspešnú činnosť pedagógov na poli výchovy a vzdelávania.
- Spoločenská atmosféra medzi zamestnancami je pokojná, umožňuje tvorivú atmosféru pedagogicko-umeleckej činnosti.
- Zamestnávateľ svojim demokratickým vedením ZUŠ a kolektívu zamestnancov vytvára pokojnú sociálnu atmosféru.

ŽIVOTNÝ PRIESTOR UMELECKÝ:

Koncertná miestnosť ZUŠ je využívaná na rôzne umelecko tvorivé aktivity:

- prezentáciu VVV žiakov HO,
- umeleckú činnosť pedagógov,
- záujmovú umeleckú činnosť pedagógov a žiakov, bývalých absolventov ZUŠ,
- dramatickú umeleckú činnosť pedagógov a hostí umelcov,
- súťaže, festivaly a prehliadky,
- ďalšie odborné vzdelávanie zamestnancov,
- miesto pracovných porád a zasadaní pedagogickej rady, Rady školy pri ZUŠ,
- miesto ročníkových prehrávok, absolventských skúšok žiakov HO.

1.19 Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní

ZUŠ zabezpečuje bezpečné a zdraviu vyhovujúce priestory na vyučovanie:

- poučenie žiakov ZUŠ na začiatku škol.roka o Bezpečnosti a ochrany zdravia žiakov pri vyučovaní-BOZpV, OPP, COO,
- agendu bezpečnosti a ochrany zdravia-BOZP zamestnancov,
- BOZpV a PPO je zabezpečené odborníkom špecialistom dodávateľským spôsobom.

Pravidelne sa vykonávajú kontroly BOZP, PPO. Prípadné nedostatky sa odstraňujú v stanovenej lehote.

ZUŠ zabezpečuje pravidelné školenia zamestnancov v oblasti: BOZP, PPO, COO, Poskytnutia laickej prvej pomoci.

V celom areáli ZUŠ a priestoroch ZUŠ je zákaz fajčenia.

Pedagógovia ZUŠ sú poučení o: -protidrogovej -protialkoholickéj –prevencii proti omamným a psychotrobným látkam, ZUŠ zabezpečuje prevenciu proti násiliu a šikanovaniu.

1.20 Ochrana majetku a osôb ZUŠ

ZUŠ má zabezpečenú 24 hodinovú ochranu majetku a osôb:

- kamerovým systémom,
- alarm systémom (snímač pohybu a dymu) napojeným na bezpečnostnú službu Griff dodávateľským spôsobom.

1.21 Medializácia a propagácia činnosti ZUŠ

ZUŠ zabezpečuje medializáciu a propagáciu svojej kultúrnej a edukačnej činnosti:

Priebežná propagácia ZUŠ

- plakáty: umiestnené v apylonoch pred hlavnou budovou ZUŠ na Letnej i pred budovou na Jókaiho ulici.
- pozdávky: vydané k podujatiam rozoslané na stále miesta,
- pozdávky: zverejnené v KM Listoch, v KM. mestskej TV,
- na web stránke: www.komarnodnes.sk a na vlastnej web stránke: www.zusmai-komarno.sk
- jubilejnými pamätnými tabulami vydanými k 150.výročíu založenia školy v 3 jazykoch: -HU, -DE, -SK.
- veľkorozmerným bannerom 10x2m na priečelí hlavnej budovy: -HU-SK, a na priečelí budovy na Jókaiho č.9-HU.DE.SK

- kruhový odznak s logom ZUŠ vydaný z príležitosti 150. výročia založenia školy, ktorý obdržal každý žiak ZUŠ,
- propagačné materiály pre MŠ, ZŠ a rodičov,
- Programy verejných podujatí ZUŠ,
- Deň otvorených dverí v ZUŠ
- Výchovné koncerty pre deti MŠ a ZŠ
- verejné koncerty žiakov, pedagógov v Dôstojníckom pavilóne, v Múzeu, v koncert.miestnosti ZUŠ, v kostoloch,
- výstavy výtvarných prác žiakov VO vo Foyer Galérii ZUŠ, Csemadok a Limes galérii, v Múzeu,
- tanečné podujatia žiakov TO v MsKS, v Amfiteátri Dôstojníckeho pavilónu, v Dome Matice slovenskej, v ZŠ, šport.hale

Dlhodobá propagácia ZUŠ:

- tablo absolventov ZUŠ,
- VHS a DVD nahrávka absolventských koncertov, výstavy a tanečného podujatia,
- Fotodokumentácia činností a podujatí ZUŠ,
- VHS a DVD dokumentácia o verejných podujatiach ZUŠ od 2002,
- DVD nahrávka zo Záverečnej školskej slávnosti ZUŠ,
- Ročenka ZUŠ k novodobému výročiu ZUŠ, 50 rokov novodobých dejín vydaná v roku 2000
- CD platňa s nahrávkami umelcov: bývalých absolventov ZUŠ, Komorného orchestra Comorra, Spev.zboru Concordia.
- CD platňa súboru zobcových flaut Consonantia, 1.CD z roku 2005, 2.CD z roku 2009

1.22 Organizácia školského roka 2011 / 2012

ZUŠ zabezpečuje organizáciu školského roka 2011 / 2012 v zmysle:

- Pedagogicko-organizačných pokynov MŠ SR na škol.rok 2011 / 2012
- Školského vzdelávacieho programu,
- Vízie, dlhodobého a krátkodobého programu ZUŠ na roky 2007-2012
- Plánu práce na škol.rok 2011 / 2012
- Mesačného plánu činnosti

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLSKÉHO VZDELÁVACIEHO PROGRAMU ZUŠ

2.1 Medzinárodná štandardná klasifikácia vzdelávania

Medzinárodná štandardná klasifikácia vzdelávania (ISCED – International Standard Classification of Education)

Pre vypracovanie Štátneho vzdelávacieho programu podľa jednotlivých stupňov vzdelávania používa SR klasifikáciu ISCED (UNESCO, 1999) pre obsahové oblasti vzdelávania, podľa ktorej sa postupuje v Európskej únii a ktorú akceptujú aj iné medzinárodné organizácie (napr. OECD).

Základný stupeň umeleckého vzdelania, podľa International Standard Classification of Education (ďalej len ISCED), poskytujú v Slovenskej republike základné umelecké školy. V tejto súvislosti ide o primárne vzdelanie –ISCED 1B a nižšie sekundárne vzdelanie ISCED 2B. Zároveň sú ZUŠ súčasťou sústavy základných a stredných škôl.

1. Medzinárodná klasifikácia vzdelávania ISCED

Stupeň ISCED

Stupeň školskej sústavy -opis v školskej sústave SR ISCED 0

Predprimárne vzdelávanie nultého stupňa – všetky druhy vzdelávania predchádzajúce primárnu úroveň.

Vzdelávanie prebieha v materských školách.

ISCED 1	Primárne vzdelávanie	-vzdelávanie na primárnej úrovni.
ISCED 1B	Primárne umelecké vzdelanie	1. časť I. stupňa základného štúdia ZUŠ
ISCED 2	Nižšie sekundárne vzdelávanie	-vzdelávanie na nižšom sekundárnom stupni.
ISCED 2B	Nižšie sekundárne umelecké vzdel. Nadväzuje na primárne umelecké vzdelávanie.	2. časť I. stupňa základného štúdia ZUŠ

2.2 Primárne umelecké vzdelanie

Prvá časť prvého stupňa základného štúdia – primárne umelecké vzdelanie – ISCED 1 B

a) Základné štúdium sa člení na prvý stupeň, ktorý nadväzuje na prípravné štúdium a na druhý stupeň, ktorý nadväzuje na prvý stupeň základného štúdia.

Štúdium na prvom stupni má **8** ročníkov a na druhom stupni **4** ročníky.

Je určené pre žiakov, ktorí preukázali požadovanú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov umožňujúci ich ďalší úspešný rozvoj v príslušnom umeleckom odbore.

b) Prvý stupeň základného štúdia sa člení na prvú časť, ktorá má **4** ročníky a na druhú časť, ktorá má **4** ročníky.

Úspešným absolvovaním posledného ročníka prvej časti prvého stupňa základného štúdia získa žiak primárne umelecké vzdelanie.

Ťažisko výučby spočíva v zapojení poznávacieho procesu racionálneho a mimoracionálneho do vzťahu s tvorením.

2.2.1 Ciele primárneho umeleckého vzdelávania

-ZUŠ svojimi špeciálnymi vzdelávacími a kultúrno-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou vzdelávania v značnej miere spĺňa požadované atribúty školy s významným kultúrno-výchovným poslaním.

-ZUŠ vytvárajú podmienky pre aktívnu záujmovú umeleckú činnosť žiakov, študentov, poslucháčov a dospelých v čase mimo vyučovania v popoludňajších až večerných hodinách.

-Výchova a vyučovanie spolu so záujmovou umeleckou činnosťou-ZUČ sa stáva významnou a zmysluplnou súčasťou výchovy a vzdelávania, kultivácie osobnosti, rozvoja všeobecnej a emočnej inteligencie, výchovy kultúrnej osobnosti.

-Nadobudnuté zručnosti, vedomosti a postoje žiaka sa stávajú účinným prostriedkom boja proti negatívnym prejavom správania, drogovej závislosti a kriminalite.

-V ontogenetickom vývoji jedinca existujú obdobia, v ktorých sú vytvorené najvhodnejšie podmienky na formovanie určitých vlastností osobnosti. Potreba koordinovať formovanie určitých vlastností a postojov osobnosti počas psychického a somatického vývoja jedinca je vedecky podložená. Jej uplatňovanie je obzvlášť dôležité pri rozvíjaní schopností a najmä zručností a návykov, ktoré sú predmetom umeleckého vzdelávania. Práve tieto procesy, vyžadujúce si rovnomerný rozvoj a koordináciu viacerých zložiek osobnosti a zosúladenie činnosti viacerých systémov, možno úspešne rozvíjať spravidla **v období mladšieho a staršieho školského veku**.

-V postpubertálnom období a v období adolescencie ich už spravidla nie je možné efektívne rozvíjať.

-Vek žiaka, psychofyzické danosti žiaka a edukačná činnosť je špecifikovaná v jednotlivých umeleckých odboroch. Preto aj odporúčaný vek na prijatie do ZUŠ je uvedený v platných učebných plánoch pre ZUŠ podľa jednotlivých umeleckých odborov.

Úspešné štúdium na ZUŠ má svoju opodstatnenosť, v mnohých prípadoch nevyhnutnosť, začať umelecké vzdelávanie v mladšom školskom, prípadne už v predškolskom veku dieťaťa. Učebné plány to umožňujú.

CIELE primárneho umeleckého vzdelávania:

-rozvíjať kreatívne myslenie,

-rozvíjať emočnú inteligenciu, pestovať zmysel pre dobro a krásu,

-budovať v dieťati hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt,

-usmerňovať dieťa k vyšším duchovným hodnotám,

-prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,

-viac sa venovať vývoju vkusovej orientácie detí,

-úzka spoluprácu ZUŠ so ZŠ, SŠ, VŠ v mieste pôsobenia, s kultúrnymi centrami či umeleckými súbormi v mieste školy,

-sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov, ich odbornej umeleckej úrovne, oblasť komunikačno-lidskú,

-využívať systém projektového vyučovania je možné realizovať dvojakým spôsobom:

1.formou vytvárania integratívnych hudobno-scénických a výtvarných projektov rôznych typov:

vyžaduje medziodborovú spoluprácu v rámci škôl, zaangažovanie profesionálnych umelcov z umeleckých súborov pôsobiach v mieste školy,

2.analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov.

2.3 Nižšie sekundárne umelecké vzdelanie

-Nižšie sekundárne vzdelávanie – vzdelávanie na nižšom sekundárnom stupni. Nadväzuje na primárne vzdelávanie.

-Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu z primárneho na nižšie sekundárne vzdelanie. Uvedený stupeň vzdelania ZUŠ zodpovedá spravidla nižšiemu sekundárnemu vzdelaniu na základnej škole (5.-8./ 9.ročník). Nadväzuje na primárne vzdelanie v jednotlivých odboroch ZUŠ.

-Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností, uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia, príprava na štúdium v odborných umeleckých školách alebo v amatérskej umeleckej sfére.

-Ťažisko výučby spočíva v zapojení poznávacieho procesu racionálneho i mimoracionálneho do vzťahu s tvorením.

-ZUŠ formujú žiakov mnohostranne, priamo ovplyvňujú ich odborný umelecký rast variabilnými študijnými programami a alternatívnymi metódami práce.

-**Vychováva návštevníkov kultúrnych umeleckých podujatí**, pre ktorých sa umenie stáva neoddeliteľnou súčasťou ich života. Pre dospelých talentovaných žiakov v štúdiu pre dospelých, ktorí majú zvlášť intenzívny záujem o štúdium v rôznych odboroch ZUŠ pokračuje štúdium z primárneho vzdelania až do ukončenia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania.

2.3.1 Ciele nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania

Umelecké školstvo na Slovensku predstavuje ucelenú sústavu škôl, ktoré poskytujú mladej generácii možnosť rozvíjať svoj talent a nadanie v niektorej z tvorivých umeleckých disciplín. Jednotlivé zložky tejto sústavy a ich výstupy sú usporiadané tak, že umožňujú žiakovi pokračovať v umeleckej príprave na vyššom stupni (konzervatórium, stredné umelecké odborné školy, pedagogické školy a pod.) a postupne sa kvalifikovať pre profesionálny výkon niektorého umeleckého povolania alebo sa stať umeleckým amatérom.

-ZUŠ svojimi špeciálnymi vzdelávacími a kultúrno-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou vzdelávania v značnej miere spĺňa požadované atribúty školy s významným kultúrno-výchovným poslaním.

-ZUŠ vytvárajú podmienky pre aktívnu záujmovú umeleckú činnosť žiakov, študentov, poslucháčov a dospelých v čase mimo vyučovania v popoludňajších až večerných hodinách.

-Výchova a vyučovanie spolu so záujmovou umeleckou činnosťou-ZUČ sa stáva významnou a zmysluplnou súčasťou výchovy a vzdelávania, kultivácie osobnosti, rozvoja všeobecnej a emočnej inteligencie, výchovy kultúrnej osobnosti.

-Nadobudnuté zručnosti, vedomosti a postoje žiaka sa stávajú účinným prostriedkom boja proti negatívnym prejavom správania, drogovej závislosti a kriminalite.

CIELE nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania:

- rozvíjať a upevňovať kreatívne myslenie,
- rozvíjať a upevňovať emočnú inteligenciu,
- upestovať zmysel pre dobro a krásu,
- upevňovať hodnotový systém žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt,
- upevňovať vyššie duchovné hodnoty,
- prehlbovať vedomosti v umeleckých oblastiach, prehľbovať vedomosti v nových trendoch vývoja umenia,
- upevňovať a rozvíjať vkusovú orientáciu žiakov,
- spolupracovať so ZŠ, SŠ, VŠ v mieste pôsobenia, s MÚ,
- aktívne spolupracovať s MsKS, umeleckými súbormi ZUČ,
- vzdelávať a rozširovať obzor žiakov, ich odbornú umeleckú úroveň, oblasť komunikačno-ludskú,
- naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,
- upevňovať a precizovať záujem o potrebu zmysluplnej umeleckej aktivity a tvorivosti.

2.4 KONCEPCIA ROZVOJA ZUŠ v KOMÁRNE

DLHODOBÉ CIELE A ÚLOHY (trvalý charakter):

ZUŠ - CIELE:

- zachovať a rozvíjať ZUŠ ako školskú a kultúrnu inštitúciu,
- vychovávať ďalší umelecký dorast vo všetkých umeleckých odboroch,
- vychovávať a pripraviť miesto pre prípravu vzdelaných „amatérov“ ZUČ,
- vychovávať kultúrneho občana s harmóniou tela a duše, návštevníka kultúrnych podujatí,
- zachovať a rozvíjať dobré meno ZUŠ
- k 150 výročiu školy *1861-2011* usporiadať slávnostný záverečný program

VZDELÁVANIE:

- základné umelecké vzdelávanie poskytovať v dvoch koncepčných líniách:
- odborná príprava žiakov na profesionálnu dráhu -na umelecké a pedagogické školy stredné a vysoké školy,
- odborná príprava žiakov na profesionálnu činnosť v ZUČ a všestranný rozvoj osobnosti v zmysle ŠKVP ZUŠ v KN,
- vychovávať:
 - umením (formovanie osobnosti),
 - k umeniu (rozvoj schopnosti tvoriť a prijímať umenie),
 - pre umenie (príprava na profesionálnu, poloprofesionálnu príp. amatérsku činnosť);

Začleniť do výchovno-vzdelávacieho procesu -VVP:

- širokú vzorku záujemcov od predškolského veku po dospelých, i generáciu 3 veku- dôchodcov,
- deti so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami, na základe odporúčania pedagóg.-psychologickej poradne,
- uchádzačov s vlastnou voľbou študijného odboru, podľa podmienok a možností školy,

Vo výchovno-vzdelávacom procese voliť:

- iniciatívu na inováciu obsahu výchovno-vzdelávacieho procesu na ZUŠ;
- vhodné, primerané i netradičné metódy a formy práce pedagóga,
- rešpektovať individualitu žiaka, rozvíjať jeho tvorivosť,
- poskytnúť žiakovi dostatočný priestor na sebarealizáciu v rámci možností ŠkVP
- pri obojstrannej snahe učiteľa a žiaka zvyšovať kvalitu a humanizáciu VVP;

Podporovať:

- systém hodnotenia žiaka prostredníctvom slovného hodnotenia
- seba hodnotenie výkonu žiaka,

PRÁVA:

Uplatňovať vo výchovno-vzdelávacom procese a vo vnútro školskom poriadku pre žiakov zásady a princípy z Dohovoru o právach dieťaťa (OSN 1969) a Memoranda dieťaťa;

Zachovať a rozvíjať výchovu a vzdelávanie v jazyku národnostnej menšiny,

ZUŠ - ÚLOHY:

- naďalej udržať vysoké morálne ocenenie ZUŠ zo strany absolventov, rodičov, kultúrnych ustanovizní, verejnosti,
- upevňovať postavenie ZUŠ cez kultúrno-spoločenské aktivity v meste a v regióne mesta Komárno,
- dôstojne reprezentovať ZUŠ doma a v zahraničí;
- úzko spolupracovať s kultúrno-spoločenskými inštitúciami, cirkvami, nadáciami,
- efektívne spolupracovať s rodičmi a samosprávnymi orgánmi ZUŠ s ich zastúpením: Rada školy, Rada rodičov,

ZUŠ - kontinuálne vzdelávanie

Zabezpečovať u všetkých zamestnancoch zvyšovanie odbornosti a kariérneho rastu učiteľov umožnením prioritných foriem vzdelávania a ďalšieho odborného vzdelávania,

ZUŠ-MTZ:

Obnoviť účelnosť a estetiku pracovného prostredia ZUŠ pre výchovno-vzdelávací proces a pre profesionálny výkon výchovy a vzdelávania, zabezpečením profesionálneho materiálno-technického vybavenia ZUŠ,

MORÁLNE OCENENIE:

Zamestnancov ZUŠ oceňovať morálne a finančne podľa možností rozpočtu:

Pedagogických zamestnancov navrhnuť:

- na celoštátne vyznamenanie „Gorazdova medaila“ za celoživotnú mimoriadne úspešnú prácu pedagóga,
- na ocenenie primátorom: Pedagóg roka, Cena primátora, Pro urbe, za dlhoročnú úspešnú prácu pedagóga,
- v lokálnych médiách podávať informácie o výnimočných úspechoch žiakov a pedagógov ZUŠ.

Žiakov ZUŠ oceňovať za dosiahnuté VVV v ZUŠ rôznymi formami;

- udelieť Pochvalu riaditeľa ZUŠ za úspešnú reprezentáciu školy, vymenovať najlepších absolventov školy,
- udelieť Pochvalu riaditeľa ZUŠ –najlepší absolvent ZUŠ
- morálne oceniť VVV prácu žiaka a ich pedagóga návrhom na prijatie u primátora mesta KN,

ZUŠ -RIADENIE

- Zabezpečiť aktívnu spoluprácu so zriaďovateľom pri tvorbe ročného rozpočtu ZUŠ,
- Profesionálne riadiť ZUŠ ako školskú a kultúrnu inštitúciu v oblastiach:
 - výchovy a vzdelávania, -pracovno-právnych vzťahoch, -pracovného prostredia, pracovnej klímy zamestnancov,
 - zamestnávateľských práv a povinností, -kontinuálneho vzdelávania, -sociálneho,zdravotného,kultúrneho zabezpeč. zamestnancov, vzťahu žiaka-rodiča-pedagóga-ZUŠ,
- Efektívne narábať s výsledkami kontroly na každom stupni riadenie: -pedagóg, -vedúci PK, zástupcovia riaditeľa, riaditeľ a zamestnávateľ.

2. STREDNODOBÉ CIELE A ÚLOHY časový horizont 2 – 3 roky:

- zabezpečiť finančné prostriedky na úplnú rekonštrukciu ústredného kúrenia a výmeny okien na hlavnej budove ZUŠ
- pripraviť podklady pamätnej knihy k 150. výročiu založenia školy – IX. 2011
- pripraviť multimediálny projekt -DVD -predstavenie všetkých odborov z príležitosti 150 výročia založenia školy,
- vydať Audio CD nosič ako propagačný materiál z príležitosti 150. výročia založenia školy,
- pripraviť návrh pamätnej plakety k 150 výročiu založenia školy,

- pripraviť marketingový zámer ZUŠ na školské roky,
- pripraviť medializáciu činností a verejných podujatí ZUŠ,
- realizovať súťaže a súťažné prehliadky na úrovni školy a regiónu,
- realizovať výchovu a vzdelávanie, činnosti a plány zakotvené v dlhodobých cieľoch ZUŠ.

3. KRÁTKODOBÉ CIELE A ÚLOHY

časový horizont - školský rok 2011 / 2012:

Priority ZUŠ v školskom roku 2011 / 2012

- 1-Výchova a vzdelávanie v reformných a nereformných ročníkoch
- 2-Príprava žiakov 4.roč. 1.časti,1.stupňa,základného štúdia, primárneho umeleckého vzdelávania na záverečné skúšky
- 3-Dôstojna oslava 150. výročia založenia ZUŠ –cyklus podujatí v kalendárnom roku 2011
- 4-Rekonštrukcia kotolne a ústredného kúrenia pre hlavnú budovu ZUŠ - Letná 12
- 5-Kontinuálne vzdelávanie a ďalšie odborné vzdelávanie pedagógov.

Hlavné úlohy ZUŠ v školskom roku 2011 / 2012

Vytvárať tvorivú umeleckú dielňu špecializovanú na umeleckú, estetickú a emočnú výchovu mladej generácie. Umeleckú výchovu naďalej rozvíjať, kultivovať a udržiavať, nakoľko má svoje korene pevne zakotvené v kultúrnej minulosti mesta Komárno.

Merítkom ZUŠ je: -kvalita pedagogickej práce, -osobnosť pedagóga, -plná zodpovednosť za výkon svojej výchovno-vyučovacej činnosti v súčasnom i budúcom čase, -vzor pedagóga, -ďalšie odborné vzdelávanie pedagóga.

V školskom roku 2011 / 2012 dôstojne osláviteľ 150. výročie založenia školy.

ZUŠ:

- 1-Výchova a vzdelávanie v reformných a nereformných ročníkoch
- 2-Príprava žiakov 4.roč. 1.časti,1.stupňa,základného štúdia, primárneho umeleckého vzdelávania na záverečné skúšky
- 3-Dôstojna oslava 150. výročia založenia ZUŠ –cyklus podujatí v kalendárnom roku 2011
- 4-Rekonštrukcia kotolne a ústredného kúrenia pre hlavnú budovu ZUŠ - Letná 12
- 5-Kontinuálne vzdelávanie a ďalšie odborné vzdelávanie pedagógov.
- 1-Vydať ročenku školy k *150* výročiu založenia ZUŠ
- 2-Vydať DVD k *150* výročiu založenia ZUŠ
- 3-Vydať DVD z hlavného podujatia školskej slávnosti k *150* výročiu založenia ZUŠ
- 4-pripraviť pamätnú plaketu ZUŠ-MAI v KN k 150 výročiu založenia školy
- 5-pripraviť veľkorozmerný plagát na priečelie hl.budovy a budovy na Jókaiho 9 z príležitosti 150 výročia založenia školy,
- 6-Medializovať činnosti a verejné podujatia ZUŠ
- 7-Využiť interiér budovy ZUŠ: -koncertnú miestnosť, Foyer galériu, na prezentáciu HO, VO, TO, LDO-ZUŠ
- 8-Viesť kroniku ZUŠ v písomnej forme s písomnými, zvukovými, obrazovými prílohami o podujatiach ZUŠ
- 9-Archivovať digitálnu fotodokumentáciu a DVD o činnosti ZUŠ-MAI v KN
- 10-Vydať propagačné materiály k aktivitám školy,
- 11-propagovať ZUŠ v MŠ a ZŠ

HUDOBNÝ ODBOR:

Pripraviť:

- program *150.* výročia založenia ZUŠ
- program na koncert cyklu koncertov: Hudba v kostoloch Komárna, a Hudba v kostoloch regiónu Komárna
- vianočný koncert speváckych zborov ZŠ a žiakov ZUŠ v kostole Reform.cirkvi v KN,
- program žiakov na benefičný vianočný koncert, -koncert žiakov a pedagógov školy, -rodinný koncert,
- tematický koncert, -koncert starej hudby, -koncert z diel jubilantov hudobných skladateľov,
- jarný koncert žiakov, -program na triedne, interné, verejné, promenádne koncerty ZUŠ,
- program na koncert pedagógov z príležitosti Dňa učiteľov,
- propagačný koncert pre žiakov PHV, - výchovný koncert pre žiakov MŠ a ZŠ,
- program pre vernisáže výstav v mestských galériách, múzeu, knižnici,
- prezentovať vedomosti a zručnosti žiakov na prehliadkach a súťažiach,
- realizovať súťaže a súťažné prehliadky na úrovni školy a regiónu: -Regionálna prehliadka huslistov ZUŠ,
- Regionálna prehliadka komornej hry,
- zabezpečiť okresné kolo súťaže: -Slávik Slovenska, -Európa v škole,

VÝTVARNÝ ODBOR:

- program *150.* výročia založenia ZUŠ
- prezentovať výtvarné práce žiakov vo Foyer galérii ZUŠ, Csemadok galérii, v Múzeu, ďalších priestoroch,

-prezentovať výtvarné práce na domácich, regionálnych, celoštátnych a medzinárodných súťažiach,

TANEČNÝ ODBOR:

Pripraviť:

-program na fašiangové, absolventské, záverečné tanečné vystúpenie žiakov TO,

-program pre ZŠ a kultúrne organizácie mesta a regiónu,

-prezentovať vedomosti a zručnosti žiakov na tanečných prehliadkach a súťažiach doma a v zahraničí,

LITERÁRNO-DRAMATICKÝ ODBOR:

Uviesť do života opäť založený umelecký odbor LDO

Pripraviť:

-program na prezentovanie

2.5 Všeobecné východiská pre určenie cieľov ŠkVP ZUŠ v Komárne

Všeobecné východiská pre určenie cieľov ŠkVP ZUŠ v Komárne

Základná umelecká škola zabezpečuje umelecké vzdelávanie žiakov na prvom stupni, na ktorý je napojený stredný stupeň umeleckých škôl hudobných, výtvarných, tanečných a literárno-dramatických, ktoré umožňujú prípravu na vysokoškolské štúdium alebo univerzitný typ štúdia.

Cieľom ZUŠ je poskytnúť základnú umeleckú výchovu pre talentované deti MŠ, v prevažnej miere pre žiakov ZŠ, a ďalej pre študentov SŠ, poslucháčov VŠ a dospelých, ktorí majú potrebné vlohy, zručnosti a potrebnú mieru talentu na daný umelecký študijný odbor.

Zámerom ZUŠ je vychovať harmonickú osobnosť s rozvinutou kreativitou, emocionálnou inteligenciou, základnou inteligenciou, osobnosť so stanovenými kľúčovými kompetenciami, odbornými zručnosťami a postojmi, ktoré sa rozvíjajú prostredníctvom hlavného vyučovacieho predmetu a pridružených predmetov. Na základe individuálnych daností a talentu žiaka, stupňa záujmu žiaka, miery podpory rodičov a rodiny, socializačného prostredia ZUŠ, rôznych umeleckých zážitkov z interných a verejných podujatí ZUŠ, úspešného pedagogického pôsobenia, charakteru výučby, pedagóg ZUŠ zabezpečí výchovno-vzdelávaciu službu na získanie stanovených cieľov, kompetencií a postojov žiaka.

Výnimočnosť ZUŠ oproti ostatným základným školám je daná špecifikom školy, že je profesionálnou školou na výchovu umeleckého vzdelávania. Spolu s ostatnými ZUŠ sa škola zameriava na umeleckú výchovu spojenú v hudobnom odbore so zážitkami zo sólového, komorného a ansamblového muzikovania. Vo výtvarnom odbore sa zameriava na výtvarné práce vo všetkých výtvarných technikách. V tanečnom odbore je špecifikom tanec rôznych tanečných techník. V LDO je to slovesná a dramatická činnosť.

Cieľom výchovno-vzdelávacích aktivít ZUŠ je zabezpečiť umeleckú výchovu v rámci školského vzdelávacieho programu s mottom: „**Výchova umením k umeniu.**“

Čo chce ZUŠ dosiahnuť:

Stanovené kompetencie dosiahnuť formou ŠkVP, Plánu práce ZUŠ, individuálneho plánu práce žiaka.

Ako to chceme dosiahnuť:

Pedagóg ZUŠ si osvojí ŠkVP ZUŠ v KN, konkretizuje na zasadnutí predmetových komisií, ďalšieho odborného vzdelávania pedagógov, panelovej diskusie na pracovných poradách, individuálnym vzdelávaním.

Dlhodobým výchovno-vzdelávacím cieľom ZUŠ zostáva vzdelávací program:

„Výchova umením k umeniu.“

ZAMERANIE ZUŠ a STUPEŇ VZDELANIA

Vlastné zameranie školy predstavuje komplexnú charakteristiku ZUŠ.

Zameranie vychádza z analýzy: -aká sme ZUŠ, -čím by sme chceli byť, aby sme využili klady a eliminovali nedostatky. V tejto časti sú zhromaždené základné informácie o škole s cieľom charakterizovať školu.

Z charakteristiky školy by malo vyplynúť:

-aký je východiskový stav pre ďalšiu pedagogickú činnosť ZUŠ,

-čo môže ponúknuť ZUŠ,

-ktoré aktivity zatiaľ nemôžeme realizovať,

-ako chce ZUŠ súčasné podmienky postupne zmeniť,

-aké má ZUŠ budúce zámery vo vzťahu k zvýšeniu kvality vzdelávania.

Základná filozofia ZUŠ je :

-dôraz na výchovu a vyučovanie umeleckých predmetov,

-škola s dobrými partnerskými vzťahmi k žiakom, rodičom, odbornej a kultúrnej verejnosti.

Podmienky na zameranie školy:

- vykonanie SWOT analýzy,
- analýza potrieb kultúrnej obce mesta Komárno a jeho regiónu,
- čo budú potrebovať odberatelia: naši žiaci a verejnosť,

Hodnotenie školy aj z hľadiska absolventov:

- či im ZUŠ dala požadované spôsobilosti.

Pri tvorbe zamerania ZUŠ sa vychádza z postupu:

- od cieľov -cez profil absolventa -po obsah
- metódy -a voľiteľné hodiny.

Zabezpečenie výučby pre žiakov so špeciálnymi potrebami

- ZUŠ zabezpečí vzdelávanie žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami podľa kategórie, resp. otvorenosť školy pre všetkých žiakov.
- ZUŠ v rámci plánovanej rekonštrukcie hlavnej budovy z Európskych štrukturálnych fondov vytvorí podmienky pre vstup zdravotne postihnutých osôb / žiakov a hostí ZUŠ na vozíčku/.
- Prostredie školy sa pripraví na vytvorenie vzdelávania žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami.
- Plánovanou úpravou exteriéru a interiéru hlavnej budovy ZUŠ do roku 2012 by sa mali vytvoriť personálne a materiálne podmienky pre žiakov so zdravotným znevýhodnením.

Výchova a vzdelávanie mimoriadnych talentov

ZUŠ má veľké skúsenosti s výchovou žiakov s mimoriadnym nadaním.

ZUŠ zabezpečí rozvoj intelektového a umeleckého nadania formou:

- spolupráca s externými odborníkmi: učiteľmi školy vyššieho stupňa, aktívnymi umelcami
- zapojenie tútora / spomedzi pedagógov umeleckej školy / do výchovy talentu
- odborné personálne zabezpečenie
- spolupráca s rodičmi (vrátane ich informovaného súhlasu so zaradením dieťaťa do programu pre nadaných),
- materiálne zabezpečenie pre vzdelávanie nadaných žiakov: audio a video technika, učebné pomôcky, encyklopédie, alternatívne učebné materiály
- formou špecifikácie hodnotenia vzdelávacích výsledkov nadaných žiakov
- predmetov, vzdelávacích obsahov a tém, ktoré sa na škole vyučujú vo vzdelávaní nadaných žiakov nad rámec štátneho vzdelávacieho programu.

2.6 Východiská pre návrh Koncepcie rozvoja ZUŠ

Východiská pre návrh Koncepcie rozvoja školy:

- Štátny vzdelávací program pre ZUŠ -ŠtVP, -Školský vzdelávací program ZUŠ v KN -ŠkVP, -Hodnotiaca správa za školský rok 2010/2011, -ciele ZUŠ, -organizácia činností ZUŠ, -vnútroškolská kontrola, -kurikulum školy, -Pedagogicko-organizačné pokyny MŠ SR 2010/2011, -plány práce a analýzy jednotlivých predmetových komisií, -činnosť Umeleckej rady, -vzdelávanie zamestnancov, -výsledky periodickej zdravotnej prehliadky, -kvalita, množstvo a odozvy prezentácie výchovno-vzdelávacích výsledkov, -aktivity v oblasti BOZpV, PPO, COO, -štatistické údaje o škole,
- materiálne a pracovné podmienky v ZUŠ, -tradície školy, -spolupráca s inými inštitúciami, kolegami, rodičmi, Radou školy, -skúsenosti zo zviditeľňovania a reklamy školy, -analýza súčasného stavu, -stav financií a finančnej krízy ZUŠ.

NÁSLEDKY FINANČNEJ KRÍZY:

Následky finančnej krízy z roku 2009 neumožňuje finančne zabezpečiť normálny chod ZUŠ ani v roku 2011

-Vyučovanie podľa ŠkVP je obmedzované nedostatkom financií.

-Riešenie hľadajú: -zriaďovateľ MÚ v KN, -Riaditeľ ZUŠ, -Odborový orgán ZOOZ, -Rada školy pri ZUŠ, -poslanci MZ.

2.7 Oblasť výchovno – vzdelávacia

-Dodržiavať vo výchovno-vzdelávacom procese všeobecne záväzné právne predpisy, pedagogické normy, dokumenty a uplatňovať zásady pedagogického riadenia škôl, zabezpečovať v zmysle Dohovoru o právach dieťaťa a koncepcie prevencie drogových závislostí č. 2962/1999 povinné priebežné sledovanie a aktívnu ochranu detí pred nežiaducimi javmi; materiály rozpracovať na podmienky školy ako vnútorné predpisy a normy školy.

-Zodpovedne pripraviť žiakov na talentové skúšky na umelecké, pedagogické a iné odborné stredné a vysoké školy, s cieľom maximálnej úspešnosti, v spolupráci a vzájomnými konzultáciami s pedagógmi SOŠ a VŠ spojených s návštevou metodických a otvorených dní na SŠ a VŠ pedagóga ZUŠ so svojim žiakom. Zaradiť výnimočne talentovaných žiakov do tzv. formy rozšíreného vyučovania.

-Podporovať žiakov v príprave na rôzne súťaže, prehliadky, tvorivé dielne a podobné aktivity doma a v zahraničí ako integrálnej súčasti výchovno-vzdelávacieho procesu. Zabezpečiť účasť žiakov a ich pedagógov podľa ponuky a kvality

prípravy vo všetkých odboroch.. Účasť a dosiahnuté výsledky žiakov morálne oceniť, učiteľov podľa možností školy aj finančne zainteresovať v osobnom ohodnotení.

-Zaradiť žiakov prípravného štúdia v HO do individuálnej formy štúdia na nástrojovú prax v oddeleniach hry na nástroji a spevu podľa finančných a kapacitných možností ZUŠ.

-Podchytiť záujemcov predškolského veku do hudobného, tanečného a výtvarného odboru formou úzkej spolupráce s materskými školami.

Umožniť štúdium stredoškolskej mládeži a vekovo starším, rešpektujúc ich voľbu študijných predmetov a zamerania vo všetkých odboroch. Pri nižšom počte žiakov spojiť ročníky do jednej skupiny II.stupňa a ŠPD.

Podporovať prácu samostatných zoskupení malých komorných zoskupení, speváckych zborov, kapely so zameraním na populárnu hudbu v HO,

-Zabezpečiť integráciu detí so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami, na základe odporúčania pedagogicko-psychologickej poradne (PPP) a s využívaním ich poradenských služieb, s úpravou časovo-tematického plánu podľa individuálnych možností žiaka – úloha POP MŠ SR 2011/2012.

Zvyšovať kvalitu VVP a výchovno-vzdelávacích výsledkov (VVV):

- zvýšením záujmu o pedagogickú prácu, zanietenosti a využívaním skúseností pedagógov, s aplikáciou nových netradičných prvkov, foriem a metód práce vo VVP a pri prezentácii VVV,
- spolupracou medzi triedami a odbormi na príprave jednotlivých programov a tematicky zameraných podujatí a jednorazových aktivít (HO, TO, VO, LDO),
- prípravou žiakov klavírneho oddelenia na aktívnu spoluprácu - klavírny sprievod - so žiakmi iných oddelení,
- prezentovaním VVV žiakov prehrávaním naštudovaných skladieb autorov podľa potrieb HN,
- zintenzívnením komunikácie medzi vyučujúcimi jednotlivých predmetov (najmä v HO medzi oddeleniami a s učiteľmi hudobnej náuky),
- prijatím kritérií pre profil žiaka záverečného ročníka (absolventa) v zmysle UO,
- využívaním dostupných UP a DT a podľa potreby zhotovovať svojpomocné UP a zabezpečovať odborné učebne novým vybavením, podľa finančných možností školy,
- humanizovaním VVP, zlepšovaním psycho-sociálnej klímy jednotlivých tried,
- využívaním alternatívnych foriem vyučovania: -návšteva kultúrnych podujatí pedagóg so žiakom, tvorivých dielni a súťaží (ako pozorovatelia) vo všetkých odboroch, v TO zorganizovať sústredenie žiakov,
- Vernisáž výstavy výtvarných prác žiakov VO vo Foyer galérie ZUŠ VO bude organizovať ako spoločenskú udalosť, za prítomnosti žiakov a rodičov,
- rozšírením počtu hodín komornej hry, komorného a zborového spevu v HO, podľa finančných možností
- umožnením zhodnotiť súčasné schopnosti, zručnosti a vedomosti žiaka v súboroch a telesách ZUČ,
- pripraviť Deň otvorených dverí s následnými prijímacími skúškami,
- zvýšením informovanosti rodičovskej verejnosti cez triednych učiteľov o živote školy a ZUŠ všeobecne.

V rámci humanizácie výchovno-vyučovacieho procesu -VVP:

-výrazne pozitívne vplývať na osobnostný rozvoj žiakov na základe priateľského partnerstva, tvoriť kvalitné sociálne vzťahy v triede a vzájomné vzťahy medzi žiakmi, učiteľom a rodičmi,

-využívať slovné a kladne motivujúce hodnotenie VVV žiaka, zaradiť do VVP sebaopoznávanie a sebahodnotenie žiaka,

-budovať postavenie učiteľa tým, že učiteľ bude vystupovať smerom k žiakom ako primerane náročný odborník a zároveň trpezlivý priateľ a chápaný partner vzdelávania,

-byť v úzkom kontakte s rodičmi, analyzovať prácu žiakov, problémy sa snažiť riešiť v zárodku, a tým predchádzať zbytočným nedorozumeniam.

Rodičov vyzývať na angažovanosť na školskej socializácii svojich detí, snažiť sa dohodnúť na všeobecných cieľoch výchovy, konkrétnych opatreniach, formách pomoci a usmernenia v domácej príprave, pri vytváraní domácich podmienok na prípravu žiaka na vyučovanie, v dôslednej dochádzke žiakov na všetky predmety; umožniť rodičom pasívnu účasť na celej vyučovacej hodine,

Vo výchovnej oblasti:

-upevňovať charakterové a morálno-vôľové vlastnosti žiakov, zlepšovať ich spoločenské prejavy, dôrazne vplývať na prejavy vzájomnej úcty a tolerance,

-klásť dôraz preventívno-výchovným pôsobením na výchovu k :

- právnemu vedomiu a preberaniu zodpovednosti za vlastné správanie,
- demokracii,
- mravným a etickým hodnotám,
- prosociálnemu cíteniu,
- posilňovaniu zdravého životného štýlu,
- BOZP, BOZŽpV, PPO, COO,
- prevencii drogových závislostí,
- sústavne pôsobiť proti fajčeniu a alkoholizmu osobným príkladom zamestnancov ZUŠ.

Sústrediť pozornosť žiakov na primeranú hodnotovú orientáciu, ktorá prispieva k zlepšovaniu medziľudských vzťahov, -venovať intenzívnejšiu pozornosť problematike diskriminácie, rasizmu, xenofóbie, antisemitizmu a ostatných prejavov intolerancie (šikanovaniu, týraníu a pod.), -vytvárať u žiakov trvalý vzťah k umeniu a cez nich prenášať tieto vplyvy na ich blízke okolie. V úzkej spolupráci s rodičmi usmerňovať žiakov tak, aby sa spoločne stali vnímaví prijímatelia a nadšení šíritelia toho – ktorého druhu umenia, ktorí cez im dostupné spoločné a vlastné umelecké aktivity budú nasmerované k slobodnej vkusovej orientácii, formujúcej osobnosť, názory a postoje. -Systematicky sledovať vývin mladých ľudí, väčšiu pozornosť venovať primárnej prevencii a korigovaniu rizikových prejavov v správaní jedincov. -Rozpracovať a realizovať preventívne aktivity v oblasti sociálnej patológie v rámci Národného programu boja proti drogám a iným závislostiam a v zmysle koncepcie prevencie drogových závislostí. -Prijať základné opatrenia proti šíreniu návykových látok v školskom prostredí (viď vnútroškolský poriadok pre žiakov). -Zabezpečovať aktívnu ochranu pred sociálno-patologickými javmi, prevencia kriminality, monitorovať zmeny v správaní žiakov. -V prípade podozrenia z psychického / fyzického týrania či ohrozovania mravného vývinu dieťaťa riešiť situáciu s príslušnými orgánmi, kontaktovať odbor sociálnych vecí, lekára-pediatra, príslušné oddelenie policajného zboru. -Úlohy zabezpečovať v zmysle Dohovoru o právach dieťaťa.

Práca PK:

Obsahovo zlepšiť prácu jednotlivých predmetových komisií:

- riešením odborných tém, ktoré budú prínosom pre skvalitnenie VVP,
- riešením aktuálnych odborných problémov,
- vzájomnou výmenou pedagogických a odborných skúseností,
- ukázkami rôznych spôsobov práce na otvorených hodinách alebo pri riešení určitého problému na priamych ukážkach,
- získovaním priebežného stavu VVV vzájomnou hospitačnou činnosťou, konzultáciami s pedagógmi SOŠ a VŠ,
- štúdiom odbornej literatúry, aktívnou účasťou na ponúkaných a dostupných školeniach, seminároch, kurzoch a tvorivých dielňach, príp. inými formami zvyšovať odbornosť a kvalifikovanosť pedagógov,
- podporovať všetky tvorivé nápady a návrhy PZ,
- odstraňovať pasivitu alebo nezáujem, odkryť rezervy niektorých členov PK o prácu v metodickom orgáne, dôsledne vyhodnocovať činnosť PK, prínos, klady a zápory s účinnými opatreniami,
- polročne vyhodnocovať všetky aktivity svojich PK,
- pravidelnou kontrolnou činnosťou predsedov PK predchádzať nedostatkom alebo problémom,
- kvalitnú a mimoriadne aktívnu prácu pedagogických zamestnancov oceniť odmenou podľa finančných možností,

Zabezpečiť kvalifikovaných odborníkov, zodpovedných a kvalitných zamestnancov z pedagogickou a umeleckou praxou.

- Prehlibovať poznatky a právne vedomie pedagógov. Uvádzať začínajúcich a nových učiteľov do praxe.
- Podporovať vzdelávanie učiteľov: I. a II. kvalifikačná skúška, špecializačné štúdium, vzdelávanie vedúcich pedagogických zamestnancov, účasť na kurzoch výpočtovej a audiovizuálnej techniky, zapojiť všetkých zamestnancov do priebežného vzdelávania – odborné témy, administratívnych zamestnancov školiť podľa potreby.
- Zabezpečovať pre zamestnancov školy pedagogickú a inú odbornú tlač, podľa možností a potrieb školy.
- Zabezpečiť uplatňovanie zákona č.377/2004 Z. z. o ochrane nefajčiarov a o zmene a doplnení niektorých zákonov v školských priestoroch.
- Podľa možností a výšky finančných prostriedkov vylepšovať pracovné podmienky a materiálno-technické vybavenie školy:
- Podieľať sa na spolupráci aktivitách jednotlivých sekcií AUHS, A-ZUŠ,
- Spolupracovať so Štátnou školskou inšpekciou, Štátnym pedagogickým ústavom, MŠSR,

2.8 Priority vzdelávania

Aby žiaci získali potrebné vedomosti a zručnosti, aby ich vedeli vždy správne použiť, aby si rozvíjali kľúčové spôsobilosti. Znamená to, aby boli komunikatívni, flexibilní, tvoriví, vedeli si vyhľadávať informácie, vedeli prezentovať svoju prácu a pod. Dôležité je, aby sa nezabudlo ani na vedomosti ani na spôsobilosti. To znamená, že ak chceme, aby žiaci boli komunikatívni, je potrebné, aby vedeli, o čom majú komunikovať, ak majú vyhľadávať informácie musia vedieť, aké informácie majú hľadať, ako ich zaradiť do systému a pod.

Ďalšie ciele:

- posilniť úlohu a motiváciu učiteľov, ich profesijný a odborný rast,
- podporovať talenty, osobnosť a záujmy každého žiaka,
- skvalitniť spoluprácu s rodičmi, verejnosťou a inými školami a inštitúciami,
- zaviesť nové formy a metódy práce.
- Škola umožní žiakom získať základné vedomosti a zručnosti vo zvolených predmetoch a vo voliteľných predmetoch.
- Dá šancu každému žiakovi, aby sa rozvíjal podľa svojich schopností a bolo mu umožnené zažiť úspech.....
- Výchovno-vzdelávaciu činnosť smerovať k príprave žiakov na život, ktorý od nich vyžaduje, aby boli schopní kriticky a tvorivo myslieť, naučiť ich tímovo pracovať, rýchlo a účinne riešiť problémy, komunikovať medzi sebou, vzájomne sa rešpektovať.
- Pripraviť človeka rozhladeného, vytrvalého, schopného kooperovať a pracovať v tíme, schopného sebamotivácie k celoživotnému vzdelávaniu.
- Dosiahnuť zvýšenie gramotnosti v oblasti IKT žiaka ZUŠ.
- Formovať u žiaka tvorivý životný štýl, vnútornú motiváciu, emocionálnu inteligenciu, sociálne cítenie a hodnotové orientácie.
- Vychovávať žiaka v duchu humanistických princípov.
- V spolupráci s rodičmi žiakov vychovávať pracovitých, samostatných, zodpovedných, morálne vyspelých ľudí.

2.9 Pedagogické stratégie

- Stratégia vyučovania určuje metódy a formy práce, ktorých premyslený výber, logické usporiadanie a kombinovanie je prostriedkom motivácie a usmernenia žiakov na vyučovaní a učení.
- Ide o výber vyučovacích metód, podmienenosť výberu metód vyučovania, možnosti triedenia vyučovacích metód podľa cieľov, učiva, rôznych ciest a spôsobov, ako dosiahnuť cieľ vyučovacieho predmetu, popis rôznych foriem vyučovania (integrované, skupinové, programové, individuálne, vyučovacie bloky, projekčné etapy, vyučovanie v rôznom prostredí, organizácia konzultácií v iných formách vzdelávania ako návštevy divadelných predstavení, koncertov, výstav, rôzne výchovné aktivity súvisiace so vzdelávaním.
- Veľmi osvedčenou formou je blokové vyučovanie, ktoré umožní zefektívniť výučbu prepojením viacerých predmetov.
- Podporujeme vyučovanie pomocou didaktickej techniky, semináre, diskusie, samostatné a tímové projekty, dlhodobé samostatné práce, prezentácie a obhajobu výstupov, praktickú výučbu.
- Dôraz je kladený na:
 - samostatnosť a zodpovednosť za učenie,
 - využívame IKT vo vyučovaní.
- V oblasti rozumovej výchovy je naším cieľom rozvíjať u žiakov tvorivé myslenie, samostatnosť, aktivitu, seba hodnotenie.
- Osobnostný a sociálny rozvoj sa realizuje stimuláciou skupín žiakov so slabšími vyučovacími výsledkami, podporou individuálnych schopností.
- Pedagóg sa snaží vychádzať z potrieb žiakov a motivovať ich do učenia pestrými formami výučby.
- Pedagóg si všíma talent žiaka v jednotlivých oblastiach a rozvíja ho do maximálnej možnej miery.
- Pedagóg preferuje samostatnú prácu žiakov a ich cieľavedomé zvládanie učiva.
- Pedagóg sa orientuje na pozitívne hodnotenie žiakov pre zvýšenie vnútornej motivácie.

3. ŠKOLSKÝ UČEBNÝ PLÁN

- Školský učebný plán vychádza z učebných plánov vydaných MŠ SR v auguste 2009.
- Zvolené študijné zamerania, vyučovacie predmety a počty hodín UP **častočne** odrážajú profiláciu ZUŠ.
- Voliteľné hodiny** v školskom roku 2011 / 2012 riaditeľ školy **nepridelí** z dôvodov: finančných a personálnych.

-**Hodinová dotácia** v škol. roku 2011 /2012 z dôvodu nedostatku financií a upraveného rozpočtu príjmov a výdavkov ZUŠ v KN riaditeľ školy **skrátí na dĺžku** maximalizovanú počtom hodín všetkých pedagógov v zmysle rozpočtu na počet pedagógov a ich upravených vyučovacích úväzkov.

3.1

UČEBNÉ OSNOVY

- Učebné osnovy pre HO-VO-TO-LDO vydalo MŠSR v predchádzajúcom období.
- Učebné osnovy tvoria pedagogickú dokumentáciu ZUŠ
- Učebné osnovy určujú vlastný výchovno-vzdelávací program pre každý predmet a umelecký odbor.
- Obsahujú :
 - charakteristiku predmetu, jeho význam v obsahu vzdelávania,
 - rozvíjajúce ciele, predmetové spôsobilosti, vychádzajúce z kľúčových spôsobilostí
 - témy, prostredníctvom ktorých rozvíjame kompetencie, obsah, prierezové témy a prepojenie s inými predmetmi.
 - požiadavky na výstup
 - metódy a formy práce – stratégie vyučovania.
- Učebné zdroje** sú zdrojom informácií pre žiakov.
- HO:-škola hry na hudobný nástroj, -noty, -CD a DVD, -učebnice, -odborná literatúra, -lexikóny, -náučné slovníky, -odborné časopisy, -materiálno-technické, -didaktické prostriedky,
- VO:-knihy, lexikóny, slovníky, DVD, -odborná literatúra, -náučné slovníky, odborné časopisy, -mat.tech.did.prostriedky.
- TO:-knihy, lexikóny, slovníky, DVD, -odborná literatúra, -náučné slovníky, odborné časopisy, -mat.tech.did.prostriedky.
- LDO: -knihy

3.2

HUDOBNÝ ODBOR

Učebné plány

Učebné plány Štátneho vzdelávacieho programu základnej umeleckej školy
 pre Hudobný odbor, Tanečný odbor, Výtvarný odbor, Literárno-dramatický odbor
 schválilo MŠ SR dňa 20.augusta 2009 pod číslom CD-2009-27474/21375-1:911
s platnosťou od 1.septembra 2009.

PRIMÁRNE umelecké vzdelávanie ISCED 1-B sa zabezpečuje v Hudobnom odbore prostredníctvom vyučovacích predmetov:

• Prípravná hudobná náuka	Učebný plán-	UP č.: 1a, 1b
• Voliteľné vyučovacie predmety pre všetky študijné zamerania pre I. stupeň HO		UP č.: 2
• Hudobná náuka		UP č.: 3 - 34
• Hra na klavíri štvorročná hra, komorná hra		UP č.: 3
• Hra na keyboarde		UP č.: 3
• Hra na husliach komorná hra, hra v súbore, hra v orchestri		UP č.: 4
• Hra na violončele komorná hra, hra v súbore, hra v orchestri		UP č.: 4
• Hra na kontrabase komorná hra, hra v súbore, hra v orchestri		UP č.: 9 a 10
• Hra na viole komorná hra, hra v súbore, hra v orchestri		UP č.: 9 a 10
• Hra na sopránovej zobcovej flaute, komorná hra, hra v súbore		UP č.: 5
• Hra na priečnej flaute, klarinete, saxofóne, komorná hra		UP č.: 9 a 12
• Hra na bicích nástrojoch I.st		UP č.: 9 a 12
• Hra na gitare		UP č.: 4
• Hra na akordeóne komorná hra		UP č.: 4
• Hlasová výchova		UP č.: 7
• Spev obligátny nástroj, komorný a zborový spev		UP č.: 7
•		
• VOLITELNÉ vyuč.predmety: Hra na kláves., sláčik.,dychových nástr. -II.st. a ŠPD		UP č.: 18
• Hra na klávesových, sláčikových, dychových nástr. II.st.,ŠPD		UP č.: 19
• Hra na gitare, akordeóne, bicích, elektroakustických II.st.,ŠPD		UP č.: 19
• Spev II.st. a ŠPD		UP č.: 21
• Tanečná a džezová skupina II.st.		UP č.: 23
• Hra na čembale		UP č.: 26
• Hra na klavíri -rozšírené štúdium		UP č.: 27
• Hra na husliach, viole, violončele, kontrabase -rozšírené štúdium		UP č.: 28
• Hra na dychových nástrojoch, bicích nástrojoch -rozšírené štúdium		UP č.: 29
• Hra na gitare -rozšírené štúdium		UP č.: 31
• Hra na akordeóne -rozšírené štúdium		UP č.: 32
• Spev -rozšírené štúdium		UP č.: 33

3.3

HRA NA HUDOBNOM NÁSTROJI a SPEV

Cieľ primárnej umeleckej výchovy:

-Cieľom individuálnej hry na hudobnom nástroji alebo spevu je všestranná tvorivá aktivizácia žiakov zameraná na rozvoj ich individuálnych hudobných schopností, zručností, skúseností, postojov a kultúrnych návykov, ktoré sú predpokladom pre aktívny prístup k sólovej, komornej, súborovej a orchestrálnej činnosti v telesách ZUČ.

-Cieľom je prostredníctvom hlavného predmetu objaviť svet hudobného umenia v základnej estetickej kráse v rozsahu a kvalite individuálnych daností, zručností a motivácie.

-Cieľom výchovy je vychovať kultúrneho človeka so záujmom o miestnu, regionálnu kultúru, kultúru Európy a sveta.

-Zámerom je získať čo najviac auditívnych zážitkov z CD nahrávok a predovšetkým zo živo interpretovanej hudby, porozumieť hudobno-vyjadrovacím prostriedkom, naučiť sa prežívať a získavať estetické a citové zážitky a vykonať elementárne estetické hodnotenie hudby.

3.4

CIELE PRIMÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA

Cieľom hlavného predmetu hry na hudobnom nástroji a spevu je:

- rozvíjať hru na hudobnom nástroji v rozsahu a v kvalite učebného plánu
- ovládať základnú terminológiu hudobného nástroja a vykonávaných činností
- rozvíjať základné zručnosti sólovej a komornej hry
- rozvíjať základné zručnosti z verejného interpretačného výkonu
- rozvíjať kreatívne myslenie
- rozvíjať emočnú inteligenciu
- pestovať zmysel pre dobro a krásu
- pestovať v dieťati hodnotový systém
- budovať estetickú náročnosť a tým sa vyhnúť nátlaku mediálnej reklamy, gýču
- preferovať umelecké a estetické hodnoty na vyváženie dominancie materiálnych hodnôt
- usmerňovať dieťa k duchovným hodnotám
- prispôbovať sa potrebám vývoja umeleckých oblastí
- zohľadňovať a tvoriť nové trendy vo vývoji umenia
- venovať sa vývoju vkusovej orientácie detí
- v záujme umeleckej výchovy úzko spolupracovať so školami, s kultúrnou obcou mesta
- sústavne vzdelávať a rozširovať umelecký obzor žiakov prostredníctvom návštev verejných podujatí ZUŠ a kultúrnych podujatí mesta, regiónu a národnej kultúry.

3.5

PROFIL ŽIAKA ABSOLVENTA PRIMÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA

Prostredníctvom výchovno-vzdelávacieho procesu pedagóga ZUŠ a prostredníctvom zapojenia žiaka do racionálneho i mimoracionálneho vzťahu s tvorivosťou a kreativitou po ukončení primárneho umeleckého vzdelania ZUŠ má žiak hudobného odboru osvojenú základnú gramotnosť hudobnú a gramotnosť prvotnej kultúry.

Žiak ZUŠ získa základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa hrať na hudobnom nástroji a spievať a spôsobilosť pre vlastný rozvoj. Získa základy používania odborného jazyka a komunikácie v oblasti hudby, výtvarného a tanečného umenia.

Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu na konci programu primárneho umeleckého vzdelávania, nie je ukončené. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa, pre zapojenie sa do záujmovo umeleckej činnosti.

Rozvíjaním kľúčových spôsobilostí v životnom kontexte obsahu predmetov je tvorený model absolventa programu primárneho stupňa umeleckého vzdelávania.

KLÚČOVÉ SPÔSOBILOSTI ABSOLVENTA PRIMÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA

1- SOCIÁLNO - KOMUNIKAČNÉ SPÔSOBILOSTI

- vyjadruje sa súvisle, výstižne a kultivovane ústnou formou primeranou primárnemu stupňu vzdelania,
- dokáže určitý čas sústredene pracovať, náležite reagovať,
- uplatňuje ústretovú komunikáciu pre vytváranie dobrých vzťahov so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a s ďalšími ľuďmi, s ktorými prichádza do kontaktu,
- rozumie rôznym odborným termínom, textom a bežne používaným prejavom neverbálnej komunikácie a dokáže na ne adekvátne reagovať a vyjadriť svoj názor,
- na základnej úrovni využíva technické prostriedky medziosobnej komunikácie,
- rešpektuje kultúrnu rozmanitosť a preukazuje záujem o primeranú formu medzikultúrnej komunikácie,

2- SPÔSOBILOSTI v oblasti logického myslenia

- je schopný používať modely logického a priestorového myslenia a prezentácie: koncerty, vystúpenia,
- rozvíja si schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov,

3- SPÔSOBILOSTI v oblasti informačnej a komunikačnej technológie

- ovláda IKT a multimediálnu techniku hudobných aktivít:
- videoprojektory, interaktívne tabule,
- špecifický multimediálny hardvér, tlačiarne, skenery, videokamery, digitálne fotoaparáty,

Špecifiká IKT pre hudobný odbor:

- elektronické hudobné nástroje, digitálne spracovanie hudby,
- špecifický hardvér,
- digitálne formáty zvukových nahrávok,
- komponovanie a ďalšie spracovanie materiálu,
- digitálne zdroje umeleckých diel,
- edukačné hudobné programy;

4-SPÔSOBILOST UČIŤ SA UČIŤ

- získava schopnosť sebareflexie pri poznávaní a získavaní nových poznatkov hry na hudobnom nástroji a spevu,
- na základe poskytovaných možností uplatňuje základy rôznych techník učenia sa a efektívne si osvojuje poznatky a študijné návyky,
- vyberá a hodnotí získané informácie, spracováva ich a využíva vo svojom učení
- zlepšuje svoju vytrvalosť a iniciatívu, hodnotí svoj pokrok, akceptuje spätnú väzbu a uvedomuje si svoje rozvojové možnosti;

5- SPÔSOBILOST RIEŠIŤ PROBLÉMY

- vníma a sleduje problémové situácie v škole a vo svojom najbližšom okolí, vie rozoznať ozajstný problém, premýšľa o jeho príčinách a navrhne riešenie podľa svojich vedomostí a skúseností z danej oblasti,
- pri riešení problémov hľadá a využíva rôzne informácie, skúša viaceré možnosti riešenia problému, overuje správnosť riešenia a osvedčené postupy aplikuje pri podobných alebo nových problémoch,
- pokúša sa problémy a konflikty vo vzťahoch riešiť primeraným (chápavým a spolupracujúcim) spôsobom;

6- OSOBNÉ , SOCIÁLNE A OBČIANSKE SPÔSOBILOSTI

- vytvára si pozitívny sebaobraz, ktorý podporuje žiacku sebadôveru a sebarozvoj,
- uvedomuje si vlastné potreby a aktívne využíva svoje možnosti,
- uvedomuje si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé rozvojové možnosti,
- sústredzuje sa na kvalitu a vhodnosť svojho výberu voľných činností,
- aktívne si chráni svoje fyzické a duševné zdravie,
- kontroluje vlastné konanie a vie odhadnúť dôsledky svojich rozhodnutí a činov,
- uvedomuje si svoje práva a povinnosti a aktívne ich realizuje,
- účinne spolupracuje osobne a v skupine,
- prijíma nové nápady, sám prichádza s novými nápismi a postupmi, diskutuje o nich, prispieva k spoločnej práci,
- podieľa sa na vytváraní podporujúcej a motivujúcej sociálno-emočnej klímy a dobrých medziľudských vzťahov;

7- SPÔSOBILOSŤ vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

- dokáže sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých a iných vyjadrovacích prostriedkov,
- rozvíja schopnosť tvoriť a prijímať umenie,
- dokáže pomenovať druhy umenia a ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky (na úrovni primárneho vzdelávania),
- uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote,
- cení si a rešpektuje kultúrno-historické dedičstvo a ľudové tradície,
- rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoj názor a vkusový postoj,
- pozná základné pravidlá slušnosti, klasickú úpravu zovňajšku človeka,
- pozná pravidlá spoločenského kontaktu - etiketu,
- správa sa kultúrne, kultivovane, primerane okolnostiam, situáciám, sociálnym pozíciám,
- je tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr.

3.7

KOMPETENCIE ZRUČNOSTI - VEDOMOSTI - POSTOJE PRIMÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELANIA

Po ukončení primárneho umeleckého vzdelania majú žiaci schopnosť:

- logicky uvažovať,
- ovládajú základy hudobnej štruktúry,
- základnú hudobnú abecedu,
- terminológiu a gramotnosť podľa učebných osnov,
- sú schopní verbálne vyjadriť svoje pocity,
- sú schopní postrehnúť vzťah výrazových prostriedkov hudby, slova a ich účinku na seba a na diváka, poslucháča.

Sú oboznámení so základnými okruhmi sociálnej funkcie hudby, umeleckej tvorby slovenskej, umeleckej tvorby národností žijúcich na Slovensku a národov Európy.

Ovládajú techniku umeleckej interpretácie a tvorby na vekovo primeranej úrovni v súlade s učebnými osnovami a v súlade s individuálnymi dispozíciami a motiváciou.

3.8

VYUČOVACIE METÓDY PRIMÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA

Vyučovacie metódy, formy a techniky

Voľba vyučovacích metód, foriem, techník je v kompetencii učiteľa, hlavným kritériom ich výberu by mala byť miera efektivity plnenia vyučovacieho cieľa, pričom je žiaduce vhodne využívať alternatívne, aktivizujúce a progresívne formy a metódy vyučovania. Vybrané metódy a formy majú byť veku primerané a majú podporovať motiváciu, záujem a tvorivé činnosti žiakov.

Vyučovacia metóda je zámerné usporiadanie obsahu vyučovania, činnosti učiteľa a žiaka, ktoré sa zaciľujú na dosiahnutie stanovených výchovných a vzdelávacích cieľov, v súlade so zásadami organizácie vyučovania.

Vyučovacia metóda je spôsob, ako pedagóg transformuje obsah učiva na vedomosti a zručnosti žiaka.

Vyučovacia metóda je nástrojom práce učiteľa na premenu obsahu výchovy: správania a vzdelávania: učiva, do edukačného procesu.

Podľa etáp vyučovacieho procesu pedagóg používa vyučovacie metódy:

- 1.motivačné -metódy usmerňujúce záujem o učenie: Motivačné: -rozprávanie, -rozhovor, -demonštrácia,
- 2.expozičné: -metódy prvotného oboznamovania žiaka s učivom: -vysvetľovanie: -zahrá / nakreslí / predvedie,
- 3.Fixačné: -metódy opakovania a upevňovania učiva: -opakovanie a precvičovanie vedomostí a spôsobilostí, -precvičovanie a zdokonaľovanie zručností,

4. diagnostické a klasifikačné: -metódy hodnotenia, kontroly a klasifikácie:

- diagnostizáciou učiteľ zisťuje úroveň: -kvantitu, -kvalitu, -praktické využitie vedomostí žiakov,
- klasifikáciou učiteľ vyjadruje: -hodnoty a úrovne výsledkov učebnej činnosti žiaka známku,

Výber a voľba vyučovacích metód závisí od:

- rešpektovania zákonitostí vyučovacieho procesu (psychologické, gnozeologické, logické),
- obsahu preberaného učiva, -cieľov vyučovacej hodiny, -vekových osobitostí žiaka,
- materiálneho vybavenia triedy, -schopností samotného učiteľa

3.9

ROZŠÍRENÉ VYUČOVANIE

NÁVRH mimoriadne talentovaného žiaka na rozšírené vyučovanie

-V prípade mimoriadneho talentu, mimoriadneho záujmu žiaka o štúdium, odporúčania pedagóga, návrhu rodičov o začatie prípravy na ďalšie odborné štúdium triedny učiteľ pripraví žiaka 2.ročníka 1.časti I.stupňa základného štúdia primárneho umeleckého vzdelávania ISCED 1B na komisionálne skúšky z učebnej látky 3.ročníka za účelom získania rozšíreného vyučovania od 3. ročníka.

-Triedny učiteľ podá návrh na zaradenie žiaka na rozšírené vyučovanie riaditeľovi ZUŠ do 31.marca.

3.10

KLASIFIKÁCIA ŽIAKOV ZUŠ PRIMÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA

V zmysle vyhlášky MŠ SR č.324/2008 Z.z o základnej umeleckej škole klasifikačné stupne a celkové hodnotenie žiaka je nasledovné:

Prospech žiaka v jednotlivých predmetoch sa klasifikuje stupňami:

1. stupeň -výborný
2. stupeň -chválitebný
3. stupeň -uspokojivý
4. stupeň -neuspokojivý

Celkové hodnotenie žiaka na konci prvého polroka a druhého polroka sa vyjadruje stupňami:

- prospel s vyznamenaním,
- prospel,
- neprospel

Prípravné štúdium sa hodnotí slovne na tlačive schválenom MŠ SR

Správanie žiaka sa osobitne neklasifikuje.

3.11

VEDOMOSTI ZRUČNOSTI A POSTOJE ABSOLVENTA primárneho umeleckého vzdelávania – ISCED 1B žiaka 4. ročníka 1. časti I. stupňa základného štúdia hudobného odboru

VEDOMOSTI:

Žiak ovláda:

- hudobnú abecedu: -pozná a číta noty v husľovom a basovom kľúči, (vedomosti podľa hudob. nástr.)
- základy hudobnej štruktúry: -intonácia, rytmus,tempo, dynamika,agogika, harmónia,melódia,
- nástrojovú terminológiu: -vlastného nástroja

Žiak má hudobno-teoretickú gramotnosť hudobného nástroja a hudobnej náuky podľa učebných osnov,

Žiak dokáže logicky uvažovať,

Žiak je oboznámený

- so základnými okruhmi sociálnej funkcie hudby: -základy všeobecnej a emočnej inteligencie
- s umeleckou tvorbou slovenskej umeleckej tvorby: -skladatelia XX.stor, súčasnej moderny,
- s umeleckou tvorbou národností žijúcich na Slovensku:-hud.kultúra: Maďarov, Rusínov, Poliakov, Karpat.Nemcov,
- s umeleckou tvorbou národov Európy a sveta: -EU:východná-stredná-západná-severná-južná, a svetová,

3.12.1
HRA NA KLAVÍRI
1. ročník

1. časti I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

1. ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia hry na klavíri –ISCED 1B:

1. ročník hry na klavíri navštevuje žiak, ktorý úspešne vykonal talentové skúšky do základného štúdia na konci prípravného štúdia, alebo úspešne vykonal prijímacie skúšky a bol zaradený do 1.ročníka.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- prostredníctvom veku primeraných možností hry na klavíri:
- objavovať nový svet hudby,
- získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- získavať nové kompetencie a postoje,
- prostredníctvom hudobnej kultúry a umenia hudobne sa socializovať -rozvíjať psychofyzické danosti žiaka,

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- vzbudiť záujem a vzťah k hudbe, naučiť žiaka počúvať a prežívať hudbu,
- vzbudiť záujem žiaka o klavírnú hru, ako prostriedok hudobného vyjadrenia,
- rozvíjať zmysel pre kvalitu klavírneho tónu,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- inštrumentálne návyky formovať postupne,
- viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej inteligencnej a emočnej osobnosti žiaka.
- osvojiť si hudobný materinský jazyk,

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- zistiť východiskové hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,
- získavať a obohatiť sluchovo hudobné skúsenosti detí,
- zoznámenie sa s nástrojom (zostrojenie, fungovanie),
- prebúdzanie emocionálne reakcie,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť pomocou riekaniiek, ľudových piesní,
- zoznamovať sa s notovým písmom, hra podľa nôt,
- rozvoj hudobnej pamäti,
- výchova povahových vlastností, ktorou napomáhame rozvoju rozumových vlastností a rozvoju hudobnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: presnosť, húževnatosť, sústredenosť, schopnosť premýšľať a výchova k pravidelnej práci,
- výchova k estetickému vkusu,
- pestovať v žiakoch záujem prezentovať dosiahnuté vedomosti a zručnosti na verejnosti, získať pocit úspechu,
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- hodnoty nôt a pomlčiek, delenie taktov,
- intervalové cítenie,
- získavať inštrumentálno-pohybové návyky,
- hra podľa sluchu,
- základné dynamické znamienka,
- príprava ku hre stupníc a akordov,
- priebežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

- učivo nadviazať na vedomostné a zručnostné poznatky získané v prípravnom ročníku
- získať rytmické a hudobné cítenie pomocou riekaniiek, hudobných hádaniek, hier a piesní,
- rozlíšiť jednoduché taktové delenie 2/4, 3/4, 4/4 takt,
- poznať-vedieť správne rytmicky zadeliť a zahrať hodnoty nôt a pomlčiek: celá, polová, štvrt'ová, osminová, nota s bodk.,
- vedieť zahrať jednoduché ľudové/detské piesne podľa sluchu s jednou rukou, kombinovane a spolu s jednoduchým sprievodom,

- hra ľudových piesní a ich transponovanie / základy improvizácie/
- sluchovo vnímať vzdialenosť dvoch tónov. Terciu, kvartu, kvintu vedieť rozlíšiť a zahrať,
- zvládnuť hru tenuto, staccato, legato, odľahy, staccato, striedanie a prekladanie rúk, zmena polôh
- osvojiť si správne sedenie za klavírom, uvoľnenie hracieho aparátu, postavenie rúk a orientáciu na klaviatúre (celý rozsah)
- rešpektovať notový zápis, zdokonaľiť čítanie nôt v husľovom a basovom kľúči,
- poznať základné dynamické znamienka: p,mf,f, crescendo a decrescendo, dbať o „farebnosť“ klavírneho tónu /počiatky dynamiky/
- rozvíjať hudobnú pamäť, zvládnuť čo najväčšie množstvo skladbičiek,
- hrať stupnice durové zvlášť, spolu, v protipohybe, s tonickým kvintakordom, jeho obraty v tenute, legate, staccate, (C dur – E dur)
- príprava ku hre stupníc (zvlášť)
- zvládnuť zahrať a vystihnúť nálady a tempá rôznych skladieb (výber z klavírnych škôl podľa uváženia pedagóga, minimálne 15 skladieb.
- štvorročná hra /žiak -pedagóg, žiak-žiak/

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

- 1 durová stupnica spolu, v protipohybe s tonickým kvintakordom, s obratmi, tenuto, staccato, legato.
- 1 pieseň s jednoduchým sprievodom
- 2-3 skladbičky rôzneho charakteru, spamäti,
- žiak v školskom roku 2-krát verejne predvedie výchovno-vzdelávacie výsledky-VVV.

UKONČENIE ŠTÚDIA 1.ročníka:

Žiak ukončí štúdium 1. ročníka 1.časti základného štúdia ročníkovými prehrávkami:

- interpretáciou dvoch skladieb rôzneho charakteru naspamäť.

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 1.ročníka:

- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované VVV :
- slovne,
- klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- raz mesačne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- polročne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 1. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠkVP,
- vyučovaniu základov klavírnej hry venuje mimoriadnu pozornosť,
- vstup do hudby elementárnej klavírnej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,
- diagnostikovaním individuality žiaka a vhodným výberom klavírnej školy prebúdza učiteľ v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu klavírnej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, zručností, schopností, pamäti, talentu,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej-ktorej klavírnej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná klavírna škola by mala interpretovať základné požiadavky klavírnej metodiky, je scénárom ako najlepšie dojsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov klavírnej hry.
- klavírna literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,
- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac klavírnych škôl.

Vypracovala: Mgr. Marianna Prágay –vedúca PK klavírneho oddelenia ZUŠ v KN

Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN, ŠkVP ZUŠ Battkova BA

3.12.2 HRA NA KLAVÍRI

2. ročník

1.časti I.stupňa základného štúdia ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

2.ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia ISCED 1B hry na klavíri navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončili 1.ročník základného štúdia.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- prostredníctvom veku primeraných možností hry na klavíri:
- objavovať nový svet hudby,
- získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- získavať nové kompetencie a postoje,
- prostredníctvom hudobnej kultúry a umenia hudobne sa socializovať -rozvíjať psychofyzické danosti žiaka,

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- prehlbovanie a obohacovanie technických a výrazových schopností žiaka
- osvojenie základov techniky (akordy, tercie, dvojhmaty)
- rozšírenie možností spontánneho hudobného prejavu žiaka
- osvojenie a rozvíjanie základných princípov klavírnej hry
- dynamické precítenie skladby
- rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- inštrumentálne návyky formovať postupne,
- viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej intelligenčnej a emočnej osobnosti žiaka.
- osvojiť si hudobný materinský jazyk,*

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- získavať inštrumentálno-pohybové návyky,
- rozvoj kantilény v oboch rukách
- hranie ľahších melodických ozdôb – príraz, nátril, mordent
- základy pedalizačnej techniky
- skvalitnenie legatovej hry, prehlbovanie znalostí z 1. ročníka
- pestovanie hudobnej predstavivosti
- spoznávanie rôznych žánrov, tance: Menuett, Gavotte, Poloneza, atd.
- hra z nôt, osamostatnenie rúk
- hra podľa sluchu,
- príprava na polyfóniu
- rozvoj hudobnej pamäti,
- štvorročná hra s pedagógom, so žiakom, prípadne rodičom (koncert pedagóg-žiak, rodinný koncert)
- výchova povahových vlastností na rozvoj rozumových vlastností a hudobnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: presnosť, húževnatosť, sústredenosť, schopnosť premýšľať a výchova k pravidelnej práci,
- výchova k estetickému vkusu,
- pestovať v žiakoch záujem prezentovať dosiahnuté vedomosti a zručnosti na verejnosti, získať pocit úspechu, a skúsenosti z účinkovania na verejnosti.
- priebežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

- naviazať na vedomostné a zručnostné poznatky získané v 1.ročníku
- získať rytmické a hudobné cítenie pomocou prebranej hudobnej literatúry
- utvrdiť jednoduché taktové delenie 2/4, 3/4, 4/4 takt,
- poznať-vedieť správne rytmicky zadeliť a zahrať hodnoty nôt a pomlčiek: celá až šesťnásťtinová nota, nota s bodkou,
- vedieť zahrať skladby rôznych žánrov,

- hra piesní a ich transponovanie / základy improvizácie/
- sluchovo vnímať vzdialenosť dvoch tónov. Terciu, kvartu, kvintu, sextu, oktavu, vedieť rozlíšiť a zahrať,
- precizovať hru tenuto, staccato, legato, odťahy,
- striedanie a prekladanie rúk, zmenu polôh, osamostatnenie rúk, -príprava na polyfóniu
- doržiavať správne sedenie za klavírom, uvoľnenie hracieho aparátu, postavenie rúk a orientáciu na klaviatúre,
- zdokonaľiť čítanie nôt v husľovom a basovom kľúči,
- rozširovať dynamické škálu: p-mf-f, crescendo a decrescendo, dbať o „farebnosť“ klavírneho tónu
- rozvíjať hudobnú pamäť, zvládnuť čo najväčšie množstvo skladbičiek,
- hrať stupnice durové a molové: spolu, v protipohybe, s tonickým kvintakordom, jeho obraty v tenute, legate,
- zvládnuť zahrať a vystihnúť nálady a tempá rôznych skladieb
(výber z klavírných škôl podľa uváženia pedagóga, minimálne 10 skladieb.
- štvorročná hra /žiak -pedagóg, žiak-žiak/

Hudobná literatúra:

- Komjathyné: Zongoraiskola I.II., -Ruská škola, -Sarauer: Škola pre začiatočníkov, -Mašinda: Klavírna čítanka,
- Tóke Mariann: Barátom a zongora, -Lakos Ágnes: Barátságos zongoraiskola I.II., -Aszalós Tünde: A zongorázó gyermek I. II, -Bartók Béla: Gyermekeknek I.

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

- výber z klavírných škôl podľa uváženia pedagóga, minimálne 10 skladieb.
- štúdium menších prednesových skladieb rôzneho charakteru
- žiak v školskom roku 2-krát verejne predvedie výchovno-vzdelávacie výsledky-VVV.

UKONČENIE ŠTÚDIA 2. ročníka:

Žiak ukončí štúdium 2. ročníka 1.časti I.st. základného štúdia bez ročníkových prehrávok.
Žiak sa predstaví vystúpením na triednom, internom alebo verejnom koncerte školy.

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 2. ročníka:

- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované VVV :
- slovne,
- klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- raz mesačne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- polročne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 2. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠKVP,
- vyučovaniu základov klavírnej hry venuje mimoriadnu pozornosť,
- vstup do hudby elementárnej klavírnej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,
- diagnostikovaním individuality žiaka a vhodným výberom klavírnej školy prebúdza učiteľ v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu klavírnej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, zručností, schopností, pamäti, talentu,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej-ktorej klavírnej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná klavírna škola by mala interpretovať základné požiadavky klavírnej metodiky, je scenárom ako najlepšie dojsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov klavírnej hry,
- klavírna literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,
- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac klavírných škôl.

Vypracovala: Mgr. Prágay Marianna - vedúca PK klavírneho oddelenia ZUŠ v KN
Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠKVP ZUŠ KN.

3.12.3
HRA NA KLAVÍRI
3. ročník
1.části I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

3. ročník 1.části I. stupňa základného štúdia ISCED 1B hry na klavíri navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 2.ročník základného štúdia.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

prostredníctvom veku primeraných možností hry na klavíri:

- objavovať nový svet hudby,
- získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- získavať nové kompetencie a postoje,
- prostredníctvom hudobnej kultúry a umenia hudobne sa socializovať
- rozvíjať psychofyzické danosti žiaka.

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- osvojenie a rozvíjanie základných princípov klavírnej hry
- rozvíjanie pianistických návykov žiaka
- doceliť vyrovnanosť hry v rýchlejších tempách (zavedenie etud, technických cvičení, napr.C.Czerny op. 599, op. 261)
- počiatky viachlasnej hry- polyfónia
- zaraďovať jednoduché skladby klasické, romantické a súčasné (vyberať hodnotné diela od svetoznámych autorov
- rozvíjať zmysel pre štýlovú reprodukciu
- rozvíjať zmysel pre základné agogické zmeny
- počiatky pedalizačnej techniky
- prehlbovanie a obohacovanie technických a výrazových schopností žiaka
- osvojenie základov techniky (akordy, tercie, dvojhmaty)
- rozšírenie možností spontánneho hudobného prejavu žiaka
- dynamické precítenie skladby
- rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- inštrumentálne návyky formovať postupne,
- viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby, t.j. dynamické prežívanie hudby
- vytvárať základy všestranne rozvinutej inteligentnej a emočnej osobnosti žiaka.

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- Zavedenie technických cvičení- etud
- Počiatky viachlasnej hry- polyfónia -základom sú diela J. S. Bacha, využíva sa najmä „Knižočka pre A.M.Bachovú“.
- Hra starých barokových a klasických tancov: menuet, polonéza, gavotte, gigue, atď.
(žiaci spolu, alebo žiak s pedagógom)-spoločné muzicírovanie
- Interpretácia jednoduchých romantických a súčasných prednesových diel rôzneho charakteru
- Štvorručná hra (rodinný koncert- s rodinnými príslušníkmi
- Rozvoj rytmického, tempového a hudobného čítania
- Základy pedalizačnej techniky
- Pestovanie hudobnej predstavivosti
- Rozvoj hudobnej pamäti
- Učiť žiaka na návyky: presnosť, húževnatosť, sústredenosť, schopnosť premýšľať a výchova k pravidelnej práci,
- výchova k estetickému vkusu,
- pestovať v žiakoch záujem prezentovať dosiahnuté vedomosti a zručnosti na verejnosti, získať pocit úspechu, a skúsenosti z účinkovania na verejnosti.
- Priebežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka, -prehrávky, -koncertné vystúpenia.

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

- Učivo má nadviazať na vedomosti a zručnosti získané v druhom ročníku
- Hra piesní a ich transponovanie- základy improvizácie
- Hra stupníc - durové a molové spolu, v protipohybe, s tonickým kvintakordom, aj jeho obraty
- Schopnosť pohotovo ovládať základnú hudobnú abecedu, terminológiu a gramotnosť podľa učebných osnov
- Schopnosť vyjadriť svoje pocity prostredníctvom interpretovaných skladieb (dynamické precítenie diel, prednes)
- Získanie rytmického a hudobného cítenia pomocou prebranej hudobnej literatúry
- Vedieť zahrať skladby rôznych žánrov,
- Schopnosť pohotovo ovládať základnú hudobnú abecedu, terminológiu a gramotnosť podľa učebných osnov
- Schopnosť vyjadriť svoje pocity prostredníctvom interpretovaných skladieb (dynamické precítenie diel, prednes)
- Ovládanie techniky umeleckej interpretácie na vekovo primeranej úrovni a individuálnym dispozíciám žiakov
- Rozvíjať zmysel pre interpretáciu diel rôznych štýlových období
- Oboznámenie žiaka so základnými okruhmi sociálnej funkcie hudby, -slovenskou ľudovou tradíciou, -tradíciou národností žijúcich na Slovensku.

Hudobná literatúra:

- | | |
|--|--|
| 1-Komjathyné: Zongoraiskola II., | 6-Ruská škola, |
| 2-Tóke Mariann: Barátom a zongora, | 7-Lakos Ágnes: Barátságos zongoraiskola.II., |
| 3-Aszalós Tünde: A zongorázó gyermek II, | 8-Bartók Béla: Gyermekeknek II, |
| 4-Régi táncok gyermekeknek, | 9-Czerny etudy op. 599. 261, |
| 5-J. S.Bach: Knižočka pre A. M. Bach | 10-a iné, viď Učebné osnovy. |

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

- výber z klavírných škôl podľa uváženia pedagóga, podľa schopnosti a danosti žiaka
- štúdium menších prednesových skladieb rôzneho charakteru

UKONČENIE ŠTÚDIA 3. ročníka:

Žiak ukončí ročník prehrávkami- zahráním dvoch skladieb rôzneho charakteru naspamäť.

Žiak sa predstaví vystúpením na triednom, internom alebo verejnom koncerte školy.

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 3. ročníka:

- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované VVV :
- slovne,
- klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- raz mesačne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- polročne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 3. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠKVP,
- vyučovaniu základov klavírnej hry venuje mimoriadnu pozornosť,
- vstup do hudby elementárnej klavírnej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces, dôležitý je individuálny prístup pedagóga k jednotlivým žiakom.
- diagnostikovaním individuality žiaka a vhodným výberom klavírnej školy prebúdzá učiteľ v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu klavírnej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, zručností, schopností, pamäti, talentu
- pedagóg vzbudzuje aktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná klavírna škola by mala interpretovať základné požiadavky klavírnej metodiky.
- klavírna literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka.
- postup v preberaní učiva má byť dôsledne premyslený.

Vypracovala: Mgr. Prágay Marianna - vedúca PK klavírneho oddelenia ZUŠ v KN
Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠKVP ZUŠ KN,

KM-2010-07.01.

3.12.4 HRA NA KLAVÍRI

4. ročník

1.části I. stupňa základného štúdia ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

4. ročník 1.části I. stupňa základného štúdia ISCED 1B hry na klavíri navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 3.ročník základného štúdia.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

prostredníctvom veku primeraných možností hry na klavíri:

- objavovať nový svet hudby,
- získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- získavať nové kompetencie a postoje,
- prostredníctvom hudobnej kultúry a umenia hudobne sa socializovať
- rozvíjať psychofyzické danosti žiaka.

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- nadviazať na zručnosti z predchádzajúcich ročníkov
- rozvíjanie pianistických návykov žiaka
- docieľiť vyrovnanosť hry v rýchlejších tempách, pri ktorej vie žiak realizovať svoje hudobné predstavy na jemu primeraných skladbách
- počiatky viachlasnej hry- polyfónia
- zaraďovať jednoduché skladby klasické, romantické a súčasné, vyberať hodnotné diela od svetoznámych autorov.
- rozvíjať zmysel pre štýlovú reprodukciu
- rozvíjať zmysel pre základné agogické zmeny
- viest k samostatnej pedalizácii
- prehľbovanie a obohacovanie technických a výrazových schopností žiaka
- rozšírenie možností spontánneho hudobného prejavu žiaka
- dynamické precítenie skladby
- rozvíjať hudobnú predstavivosť, kreatívne myslenie
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam talentu žiaka
- inštrumentálne návyky formovať postupne,
- viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby
- vytvárať základy všestranne rozvinutej inteligentnej a emočnej osobnosti žiaka.

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- Zavedenie technických cvičení- etud
- Stupnice
- Počiatky viachlasnej hry- polyfónia -základom sú diela J. S. Bacha
- Hra barokových a klasických tancov: menuet, polonéza, gavotte, gigue, atď.
- Interpretácia jednoduchých romantických a súčasných prednesových diel rôzneho charakteru
- Štvorročná hra- spoločné muzicírovanie so žiakom, s pedagógom alebo na rodinnom koncerte rodinnými príslušníkmi
- Hra z listu
- Rozvoj rytmického, tempového a hudobného cítenia
- Vedenie k samostatnosti pedalizačnej techniky
- Pestovanie hudobnej predstavivosti
- Rozvoj hudobnej pamäti
- Učiť žiaka na návyky ako sú: presnosť, húževnatosť, sústredenosť, schopnosť premýšľať
- Výchova k pravidelnej práci,
- Výchova k estetickému vkusu,
- Pestovanie v žiakoch záujem o prezentovať dosiahnuté vedomosti a zručnosti na verejnosti, získať pocit úspechu, a skúsenosti z účinkovania na verejnosti.

-Priebežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka (koncertné vystúpenia).

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

- Učivo má nadviazať na vedomosti a zručnosti získané v treťom ročníku
- Hra piesní a ich transponovanie- základy improvizácie
- Hra stupníc – hrajú sa už zrýchlene
- Schopnosť vyjadriť svoje pocity prostredníctvom interpretovaných skladieb (dynamické precítenie diel, prednes)
- Získanie rytmického a hudobného cítenia pomocou prebranej hudobnej literatúry
- Vedieť zahrať skladby rôznych žánrov,
- Schopnosť vyjadriť svoje pocity prostredníctvom interpretovaných skladieb (dynamické precítenie diel, prednes)
- Ovládanie techniky umeleckej interpretácie na vekovo primeranej úrovni a individuálnym dispozíciám žiakov
- Rozvíjať zmysel pre interpretáciu diel rôznych štýlových období
- Oboznámenie žiaka so základnými okruhmi sociálnej funkcie hudby, -slovenskou ľudovou tradíciou, -tradíciou národností žijúcich na Slovensku.

Hudobná literatúra:

Vid'. Učebné osnovy.

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

- výber diel podľa uváženia pedagóga, podľa schopnosti a danosti žiaka
- štúdium prednesových skladieb rôzneho charakteru

UKONČENIE ŠTÚDIA 4. ročníka:

Žiak ukončí 4. ročník 1.časti 1.stupňa základného štúdia záverečnou komisionálnou skúškou.

Na záverečnej skúške žiak zahrá spamäti: 2 skladby rôzneho charakteru.

Úspešne absolvovanou skúškou z hlavného predmetu a hudobnej náuky žiak získa primárne umelecké vzdelanie.

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 4. ročníka:

- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované VVV :
- slovne,
- klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- raz mesačne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- polročne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 4. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠKVP,
- vyučovaniu základov klavírnej hry venuje mimoriadnu pozornosť,
- vstup do hudby elementárnej klavírnej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces, dôležitý je individuálny prístup pedagóga k jednotlivým žiakom.
- diagnostikovaním individuality žiaka a vhodným výberom klavírných skladieb prebúdza učiteľ v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu klavírnej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, zručností, schopností, pamäti, talentu
- pedagóg vzbudzuje aktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná klavírna škola by mala interpretovať základné požiadavky klavírnej metodiky.
- klavírna literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka.
- postup v preberaní učiva má byť dôsledne premyslený.

Vypracovala:

Mgr. Prágay Marianna - vedúca PK klavírneho oddelenia ZUŠ v KN

Použitá literatúra:

ŠtVP ŠPU, ŠKVP ZUŠ KN,

KM-2011-06.23.

3.12.5

HRA NA HUSLIACH

1. ročník

1. časť I. stupňa základného štúdia ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

1. ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia hry na husliach:

navštevuje žiak, ktorý úspešne vykonal talentové skúšky do základného štúdia na konci prípravného štúdia, alebo úspešne vykonal prijímacie skúšky a bol zaradený do 1.ročníka.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Husle patria do skupiny sláčikových nástrojov s vysokými nárokmi na psycho-fyziologické dispozície žiaka.

Rozvíjajú všetky zložky hudobných schopností: zmysel pre intonáciu, rytmus, tempo, kvalitu tónu.

Poslaním 1. ročníka štúdia hry na husliach je:

- vzbudiť záujem a vzťah k hudbe, naučiť žiaka počúvať a prežívať hudbu,
- vzbudiť záujem žiaka o hru na husliach, ako prostriedok hudobného vyjadrenia,
- prostredníctvom husľovej hry žiak:
 - objavuje nový svet hudby,
 - získava nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
 - získava nové psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
 - prostredníctvom živej hudobnej kultúry a umenia hudobne sa socializuje -rozvíjať psychofyzické danosti žiaka,

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Cieľom vyučovacieho predmetu v 1. ročníku je rozvíjať záujem žiaka o husľovú hru a pestovať lásku k hudbe:

- vzbudiť záujem a vzťah k hudbe, naučiť žiaka počúvať a prežívať hudbu,
- vzbudiť záujem žiaka o hru na husliach, ako prostriedok hudobného vyjadrenia,
- získať základy návykov elementárnej husľovej hry,
- získať základy rytmickej, metrickej, dynamickej, intonačnej a harmonickej predstavy,
- viesť žiaka k samostatnej a cieľavedomej práci –domáci nácvik
- osvojovať základné princípy elementárnej husľovej hry,
- osvojovať radosť zo spontánneho hudobného prejavu,
- osvojovať dynamické precítenie skladby,
- osvojovať a rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- formovať správne inštrumentálne návyky,
- viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej intelligenčnej a emočnej osobnosti žiaka.
- osvojiť si hudobný materinský jazyk,

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- vykonať vstupnú diagnostizáciu vedomostí a zručností, talentu žiaka,
- naviazať na psychofyzické znalosti a zručnosti z prípravného ročníka,
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- získávať základy elementárnej husľovej hry, inštrumentálno-pohybové návyky,
- oboznámenie sa s dur a mol hmatom,
- nácviť 1 oktávových stupníc: G,D,A,
- pestovať hudobnú predstavivosť,
- pestovať tónovú predstavu o cieľovom efekte cvičenia prostredníctvom predhrávania učiteľa,
- základy sláčikovej techniky: détaché, legato, smykové cvičenia
- stála kontrola nasadenia sláčka, zapájanie všetkých častí ruky do ťahu,
- sústavne sledovať a odbúrať zlozvyky,
- komorná hra so žiakom: klavírny sprievod, husľové duo pedagóg-žiak,
- rozvoj hudobnej pamäti: hra jednoduchých piesní a melódií spamäti.
- spoznať piesne a jednoduché prednesové skladby rôzneho žánru a tempa,
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu, transponovať pieseň -hrať na inej strune, počiatky improvizácie,

- rozvíjať hudobnú pamäť,
- pestovať komornú hru s pedagógom, so žiakom, prípadne súrodencom, rodičom (koncert pedagóg-žiak, rodinný koncert)
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností a hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätať si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódiu,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- pribežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiak získa počas školského roka vedomosti, zručnosti a postoje:

- základy správnych návykov držania huslí a sláčka.
- intonačne a hmatovo rozlíši a zahrá skladbičky v dur. a v molovom hmate,
- použitia intonačnej sebakontroly,
- použitia základných smykových cvičení: detaché a legato, ich kombinácie,
- zahrať stupnice v rozsahu 1 oktávy s rozloženým akordom,
- kontrolovať správne vedenie sláčka a jeho nasadenie,
- číta a rozumie jednoduchý notový zápis
- piesne a skladbičky hrá spamäti

Zručnosti:

- držanie tela, státie: správne a uvoľnené státie, prípadne sedenie, pri hre na nástroji,
- činnosť rúk-sláčky: uvoľnenie hracieho aparátu, koordinácia činnosti pravej a ľavej ruky, držanie rúk, postavenie prstov, orientácia na strunách,
- spôsob hry na nástroji: detaché, legato, staccato,
- rozvoj sluchových dispozícií: vnímať intervaly: príme, sekunda, terc, kvart, kvint, sext, septima, oktava,
- rozvoj sluchových dispozícií: zaspievať-zahrať intervaly: príme, sekunda, terc, kvart, kvint, sext,
- rytmické cítenie a vedomosti: pravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky 4/4 – 1/8,
- metrické cítenie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4 takt,
- tempové cítenie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro,
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy,
- dynamika hrania: p -mf -f, crescendo a decrescendo,
- prednes skladieb: vystihnúť náladu a tempo skladby
- rozvoj interpretačných zručností: piesne a malé prednesové skladby,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- hra pre radosť: hra piesní a ich analogické transponovanie / základy improvizácie/,
- komorná hra: hra s pedagógom, duo,
- vytváranie medziľud.vzťahov: hra žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodenec, žiak-rodič

Hudobná literatúra:

- Dénes-Lányi: Husľová škola I. zošit
- Szilvay Géza: Husľová škola Color strings
- V.Kořínek: Husľová škola
- J.Beran – J.Čermák: Husľová škola 1. zošit
- S.Suzuki: Husľová škola
- N.Baklanova: Prednesové skladby
- Chrestomatija: Výber prednesových skladieb s doprovodom
- Učebné osnovy pre 1.roč.
- Ďalšie prednesové skladby od rôznych skladateľov.

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Prostredníctvom interpretácie učiva nástrojovej školy: stupníc, cvičení, prednesových skladieb, komornej hry, vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti 1. ročníka elementárnej husľovej hry podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach,
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

Zručnosti:

- pri hre udrží nástroj bez klesania rúk v správnej polohe,
- hrá celým slákom, časťami v detaché a legate,
- hrá stupnice: G⁺, D⁺, A⁺ od prázdnnej struny v rozsahu 1 oktávy a kvintakord
- preberie cvičenia a prednesové skladbičky z elementárnej husľovej školy
- minimálne 1 krát polročne prezentuje na verejnosti V V V hry na husliach.
- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- nácvik ovládania psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredí sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správa sa slušne pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok

účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

UKONČENIE ŠTÚDIA 1. ročníka:

Žiak ukončí štúdium 1. ročníka 1.časti základného štúdia ročníkovými prehrávkami:

zahraním dvoch piesní / skladieb rôzneho charakteru naspamäť.

(pri mimoriadnom psycho-fyzickom stave a duševnom napätí žiaka, po súhlase triedneho učiteľa, môže hrať z nôt).

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 1. ročníka:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :

-slovne,

-klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-raz mesačne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

-učivo 1. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak,

aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠkVP,

-vyučovaniu elementárnej husľovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,

-vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,

-priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a V V V žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúdzá v žiakovi lásku k hudbe,

-podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností, schopností,

-osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z husľovej školy,

-pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,

-rozvoj vedomostí a zručností žiaka je záväzný na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,

-moderná husľová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako

najlepšie dojsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov husľovej hry,

-husľová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,

-pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

Spracoval: Mgr. Fekete Vince - pedagóg husľovej hry na ZUŠ v KN

Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN, ŠkVP ZUŠ E.Suchoňa BA

3.12.6
HRA NA HUSLIACH
2. ročník

1. časť I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

2. ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia primárneho umeleckého vzdelávania -ISCED 1B
hry na husliach navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončili 1.ročník základného štúdia.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- prostredníctvom vekuprimeraných možností hry na husliach:
- objavovať nový svet hudby nástrojovou hrou,
- získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- získavať nové psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
- prostredníctvom živej hudobnej kultúry a umenia hudobne sa socializovať -rozvíjať psychofyzické danosti žiaka,

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- upevňovať elementárne návyky husľovej hry,
- zvyšovať pohyblivosť prstov,
- príprava na hru v 3. polohe
- prehlbovať a obohacovať technické a výrazové schopnosti žiaka,
- osvojovať základné špecifiká a princípy nástrojovej techniky,
- rozširovať možnosť spontánneho hudobného prejavu žiaka,
- rozvíjať dynamické precítenie skladby,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť, cítiť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- formovať správne inštrumentálne návyky,
- viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej intelligenčnej a emočnej osobnosti žiaka.
- osvojiť si hudobný materinský jazyk,*

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- naviazať na psychofyzické znalosti a zručnosti z predchádzajúceho ročníka,
- správne a uvoľnené držanie nástroja a sláčika
- sledovať vyvážený postoj, zapájanie všetkých častí rúk do činnosti,
- hľadať najoptimálnejšie podmienky pre aktívne uvoľnenie,
- pri ťahoch sláčika dbať na dokonalé výmeny – bez prízvuku
- sláčik ovládať pri ťabke v strede a pri špičke, aj opačným smerom
- upozorňovať na chyby v ťahu sláčika –chyby v činnosti pravej ruky, prechody cez struny,
- nácvik martelé, staccato,
- dbať na dokonalú výmenu sláčika – bez prízvuku
- dbať na rýchly (nie silový) pružný dopad a vycvičovanie rýchleho odskoku prstov od struny
- prebrať najbližšie polohy – najvhodnejšia výmena polohy I. – III.
- pri výmene polohy sledovať správnu polohu palca a 1.prsta, ľahký dotyk o hmatník, sklon prstov a výkyvy lakt'a,
- stupnice podľa prebratých prstokladov a polôh,
- stupnice hrať aj viazane, jasne odlíšiť staccato od detaché, hra cez struny bez zbytočných prízvukov,
- rozvíjať sluchovú sebakontrolu,
- prípravné cvičenia vibrata,
- hra etud, technických cvičení k dosiahnutiu bezpečnej intonácie
- jednoduché transpozície krátkych motívov na základe hmatovej analógie podľa sluchu,
- hra primeraných prednesov žiakovým zručnostiam a vedomostiam,
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- získavať nové inštrumentálno-pohybové návyky,
- skvalitniť nástrojovú hru, prehlbovať znalosti z predchádzajúceho ročníka,

- pestovať hudobnú predstavivosť,
- spoznať prednesové skladby rôzneho žánru a tempa,
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu,
- hrať z listu,
- rozvíjať hudobnú pamäť,

- pestovať komornú hru s pedagógom, so žiakom, prípadne súrodencom, rodičom (koncert pedagóg-žiak, rodinný koncert)
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností a hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätať si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódiu,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- pribežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

- žiak získa počas školského roka vedomosti, zručnosti a postoje:

Zručnosti:

- držanie tela, sedenie/státie: správne a uvoľnené státie / sedenie pri hre na nástroji,
- činnosť rúk-sláčky: uvoľnenie hracieho aparátu, automatizácia činnosti pravej a ľavej ruky, držanie rúk, postavenie prstov, orientácia na strunách a hmatníku, príprava hry v polohách, detaché, legato, staccato,
- spôsob hry na nástroji: vnímať intervaly: prímá, sekunda, terc, kvart, kvint, sext, septima, oktáva,
- rozvoj sluchových dispozícií: zaspievať-zahrať intervaly: prímá, sekunda, terc, kvart, kvinta, sexta, oktáva,
- rozvoj sluchových dispozícií: pravidelné a nepravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky 4/4 – 1/16,
- rytmické cítenie a vedomosti: nota s bodkou, triola,
- metrické cítenie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 takt,
- tempové cítenie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro, skladby s agogikou
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy,
- dynamika hrania: p -mf -f, crescendo a decrescendo,
- prednes skladieb: vystihnúť náladu a tempo skladby,
- rozvoj interpretačných zručností: prednesové skladby, skladby rôznych žánrov a dobových období,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- hra pre radosť: hra piesní a ich analogické transponovanie / základy improvizácie/,
- hra z listu: rozvoj zručnosti hry z listu
- komorná hra: štvorročná hra, duo, hra v komornom zoskupení
- vytváranie medzil'ud.vzťahov: štvorročná hra: žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodenec, žiak-rodič

Hudobná literatúra:

- Dénes-Lányi: Husľová škola 2. zošit
- Szilvay Géza: Husľová škola Color strings -B-
- V.Kořínek: Husľová škola 2.zošit
- J.Beran – J.Čermák: Husľová škola 2. zošit
- S.Suzuki: Husľová škola
- V.Kořínek: Melodické etudy pre husle
- Chrestomatija pre husle: 2. ročník
- N.Baklanova: Prednesové skladby
- Chrestomatija: Výber prednesových skladieb s doprovodom
- Učebné osnovy pre 2.roč.
- Ďalšie prednesové skladby od rôznych skladateľov.

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

- Prostredníctvom interpretácie učiva husľovej školy: stupníc, technických cvičení, etud, hudobných skladieb, prednesových skladieb, komornej hry, hry z listu, improvizácie, vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

Zručnosti:

- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok

účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

UKONČENIE ŠTÚDIA 2. ročníka:

Žiak ukončí štúdium 2. ročníka 1.časti základného štúdia ročníkovými prehrávkami:

zahraním dvoch skladieb rôzneho charakteru naspamäť.

(pri mimoriadnom psycho-fyzickom stave a duševnom napätí žiaka, po súhlase triedneho učiteľa, môže hrať z nôt).

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 2. ročníka:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :

-slovne,

-klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-raz mesačne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

-učivo 2. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak,

aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠkVP,

-vyučovaniu technických a interpretačných základov husľovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,

-vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,

-priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a V V V žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúda v žiakovi lásku k hudbe,

-podmienkou úspechu husľovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností,

-osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z husľovej školy,

-pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,

-rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,

-moderná husľová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dojsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov nástrojovej hry,

-husľová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,

-pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

Úspešnosť výchovno-vzdelávacej činnosti pedagóga je závislá od skutočností a sociálnych vplyvov okolia:

Žiak: Miera daností a talentu, psychofyzologickej vyspelosti, zručností a miery záujmu, zdravotného stavu žiaka.

Rodič: Miera rodičovskej podpory,

Škola: Miera estetických vplyvov na žiaka, technicko-prevádzkové zabezpečenie.

Pedagóg: Kvalita osobnosti a miera pedagogického majstrovstva učiteľa.

Spoločnosť: Postavenie kultúry a umenia v regióne a spoločnosti.

Pedagóg na základe horeuvedených skutočností zabezpečuje individuálny prístup k výchove a vzdelávaniu žiaka.

3.12.7
HRA NA HUSLIACH
3. ročník

1. časť I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

3. ročník 1.časť I.stupňa základného štúdia primárneho umeleckého vzdelávania -ISCED 1B
hry na husliach navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončili 2.ročník základného štúdia.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- umenie spoznáva prostredníctvom hudby,
- žiak sa naučí kontrolovať svoje emócie,
- spozná gýč a dokáže oceniť pravé umenie.

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- cieľavedome viesť žiaka k uvoľňovaniu prstov ľavej a pravej ruky,
- rozvíjať a upevňovať rytmické a najmä intonačné cítenie žiaka,
- okrem fyzickej uvoľnenosti dbať aj na psychickú stabilitu,
- rozvíjať hudobné cítenie a umožňovať vlastnú tvorivosť,
- viesť žiaka k samostatnej práci,
- učiť žiaka prežívať a počúvať hudbu,
- oceňovať nové nápady a samostatnú prácu,
- vytvoriť priateľský vzťah medzi učiteľom a žiakom,
- snažiť sa o dobrý vzťah medzi učiteľom a rodičom,
- oboznamovať rodičov s cieľmi, prácou a výsledkami,
- vytvárať spoločné ciele,
- rozvinúť hudobnú inteligenciu, spoznávať a tolerovať aj iné hudobné nástroje.

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- naviazať na nadobudnuté zručnosti druhého ročníka,
- dbať na uvoľnené a prirodzené držanie tela,
- začínať s ťahmi sláčika na prázdnych strunách a snažiť sa vylúdiť z huslí čo najkvalitnejší tón,
- prstové cvičenie hrať v III. polohe,
- cvičiť výmeny polôh, najmä z I. do III. polohy s pomocným tónom,
- hrať dvojoktávové stupne – z I. do III. polohy,
- opakovať: detaché, staccato, legáto,
- pri výmene do polôh dbať na dokonalú intonáciu,
- uprednostňovať prednesové skladby, v ktorých sa objavujú aj iné polohy ako prvá,
- dodržiavať dynamické značky,
- viesť žiaka k častému používaniu vibráta,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť žiaka,
- upevňovať intonačnú a rytmickú istotu,
- v technických cvičeniach a v stupniciach používať detaché, legáto, a staccato,
- molové melodické stupnice s akordmi,
- zabezpečiť časté účinkovanie žiaka na koncertoch,
- viesť žiaka k cieľavedomej a pravidelnej domácej príprave,
- hudobnú pamäť cvičiť aj na etudách prednesového charakteru,
- spoznávať rôzne hudobné žánre,
- komorná hra s učiteľom, hra v súbore, v orchestri,
- hľadať metódy pre uvoľňovanie pravej a ľavej ruky,
- hra dvojhmatov – tercié, sexty,
- výchova k umeleckému prednesu.

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

- žiak získa počas školského roka vedomosti, zručnosti a postoje:
- rozvoj interpretačných zručností: výrazovo náročnejšie a rozsiahlejšie prednesové skladby,
- rytmické cítenie a vedomosti: kvartola, kvintola, sextola, noty a pomlčky – 1/16,
- spôsob hry na nástroji: legáto -2 až 7 nôt, martelé, staccato,

-metrické cítenie a vedomosti:	6/8, 12/8, 6/4 takt,
-tempové cítenie a vedomosti:	skladby pomalé i rýchle, rubáto,
-rozvoj hracích zručností:	etudy, technické cvičenia špecializované na pravú a ľavú ruku,
-dynamika hrania:	decrescendo, crescendo, rozlíšenie mp a p, f a ff,
-prednes skladieb:	interpretovať skladbu podľa hudobného obdobia,
-hra z listu:	cvičiť technickú a psychickú pohotovosť žiaka,
-komorná hra:	duo, hra v komornom zoskupení,
-postavenie rúk a prstov:	výmeny polôh z I. do III. polohy.

Hudobná literatúra:

O. Ševčík:	op.2 zošit 1,	Bloch J. :	Hangsoriskola I.
Dénes-Lányi:	Hegedűiskola III.	F. Wohlfahrt:	60 etúd
V.Kořínek:	Melodické etudy pre husle	Chrestomatija pre husle:	3. ročník
S.Suzuki:	Husľová škola	L. Burlas:Na strunách a klávesoch – I. , III. poloha	
Lányi – Lenkei:	Előadási darabok I.	Učebné osnovy hra na husliach pre 3.ročník, a iné:	

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Prostredníctvom interpretácie učiva husľovej školy, stupníc, technických cvičení, etúd, prednesových skladieb, hru z listu a komornej hry vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti 3. ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach
- pocíti zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa,

Zručnosti:

- danú prednesovú skladbu emocionálne pochopí a interpretuje
- počas hrania sa dokáže sústrediť dlhšiu dobu
- vie sa správať na pódiu

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok

účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

UKONČENIE ŠTÚDIA 3. ročníka:

Žiak ukončí štúdium 3.ročníka 1.časti základného štúdia prehrávkami:

zahraním 2 skladieb rôzneho charakteru naspamäť – komornú hru z nôt.

(pri mimoriadnom psycho-fyzickom stave a duševnom napätí žiaka, po súhlase triedneho učiteľa, môže hrať z nôt).

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 2. ročníka:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :

- slovne,
- klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- učiteľ dáva mesačnú známku,
- polročne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza aj na vysvedčení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 3. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek stanovených v ŠkVP,
- vyučovaniu technických a interpretačných základov husľovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a premyslený proces,
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a V V V žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúdzá v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu husľovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z husľovej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení žiaka a učiteľa,
- moderná husľová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dojsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov nástrojovej hry,
- husľová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,
- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

Vypracoval: Mgr. Balázs Béla –vedúci PK hry na husliach

KM-2010-06-30.

3.12.8
HRA NA HUSLIACH
4. ročník

1. časti I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

4 ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia primárneho umeleckého vzdelávania - ISCED 1B
hry na husliach navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 3. ročník základného štúdia.

ČASOVÁ DOTÁCIA :

Počet vyučovacích hodín týždenne : 1,5 hodiny 45 + 25 minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU :

- prostredníctvom hudby rozvíjať osobnosť dieťaťa
- získavať hudobnú inteligenciu
- naučiť sa pocitu zodpovednosti
- orientovať sa v rôznych hudobných žánroch
- radosť so spoločného muzicírovania

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU :

- rozvíjať rytmickú a intonačnú predstavivosť žiaka
- učiteľ podnecuje žiakovu hudobnú fantáziu (slovnou prípravou, spevom ...)
- učiteľ pôsobí na žiakovu pracovitosť a schopnosť vytvárať jeho individualitu
- viesť žiaka k pravidelnej, sústredenej a plánovanej práci
- rozvíjať priateľský vzťah medzi učiteľom a žiakom
- zapájať rodičov do vyučovacieho procesu
- umožniť žiakovi vypracovať menej náročnú skladbu bez pomoci učiteľa
- učiteľ svojho žiaka inšpiruje vlastnou hrou na husliach
- konzultovať so žiakom pri výbere prednesu, rešpektovať aj jeho názor
- časté účinkovanie žiaka na verejných koncertoch (aj ako poslucháč)
- postupne viesť žiaka k poznávaniu a pochopeniu emocionálnej zložky hudby
- učiť žiaka vytvárať farby tónu (dynamika, rôzne techniky pravej ruky)
- formovať psychickú stabilitu žiaka
- precíťovanie hudby rozvíjať najmä komornou hrou

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU :

- naviazať na nadobudnuté zručnosti tretieho ročníka
- dbať na hladké legátové prechody na dvoch susedných strunách
- legátové prechody cvičiť aj cez viacero strún
- prostredníctvom dynamiky dosiahnuť krásneho a plného tónu
- trilok - ukončenie trilku (nácvič)
- výmeny polôh : I - III, I - II, III - IV
- orientácia v polohách I až IV (prstoklady)
- dvoj a trojoktávové stupnice, chromatické stupnice v I. polohe
- časté používanie vibráta (základ prednesu)
- rytmické cvičenie - schopnosť udržať pravidelný rytmus
- používanie metronomu ako kontrolu už hotovej skladby
- hra z listu (nácvič udržiavania pozornosti)
- hra v komornom zoskupení (aj iných nástrojov)
- prípravné cvičenie dvojhmatov (tercie)
- rozvíjať hudobnú pamäť (aj na etudách)
- v etudách uprednostňovať etudy prednesového charakteru (prípadne etudy s klavírnym doprovodom)
- naučiť žiaka presne a plynule naladiť svoj hudobný nástroj
- vyznať sa aj v hudobných žánroch
- do vyučovacieho procesu zaviesť aj počúvanie hudby
- bezpečne ovládať techniku pravej ruky, smyky : detaché, legáto, martelé, staccato a ich kombinácie
- hrať ľudové piesne rôznych národov, najmä slovenské a maďarské
- intonačné cvičenie : neustále zlepšovanie intonácie na stupniciach a etudách

- psychická príprava na verejný koncert
- odbúranie trémy, oboznámiť žiaka s príznakmi trémy
- predlžovať koncentráciu

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA

- bezpečná intonácia
- molový a durový hmat v III. polohe
- žiak bez prípravy dokáže zahrať menej rozsiahlu skladu - hra z listu
- stupnice dvoj a trojotákové v polohách

Zručnosti :

- držanie rúk : spoľahlivá orientácia v I. a III. polohe
uvoľnené držanie nástroja, hladké výmeny polôh,
ovládanie sláčika
- spôsob hry na nástroj : detaché, legáto, martelé, staccato (aj radové)
prípravné cvičenie spiccata, kombinácia smykov
- rozvoj hracích zručností : technické cvičenie (rytmické cvičenie - ľavá a pravá ruka)
- dynamika hrania : subito piano, mf - f, vytváranie farby tónu
- rozvoj interpretačných štýlové predvedenie skladieb (baroko, klasicizmus)
- zručností :
- rozvoj hudobnej pamäte : zvládnutie viacerých skladieb (aj etúd)
- komorná hra : hra v komorných zoskupeniach aj iných nástrojov (flauta, gitara)
- hra z listu : nácvik koncentrácie, orientácia v notovom zápise

HUDOBNÁ LITERATÚRA

- Bloch J. : Hangsoriskola I.
 - V. Kořínek : Cvičenie stupníc a rozložených akordov I., II
 - F. Wohlfahrt : 60 etúd
 - Kayser : 36 etúd
 - Sonáty majstrov : Corelli, Hauptman
 - Ch. Dankla : Variácie
 - Chrestomatija : pre 4. ročník
 - P.I.Čajkovskij : Známe piesne
- a ďalšia husľová literatúra

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ A ZRUČNOSTNÉ

Prostredníctvom interpretácie učiva husľovej školy, stupníc, technických cvičení, etúd, prednesových skladieb, hru z listu a komornej hry vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné :

VEDOMOSTI :

- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase v požadovanej kvalite
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za svoju triedu
- získať minimálne požadované vedomosti 4. ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka

ZRUČNOSTI :

- vie kontrolovať svoje emócie
- danú prednesovú skladbu dokáže interpretovať v požadovanej kvalite
- na pódiu sa správa slušne
- počas trvania prednesu koncentruje svoju pozornosť na výkon

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok

účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

UKONČENIE ŠTÚDIA 4. ročníka:

Žiak ukončí 4. ročník 1.časťou 1.stupňa základného štúdia záverečnou komisionálnou skúškou.

Na záverečnej skúške žiak zahrá spamäti: 2 skladby rôzneho charakteru.

Na záverečnej skúške môže žiak zahrať miesto 2.skladby 1 skladbu komornej hry, ktorú hrá z nôt.

Úspešne absolvovanou skúškou z hlavného predmetu a hudobnej náuky žiak získa primárne umelecké vzdelanie.

3.12.9
HRA NA VIOLONČELE
1. ročník

1. časti I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

1.ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia primárneho umeleckého vzdelávania -ISCED 1B
hry na violončele navštevuje žiak, ktorý úspešne vykonal talentové prijímacie skúšky do 1.ročníka základného štúdia.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Violončelo patrí do skupiny sláčikových nástrojov.

Štúdium hry na violončele -Vlc. kladie vysoké nároky na psycho-fyziologické dispozície žiaka.

Hra rozvíja všetky zložky hudobných schopností: zmysel pre intonáciu, rytmus, tempo, kvalitu tónu.

Poslaním 1. ročníka štúdia hry na violončele je:

- vzbudiť záujem a vzťah k hudbe, naučiť žiaka počúvať a prežívať hudbu,
- vzbudiť záujem žiaka o hru na violončele, ako prostriedok hudobného vyjadrenia,
- prostredníctvom violončelovej hry žiak:
 - objavuje nový svet hudby,
 - získava nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
 - získava nové psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
 - prostredníctvom živej hudobnej kultúry a umenia hudobne sa socializuje -rozvíjať psychofyzické danosti žiaka,

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Cieľom vyučovacieho predmetu v 1. ročníku je rozvíjať záujem žiaka o violončelovú hru a pestovať lásku k hudbe:

- vzbudiť záujem a vzťah k hudbe, naučiť žiaka počúvať a prežívať hudbu,
- vzbudiť záujem žiaka o hru na Vlc., ako prostriedok hudobného vyjadrenia,
- získať základy návykov elementárnej hry na Vlc.,
- získať základy rytmickej, metrickej, dynamickej, intonačnej a harmonickej predstavy,
- viesť žiaka k samostatnej a cieľavedomej práci –domáci nácvik
- viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby,
- osvojovať radosť zo spontánneho hudobného prejavu,
- osvojovať a rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- formovať správne inštrumentálne návyky,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej intelligenčnej a emočnej osobnosti žiaka.
- osvojiť si hudobný materinský jazyk,*

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- vykonať vstupnú diagnostizáciu vedomostí a zručností, talentu žiaka,
- naviazať na psychofyzické znalosti a zručnosti z prípravného ročníka,
- správne sedenie za nástrojom,
- koordinácia pravej a ľavej ruky,
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- získavať základy elementárnej hry na Vlc., inštrumentálno-pohybové návyky,
- oboznámenie sa s dur a mol hmatom,
- nácvik 1 oktávových stupníc: C,G,D,
- pestovať hudobnú predstavivosť,
- pestovať tónovú predstavu o cieľovom efekte cvičenia prostredníctvom predhrávania učiteľa,
- základy sláčikovej techniky: détaché, legato, smykové cvičenia
- stála kontrola nasadenia sláčka, zapájanie všetkých častí ruky do ťahu,
- sústavne sledovať a odbúrávať zlozvyky,
- pestovať komornú hru so žiakom: duo pedagóg-žiak, klavírny sprievod, duo súrodencov, s rodičom (rodinný koncert)
- rozvoj hudobnej pamäti: hra jednoduchých piesní a melódií spamäti.
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu, transponovať pieseň -hrať na inej strune, počiatky improvizácie,

- rozvíjať hudobnú pamäť,
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností a hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätať si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódiu,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- priebežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiak získa počas školského roka vedomosti, zručnosti a postoje:

- základy správnych návykov držania violončela a sláčika.
- intonačne a hmatovo rozlíši a zahrá skladbičky v dur. a v molovom hmate,
- použitie intonačnej sebakontroly,
- hra stupníc v rozsahu 1 oktávy s rozloženým akordom,
- číta a rozumie notový zápis v potrebnom rozsahu
- sláčiková technika: csl, hp, dp, str.,
- použitia základných smykových cvičení: detaché a legato, ich kombinácie,
- kontrola správneho vedenia sláčika a jeho nasadenie,
- orientácia na hmatníku v I. polohe 1.-4. prst
- hra spamäti: piesne a skladby
- držanie tela: správne a uvoľnené sedenie pri hre na Vlc.,
- činnosť rúk-sláčiky: uvoľnenie hracieho aparátu, koordinácia činnosti pravej a ľavej ruky, držanie rúk, postavenie prstov, orientácia na strunách,
- spôsob hry na nástroji: detaché, legato, staccato,
- rozvoj sluchových dispozícií: vnímať intervaly: príme, sekunda, terc, kvart, kvint, sext, septima, oktáva,
- rozvoj sluchových dispozícií: zaspievať-zahrať intervaly: príme, sekunda, terc, kvart, kvint, sext,
- rytmické cítenie a vedomosti: pravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky 4/4 – 1/8,
- metrické cítenie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4 takt,
- tempové cítenie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro,
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy,
- dynamika hrania: p - f, crescendo a decrescendo,
- rozvoj interpretačných zručností: piesne a malé prednesové skladby,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- hra pre radosť: hra piesní a ich analogické transponovanie / základy improvizácie/,
- komorná hra: hra s pedagógom, duo,
- vytváranie medziľud.vzťahov: hra žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodenec, žiak-rodíč

Hudobná literatúra:

- Procházková M.: Školička pre najmenších violončelistov
- Procházková M.: Melodické etudy
- Suzuki Sh.: Škola hry na Vlc 1. zošit
- Gordonka iskola

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ A ZRUČNOSTNÉ:

Prostredníctvom interpretácie učiva nástrojovej školy: stupníc, technických cvičení, etud, prednesových skladieb, komornej hry, improvizácie, vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- správne sedenie za nástrojom, súhra rúk,
- hra stupníc: 1 oktáva a akord,
- hra etud a cvičení,
- sláčiková technika: hra detaché, legato, kombinovane,
- hra prednesových skladieb,
- získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

Zručnosti:

- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

UKONČENIE ŠTÚDIA 1. ročníka:

Žiak ukončí štúdium 1. ročníka 1.časti I.st. základného štúdia ročníkovými prehrávkami:

interpretácia dvoch piesní, prednesových skladbičiek,

Žiak prezentuje V V V na triednom / internom koncerte školy jeden krát polročne.

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 1. ročníka:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :

-slovne,

-klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-raz mesačne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 2. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠKVP,
- vyučovaniu technických a interpretačných základov nástrojovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a V V V žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúdzá v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej-ktorej nástrojovej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná nástrojová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dojsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov nástrojovej hry,
- nástrojová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,
- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

Spracoval: Mgr.Fekete Vince –pedagóg husľovej hry ZUŠ v KN

Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠKVP ZUŠ KN, ŠKVP ZUŠ E.Suchoňa BA

3.12.10
HRA NA VIOLONČELE
2. ročník

1. časti I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

2.ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia primárneho umeleckého vzdelávania -ISCED 1B
hry na violončele navštevuje žiak, ktorý úspešne absolvoval 1.ročník základného štúdia.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Violončelo patrí do skupiny sláčikových nástrojov.

Štúdium hry na violončele -Vlc. kladie vysoké nároky na psycho-fyziologické dispozície žiaka.

Hra rozvíja všetky zložky hudobných schopností: zmysel pre intonáciu, rytmus, tempo, kvalitu tónu.

Poslaním 2. ročníka štúdia hry na violončele je:

- rozšíriť záujem a vzťah k hudbe, naučiť žiaka počúvať a prežívať hudbu,
- rozšíriť záujem žiaka o hru na violončele, ako prostriedok hudobného vyjadrenia,
- prostredníctvom violončelovej hry žiak:
 - objavuje nový svet hudby,
 - získava nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
 - získava nové psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
 - prostredníctvom živej hudobnej kultúry a umenia hudobne sa socializuje -rozvíjať psychofyzické danosti žiaka,

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Cieľom vyučovacieho predmetu v 2. ročníku je rozvíjať záujem žiaka o violončelovú hru a pestovať lásku k hudbe:

- pokračovať v budovaní základných návykov elementárnej hry na Vlc.,
- získať základy rytmickej, metrickej, dynamickej, intonačnej a harmonickej predstavy,
- viesť žiaka k samostatnej a cieľavedomej práci –domáci nácvik
- viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby,
- osvojovať radosť zo spontánneho hudobného prejavu,
- osvojovať a rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- formovať správne inštrumentálne návyky,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej intelligenčnej a emočnej osobnosti žiaka.
- osvojiť si hudobný materinský jazyk,

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- vykonať vstupnú diagnostizáciu vedomostí a zručností, talentu žiaka,
- naviazať na psychofyzické znalosti a zručnosti z prípravného ročníka,
- správne sedenie za nástrojom,
- koordinácia pravej a ľavej ruky,
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- rozšíriť základy elementárnej hry na Vlc., inštrumentálno-pohybové návyky,
- upevňovať dur a mol hmat,
- hra 1 oktávových stupníc: C,G,D,
- rozširovať hudobnú predstavivosť,
- rozširovať tónovú predstavu o cieľovom efekte cvičenia prostredníctvom predhrávania učiteľa,
- rozširovať základy sláčikovej techniky: détaché, legato, smykové cvičenia
- stála kontrola nasadenia sláčka, zapájanie všetkých častí ruky do ťahu,
- sústavne sledovať a odbúrávať zlozvyky,
- pestovať komornú hru so žiakom: duo pedagóg-žiak, klavírny sprievod, duo súrodencov, s rodičom (rodinný koncert)
- rozvoj hudobnej pamäti: hra jednoduchých piesní a melódií spamäti.
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu, transponovať pieseň -hrať na inej strune, počiatky improvizácie,
- rozvíjať hudobnú pamäť,

- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností a hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätať si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódiu,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- pribežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiak získa počas školského roka vedomosti, zručnosti a postoje:

- správny návyk držania violončela a sláčika.
- intonačne a hmatovo zahrá skladby v dur. a v molovom hmate,
- použitie intonačnej sebakontroly,
- hra ďalších stupníc v rozsahu 1 oktávy s rozloženým akordom,
- číta a rozumie notový zápis v potrebnom rozsahu
- sláčiková technika: csl, hp, dp, str.,
- použitia základných smykových cvičení: detaché a legato, ich kombinácie,
- kontrola správneho vedenia sláčika a jeho nasadenie,
- orientácia na hmatníku v I. polohe 1.-4. prst
- hra spamäti: piesne a skladby
- držanie tela: správne a uvoľnené sedenie pri hre na Vlc.,
- činnosť rúk-sláčiky: uvoľnenie hracieho aparátu, koordinácia činnosti pravej a ľavej ruky, držanie rúk, postavenie prstov, orientácia na strunách,
- spôsob hry na nástroji: detaché, legato, staccato,
- rozvoj sluchových dispozícií: vnímať intervaly: prima, sekunda, terc, kvart, kvint, sext, septima, oktava,
- rozvoj sluchových dispozícií: zaspievať-zahrať intervaly: prima, sekunda, terc, kvart, kvint, sext,
- rytmické cítenie a vedomosti: pravidelné a nepravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky 4/4 – 1/16,
- metrické cítenie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 takt,
- tempové cítenie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro,
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy,
- dynamika hrania: p - mf - f, crescendo a decrescendo,
- rozvoj interpretačných zručností: piesne a prednesové skladby,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- hra pre radosť: hra piesní a ich analogické transponovanie / základy improvizácie/,
- komorná hra: hra s pedagógom, duo,
- vytváranie medziľud. vzťahov: hra žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodenec, žiak-rodíč

Hudobná literatúra:

- Procházková M.: Školička pre najmenších violončelistov
- Procházková M.: Melodické etudy
- Suzuki Sh.: Škola hry na Vlc 1., 2. zošit
- Gordonka iskola 2.

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Prostredníctvom interpretácie učiva nástrojovej školy: stupníc, technických cvičení, etud, prednesových skladieb, komornej hry, improvizácie, vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- správne sedenie za nástrojom, súhra rúk,
- hra stupníc: 1 oktava a akord,
- hra etud a cvičení,
- sláčiková technika: hra detaché, legato, kombinovane,
- hra prednesových skladieb,
- získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

Zručnosti:

- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok

účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

UKONČENIE ŠTÚDIA 2. ročníka:

Žiak ukončí štúdium 2. ročníka 1.časti I.st. základného štúdia ročníkovými prehrávkami:

interpretácia dvoch prednesových skladieb,

Žiak prezentuje V V V na triednom / internom koncerte školy jeden krát polročne.

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 2. ročníka:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :

-slovne,

-klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-raz mesačne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

-učivo 2. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak,

aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠKVP,

-vyučovaniu technických a interpetačných základov nástrojovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,

-vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,

-priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a V V V žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúdzá v žiakovi lásku k hudbe,

-podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností,

-osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej-ktorej nástrojovej školy,

-pedagóg vzbudzuje atraktivitu,zaujímavosť,efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,

-rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,

-moderná nástrojová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dojsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov nástrojovej hry,

-nástrojová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,

-pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

Spracoval: Mgr.Fekete Vince -pedagóg husľovej hry ZUŠ v KN

Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠKVP ZUŠ KN.

3.12.11
HRA NA VIOLONČELE
3. ročník

1. časti I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

3.ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia primárneho umeleckého vzdelávania -ISCED 1B
hry na violončele navštevuje žiak, ktorý úspešne absolvoval 2.ročník základného štúdia.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Violončelo patrí do skupiny sláčikových nástrojov.

Štúdium hry na violončele -Vlc. kladie vysoké nároky na psycho-fyziologické dispozície žiaka.

Hra rozvíja všetky zložky hudobných schopností: zmysel pre intonáciu, rytmus, tempo, kvalitu tónu.

Poslaním 3. ročníka štúdia hry na violončele je:

- rozšíriť záujem a vzťah k hudbe, naučiť žiaka počúvať a prežívať hudbu,
- rozšíriť záujem žiaka o hru na violončele, ako prostriedok hudobného vyjadrenia,
- prostredníctvom violončelovej hry žiak:
 - objavuje nový svet hudby,
 - získava nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
 - získava nové psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
 - prostredníctvom živej hudobnej kultúry a umenia sa hudobne socializuje

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Cieľom vyučovacieho predmetu v 3. ročníku je rozvíjať záujem žiaka o violončelovú hru a pestovať lásku k hudbe:

- pokračovať v budovaní základných návykov elementárnej hry na Vlc.,
- získať základy rytmickej, metrickej, dynamickej, intonačnej a harmonickej predstavy,
- viesť žiaka k samostatnej a cieľavedomej práci –domáci nácvik
- viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby,
- osvojovať radosť zo spontánneho hudobného prejavu,
- osvojovať a rozvíjať hudobnú predstavivosť, cíbiť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- formovať správne inštrumentálne návyky,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej intelligenčnej a emočnej osobnosti žiaka.
- osvojiť si hudobný materinský jazyk,

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- vykonať vstupnú diagnostizáciu vedomostí a zručností, talentu žiaka,
- naviazať na psychofyzické znalosti a zručnosti z 1.ročníka,
- správne sedenie za nástrojom,
- koordinácia pravej a ľavej ruky,
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- rozšíriť základy elementárnej hry na Vlc., inštrumentálno-pohybové návyky,
- upevňovať dur a mol hmat,
- hra 2 oktávových stupníc: C,G,D,
- rozširovať hudobnú predstavivosť,
- rozširovať tónovú predstavu o cieľovom efekte cvičenia prostredníctvom predhrávania učiteľa,
- rozširovať základy sláčikovej techniky: détaché, legato, stccato a smykové cvičenia
- stála kontrola nasadenia sláčka, zapájanie všetkých častí ruky do ťahu,
- sústavne sledovať a odbúrávať zlozvyky,
- pestovať komornú hru so žiakom: duo pedagóg-žiak, klavírny sprievod, duo súrodencov, s rodičom (rodinný koncert)
- rozvoj hudobnej pamäti: hra piesní, melódií a primeraných skladieb spamäti.
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu, transponovať pieseň -hrať na inej strune, počiatky improvizácie,
- rozvíjať hudobnú pamäť,
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností a hudobnej a emočnej inteligencie,

- učiť žiaka na návyky: zapamätať si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- výchovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódii,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- priebežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiak získa počas školského roka vedomosti, zručnosti a postoje:

- správny návyk držania violončela a sláčika.
- intonačne a hmatovo zahrá skladby v dur. a v molovom hmate,
- použitie intonačnej sebakontroly,
- hra stupníc v rozsahu 2 oktáv s rozloženým akordom,
- číta a rozumie notový zápis v potrebnom rozsahu
- sláčiková technika: csl, hp, dp, str.,
- použitia základných smykových cvičení: detaché, legato, staccato a ich kombinácie,
- kontrola správneho vedenia sláčika a jeho nasadenie,
- orientácia na hmatníku v I.-IV. polohe 1.-4. prst
- hra pamäti: piesne a skladby
- držanie tela: správne a uvoľnené sedenie pri hre na Vlc.,
- činnosť rúk-sláčiky: uvoľnenie hracieho aparátu, koordinácia činnosti pravej a ľavej ruky, držanie rúk, postavenie prstov, orientácia na strunách,
- spôsob hry na nástroji: detaché, legato, staccato,
- rozvoj sluchových dispozícií: vnímať intervaly: prímá, sekunda, terc, kvart, kvint, sext, septima, oktava,
- rozvoj sluchových dispozícií: zaspievať-zahrať intervaly: prímá, sekunda, terc, kvart, kvint, sext,
- rytmické cítenie a vedomosti: pravidelné a nepravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky 4/4 – 1/16,
- metrické cítenie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 takt,
- tempové cítenie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro,
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy,
- dynamika hrania: p - mf - f, crescendo a decrescendo,
- rozvoj interpretačných zručností: piesne a prednesové skladby,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- hra pre radosť: hra piesní a ich analogické transponovanie / základy improvizácie/,
- komorná hra: hra s pedagógom, duo,
- vytváranie medzilúd.vzťahov: hra žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodenec, žiak-rodíč

Hudobná literatúra:

- Škola hry na violončelo
- Procházková M.: Melodické etudy
- Suzuki Sh.: Škola hry na Vlc 2., 3. zošit
- Gordonka škola 3.

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Prostredníctvom interpretácie učiva nástrojovej školy: stupníc, technických cvičení, etud, prednesových skladieb, komornej hry, improvizácie, vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- správne sedenie za nástrojom, súhra rúk,
- hra stupníc: 2 oktávy a akord,
- hra etud a cvičení,
- sláčiková technika: hra detaché, legato, staccato a kombinovane,
- hra prednesových skladieb,
- získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

Zručnosti:

- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok

účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

UKONČENIE ŠTÚDIA 3. ročníka:

Žiak ukončí štúdium 3. ročníka 1.časti I.st. základného štúdia ročníkovými prehrávkami:

interpretácia dvoch prednesových skladieb,

Žiak prezentuje V V V na triednom / internom koncerte školy jeden krát polročne.

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 3. ročníka:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :

-slovne,

-klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-raz mesačne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

-učivo 3. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak,

aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠKVP,

-vyučovaniu technických a interpretáčnych základov nástrojovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,

-vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,

-priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a V V V žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúdzá v žiakovi lásku k hudbe,

-podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností,

-osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej-ktorej nástrojovej školy,

-pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,

-rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,

-nástrojová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógoch, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,

Spracoval: Mgr.Fekete Vince -pedagóg husľovej hry ZUŠ v KN

Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN.

3.12.12
HRA NA ZOBICOVEJ FLAUTE
1. ročník
1. časti I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - Primárne umelecké vzdelávanie

1.ročník 1.časti I. stupňa základného štúdia primárneho umeleckého vzdelávania -ISCED 1B
hry na zobcovej flaute -ZF navštevuje žiak, ktorý úspešne vykonal talentové prijímacie skúšky do 1.ročníka základného štúdia.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Hra na ZF je východiskom pre hru na drevených a plechových dychových nástrojoch. Dychová hygiena, súčinnosť rúk a dychu sú dôležitým prvkom zdravého psychofyzického vývoja detského organizmu. Okrem iného hra na ZF slúži ako podporná terapia pri astmatických poruchách, prevencia pred negatívnymi prejavmi v dýchaní jedinca.

Hudobný nástroj ZF je i cenovo najprístupnejší spomedzi iných hudobných nástrojov.

Poslaním 1. ročníka štúdia hry na zobcovej flaute -ZF je:

- objavovať nový svet hudby hrou na ZF,
- vzbudiť záujem a vzťah k hudbe, naučiť žiaka počúvať a prežívať hudbu,
- vzbudiť záujem žiaka o hru na ZF, ako prostriedok hudobného vyjadrenia,
- prostredníctvom hry na ZF žiak:
- získava nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- získava nové psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
- prostredníctvom živej hudobnej kultúry a umenia hudobne sa socializuje -rozvíjať psychofyzické danosti žiaka,

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Cieľom vyučovacieho predmetu v 1. roč. je rozvíjať záujem žiaka o hru na zobcovej flaute - ZF, pestovať lásku k hudbe:

- vzbudiť záujem a vzťah k hudbe, naučiť žiaka počúvať a prežívať hudbu,
- vzbudiť záujem žiaka o hru na ZF, ako prostriedok hudobného vyjadrenia,
- získať základy návykov elementárnej hry na ZF,
- získať základy rytmickej, metrickej, dynamickej, intonačnej a harmonickej predstavy,
- viesť žiaka k samostatnej a cieľavedomej práci –domáci nácvik
- osvojovať radosť zo spontánneho hudobného prejavu,
- osvojovať dynamické precítenie skladby,
- osvojovať a rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- formovať správne návyky hry na ZF,
- viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej intelligenčnej a emočnej osobnosti žiaka.
- spoznať a precítiť interpretáciu ľudových piesní,
- pochopiť úlohu ľudovej piesne v živote človeka
- spoznať a interpretovať detské riekanky, ľudové piesne, počúvať ich úpravy pre detský zbor a klavír,
- osvojiť si hudobný materinský jazyk,

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- vykonať vstupnú diagnostizáciu vedomostí a zručností, talentu žiaka,
- naviazať na psychofyzické znalosti a zručnosti z prípravného ročníka,
- naviazať na prebraté učivo z prípravného štúdia –PŠ,
- hra detských piesní podľa sluchu,
- pri hre postupovať k zložitejším piesňam v rozsahu durového a molového pentakordu,
- príprava hry stupníc dur. a mol. kvintakordu (trojzvuky akordov),
- hra tónov v rozsahu: c¹ - d², rozšíriť o tóny b¹, fis¹, cis²;
- rozšíriť tónový rozsah v dvojčiarkovej oktáve;
- hra stupníc v rozsahu jednej oktávy (podľa sluchu), prípadne rozšírenie o najbližší akordický tón,

- získavať základy elementárnej hry na ZF,
- získať základy a rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- pestovať hudobnú predstavivosť,
- pestovať tónovú predstavu o cieľovom efekte prostredníctvom predhrávania učiteľa,
- sústavne sledovať a odbúravať zlozvyky,
- rozvoj hudobnej pamäti: hra jednoduchých piesní a melódií spamäti.
- hrať piesne a jednoduché prednesové skladby rôzneho žánru a tempa,
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu, -počiatky improvizácie,
- pestovať komornú hru s pedagógom, so žiakom, prípadne súrodencom, rodičom (koncert pedagóg - žiak, rodinný koncert)
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností a hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätať si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódium,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- pribežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiak získa počas školského roka vedomosti, zručnosti a postoje:

Zručnosti:

- základy správnych návykov: hrudníkovo-bráničné dýchanie, držanie tela, rúk, ZF .
- hra na ZF: synchronická práca dychu, jazyka, prstov,
- číta a rozumie jednoduchý notový zápis
- piesne a skladbičky hrá spamäti
- hra tónov v rozsahu: $c^1 - d^2$, rozšíriť o tóny b^1 , fis^1 , cis^2 ;
- držanie tela, státie: správne a uvoľnené státie, prípadne sedenie, pri hre na ZF,
- činnosť rúk-dychy: uvoľnenie hracieho aparátu, držanie rúk a prstov,
- rozvoj sluchových dispozícií: vnímať intervaly: príma, sekunda, terc, kvart, kvint, sext, septima, oktáva,
- rozvoj sluchových dispozícií: zaspievať-zahrať intervaly: príma, sekunda, terc, kvart, kvint, sext,
- rytmické cítenie a vedomosti: pravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky 4/4 – 1/8,
- metrické cítenie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4 takt,
- tempové cítenie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro,
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- komorná hra: hra s pedagógom, duo,
- vytváranie medzilúd.vzťahov: hra žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodenec, žiak-rodič

Hudobná literatúra:

- Hricová O.-Ganzer L.: Hudobný zošitok
- Lackner L.: Spievajte s nami
- Žilka Václav: Malá škola hry na ZF
- Klement Miloslav: Škola hry na ZF
- Daniel L.: Škola hry na sopránovú zobcovú flautu 1. diel - (pokračovať)
- Gruber Rudolf: Rozfúkaj sa pištalôčka
- Gruber Rudolf: 50 ľudových piesní pre 2 – 3 sopránové ZF -Supraphon
- Gruber Rudolf: Snadná dueta -Panton
- Zenei előképző
- Béres János: Furulyaiskola 1. diel (pokračovať)
- Spiel und Spaß mit der Blockflöte 1. diel (pokračovať)

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Prostredníctvom interpetácie učiva školy hry na ZF: stupníc, technických cvičení, etud, prednesových skladieb, komornej hry, improvizácie, vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti 1. ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

Zručnosti:

- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

UKONČENIE ŠTÚDIA 1. ročníka:

Žiak ukončí štúdium 1. ročníka 1.časti základného štúdia ročníkovými prehrávkami:

- komisionálne prehrávky, (viď. vypracovaný prehľad prehrávok DO)
- aspoň jedno účinkovanie na internom koncerte školy

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 1. ročníka:

- diagnostizácia žiaka: usilovnosti, aktivity, tvorivosti, snaživosti a schopností žiaka na hodinách
- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :

-slovne,

-klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-raz mesačne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

Hlavnou stratégiou pri hodnotení je prihliadanie na skutočnosť, že každý žiak má individuálne danosti a možnosti. Je preto dôležité pristupovať ku žiakovi s prihliadnutím na jeho fyziologické schopnosti, avšak do určitej miery hodnotiť dosiahnuté výsledky podľa ročníkových kritérií. K tomu slúžia stanovené ročníkové plány /prebraté učivo, účinkovanie na internom koncerte/, stanovené požiadavky k vykonaniu komisionálnych skúšok vo forme skúšobnej látky a v neposlednom rade stanovenie postupových skúšok za účelom zistenia možností ďalšieho napredovania.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 1. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠkVP,
- vyučovaniu technických a interpretáčnych základov nástrojovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a V V V žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúda v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností, pamäte, talentu,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej - ktorej nástrojovej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná nástrojová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dojsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov nástrojovej hry,
- nástrojová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,
- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

Pedagogické stratégie dychového oddelenia:

Vzhľadom na to, že na ZUŠ sa dychové nástroje vyučujú formou individuálnej výuky, je jednoznačné, že hlavnou stratégiou pri vyučovaní je možnosť individuálneho prístupu ku každému jedincovi, z čoho vyplýva, že pedagóg vie usúdiť mieru talentu, schopností a vývoja každého žiaka zvlášť a tiež určiť tempo napredovania prispôbením učebnej osnovy, eventuálne (podľa potreby) pripravením individuálneho učebného plánu.

Je na pedagógovi, ako využije svoje schopnosti za účelom vytvorenia si objektívneho náhľadu na talent daného žiaka a tak dosiahnuť maximálny efekt výuky.

Dôležité je pri tom klásť dôraz na uvedomovanie si týchto individuálnych možností a tiež viesť žiaka k samostatnosti pri domácom nácviku skladieb, precvičovaní technických prvkov, výrazu i učenia sa spamäti.

Keďže ide o osvojovanie si vedomostí, ktoré musí časom žiak prezentovať aj na verejnosti (interné a verejné koncerty, súťaže, aktívna účasť na seminároch...), stáva sa neodmysliteľnou súčasťou výuky viesť žiaka k zodpovednosti, zdravému sebavedomiu, objektívnemu sebahodnoteniu.

Spracoval-a: Szalayová Silvia - vedúca PK dychového oddelenia ZUŠ v KN

Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN, ŠkVP ZUŠ E.Suchoňa BA

3.12.13
HRA NA ZOBICOVEJ FLAUTE
2. ročník

1.části I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

2.ročník 1.části I. stupňa základného štúdia primárneho umeleckého vzdelávania -ISCED 1B
hry na zobcovej flaute -ZF navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončili 1.ročník základného štúdia.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- prostredníctvom veku primeraných možností hry na zobcovej flaute - ZF:
- objavovať nový svet hudby nástrojovou hrou,
- získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- získavať nové psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
- prostredníctvom živej hudobnej kultúry a umenia hudobne sa socializovať -rozvíjať psychofyzické danosti žiaka,

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- prehľbovať a obohacovať technické a výrazové schopnosti žiaka,
- osvojovať základné špecifiká a princípy nástrojovej techniky,
- rozširovať možnosť spontánneho hudobného prejavu žiaka,
- rozvíjať dynamické precítenie skladby,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- formovať správne inštrumentálne návyky,
- viest žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej intelligenčnej a emočnej osobnosti žiaka.

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- naviazať na psychofyzické znalosti a zručnosti z predchádzajúceho ročníka,
- naviazať na prebraté učivo z 1. ročníka, pokračovať v práci podľa začatých škôl
- práca s tónom, artikulácia,
- hra detských piesní podľa sluchu,
- postupovať k zložitejším piesňam v rozsahu durového a molového pentakordu (príprava hry stupníc) dur. a mol. kvintakordu (trojzvuky akordov)
- rozšíriť tónový rozsah c¹ - d³ o tóny b¹, b², fis¹, fis², cis¹, cis²; gis¹, gis², es²,
- rozšíriť tónový rozsah do trojčiarkovej oktávy;
- hrať stupnice s využitím celého rozsahu nástroja (spamäti), prípadne rozšírenie o najbližší akordický tón
- hrať pohotovo sólový repertoár s doprovodom klavíra
- úpravy detských piesní, umelé piesne, inštruktívna literatúra, renesančné a barokové tance a pod.,
- začiatky komornej hry,
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- získavať nové inštrumentálno-pohybové návyky,
- pestovať hudobnú predstavivosť,
- spoznať prednesové skladby rôzneho žánru a tempa,
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu,
- hrať z listu,
- rozvíjať hudobnú pamäť,
- pestovať komornú hru s pedagógom, so žiakom, prípadne súrodencom, rodičom (koncert pedagóg-žiak, rodinný koncert)
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností a hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätáť si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódiu,

- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- pribežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

-žiak získa počas školského roka vedomosti, zručnosti a postoje:

Zručnosti:

- držanie tela, sedenie/státie: správne a uvoľnené státie prípadne sedenie pri hre na ZF,
- činnosť rúk - dychy: uvoľnenie hracieho aparátu, držanie rúk, postavenie prstov, orientácia na nástroji,
- spôsob hry na nástroji: artikulácia tónov: tenuto, staccato, legato,
- rozvoj sluchových dispozícií: zaspievať – zahrať - vnímať intervaly: príme, sekunda, terc, kvart, kvint, sext, septim, okt.,
- rytmické cítenie a vedomosti: pravidelné a nepravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky 4/4 – 1/16, nota s bodkou, triola,
- metrické cítenie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 takt,
- tempové cítenie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro, skladby s agogikou
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy,
- dynamika hrania: p - f, crescendo a decrescendo,
- prednes skladieb: vystihnúť náladu a tempo skladby,
- rozvoj interpretačných zručností: prednesové skladby, skladby rôznych žánrov a období,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- hra pre radosť: hra piesní a ich analogické transponovanie / základy improvizácie/,
- hra z listu: rozvoj zručnosti hry z listu
- komorná hra: duo, hra v komornom zoskupení
- vytváranie medzil'ud.vzťahov: hra: žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodeneč, žiak-rodíč

Hudobná literatúra:

- Daniel L.: Škola hry na sopránovú zobcovú flautu – I. diel (dokončiť)
- Daniel L.: Škola hry na spránovú zobcovú flautu – II. diel
- Spiel und Spaß mit der Blockflöte – II. diel
- Béres János: Furulyaiskola – 1. diel (dokončiť)
- Béres János: Furulyaiskola – 2. diel
- Lőrincz-Paragi: Furulya ABC (soprán)

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Prostredníctvom interpetácie učiva nástrojovej školy: stupníc, technických cvičení, etud, prednesových skladieb, komornej hry, hry z listu, improvizácie, vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach,
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

Zručnosti:

- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok

účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

UKONČENIE ŠTÚDIA 2. ročníka:

Žiak ukončí štúdium 2. ročníka 1.časti základného štúdia ročníkovými prehrávkami:

Žiak účinkuje: na triednom, internom, verejnom koncerte školy nasledovne:

- aspoň jedno účinkovanie na internom koncerte školy
- účinkovania na triednych koncertoch /výber podľa plánu učebnej osnovy, odporúčanej literatúry/

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 2. ročníka:

- diagnostizácia žiaka: usilovnosti, aktivity, tvorivosti, snaživosti a schopností žiaka na hodinách
- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :
- slovne,
- klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- raz mesačne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- polročne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 2. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠKVP,
- vyučovaniu technických a interpretačných základov nástrojovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a V V V žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúdzá v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností, pamäte, talentu,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej - ktorej nástrojovej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná nástrojová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dojsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov nástrojovej hry,
- nástrojová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,
- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

Pedagogické stratégie dychového oddelenia:

Vzhľadom na to, že na ZUŠ sa dychové nástroje vyučujú formou individuálnej výuky, je jednoznačné, že hlavnou stratégiou pri vyučovaní je možnosť individuálneho prístupu ku každému jedincovi, z čoho vyplýva, že pedagóg vie usúdiť mieru talentu, schopností a vývoja každého žiaka zvlášť a tiež určiť tempo napredovania prispôbením učebnej osnovy, eventuálne (podľa potreby) pripravením individuálneho učebného plánu.

Je na pedagógovi, ako využije svoje schopnosti za účelom vytvorenia si objektívneho náhľadu na talent daného žiaka a tak dosiahnuť maximálny efekt výuky.

Dôležité je pri tom klásť dôraz na uvedomovanie si týchto individuálnych možností a tiež viesť žiaka k samostatnosti pri domácom nácviku skladieb, precvičovaní technických prvkov, výrazu i učenia sa spamäti.

Keďže ide o osvojovanie si vedomostí, ktoré musí časom žiak prezentovať aj na verejnosti (interné a verejné koncerty, súťaže, aktívna účasť na seminároch...), stáva sa neodmysliteľnou súčasťou výuky viesť žiaka k zodpovednosti, zdravému sebavedomiu, objektívnemu sebahodnoteniu.

Spracovala: Szalayová Silvia - vedúca PK dychového oddelenia ZUŠ v KN

Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠKVP ZUŠ KN

3.12.14
HRA NA ZOBCOVEJ FLAUTE
3. ročník

1.části I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

3.ročník 1.části I. stupňa základného štúdia primárneho umeleckého vzdelávania -ISCED 1B
hry na zobcovej flaute -ZF navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončili 2.ročník základného štúdia.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút, alebo 35+35minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- prostredníctvom veku primeraných možností hry na zobcovej flaute-ZF:
- objavovať nový svet hudby nástrojovou hrou,
- získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- získavať nové psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
- prostredníctvom živej hudobnej kultúry a umenia hudobne sa socializovať -rozvíjať psychofyzické danosti žiaka,

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- prehľbovať a obohacovať technické a výrazové schopnosti žiaka,
- osvojovať základné špecifiká a princípy nástrojovej techniky,
- rozširovať možnosť spontánneho hudobného prejavu žiaka,
- rozvíjať dynamické precítenie skladby,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- formovať správne inštrumentálne návyky,
- viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej inteligencnej a emočnej osobnosti žiaka.

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- naviazať na psychofyzické znalosti a zručnosti z predchádzajúcich ročníkov,
- naviazať na prebraté učivo z 1. a 2. ročníka, pokračovať v práci podľa začatých škôl
- práca s tónom, artikulácia,
- hra detských piesní a známych melódií podľa sluchu,
- postupovať k zložitejším piesňam v rozsahu durového a molového pentakordu (príprava hry stupníc) dur. a mol. kvintakordu a septakordov (trojzvuky a štvorzvuky akordov)
- rozšíriť tónový rozsah c¹ - es³ o tóny b¹, b², fis¹, fis², cis¹, cis², cis³; gis¹, gis², es¹, es², es³;
- rozšíriť tónový rozsah do trojčiarkovej oktávy;
- hrať stupnice s využitím celého rozsahu nástroja (spamäti), prípadne rozšírenie o najbližší akordický tón
- hrať pohotovo sólový repertoár s doproviadom klavíra
- úpravy detských piesní, umelé piesne, inštruktívna literatúra, renesančné a barokové tance a sonáty, hudbu 20.stor.
- komorná hra, hra v malých komorných zoskupeniach žiakov, príp. v súbore
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- získavať nové inštrumentálno-pohybové návyky,
- pestovať hudobnú predstavivosť,
- spoznať prednesové skladby rôzneho žánru a tempa,
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu,
- hrať z listu,
- rozvíjať hudobnú pamäť,
- pestovať komornú hru s pedagógom, so žiakom, so súrodencom/rodičom: koncert pedagóg-žiak, rodinný koncert
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností, hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätáť si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódiu,

- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- priebežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

-žiak získa počas školského roka vedomosti, zručnosti a postoje:

Zručnosti:

- držanie tela, sedenie/státie: správne a uvoľnené státie prípadne sedenie pri hre na ZF,
- činnosť rúk-dychu: uvoľnenie hracieho aparátu, držanie rúk, postavenie prstov, orientácia na nástroji,
- spôsob hry na nástroji: artikulácia tónov: tenuto, staccato, legato, rôzne artikulčné spôsoby a techniky
- rozvoj sluchových dispozícií: zaspievať – zahrať - vnímať intervaly: prima, sekunda, tercia, kvarta, kvinta, sexta, septima, oktava,
- rytmické cítenie a vedomosti: pravidelné a nepravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky 4/4 – 1/16, nota a pomlčka s bodkou, triola,
- metrické cítenie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 takt,
- tempové cítenie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro, vivace, grave, adagio, skladby s agogikou
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy,
- dynamika hrania: p - f, crescendo a decrescendo,
- prednes skladieb: vystihnúť náladu a tempo skladby,
- rozvoj interpretačných zručností: prednesové skladby, skladby rôznych žánrov a období,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- hra pre radosť: hra piesní a ich analogické transponovanie / základy improvizácie/,
- hra z listu: rozvoj zručnosti hry z listu
- komorná hra: duo, trio, hra v komornom zoskupení
- vytváranie medzilúd.vzt'ahov: hra: žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodeneec, žiak-rodíč

Hudobná literatúra:

- Daniel L.: Škola hry na sopránovú zobcovú flautu – II. diel
- (-Daniel L.: Škola hry na spránovú zobcovú flautu – III. diel)
- Spiel und Spaß mit der Blockflöte – II. diel
- Béres János: Furulyaiskola – 2. diel (dokončiť)
- Béres János: Furulyaiskola – 3. diel
- Cérha: Etudy pre sopránovú zobcvú flautu
- Czidra László: Barokové etudy pre sopr. zobc. flautu

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ A ZRUČNOSTNÉ:

Prostredníctvom interpretácie učiva nástrojovej školy: stupníc, technických cvičení, etúd, prednesových skladieb, komornej hry, hry z listu, improvizácie, vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach,
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

Zručnosti:

- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok

účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

UKONČENIE ŠTÚDIA 3. ročníka:

Žiak ukončí štúdium 3. ročníka 1.časti základného štúdia ročníkovými prehrávkami:

Žiak účinkuje: na triednom, internom, verejnom koncerte školy nasledovne:

- aspoň dvakrát účinkovať na internom, príp. verejnom koncerte školy
- účinkovania na triednych koncertoch /výber podľa plánu učebnej osnovy, odporúčanej literatúry/

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 3. ročníka:

- diagnostizácia žiaka: usilovnosti, aktivity, tvorivosti, snaživosti a schopností žiaka na hodinách
- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :
- slovne,
- klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- raz mesačne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- polročne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 3. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠkVP,
- vyučovaniu technických a interpretačných základov nástrojovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a V V V žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúdzá v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností, pamäte, talentu,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej - ktorej nástrojovej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná nástrojová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dojsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov nástrojovej hry,
- nástrojová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,
- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

Pedagogické stratégie dychového oddelenia:

Vzhľadom na to, že na ZUŠ sa dychové nástroje vyučujú formou individuálnej výuky, je jednoznačné, že hlavnou stratégiou pri vyučovaní je možnosť individuálneho prístupu ku každému jedincovi, z čoho vyplýva, že pedagóg vie usúdiť mieru talentu, schopností a vývoja každého žiaka zvlášť a tiež určiť tempo napredovania prispôbením učebnej osnovy, eventuálne (podľa potreby) pripravením individuálneho učebného plánu.

Je na pedagógovi, ako využije svoje schopnosti za účelom vytvorenia si objektívneho náhľadu na talent daného žiaka a tak dosiahnuť maximálny efekt výuky.

Dôležité je pri tom klásť dôraz na uvedomovanie si týchto individuálnych možností a tiež viesť žiaka k samostatnosti pri domácom nácviku skladieb, precvičovaní technických prvkov, výrazu i učenia sa spamäti.

Keďže ide o osvojovanie si vedomostí, ktoré musí časom žiak prezentovať aj na verejnosti (interné a verejné koncerty, súťaže, aktívna účasť na seminároch...), stáva sa neodmysliteľnou súčasťou výuky viesť žiaka k zodpovednosti, zdravému sebavedomiu, objektívnemu sebahodnoteniu.

Spracoval-a: Szalayová Silvia - vedúca PK dychového oddelenia ZUŠ v KN

Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN

KM-2010-06-30.

3.12.15
HRA NA ZOBICOVEJ FLAUTE
4. ročník

1.části I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

4.ročník 1.části I. stupňa základného štúdia primárneho umeleckého vzdelávania -ISCED 1B
hry na zobcovej flaute -ZF navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončili 3.ročník základného štúdia.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút, alebo 35+35minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- prostredníctvom veku primeraných možností hry na zobcovej flaute-ZF:
- objavovať nový svet hudby nástrojovou hrou,
- získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- získavať nové psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
- prostredníctvom živej hudobnej kultúry a umenia hudobne sa socializovať -rozvíjať psychofyzické danosti žiaka,

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- prehľbovať a obohacovať technické a výrazové schopnosti žiaka,
- osvojovať základné špecifiká a princípy nástrojovej techniky,
- rozširovať možnosť spontánneho hudobného prejavu žiaka,
- rozvíjať dynamické precítenie skladby,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- formovať správne inštrumentálne návyky,
- viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej intelligenčnej a emočnej osobnosti žiaka,
- v 2.polroku školského roka začať s prípravou prechodu žiaka na iný dychový hudobný nástroj (drevený, plechový, príp. pokračovanie na inom ladení ZF)

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- naviazať na psychofyzické znalosti a zručnosti z predchádzajúcich ročníkov,
- naviazať na prebraté učivo z 1., 2. a 3. ročníka, pokračovať v práci podľa začatých škôl
- práca s tónom, artikulácia,
- hra detských piesní a známych melódií podľa sluchu,
- postupovať k zložitejším piesňam v rozsahu durového a molového pentakordu (príprava hry stupnic) dur. a mol. kvintakordu a septakordov (trojzvuky a štvorzvuky akordov, malý a veľký rozklad)
- rozšíriť tónový rozsah c¹ - es³ o tóny b¹, b², fis¹, fis², cis¹, cis², cis³; gis¹, gis², es¹, es², es³;
- rozšíriť tónový rozsah do trojčiarkovej oktávy;
- hrať stupnice s využitím celého rozsahu nástroja (spamäti), prípadne rozšírenie o najbližší akordický tón
- hrať pohotovo sólový repertoár s doprovodom klavíra a iného akordického hudobného nástroja
- úpravy detských piesní, umelé piesne, inštruktívna literatúra, renesančné a barokové tance a sonáty, hudbu 20.stor.
- komorná hra, hra v malých komorných zoskupeniach žiakov, príp. v súbore
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- získavať nové inštrumentálno-pohybové návyky,
- pestovať hudobnú predstavivosť,
- spoznať prednesové skladby rôzneho žánru a tempa,
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu,
- hrať z listu,
- rozvíjať hudobnú pamäť,
- pestovať komornú hru s pedagógom, so žiakom, so súrodencom/rodičom: koncert pedagóg - žiak, rodinný koncert
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností, hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätáť si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,

- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódiu,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- pribežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

- žiak získa počas školského roka vedomosti, zručnosti a postoje:

Zručnosti:

- držanie tela, sedenie/státie: správne a uvoľnené státie prípadne sedenie pri hre na ZF,
- činnosť rúk-dychu: uvoľnenie hracieho aparátu, držanie rúk, postavenie prstov, orientácia na nástroji,
- spôsob hry na nástroji: artikulácia tónov: tenuto, staccato, legato, rôzne artikulčné spôsoby a techniky
- rozvoj sluchových dispozícií: zaspievať – zahrať - vnímať intervaly: prima, sekunda, tercia, kvarta, kvinta, sexta, septima, oktava,
- rytmické cítenie a vedomosti: pravidelné a nepravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky 4/4 – 1/16, nota a pomlčka s bodkou, triola,
- metrické cítenie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 3/8, 6/8, 9/8 takt,
- tempové cítenie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro, vivace, grave, adagio, skladby s agogikou
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy,
- dynamika hrania: p - f, crescendo a decrescendo,
- prednes skladieb: vystihnúť náladu a tempo skladby,
- rozvoj interpretačných zručností: prednesové skladby, skladby rôznych žánrov a období,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- hra pre radosť: hra piesní a ich analogické transponovanie / základy improvizácie/,
- hra z listu: rozvoj zručnosti hry z listu
- komorná hra: duo, trio, hra v komornom zoskupení
- vytváranie medzil'ud.vzťahov: hra: žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodeneček, žiak-rodík

Hudobná literatúra:

- Daniel L.: Škola hry na sopránovú zobcovú flautu – II. diel (dokončiť)
- Daniel L.: Škola hry na spránovú zobcovú flautu – III. Diel
- Daniel L.: Základy techniky hry na sopránovej zobcovej flaute
- Spiel und Spaß mit der Blockflöte – II. diel
- Béres János: Furulyaiskola – 3. diel
- Cerha: Etudy pre sopránovú zobcovú flautu
- Czidra László: Barokové etudy pre sopr. zobc. flautu

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Prostredníctvom interpretácie učiva nástrojovej školy: stupníc, technických cvičení, etúd, prednesových skladieb, komornej hry, hry z listu, improvizácie, vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach,
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

Zručnosti:

- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok

účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

UKONČENIE ŠTÚDIA 4. ročníka:

Žiak ukončí 4. ročník 1.časti 1.stupňa základného štúdia záverečnou komisionálnou skúškou.

Na záverečnej skúške žiak zahrá: 2 skladby rôzneho charakteru.

Na záverečnej skúške môže žiak zahrať miesto 2.skladby 1 skladbu komornej hry, ktorú hrá z nôt.

Úspešne absolvovanou skúškou z hlavného predmetu a hudobnej náuky žiak získa primárne umelecké vzdelanie.

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 4. ročníka:

-diagnostizácia žiaka: usilovnosti, aktivity, tvorivosti, snaživosti a schopností žiaka na hodinách

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :

-slovne,

-klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-raz mesačne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

-učivo 4. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak,

-aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠkVP,

-vyučovaniu technických a interpretačných základov nástrojovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,

-vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,

-priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a V V V žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúdzá v žiakovi lásku k hudbe,

-podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností, pamäte, talentu,

-osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej - ktorej nástrojovej školy,

-pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,

-rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,

-moderná nástrojová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov nástrojovej hry,

-nástrojová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,

-pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

Pedagogické stratégie dychového oddelenia:

Vzhľadom na to, že na ZUŠ sa dychové nástroje vyučujú formou individuálnej vyučovania, je jednoznačné, že hlavnou stratégiou pri vyučovaní je možnosť individuálneho prístupu ku každému jedincovi, z čoho vyplýva, že pedagóg vie usúdiť mieru talentu, schopností a vývoja každého žiaka zvlášť, a tiež určiť tempo napredovania prispôbením učebnej osnovy, eventuálne (podľa potreby) pripravením individuálneho učebného plánu.

Je na pedagógovi, ako využije svoje schopnosti za účelom vytvorenia si objektívneho náhľadu na talent daného žiaka a tak dosiahnuť maximálny efekt výuky.

Dôležité je pri tom klásť dôraz na uvedomovanie si týchto individuálnych možností a tiež viesť žiaka k samostatnosti pri domácom nácviku skladieb, precvičovaní technických prvkov, výrazu i učenia sa spamäti.

Keďže ide o osvojovanie si vedomostí, ktoré musí časom žiak prezentovať aj na verejnosti (interné a verejné koncerty, súťaže, aktívna účasť na seminároch...), stáva sa neodmysliteľnou súčasťou vyučovania viesť žiaka k zodpovednosti, zdravému sebadovedeniu, objektívnemu sebahodnoteniu.

Spracovala: Szalayová Silvia - vedúca PK dychového oddelenia ZUŠ v KN

Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN

KM-2011-06-27.

3.12.16
HRA NA GITARE
1. ročník

1. časti I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - Primárne umelecké vzdelávanie

1.ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia primárneho umeleckého vzdelávania -ISCED 1B
hry na gitare navštevuje žiak, ktorý úspešne vykonal talentové prijímacie skúšky do 1.ročníka základného štúdia.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- prostredníctvom vekuprimieraných možností hry na gitare:
- objavovať nový svet hudby nástrojovou hrou,
- získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- získavať nové psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
- prostredníctvom živej hudobnej kultúry a umenia hudobne sa socializovať -rozvíjať psychofyzické danosti žiaka,

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Cieľom 1.ročníka je:

- rozvoj záujmu žiaka o gitarovú hru, hudobné umenie,
- nasmerovanie žiaka na systematické pracovné návyky,
- postupne spájať notový zápis s orientáciou na hmatníku,
- nadobudnúť základy správneho prstokladu pravej a ľavej ruky,
- osvojovať základné špecifiká a princípy nástrojovej techniky,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- formovať správne inštrumentálne návyky,
- viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej intelligenčnej a emočnej osobnosti žiaka.

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- nadviazať na psychofyzické znalosti a zručnosti z prípravného ročníka-PŠ,
- uvoľnené držanie tela pri hre,
- držanie nástroja v správnej polohe,
- práca pravej ruky: základný úder prstami: i, m, a, palca na strunách: E,A,D,g,h,e
- práca ľavej ruky: správne uloženie k pražcom
- hra dvojhlasu s využívaním prázdnych strún,
- orientácia na hmatníku v prvej polohe,
- rozvoj rytmickej a melodickej predstavivosti hrou ozveny,
- poznať a hrať základné dynamické pojmy,
- počúvanie hudby: pedagóg, spolužiaci, koncerty ZUŠ, CD nahrávky,
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- získavať nové inštrumentálno-pohybové návyky,
- pestovať hudobnú predstavivosť,
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu,
- rozvíjať hudobnú pamäť,
- pestovať komornú hru s pedagógom, so žiakom, prípadne súrodencom, rodičom (koncert pedagóg-žiak, rodinný koncert)
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností a hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätať si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódiu,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- priebežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

-žiak získa počas školského roka vedomosti, zručnosti a postoje:

Zručnosti:

- držanie tela, sedenie: správne a uvoľnené sedenie pri hre na nástroji,
- činnosť rúk-gitara: uvoľnenie hracieho aparátu, automatizácia činnosti pravej a ľavej ruky, držanie rúk, postavenie prstov, orientácia na hmatníku, hrav v 1. polohe, vytvárať čo najkonkrétnejší tón,
- tvorba tónu:
- rozvoj sluchových dispozícií: vnímať intervaly: príme, sekunda, terc, kvart, kvint, sext, septim, okt.,
- rozvoj sluchových dispozícií: zaspievať-zahrať intervaly: príme, sekunda, terc, kvart, kvint, sext, septim, oktava,
- rytmické čítanie a vedomosti: pravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky 4/4 – 1/8, nota s bodkou, triola,
- metrické čítanie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4 takt,
- tempové čítanie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro,
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy
- dynamika hrania: p - f,
- rozvoj interpretačných zručností: piesne detské, ľudové, prednesové skladby,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- hra pre radosť: hra piesní,
- komorná hra: duo,
- vytváranie medziľud.vzťahov: hra duet: žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodenec, žiak-rodíč

Hudobná literatúra:

- Jirmal Jiří: Škola hry na kytaru pro začátečníky
- Ursula Peter: Der Anfangsunterricht im Gitarrenspielen I., II.
- Susser Ctibor: Cvičenia a skladby pre začiatčníkov
- L.S.Karper: Gitáriskola I. zošit
- Notopis pedagóga: detské a ľudové piesne, skladby, melódie zapísané do notového zošita

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Prostredníctvom interpretácie učiva gitarovej školy: stupníc, technických cvičení, etud, hudobných skladieb, komornej hry, improvizácie, vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- interpretácia jednoduchých skladieb, melódie z nôt, rukopisu,
- získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

Zručnosti:

- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy. Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

UKONČENIE ŠTÚDIA 2. ročníka:

Žiak ukončí štúdium 2. ročníka 1.časti základného štúdia ročníkovými prehrávkami:

- interpretácia dvoch skladieb,
- Žiak polročne prezentuje V V V na triednom, internom koncerte školy.

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 1. ročníka:

- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :
- slovne,
- klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- raz mesačne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- polročne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 2. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠkVP,
- vyučovaniu technických a interpretačných základov gitarovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a V V V žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúda v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností, pamäte, talentu,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej-ktorej nástrojovej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná nástrojová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dojsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov nástrojovej hry,
- nástrojová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,
- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

Spracoval: Mgr.art. Lebeda Jerzy – vedúci pedagóg PK gitarového oddelenia ZUŠ v KN

Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN,

3.12.17
HRA NA GITARE
2. ročník

1. časť I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

2.ročník 1.časť I.stupňa základného štúdia primárneho umeleckého vzdelávania -ISCED 1B
hry na gitare navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončili 1.ročník základného štúdia.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- prostredníctvom vekuprimeraných možností hry na gitare:
- objavovať nový svet hudby nástrojovou hrou,
- získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- získavať nové psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
- prostredníctvom živej hudobnej kultúry a umenia hudobne sa socializovať -rozvíjať psychofyzické danosti žiaka,

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Cieľom 2.ročníka hry na gitare je:

- prehľbovať a obohacovať technické a výrazové schopnosti žiaka,
- osvojovať základné špecifiká a princípy gitarovej techniky,
- rozširovať možnosť spontánneho hudobného prejavu žiaka,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- formovať správne inštrumentálne návyky,
- viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej intelligenčnej a emočnej osobnosti žiaka.

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- naviazať na psychofyzické znalosti a zručnosti z predchádzajúceho ročníka,
- pokračovať v nácviku elementárnej gitarovej techniky,
- nácvik dynamickej funkcie pravej ruky,
- prenášať prsty a palec priečne cez struny a pozdĺžne po strunách (sul ponticelo, sul tasto)
- koordinovať činnosť prstov a palca pravej ruky,
- zvyšovať kvalitu tónu tvoreného prstami a palcom pravej ruky,
- hrať palcom a prstami pravej ruky striedavo aj súčasne – dvojhlas, trojhlas,
- hra chromatických stupníc,
- koordinovať činnosť ľavého ramená, ruky, zápästia a prstov,
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- získavať nové inštrumentálno-pohybové návyky,
- skvalitniť gitarovú hru, prehľbovať znalosti z predchádzajúceho ročníka,
- pestovať hudobnú predstavivosť,
- hrať prednesové skladby rôzneho žánru a tempa,
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu,
- rozvíjať hudobnú pamäť,
- pestovať komornú hru s pedagógom, so žiakom, prípadne súrodencom, rodičom (koncert pedagóg-žiak, rodinný koncert)
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností a hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätať si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódiu,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- priebežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

-žiak získa počas školského roka vedomosti, zručnosti a postoje:

Zručnosti:

- držanie tela, sedenie: správne a uvoľnené sedenie pri hre na gitare, uvoľnenie hracieho aparátu, automatizácia činnosti pravej a ľavej ruky, držanie rúk,
- činnosť rúk a gitary: postavenie prstov, orientácia na hmatníku, hrav polohách, vnímať- zaspievať-zahrať intervaly: prímá, sekunda, terc, kvart, kvint, sext, septim, oktáva, pravidelné a nepravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky 4/4 – 1/16, nota s bodkou, triola, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 takt,
- rozvoj sluchových dispozícií: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro, skladby s agogikou
- rytmické čítanie a vedomosti: technické cvičenia, stupnice, etudy
- metrické čítanie a vedomosti: vystihnúť náladu a tempo skladby
- tempové čítanie a vedomosti: prednesové skladby, skladby rôznych žánrov a dobových období,
- rozvoj hracích zručností: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- prednes skladieb: hra piesní a ich improvizácie,
- rozvoj interpretačných zručností: duo,
- rozvoj hudobnej pamäte: duo: žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodenec, žiak-rodíč
- hra pre radosť:
- komorná hra:
- vytváranie medziľudských vzťahov:

Hudobná literatúra:

- Jirmal Jiří: Škola hry na kytaru pro začátečníky
- Ursula Peter: Der Anfangsunterricht im Gitarrenspielen I., II.
- Susser Tibor: Cvičenia a skladby pre začiatčníkov
- Gitáriskola I.

Notopis pedagóga detské a ľudové piesne, skladby, melódie zapísané do notového zošita

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ A ZRUČNOSTNÉ:

Prostredníctvom interpretácie učiva nástrojovej školy: stupnic, technických cvičení, etud, prednesových skladieb, komornej hry, improvizácie, vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

Zručnosti:

- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok

účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

UKONČENIE ŠTÚDIA 2. ročníka:

Žiak ukončí štúdium 2. ročníka 1.časti základného štúdia ročníkovými prehrávkami:

žiak zahrá 2 skladby

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 2. ročníka:

- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :
- slovne,
- klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- raz mesačne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- polročne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 2. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠKVP,
- vyučovaniu technických a interpretačných základov nástrojovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,
- priebežným diagnostikovaním individuality, talentu a V V V žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúda v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností, pamäte, talentu,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodov na vyučovanie z tej-ktorej nástrojovej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná nástrojová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov nástrojovej hry,
- gitarová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,
- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

Spracoval: Mgr. art. Lebeda Jerzy – vedúci pedagóg PK gitarového oddelenia ZUŠ v KN

Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠKVP ZUŠ KN,

3.12.18
HRA NA GITARE
3. ročník

1. časť I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

3.ročník 1.časť I.stupňa základného štúdia primárneho umeleckého vzdelávania -ISCED 1B
hry na gitare navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončili 2. ročník základného štúdia.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- prostredníctvom veku primeraných možností hry na gitare:
- objavovať nový svet hudby nástrojovou hrou,
- získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- získavať nové psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
- prostredníctvom živej hudobnej kultúry a umenia hudobne socializovať žiaka.

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Cieľom 3. ročníka hry na gitare je:

- postupne rozvíjať a integrovať jednotlivé technické prvky gitarovej hry,
- naďalej rozširovať kvalitu tónu z hľadiska sily a farby,
- postupne viesť žiaka na správnu štýlovú interpretáciu,
- oboznamovať žiaka s gitarovými skladbami rôzneho charakteru,
- pokračovať v hre z listu a venovať sa komornej hre.
- prehlbovať a obohacovať technické a výrazové schopnosti žiaka,
- osvojovať základné špecifiká a princípy gitarovej techniky,
- rozširovať možnosť spontánneho hudobného prejavu žiaka,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímateľnosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- formovať správne inštrumentálne návyky,
- viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej inteligentnej a emočnej osobnosti žiaka.

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- naviazať na psychofyzické znalosti a zručnosti z predchádzajúceho ročníka,
- pokračovať v nácviku elementárnej gitarovej techniky,
- pokračovať v rozvíjaní gitarovej techniky zachovaním čistoty zvuku.
- dôsledne dbať na správne postavenie oboch rúk pri hre a na správne držanie gitary.
- pestovať schopnosť zreteľnej artikulácie.
- rozvoj intonačnej a rytmickej stránky, rozvíjanie technickej a výrazovej interpretácie.
- nácvik hudobných skladieb s dôrazom na hru spamäti.
- nácvik dynamickej funkcie pravej ruky,
- prenášať prsty a palec priečne cez struny a pozdĺžne po strunách (sul ponticello, sul tasto)
- koordinovať činnosť prstov a palca pravej ruky,
- zvyšovať kvalitu tónu tvoreného prstami a palcom pravej ruky,
- hrať palcom a prstami pravej ruky striedavo aj súčasne – dvojhlas, trojhlas,
- hra chromatických stupníc,
- koordinovať činnosť ľavého ramena, ruky, zápästia a prstov,
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- získavať nové inštrumentálno-pohybové návyky,
- skvalitniť gitarovú hru, prehľbovať znalosti z predchádzajúceho ročníka,
- pestovať hudobnú predstavivosť,
- hrať prednesové skladby rôzneho žánru a tempa,
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu,

- rozvíjať hudobnú pamäť,
- pestovať komornú hru s pedagógom, so žiakom, prípadne súrodencom, rodičom (koncert pedagóg-žiak, rodinný koncert)
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností a hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätať si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódiu,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- pribežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

- žiak získa počas školského roka vedomosti, zručnosti a postoje:

Zručnosti:

- držanie tela, sedenie: správne a uvoľnené sedenie pri hre na gitare,
- činnosť rúk-gitara: uvoľnenie hracieho aparátu, automatizácia činnosti pravej a ľavej ruky, držanie rúk, postavenie prstov, orientácia na hmatníku, hra v polohách,
- rozvoj sluchových dispozícií: vnímať -zahrať intervaly: prima, sekunda, terc, kvart, kvint, sext, septim, oktava,
- rytmické cítenie a vedomosti: pravidelné a nepravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky, nota s bodkou, triola,
- metrické cítenie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 takt,
- tempové cítenie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderáto, allegro, skladby s agogikou
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy
- prednes skladieb: vystihnúť náladu a tempo skladby
- rozvoj interpretačných zručností: prednesové skladby, skladby rôznych žánrov a dobových období,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- hra pre radosť: hra piesní a ich improvizácie,
- komorná hra: duo,
- vytváranie medzil'ud.vzťahov: duo: žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodenec, žiak-rodič

Hudobná literatúra:

- Jirmal Jiří: Škola hry na kytaru 1.,2.zošit
- Ursula Peter: Gitarová škola: Der Anfangsunterricht im Gitarrenspielen I.,II.
- Susser Tibor: Cvičenia a skladby pre začiatočníkov
- Gitáriskola I.
- M. Linnemann: Skladbičky pre gitaru
- C.Siiser: Skladbičky pre gitaru
- Notopis pedagóga: detské a ľudové piesne, skladby, melódie zapísané do notového zošita

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Prostredníctvom interpretácie učiva nástrojovej školy: stupníc, technických cvičení, etud, prednesových skladieb, komornej hry, improvizácie, vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

Zručnosti:

- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok

účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

Žiak ukončí štúdium 3. ročníka 1.časti základného štúdia ročníkovými prehrávkami:

—

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :

-klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-raz mesačne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

- učivo 3. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantitativity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠkVP,
- vyučovaní technických a interpretačných základov nástrojovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a V V V žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúdza v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností, pamäte, talentu,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej-ktorej nástrojovej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná nástrojová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov nástrojovej hry,
- gitarová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,
- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

Spracoval: Mgr.art. Lebeda Jerzy – vedúci pedagóg PK gitarového oddelenia ZUŠ v KN

Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN

KN-2010-06-30

3.12.19
HRA NA GITARE
4. ročník

1. časť I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

4.ročník 1.časť I.stupňa základného štúdia primárneho umeleckého vzdelávania -ISCED 1B
hry na gitare navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončili 3. ročník základného štúdia.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- prostredníctvom veku primeraných možností hry na gitare:
- objavovať nový svet hudby nástrojovou hrou,
- získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- získavať nové psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
- prostredníctvom živej hudobnej kultúry a umenia hudobne socializovať žiaka.

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Cieľom 4. ročníka hry na gitare je:

- postupne rozvíjať a integrovať jednotlivé technické prvky gitarovej hry,
- naďalej rozširovať kvalitu tónu z hľadiska sily a farby,
- postupne viesť žiaka na správnu štýlovú interpretáciu,
- oboznamovať žiaka s gitarovými skladbami rôzneho charakteru,
- pokračovať v hre z listu a venovať sa komornej hre.
- prehlbovať a obohacovať technické a výrazové schopnosti žiaka,
- osvojovať základné špecifiká a princípy gitarovej techniky,
- rozširovať možnosť spontánneho hudobného prejavu žiaka,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- formovať správne inštrumentálne návyky,
- viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej inteligentnej a emočnej osobnosti žiaka.

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- naviazať na psychofyzické znalosti a zručnosti z predchádzajúceho ročníka,
- pokračovať v nácviku elementárnej gitarovej techniky,
- pokračovať v rozvíjaní gitarovej techniky zachovaním čistoty zvuku.
- rozširovať úderové možnosti hry palcom a prstami pravej ruky
- nacvičovať barré a jeho použitie
- dôsledne dbať na správne postavenie oboch rúk pri hre a na správne držanie gitary.
- rozvoj intonačnej a rytmickej stránky, rozvíjanie technickej a výrazovej interpretácie.
- nácvik hudobných skladieb s dôrazom na hru spamäti.
- nácvik dynamickej funkcie pravej ruky,
- prenášať prsty a palec priečne cez struny a pozdĺžne po strunách (sul ponticelo, sul tasto)
- koordinovať činnosť prstov a palca pravej ruky,
- zvyšovať kvalitu tónu tvoreného prstami a palcom pravej ruky,
- hrať palcom a prstami pravej ruky striedavo aj súčasne – dvojhlas, trojhlas,
- hra chromatických stupníc,
- koordinovať činnosť ľavého ramena, ruky, zápästia a prstov,
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- získavať nové inštrumentálno-pohybové návyky,
- skvalitniť gitarovú hru, prehľbovať znalosti z predchádzajúceho ročníka,
- pestovať hudobnú predstavivosť,
- hrať prednesové skladby rôzneho žánru a tempa,
- hrať z nôt,

- hrať podľa sluchu,
- rozvíjať hudobnú pamäť,
- pestovať komornú hru s pedagógom, so žiakom, prípadne súrodencom, rodičom (koncert pedagóg-žiak, rodinný koncert)
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností a hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätať si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódii,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- pribežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

-žiak získa počas školského roka vedomosti, zručnosti a postoje:

Zručnosti:

- držanie tela, sedenie: správne a uvoľnené sedenie pri hre na gitare,
- činnosť rúk-gitara: uvoľnenie hracieho aparátu, automatizácia činnosti pravej a ľavej ruky, držanie rúk, postavenie prstov, orientácia na hmatníku, hra v polohách,
- rozvoj sluchových dispozícií: vnímať -zahrať intervaly: prima, sekunda, terc, kvart, kvint, sext, septim, oktava,
- rytmické čítanie a vedomosti: pravidelné a nepravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky, nota s bodkou, triola,
- metrické čítanie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 takt,
- tempové čítanie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderáto, allegro, skladby s agogikou
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy
- prednes skladieb: vystihnúť náladu a tempo skladby
- rozvoj interpretačných zručností: prednesové skladby, skladby rôznych žánrov a dobových období,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- hra pre radosť: hra piesní a ich improvizácie,
- komorná hra: duo,
- vytváranie medzil'ud.vzťahov: duo: žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodenec, žiak-rodič

Hudobná literatúra:

- Jirmal Jiří: Škola hry na kytaru 1.,2.zošit
- Ursula Peter: Gitarová škola: Der Anfangsunterricht im Gitarrenspielen I.,II.
- I.S. Karper: Cvičenia a skladby pre začiatocníkov
- Gitáriskola I.
- M. Linnemann: Skladbičky pre gitaru
- C.Siiser: Skladbičky pre gitaru
- Notopis pedagóga: detské a ľudové piesne, skladby, melódie zapísané do notového zošita

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Prostredníctvom interpetácie učiva nástrojovej školy: stupníc, technických cvičení, etud, prednesových skladieb, komornej hry, improvizácie, vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

Zručnosti:

- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok

účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

UKONČENIE ŠTÚDIA 4. ročníka:

Žiak ukončí 4. ročník 1.časti 1.stupňa základného štúdia záverečnou komisionálnou skúškou.

Na záverečnej skúške žiak zahrá spamäti: 2 skladby rôzneho charakteru.

podľa učebných osnov a možností a schopností žiaka

Úspešne absolvovanou skúškou z hlavného predmetu a hudobnej náuky žiak získa primárne umelecké vzdelanie.

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 4. ročníka:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :

-slovne,

-klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-raz mesačne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

-učivo 4. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak,

aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠkVP,

-vyučovaniu technických a interpretačných základov nástrojovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,

-vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,

-priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a V V V žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúda v žiakovi lásku k hudbe,

-podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností, pamäte, talentu,

-osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej-ktorej nástrojovej školy,

-pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,

-rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,

-moderná nástrojová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov nástrojovej hry,

-gitarová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,

-pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

Spracoval: Mgr.art. Lebeda Jerzy – vedúci pedagóg PK gitarového oddelenia ZUŠ v KN

Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN

KN-2011.VI.18

Riaditeľ ZUŠ dáva na vedomie, že finančné, personálne, kapacitné, priestorové možnosti ZUŠ, veľký záujem o umelecký odbor, časové možnosti žiaka a rodičov, v určitých prípadoch neumožňujú prideliť plnú časovú dotáciu vyučovacieho času.

3.12.20

HRA NA AKORDEÓNE

1. ročník

1.časť I.stupňa základného štúdia
ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

1. ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia hry na akordeóne –acc.:

navštevuje žiak, ktorý úspešne vykonal talentové skúšky do základného štúdia na konci prípravného štúdia, alebo úspešne vykonal prijímacie skúšky a bol zaradený do 1.ročníka.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Akordeón má popri klasických nástrojov významné miesto, ktorý plní v hudobnom živote všestrannú funkciu. Možno ho použiť ako nástroj koncertný, sprievodný, komorný, súborový, v klasickej i zábavnej hudbe.

Basová tastatúra nástrojov so štandardnými basmi bola rozšírená o melodické basy, a tak sa pre akordeónistu vytvoril priestor autentickejšej interpretácie i takých skladieb, ktoré boli pôvodne písané pre iný nástroj.

Hra na akordeóne umožňuje harmonickú hru, je ľahko prenášateľný. Akordeón má vlastnú hudobnú literatúru, venovali sa jej skladatelia moderny XX.stor. v Československu i v zahraničí. Z dôvodu harmonickej hry a ľahkého prenášania „harmonika“ má nezastupiteľné miesto v zábavnej hudbe aj u nás, kde sa aj vyrábal v továrni na acc. v Čechách pod značkou „Delicia“. Akordeón má svoju dlhoročnú tradíciu: v ľudovej hudbe v Nemecku (acc:Hohner, Weltmeister), v šansónoch vo Francúzsku, odkiaľ poznáme aj gombíkové prevedenie diskantovej časti. Gombíkové prevedenie je známe aj v Rusku pod menom „Bajan“.

Hra na akordeóne je zaujímavá aj dnes a preto je záujem o jej štúdium. Vyžaduje dobrú telesnú kondíciu hráča.

Hra na akordeóne rozvíja všetky zložky hudobných schopností: zmysel pre intonáciu, rytmus, tempo, kvalitu tónu.

Poslaním 1. ročníka štúdia hry na akordeóne je:

- vzbudiť záujem a vzťah k hudbe, naučiť žiaka počúvať a prežívať hudbu,
- vzbudiť záujem žiaka o hru na acc., ako prostriedok hudobného vyjadrenia,
- prostredníctvom akordeónovej hry žiak:
 - objavuje nový svet hudby,
 - získava nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
 - získava nové psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
 - prostredníctvom živej hudobnej kultúry a umenia hudobne sa socializuje -rozvíjať psychofyzické danosti žiaka,

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Cieľom vyučovacieho predmetu v 1. ročníku je rozvíjať záujem žiaka o akordeónovú hru a pestovať lásku k hudbe:

- vzbudiť záujem a vzťah k hudbe, naučiť žiaka počúvať a prežívať hudbu,
- vzbudiť záujem žiaka o hru na acc., ako prostriedok hudobného vyjadrenia,
- získať základy návykov elementárnej hry na acc.,
- získať základy rytmickej, metrickej, dynamickej, intonačnej a harmonickej predstavy,
- viesť žiaka k samostatnej a cieľavedomej práci –domáci nácvik
- osvojovať radosť zo spontánneho hudobného prejavu,
- osvojovať dynamické precítenie skladby,
- osvojovať a rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- formovať správne inštrumentálne návyky,
- viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej intelligenčnej a emočnej osobnosti žiaka.
- osvojiť si hudobný materinský jazyk,

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- vykonať vstupnú diagnostizáciu vedomostí a zručností, talentu žiaka,
- naviazať na psychofyzické znalosti a zručnosti z prípravného ročníka,
- osvojiť si správne sedenie, držanie nástroja, základy mechovej artikulácie,
- rozšírenie päťprstovej polohy v pravej ruke,
- znalosť základných a pomocných basov s príslušnými durovými akordmi / C G D F /.
- hra dvojhmatov,

- prstové cvičenia v pravej ruke legato, tenuto, staccato.
- základy dynamiky a druhy tempa,
- hra v celých, polových, štvrtových notách a štvrtových notách s bodkou,
- nácvik akordického sprievodu staccato a tenuto.
- nácvik súhry oboch rúk.
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- získávať základy elementárnej hry na acc., inštrumentálno-pohybové návyky,
- nácvik 1 oktávových stupníc: G,D,A,
- pestovať hudobnú predstavivosť,
- pestovať tónovú predstavu o cieľovom efekte cvičenia prostredníctvom predhrávania učiteľa,
- stála kontrola činností pravej a ľavej ruky a odbúrať zlovyky,
- komorná hra so žiakom: duo pedagóg-žiak,
- rozvoj hudobnej pamäti: hra jednoduchých piesní a melódií spamäti.
- spoznať piesne a jednoduché prednesové skladby rôzneho žánru a tempa,
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu, transponovať pieseň, počiatky improvizácie,
- rozvíjať hudobnú pamäť,
- pestovať komornú hru s pedagógom, so žiakom, prípadne súrodencom, rodičom (koncert pedagóg-žiak, rodinný koncert)
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností a hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätať si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získávať skúsenosti z verejného účinkovania na pódiu,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- priebežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiak získa počas školského roka vedomosti, zručnosti a postoje:

- základy správnych návykov sedenia, držania akordeónu,
- hra jednoduchých piesní, skladieb v harmonickom prevedení,
- zahrať stupnice v rozsahu 1 oktávy s rozloženým akordom,
- číta a rozumie jednoduchý notový zápis,
- piesne a skladbičky hrá spamäti

Zručnosti:

- držanie tela, sedenie: správne a uvoľnené sedenie pri hre na nástroji,
- činnosť rúk: uvoľnenie hracieho aparátu, koordinácia činnosti pravej a ľavej ruky, držanie rúk, postavenie prstov, orientácia na klaviatúre a basovej gombíkovej časti,
- tvorba tónu: plynulá práca s mechem,
- spôsob hry na nástroji: tenuto, legato, staccato,
- rozvoj sluchových dispozícií: zaspievať-zahrať-vnímať intervaly: príme, sekunda, terc, kvart, kvint, sext, septima, oktáva,
- rytmické cítenie a vedomosti: pravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky 4/4 – 1/8,
- metrické cítenie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4 takt,
- tempové cítenie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro,
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy,
- dynamika hrania: p -mf -f, crescendo a decrescendo,
- prednes skladieb: vystihnúť náladu a tempo skladby
- rozvoj interpretačných zručností: piesne a malé prednesové skladby,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- hra pre radosť: hra piesní a ich analogické transponovanie / základy improvizácie/,
- komorná hra: hra s pedagógom, duo,
- vytváranie medzilúd.vzt'ahov: hra žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodenec, žiak-rodič

Hudobná literatúra:

- J. Vašica : Praktická škola pre akordeón č. 1. – 101. / výber /
 Havlíček – Ondruš –Machalíčková : Škola hry na akordeón / Časť polyfónnej hry pre ľavú ruku
 1.b –28. b, 43.b – 57. B/.
 Cvičenia pre obe ruky: 30. – 42. /výber / 58. – 66. / výber /.

Etudy:

- J, Kotík : 50 ľudových piesní MHR č.1 a č, 2
 J. Letňan : Slovenské ľudové piesne 1 a 3 zošit.
 Ďalšie prednesové skladby od rôznych skladateľov.

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Prostredníctvom interpretácie učiva nástrojovej školy: stupníc, cvičení, prednesových skladieb, komornej hry, vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti 1. ročníka elementárnej hry na akordeóne, podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach,
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

Zručnosti:

- správne sedenie a držanie nástroja,
- tvorba tónu: práca s mechrom
- interpretácia skladieb v harmonickom prevedení,
- hrá 1 oktávové stupnice a kvintakord,
- hra cvičení a prednesových skladieb z elementárnej školy pre acc.,
- minimálne 1 krát polročne prezentuje na verejnosti V V V hry na husliach.
- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- návrik ovládania psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredí sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správa sa slušne pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

UKONČENIE ŠTÚDIA 1. ročníka:

Žiak ukončí štúdium 1. ročníka 1.časti základného štúdia ročníkovými prehrávkami s učivom: zahráním dvoch piesní / skladieb rôzneho charakteru naspamäť, prípadne z nôt.

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 1. ročníka:

- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :
- slovne,
- klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- raz mesačne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- polročne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 1. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠKVP,
- vyučovaniu elementárnej akordeónovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a V V V žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúda v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností, schopností,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z akordeónovej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná husľová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scénárom ako najlepšie dojsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov akordeónovej hry,
- akordeónová literatúra je obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,
- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

Spracoval: Venesová Božena -pedagóg akordeónovej hry na ZUŠ v KN

Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠKVP ZUŠ KN,

3.12.21

HRA NA AKORDEÓNE

2. ročník

1.časť I.stupňa základného štúdia

ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

2. ročník 1.časť I.stupňa základného štúdia hry na akordeóne –acc.:

navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 1.ročník 1.časť I.stupňa základného štúdia.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Hra na akordeóne umožňuje harmonickú hru, je ľahko prenášateľný.

Akordeón má vlastnú hudobnú literatúru elementárnu, pre začiatočníkov, stredne pokročilých, pokročilých i najnáročnejšie umelecké diela. Akordeón využíva i literatúru organovej hudby.

Poslaním 2. ročníka štúdia hry na akordeóne je:

- rozvíjať psycho-fyzické vedomosti a zručnosti nadobudnuté v 1.ročníku štúdia hry na acc.
- prostredníctvom akordeónovej hry žiak:
 - objavuje nový svet hudby,
 - získava nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
 - získava nové psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
 - prostredníctvom živej hudobnej kultúry a umenia hudobne sa socializuje -rozvíjať psychofyzické danosti žiaka,

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Cieľom vyučovacieho predmetu v 1. ročníku je rozvíjať záujem žiaka o akordeónovú hru a pestovať lásku k hudbe:

-nadviazať na predchádzajúce vedomosti a zručnosti:

- tvorba tónu: práca s mechom a artikulácia tónu
- technika hrania: budovanie technickej zručnosti pravej a ľavej ruky,
- rozvoj

- rozvíjať záujem a vzťah k hudbe, naučiť žiaka počúvať a prežívať hudbu,
- pokračovať v budovaní základných návykov elementárnej hry na acc.,
- upevňovať základy rytmickej, metrickej, dynamickej, intonačnej a harmonickej predstavy,
- viesť žiaka k samostatnej a cieľavedomej práci –domáci nácvik
- osvojovať radosť zo spontánneho hudobného prejavu,
- osvojovať dynamické precítenie skladby,
- osvojovať a rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- formovať správne inštrumentálne návyky,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej intelligenčnej a emočnej osobnosti žiaka.
- osvojiť si hudobný materinský jazyk,

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- vykonať vstupnú diagnostizáciu vedomostí a zručností, talentu žiaka,
- naviazať na psychofyzické znalosti a zručnosti z prípravného ročníka,
- osvojiť si správne sedenie, držanie nástroja, základy mechovej artikulácie,
- rozšíriť päťprstovú polohu – posun ruky.
- zdokonaľovať hru legato, staccato, tenuto s využitím prstovej a mechovej artikulácie.
- nácvik akordického sprievodu v dur s kvintovým a terciovým basom, molového kvintakordu a dominantného septakordu s prihliadnutím na individuálne schopnosti žiaka.
- začiatky orientácie v molových tóninách,
- zdokonaľovať vedenie mecha – tvorenie tónu, správne nasadenie a ukončenie,
- bodkový rytmus, synkopa, triola, melodické ozdoby,
- prstové a mechové cvičenia s prihliadnutím na osnovy a individuálne schopnosti žiaka,
- stupnice podľa individuálnych schopností žiaka.
- cvičenia a etudy s prihliadnutím na individuálne a manuálne schopnosti žiaka.
- budovanie pomocných basov s príslušnými durovými akordmi,

- prstové cvičenia v pravej ruke legato, tenuto, staccato.
- základy dynamiky a druhy tempa,
- budovanie rytmickej základne: 4/4, 2/4, 1/4, 1/8, 1/16 noty a pomlčky,
- nácvik akordického sprievodu staccato a tenuto.
- správna koordinácia techniky mechu a činnosti pravej – ľavej ruky,
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- získavať základy elementárnej hry na acc., inštrumentálno-pohybové návyky,
- rozšírenie vedomostí hry stupníc o ďalšie dur, mol stupnice,
- pestovať hudobnú predstavivosť,
- pestovať tónovú predstavu o cieľovom efekte cvičenia prostredníctvom predhrávania učiteľa,
- stála kontrola činností pravej a ľavej ruky a odbúrávať zlozvyky,
- komorná hra so žiakom: duo pedagóg-žiak,
- rozvoj hudobnej pamäti: hra jednoduchých piesní a melódií spamäti.
- interpretácia prednesových skladieb rôzneho žánru a tempa,
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu, transponovať pieseň, počiatky improvizácie,
- rozvíjať hudobnú pamäť,
- pestovať komornú hru s pedagógom, so žiakom, prípadne súrodencom, rodičom (koncert pedagóg-žiak, rodinný koncert)
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností a hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätať si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódiu,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- priebežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiak získa počas školského roka vedomosti, zručnosti a postoje:

- správny návyk sedenia, držania akordeónu,
- hra piesní, melódií, prednesových skladieb v harmonickom prevedení,
- hra stupníc v rozsahu 1 oktávy s rozloženým akordom,
- číta a rozumie jednoduchý notový zápis,

Zručnosti:

- držanie tela, sedenie: správne a uvoľnené sedenie pri hre na nástroji,
- činnosť rúk: uvoľnenie hracieho aparátu, koordinácia činnosti pravej a ľavej ruky, držanie rúk, postavenie prstov, orientácia na klaviatúre a basovej gombíkovej časti,
- tvorba tónu: plynulá práca s mechu,
- spôsob hry na nástroji: tenuto, legato, staccato,
- rozvoj sluchových dispozícií: zaspievať-zahrať-vnímať intervaly: príme, sekunda, terc, kvart, kvint, sext, septima, oktáva,
- rytmické cítenie a vedomosti: pravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky 4/4 – 1/16,
- metrické cítenie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 takt,
- tempové cítenie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro,
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy,
- dynamika hrania: p -mf -f, crescendo a decrescendo,
- prednes skladieb: vystihnúť náladu a tempo skladby
- rozvoj interpretačných zručností: piesne, melódie, prednesové skladby,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- hra pre radosť: hra piesní a ich analogické transponovanie / základy improvizácie/,
- komorná hra: hra s pedagógom, duo,
- vytváranie medzilúd.vzťahov: hra žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodenec, žiak-rodič

Hudobná literatúra:

- | | | |
|---|--|--------|
| J. Vašica : | Praktická škola pre akordeón č: 102-148 | -výber |
| Havlíček – Ondruš –Machalíčková : | Škola hry na akordeón / Časť polyfónnej hry pre ľavú ruku: | -výber |
| | Cvičenia pre obe ruky: | -výber |
| Etudy: | | -výber |
| J. Letňan : | Slovenské ľudové piesne 1 a 3 zošit. | |
| M. Košnár : | Polky, mazurky, walsy | |
| Ďalšie prednesové skladby od rôznych skladateľov. | | |

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Prostredníctvom interpretácie učiva nástrojovej školy: stupníc, cvičení, prednesových skladieb, komornej hry, vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti 2. ročníka elementárnej hry na akordeóne, podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach,
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

Zručnosti:

- správne sedenie, držanie nástroja,
- tvorba tónu: práca s mechrom
- interpretácia skladieb v harmonickom prevedení,
- hra 1 oktavových stupníc a kvintakord,
- hra cvičení a prednesových skladieb z elementárnej školy pre acc.,
- minimálne 1 krát polročne prezentuje na verejnosti V V V hry na acc.
- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- nácvik ovládania psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústrediť sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správa sa slušne pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok

účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

UKONČENIE ŠTÚDIA 2. ročníka:

Žiak ukončí štúdium 2. ročníka 1.časti základného štúdia ročníkovými prehrávkami s učivom: zahráním dvoch piesní / skladieb rôzneho charakteru naspamäť, prípadne z nôt.

Žiak prezentuje za polrok 1 verejným účinkovaním na triednom, internom koncerte školy V V V .

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 2. ročníka:

- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :
- slovne,
- klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- raz mesačne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- polročne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 2. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠkVP,
- vyučovaniu elementárnej akordeónovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a V V V žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúdzá v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností, schopností,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z akordeónovej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná husľová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dojsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov akordeónovej hry,
- akordeónová literatúra je obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,
- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

Spracovala: Venesová Božena -pedagóg akordeónovej hry na ZUŠ v KN -Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN,

3.12.22

HRA NA AKORDEÓNE

3. ročník

1.časť I.stupňa základného štúdia
ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

3. ročník 1.časť I.stupňa základného štúdia hry na akordeóne –acc.:

navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 2.ročník 1.časť I.stupňa základného štúdia.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Poslaním 3. ročníka štúdia hry na akordeóne je:

- rozvíjať vedomosti a zručnosti nadobudnuté v 2.ročníku štúdia hry na akordeóne
- získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka
- získavať nové kompetencie a postoje
- živým hudobným umením a kultúrou získavať patričný stupeň socializácie žiaka

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Cieľom vyučovacieho predmetu v 3. ročníku je:

- rozvíjať hudobnosť žiaka prostredníctvom akordeónovej hry
- pestovať lásku k hudbe
- nadviazať na predchádzajúce vedomosti a zručnosti:
- tvorba tónu: práca s mechom a artikulácia tónu
- technika hrania: budovanie technickej zručnosti pravej a ľavej ruky, upevniť hmatovú orientáciu
- rozširovať zvukové a farebné možnosti hry pomocou kombinovania registrov
- sluchová kontrola
- rozvíjať záujem a vzťah k hudbe, naučiť žiaka počúvať a prežívať hudbu,
- pokračovať v budovaní základných návykov elementárnej hry na acc.,
- upevňovať základy rytmickej, metrickej, dynamickej, intonačnej a harmonickej predstavy,
- viesť žiaka k samostatnej a cieľavedomej práci –domáci nácvik
- osvojovať radosť zo spontánneho hudobného prejavu,
- osvojovať dynamické precítenie skladby,
- osvojovať a rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- formovať správne inštrumentálne návyky,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej intelligenčnej a emočnej osobnosti žiaka.
- osvojiť si hudobný materinský jazyk,

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- vykonať vstupnú diagnostizáciu vedomostí a zručností, talentu žiaka
- naviazať na psychofyzické zručnosti z predchádzajúceho ročníka
- zdokonaľovať hru legato, staccato, tenuto v rôznych kombináciách pri súhre rúk
- hra melodických ozdôb
- hra dvojhmatov a jednoduchého dvojhlasu v pravej ruke
- zdokonaľovanie mechovej techniky
- rozšírenie polohy pravej i ľavej ruky -skoky
- hra stupníc a akordov v rýchlejšom tempe, v rámci schopností žiaka a jeho technickej vyspelosti
- cvičenia a etudy s prihliadnutím na individuálne a manuálne schopnosti žiaka.
- základy dynamiky a druhy tempa,
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- získavať základy elementárnej hry na acc., inštrumentálno-pohybové návyky,
- rozšírenie vedomostí hry stupnic o ďalšie dur, mol stupnice,
- pestovať hudobnú predstavivosť,
- pestovať tónovú predstavu o cieľovom efekte cvičenia prostredníctvom predhrávania učiteľa,
- stála kontrola činností pravej a ľavej ruky a odbúravanie zlozvyky,
- rozvoj hudobnej pamäti: hra jednoduchých piesní a melódií spamäti.

- interpretácia prednesových skladieb rôzneho žánru a tempa,
- hrať z nôh,
- hrať podľa sluchu, transponovať pieseň, počiatky improvizácie,
- rozvíjať hudobnú pamäť,
- pestovať komornú hru s pedagógom, so žiakom, prípadne súrodencom, rodičom (koncert pedagóg-žiak, rodinný koncert)
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností a hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódium,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- pribežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiak získa počas školského roka vedomosti, zručnosti a postoje:

- správny návyk sedenia, držania akordeónu,
- hra etud a prednesových skladieb v harmonickom prevedení,
- hra stupníc v rozsahu 1 oktávy s rozloženým akordom,
- číta a rozumie jednoduchý notový zápis,

Zručnosti:

- držanie tela, sedenie: správne a uvoľnené sedenie pri hre na nástroji,
- činnosť rúk: uvoľnenie hracieho aparátu, koordinácia činnosti pravej a ľavej ruky, držanie rúk, postavenie prstov, orientácia na klaviatúre a basovej gombíkovej časti,
- hra: 1 oktávových stupníc a kvintakordov,
- tvorba tónu: plynulá práca s mechem,
- spôsob hry na nástroji: tenuto, legato, staccato,
- rozvoj sluchových dispozícií: zaspievať-zahrať-vnímať intervaly: príme, sekunda, terc, kvart, kvint, sext, septima, oktava,
- rytmické čítanie a vedomosti: pravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky 4/4 – 1/16,
- metrické čítanie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 takt,
- tempové čítanie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro,
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy,
- dynamika hrania: p -mf -f, crescendo a decrescendo,
- prednes skladieb: vystihnúť náladu a tempo skladby
- rozvoj interpretačných zručností: piesne, melódie, prednesové skladby,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- hra pre radosť: hra piesní a ich analogické transponovanie / základy improvizácie/,
- komorná hra: hra s pedagógom, duo,
- vytváranie medzil'ud.vzťahov: hra žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodenec, žiak-rodíč
- 1 krát polročne prezentuje V V V hry na akordeóne pred verejnosťou
- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- nácvič ovládania psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredí sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správa sa slušne pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia.

Hudobná literatúra:

Výber z odporúčanej hudobnej tvorby

- O.Hricová – Abeceda akordeónistu
- J.Vašica – Škola hry na akordeón – výber od č. 123
- P.Adam – Lidová škola hry
- C.Czerny – Album etud, op. 599
- Akordeon v muzikálnej škole – výber
- Š.Eperješi – Zborník viachlasých skladieb – výber
- J.Demjan – Ľudové piesne I.-III.
- S.Leino – Bel Airin penkillä
- L.Castiglione – Výber etud
- J.Libera – Dolu valalom, Starodavni hlasi, Búvaj,Dieťa krásne a i.
- Machalíčková – Ondruš – Havlíček – Škola hry na akordeón
- A.Mirek – Škola igry na akordeone
- B.Bláha – Moderní škola hry na akordeón
- E.Dikánová – Album etud – výber
- M.Szőkeová – Nácvič artikulácie a frázovania
- J.Letňan – Slovenské ľudové piesne
- J.Fedyczkowski – Duety akordeonowe
- Detské úsmevy – výber
- M.Chudoba – Latwe duety akordeonowe

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Prostredníctvom interpretácie učiva nástrojovej školy: stupníc, cvičení, prednesových skladieb, komornej hry, vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti 3. ročníka elementárnej hry na akordeóne, podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach,
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

Zručnosti:

- správne sedenie, držanie nástroja,
- tvorba tónu: práca s mechom
- interpretácia skladieb v harmonickom prevedení,
- hra 2 oktavových stupníc a kvintakord,
- hra cvičení a prednesových skladieb zo školy pre akordeón,
- minimálne 1 krát polročne prezentuje na verejnosti V V V hry na acc.
- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- nácvik ovládania psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredí sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správa sa slušne pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok

účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

UKONČENIE ŠTÚDIA 3. ročníka:

Žiak ukončí štúdium 3. ročníka 1.časti základného štúdia ročníkovými prehrávkami s učivom:

zahraním 2 skladieb rôznych štýlových období, alebo rôzneho charakteru naspamäť, prípadne z nôt.

Jedna skladba musí byť komponovaná pre akordeón

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 3. ročníka:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :

-slovne,

-klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-raz mesačne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

-učivo 3. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak,

aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠkVP,

-vyučovaniu elementárnej akordeónovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,

-vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,

-priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a V V V žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúda v žiakovi lásku k hudbe,

-podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností, schopností,

-osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z akordeónovej školy,

-pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,

-rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,

-moderná akordeónová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov akordeónovej hry,

-akordeónová literatúra je obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,

-pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

Spracovala:

Venesová Božena -pedagóg akordeónovej hry na ZUŠ v KN -Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN,
Juraj Libera -pedagóg akordeónovej hry, MI-2010-08-16.

3.12.23

HRA NA AKORDEÓNE

4. ročník

1.časť I.stupňa základného štúdia ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

4. ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia hry na akordeóne –acc.:

navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 3.ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Poslaním 4. ročníka štúdia hry na akordeóne je:

- rozvíjať vedomosti a zručnosti nadobudnuté v 3. ročníku štúdia hry na akordeóne
- získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka
- získavať nové kompetencie a postoje
- živým hudobným umením a kultúrou získavať patričný stupeň socializácie žiaka

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Cieľom vyučovacieho predmetu v 4. ročníku je:

- rozvíjať hudobnosť žiaka prostredníctvom akordeónovej hry
- pestovať lásku k hudbe
- nadviazať na predchádzajúce vedomosti a zručnosti:
- tvorba tónu: práca s mechom a artikulácia tónu
- technika hrania: budovanie technickej zručnosti pravej a ľavej ruky, upevniť hmatovú orientáciu
- rozširovať zvukové a farebné možnosti hry pomocou kombinovania registrov
- sluchová kontrola
- rozvíjať záujem a vzťah k hudbe, naučiť žiaka počúvať a prežívať hudbu,
- pokračovať v budovaní základných návykov elementárnej hry na acc.,
- upevňovať základy rytmickej, metrickej, dynamickej, intonačnej a harmonickej predstavy,
- viesť žiaka k samostatnej a cieľavedomej práci –domáci nácvik
- osvojovať radosť zo spontánneho hudobného prejavu,
- osvojovať dynamické precítenie skladby,
- osvojovať a rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- formovať správne inštrumentálne návyky,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej inteligenčnej a emočnej osobnosti žiaka.
- osvojiť si hudobný materinský jazyk,

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- vykonať vstupnú diagnostizáciu vedomostí a zručností, talentu žiaka
- naviazať na psychofyzické zručnosti z predchádzajúceho ročníka
- zdokonaľovať hru legato, staccato, tenuto v rôznych kombináciách pri súhre rúk
- hra dvojhmotov a jednoduchého dvojhlasu v pravej ruke
- hra viachlasu a začiatky polyfónnej hry
- hra melodických ozdôb
- zdokonaľovanie mechovej techniky
- rozšírenie polohy pravej i ľavej ruky -skoky
- hra stupníc a akordov v rýchlejšom tempe, v rámci schopností žiaka a jeho technickej vyspelosti
- cvičenia a etudy s prihliadnutím na individuálne a manuálne schopnosti žiaka.
- základy dynamiky a druhy tempa,
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- získavať základy elementárnej hry na akordeóne, inštrumentálno-pohybové návyky,
- rozšírenie vedomostí hry stupníc o ďalšie dur, mol stupnice,
- pestovať hudobnú predstavivosť,
- pestovať tónovú predstavu o cieľovom efekte cvičenia prostredníctvom predhrávania učiteľa,
- stála kontrola činností pravej a ľavej ruky a odbúrať zlozvyky,

- rozvoj hudobnej pamäti: hra jednoduchých piesní a melódií spamäti.
- interpretácia prednesových skladieb rôzneho žánru a tempa,
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu, transponovať pieseň, počiatky improvizácie,
- rozvíjať hudobnú pamäť,
- pestovať komornú hru s pedagógom, so žiakom, prípadne súrodencom, rodičom (koncert pedagóg-žiak, rodinný koncert)
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností a hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódii,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- pribežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiak získa počas školského roka vedomosti, zručnosti a postoje:

- správny návyk sedenia a držania akordeónu,
- hra etud a prednesových skladieb v harmonickom prevedení,
- hra stupníc v rozsahu 1 oktávy s rozloženým akordom,
- číta a rozumie jednoduchý notový zápis,

Zručnosti:

- držanie tela, sedenie: správne a uvoľnené sedenie pri hre na nástroji,
- činnosť rúk: uvoľnenie hracieho aparátu, koordinácia činnosti pravej a ľavej ruky, držanie rúk, postavenie prstov, orientácia na klaviatúre a basovej gombíkovej časti,
- hra: 1 oktávových stupníc a kvintakordov,
- tvorba tónu: plynulá práca s mechem,
- spôsob hry na nástroji: tenuto, legato, staccato,
- rozvoj sluchových dispozícií: zaspievať-zahrať-vnímať intervaly: príme, sekunda, terc, kvart, kvint, sext, septima, oktava,
- rytmické čítanie a vedomosti: pravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky 4/4 – 1/16,
- metrické čítanie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 takt,
- tempové čítanie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro,
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy,
- dynamika hrania: p -mf -f, crescendo a decrescendo,
- prednes skladieb: vystihnúť náladu a tempo skladby
- rozvoj interpretačných zručností: piesne, melódie, prednesové skladby,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb hraných spamäti,
- hra pre radosť: hra piesní a ich analogické transponovanie / základy improvizácie/,
- komorná hra: hra s pedagógom, duo,
- vytváranie medzil'ud.vzťahov: hra žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodenec, žiak-rodič
- 1 krát polročne prezentuje V V V hry na akordeóne pred verejnosťou
- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- nácvič ovládania psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredí sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správa sa slušne pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia.

Hudobná literatúra:

Výber z odporúčanej hudobnej tvorby

- O.Hricová – Abeceda akordeónistu
- J.Vašica – Škola hry na akordeón – výber od č. 123
- P.Adam – Lidová škola hry
- C.Czerny – Album etud, op. 599
- Akordeon v muzikálnej škole – výber
- Š.Eperješi – Zborník viachlasých skladieb – výber
- J.Demjan – Ľudové piesne I.-III.
- S.Leino – Bel Airin penkillä
- L.Castiglione – Výber etud
- J.Libera – Dolu valalom, Starodavni hlasi, Búvaj,Diet'a krásne a i.
- Machalíčková – Ondruš – Havlíček – Škola hry na akordeón
- A.Mirek – Škola igry na akordeone
- B.Bláha – Moderní škola hry na akordeón
- E.Dikánová – Album etud – výber
- M.Szőkeová – Nácvič artikulácie a frázovania
- J.Letňan – Slovenské ľudové piesne
- J.Fedyczkowski – Duety akordeonowe
- Detské úsmevy – výber
- M.Chudoba – Latwe duety akordeonowe

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Prostredníctvom interpretácie učiva nástrojovej školy: stupníc, cvičení, prednesových skladieb, komornej hry, vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti 4. ročníka elementárnej hry na akordeóne, podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach,
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

Zručnosti:

- správne sedenie, držanie nástroja,
- tvorba tónu: práca s mechrom
- interpretácia skladieb v harmonickom prevedení,
- hra 2 oktavových stupníc a kvintakord,
- hra cvičení a prednesových skladieb zo školy pre akordeón,
- minimálne 1 krát polročne prezentuje na verejnosti V V V hry na acc.
- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- nácvik ovládania psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredí sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správa sa slušne pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok

účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

UKONČENIE ŠTÚDIA 4. ročníka:

Žiak ukončí 4. ročník 1.časti 1.stupňa základného štúdia záverečnou komisionálnou skúškou.

Na záverečnej skúške žiak zahrá spamäti: 2 skladby rôzneho charakteru.

2 skladby rôznych štýlových období, alebo rôzneho charakteru. Jedna skladba musí byť komponovaná pre akordeón.

Úspešne absolvovanou skúškou z hlavného predmetu a hudobnej náuky žiak získa primárne umelecké vzdelanie.

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 4. ročníka:

- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované výchovno-vzdelávacie výsledky: V V V :
- slovne,
- klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- raz mesačne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- polročne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 4. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠkVP,
- vyučovaniu elementárnej akordeónovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a V V V žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúda v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností, schopností,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z akordeónovej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná akordeónová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov akordeónovej hry,
- akordeónová literatúra je obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,
- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

Voľba veľkosti hudobného nástroja:

Podľa fyzických dispozícií žiaka vymeniť v priebehu alebo po absolvovaní školského roka akordeón na rozmerovo väčší s väčším počtom basových tónov.

Spracovala: Venesová Božena -pedagóg akordeónovej hry na ZUŠ v KN -Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN, Juraj Libera –pedagóg akordeónovej hry, MI-2010-08-16.

3.12.24
HLASOVÁ VÝCHOVA
1. a 2. ročník
1. časti I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - Primárne umelecké vzdelávanie

HLASOVÁ VÝCHOVA

1. a 2. ročník 1.časť I. stupeň základného štúdia na ZUŠ – ISCED 1B

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Predmet Hlasová výchova je určená pre žiakov, ktorí absolvovali prípravné štúdium, kde sa:

- učia zásadám hlasovej hygieny,
- správne držaniu tela pri speve,
- vnímaniu rytmu a intonácie, prostredníctvom ľahkých technických cvičení a detských piesní

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 hod. v skupine pre 2 žiakov

CIELE:

- pestovať v žiakoch záujem o hudbu,
- vnímať hudbu ako prostriedok k rozvoju muzikality,
- položiť základy k rozvoju hudobného vnímania,
- nadviazať na PŠ a pokračovať v pestovaní zmyslu pre metrorhythmiku,
- postupne zlepšovať intonačné návyky.

OBSAH:

- dbať na správne držanie tela pri speve,
- uvolňovať bradu pri speve,
- pokojné nadychovanie sa do hĺbky celých pľúc –smerom na bránicu
- tvorenie tónu prostredníctvom správneho vedenia dychu pri vydychovaní
- postupné zmršťovanie brušných svalov ako prostriedok na podporu tónu, jeho pevnosti a intonačnej stability,
- mäkké a opreté nasadzovanie tónu,
- snažiť sa o kompaktnosť v tvorení vokálov, teda ich jednotnosť - a, e, i, o, u,
- prispôbiť technické cvičenia týmto vokálom, farebná jednotnosť.

NOTOVÝ MATERIÁL:

L. Daniel: Píšťalôčka moja
K. Lapšanská: Do, re, mi, fa
Š. Kantor: Piesne pre najmenších
H. Repassyová: Spievajte si, spievaj
Prednesové skladby:
A. Moyzes: Detské pesničky
O. Ferenczy: Spievaná abeceda
M. Novák: Dobré je nám
T. Frešo: Stupnica piesní

KOMPETENCIE:

- spievať intonačne čisto, rytmicky správne interpretovať detské a ľudové piesne,
- poznať a správne interpretovať jednoduché technické hlasové cvičenia.

VÝSTUPY:

- vedieť čisto a so správnym výrazom primeraným piesni zaspievať minimálne 10 detských ľudových / detských piesní,
- v rámci zborového spevu poznať 2 - 4 komorné zborové piesne,
- vedieť zopakovať a rytmicky interpretovať jednoduché ukážkové vzory,
- pokojne sa orientovať v skladbách v rozsahu c1 až a1,
- 1 verejné vystúpenie v priebehu polroka.

UKONČENIE ŠTÚDIA 1. 2. ročníka:

Žiak ukončí štúdium 1. ročníka 1.časti základného štúdia ročníkovými prehrávkami s učivom:

-spev: -jedna ľudová a jedna detská pieseň, resp. dve detské piesne

Žiak prezentuje za polrok 1 verejným účinkovaním na triednom, internom koncerte školy V V V .

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 1. a 2. ročníka:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :

-slovne,

-klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-raz mesačne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

-predmet hlasová výchova úzko nadväzuje na PHV.

-pestovať v deťoch hlasovú kultúru prostredníctvom skladieb pre výchovu mladých spevákov,

-prostredníctvom dychových cvičení vytvoriť správne dychové danosti adekvátne veku a stupňu vyspelosti žiaka.

Spracovala: Baloghová Ružena -vedúci pedagóg speváckeho oddelenia ZUŠ v KN

Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN, ŠkVP ZUŠ E.Suchoňa,

3.12.25

SPEV

1. ročník

1. časti I. stupňa základného štúdia ISCED 1B - Primárne umelecké vzdelávanie

1. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

- predmet Spev je určený pre žiakov, ktoré majú požadovaný stupeň nadania,
- vyžaduje dostatočné predpoklady na zvládnutie učiva a hudobných materiálov pre spev,
- pedagóg učí deti vnímať rytmus, intonáciu, prostredníctvom technických cvičení,
- poslaním je kultivácia držania tela, výuka základom hlasovej hygieny.

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 vyučovacej hodiny pre 1 žiaka - individuálne štúdium

CIELE:

- pestovať u nadaných žiakov záujem o hudbu,
- prehlbovať ich vedomosti a zručnosti, učiť ich vnímať hudbu, ako prostriedok vyjadrovania,
- rozvíjať muzikalitu, -položiť základy k rozvoju hudobného vnímania,
- pestovať zmysel pre metrrytmiku,
- postupne zlepšovať intonačné návyky.

OBSAH:

- predpokladom pre zaradenie do študijného predmetu spev je požadovaný stupeň nadania dieťaťa,
- talent a prirodzené danosti umožňujú žiakovi rýchlejšie muzikálne napredovanie oproti žiakovi s hlas. výchovou,
- komorný spev pre žiakov spevu zaradiť do vyučovania až od druhého ročníka,
- sústrediť sa na utvrdenie a zlepšenie intonačných návykov,
- zlepšiť počúvanie jednotlivých hlasov v súzvuku -predpoklad pre lepšie počúvanie a orientáciu v harmónii,
- viesť žiaka k zlepšeniu dychových možností, -dychová kapacita pľúc je vo vývoji,
- nasadenie tónu: -mäkké a opreté, snažiť sa o kompaktnosť vokálov, ich jednotnosť.

KOMPETENCIE:

- Žiak intonačne čisto spieva: detské, ľudové, prednes, skladby, technicky na dostatočnej dychovej opore.
- technické cvičenia: brumendo,
- nácviť všetkých vokálov: a, e, i, o, u.
- spev legato, mäkké spájanie tónov.

VÝSTUPY:

- Žiak intonačne čisto, so správnym, primeraným výrazom spieva: minimálne 15 detských ľudových piesní.
- pokojne zvládnuť interpretovať piesne v rozsahu c1 až h1.
- interpretovať jednoduché ukážkové vzory.

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy. Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

UKONČENIE ŠTÚDIA 1. ročníka:

Žiak ukončí štúdium 1. ročníka 1.časti základného štúdia ročníkovými prehrávkami s učivom:

- spev: jedna ľudová a jedna detská pieseň, resp. dve detské piesne

Žiak prezentuje za polrok 1 verejným účinkovaním na triednom, internom koncerte školy V V V .

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 1. ročníka:

- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :
- slovne,
- klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- raz mesačne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- polročne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.
- diagnostizácia žiaka: triedny učiteľ vykoná kompletizované hodnotenie usilovnosti, aktivity, tvorivosti, snaživosti a schopností žiaka na hodinách

NOTOVÝ MATERIÁL:

O. Demo: Z klenotnice slovenských ľudových piesní.

I. Dibák: Ej háje, háje

P. Cón: Slovenské ľudové piesne I.

Prednesové skladby:

B. Brožová: Album detských piesní, P. Eben: V trávě, V. Neumann: Tri šnúry pesniček, A. Trokanová: Detský rok

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

- klásť dôraz na správne držanie tela, postoj pri speve, vnímanie spojenia dychu s tónom,
- utvrdzovanie dychových návykov, -správna tvorba tónu.

Spracovala: Baloghová Ružena -vedúci pedagóg speváckeho oddelenia ZUŠ v KN

Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN.

3.12.26

SPEV

2. ročník

1. časti I. stupňa základného štúdia ISCED 1B - Primárne umelecké vzdelávanie

2. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 vyučovacej hodiny pre 1 žiaka - individuálne vyučovanie

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

- pokračovať v kultivácii speváckych zručností a vedomostí,
- predmet Spev je určený pre žiakov, ktoré majú mimoriadne nadanie,
- vyžaduje dostatočné predpoklady na zvládnutie učiva a hudobných materiálov pre spev,
- pedagóg učí deti vnímať rytmus, intonáciu, prostredníctvom technických cvičení,
- poslaním je kultivácia držania tela, výuka základom hlasovej hygieny.
- chápať spev ako možnosť hudobného vyjadrovania sa,

CIELE:

- rozvíjať u žiakov záujem o hudbu,
- prehlbovať ich vedomosti a zručnosti, učiť ich vnímať hudbu, ako prostriedok vyjadrovania,
- rozvíjať muzikalitu, -položiť základy k rozvoju hudobného vnímania,
- rozvíjať zmysel pre metroritmiku,
- rozvíjať intonačné návyky.

OBSAH:

- predpokladom pre zaradenie do študijného predmetu spev je mimoriadne nadanie dieťaťa,
- rozoberanie hudobného a slovného obsahu piesní,
- prehlbovanie intonačného a rytmického cítenia,
- rozvíjanie už osvojených návykov správneho a prirodzeného držania tela,
- upevňovanie dychových návykov, uvedomovanie si polohy bránice a pružnosť reberného a bráničného svalstva,
- cvičenia podporujúce vedomú prácu s bránicou a udržania dychového „stĺpca“,
- správna artikulácia /na hornej čelusti/ s uvoľňovaním brady,
- sledovanie plynulého dychového prúdu cez hovorovú pozíciu,
- mäkké a opreté nasadenie tónu /prirodzené použitie hlavového tónu s výraznou artikuláciou/, brumendo,
- cvičenia s využitím a zdokonaľovaním všetkých vokálov,
- zostupné technické cvičenia vedené vyrovnaným dychovým prúdením z bránice,
- artikulácia vpredu s prirodzeným otváraním lícnych dutín hravým spôsobom /napr. predstava pozitívnej myšlienky s radosťou/,
- viazanie tónov dychom do menších fráz,
- tercia, rozložený kvintakord, plynulý pohyb smerom nadol i nahor v rámci kvinty,
- ďalšie rozvíjanie kantilény
- v strednej polohe vyrovnávať všetky vokály na jednom tóne, neskôr aj vo vyššej polohe /prihliadnuc na aktuálnu technickú úroveň správneho využívania hlavového tónu u toho ktorého žiaka/,
- sledovať a rozvíjať prirodzený otvor ústnej dutiny,
- naďalej spájanie notového zápisu s hudobnou predstavou,
- sviežosť, pohyblivosť a obsahovosť v rámci melodických postupov v piesňach s cieľom dosiahnuť pružnosť artikulačného svalstva a bránice,
- vedenie k samostatnému nácviku piesni z notového zápisu, cvičenie piesní spamäti,
- nacvičovanie piesní s klavírnym sprievodom,
- prednesové vypracovanie piesní na základe obsahového chápania,
- študijné úlohy precvičovať v úzkej spojitosti a nadväznosti na preberané piesne

KOMPETENCIE:

- Žiak intonačne čisto spieva: detské a ľudové piesne, prednes.skladby, technicky na dostatočnej dychovej opore.
- technické cvičenia: brumendo,
- nácvič všetkých vokálov: a, e, i, o, u.
- spev legato, mäkké spájanie tónov.

VÝSTUPY:

- Žiak intonačne čisto, so správnym, primeraným výrazom spieva: minimálne 15 detských ľudových piesní.
- pokojne zvládnuť interpretovať piesne v rozsahu c1 až h1.
- interpretovať jednoduché ukážkové vzory.

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok

účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

UKONČENIE ŠTÚDIA 2. ročníka:

Žiak ukončí štúdium 2. ročníka 1.časti I.st. základného štúdia ročníkovými prehrávkami s učivom:

-spev: jedna ľudová a jedna detská pieseň, resp. dve detské piesne

Žiak prezentuje za polrok 1 verejným účinkovaním na triednom, internom koncerte školy V V V .

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 1. ročníka:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :

-slovne,

-klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-raz mesačne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

-diagnostizácia žiaka: triedny učiteľ vykoná kompletizované hodnotenie usilovnosti, aktivity, tvorivosti, snaživosti a schopností žiaka na hodinách

Hlavnou stratégiou pri hodnotení, je prihliadanie na skutočnosť, že každý žiak je vlastníkom individuálneho „nástroja“ s individuálnymi možnosťami. Je preto dôležité pristupovať ku žiakovi s prihliadnutím na jeho fyziologické schopnosti, avšak do určitej miery hodnotiť dosiahnuté výsledky podľa ročníkových kritérií. K tomu slúžia stanovené ročníkové plány /prebraté učivo, účinkovanie na internom koncerte/, stanovené požiadavky na vykonanie komisionálnych skúšok vo forme skúšobnej látky a v neposlednom rade stanovenie postupových skúšok za účelom zistenia možností ďalšieho hlasového napredovania, resp. hlasového ohraničenia.

NOTOVÝ MATERIÁL:

O. Demo: Z klenotnice slovenských ľudových piesní.

A. Moyzes: 12 ľudových piesní zo Šariša

I. Dibák: Ej háje, háje

V. Novák: 25 slovenských ľudových piesní

P. Cón: Slovenské ľudové piesne I.

Prednesové skladby:

B. Brožová: Album detských piesní

P. Eben: V trávě

V. Neumann: Tri šnúry pesniček

A. Trokanová: Detský rok

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

-klásť dôraz na správne držanie tela, postoj pri speve, vnímanie spojenia dychu s tónom,

-utvrdzovanie dychové návykov,

-správna tvorba tónu.

Pedagogické stratégie

Vzhľadom na to, že na ZUŠ sa predmet spev vyučuje formou individuálnej výuky, je jednoznačné, že hlavnou stratégiou pri vyučovaní je možnosť individuálneho prístupu ku každému jedincovi, z čoho vyplýva, že hlasový pedagóg vie usúdiť mieru talentu, schopností a vývoja každého žiaka zvlášť a tiež určiť tempo napredovania prispôbením učebnej osnovy, eventuelne /podľa potreby/ pripravením individuálneho učebného plánu.

Je na pedagógovi, ako využije svoje schopnosti za účelom vytvorenia si objektívneho náhľadu na talent a hlasové dispozície toho-ktorého žiaka /v prípade objavenia fyziologických defektov hlasiviek konzultovať s odborníkom/, a tak dosiahnuť maximálny efekt výuky spevu.

Dôležité je pri tom klásť dôraz na uvedomovanie si týchto individuálnych možností a tiež viesť žiaka k samostatnosti pri domácom nácviku skladieb, precvičovaní technických prvkov, výrazu i učenia sa spamati.

Keďže ide o osvojovanie si vedomostí, ktoré musí časom žiak prezentovať aj na verejnosti /interné a verejné koncerty, súťaže, aktívna účasť na seminároch.../, stáva sa neodmysliteľnou súčasťou výuky viesť žiaka k zodpovednosti, zdravému sebavedomiu, objektívnemu sebahodnoteniu.

Spracovala: Baloghová Ružena -vedúci pedagóg speváckeho oddelenia ZUŠ v KN

Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN,

3.12.27

SPEV

3. ročník

**1. časti I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - Primárne umelecké vzdelávanie**

3. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 vyučovacej hodiny pre 1 žiaka - individuálne vyučovanie

VOLITEĽNÉ PREDMETY:

-od 3. ročníka sa vyučuje obligátny nástroj, hra na klavíri v týždennej časovej dotácii 0,5 vyučovacej hodiny.

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

- pokračovať v rozvíjaní speváckych zručností a vedomostí,
- predmet Spev je určený pre žiakov, ktorí majú mimoriadne nadanie,
- vyžaduje dostatočné predpoklady na zvládnutie učiva a hudobných materiálov pre spev,
- pedagóg učí deti vnímať rytmus, intonáciu, frázovanie, kantilénu prostredníctvom technických cvičení,
- poslaním je kultivácia držania tela, výuka základom hlasovej hygieny.
- chápať spev ako možnosť hudobného vyjadrovania sa,

CIELE:

- rozvíjať u žiakov záujem o hudbu,
- prehľbovať ich vedomosti a zručnosti, učiť ich vnímať hudbu, ako prostriedok vyjadrovania,
- rozvíjať muzikalitu,
- položiť základy k rozvoju hudobného vnímania,
- rozvíjať zmysel pre metroritmiku,
- rozvíjať vnímanie fyzického tela ako hudobný nástroj
- rozvíjať intonačné návyky.

OBSAH:

- učivo nadviazať na poznatky získané v druhom ročníku
- celkové skĺbenie hudby a slova za účelom umeleckého vyjadrovania
- obsah piesne vnímať už ako samozrejmosť, ako neoddeliteľnú súčasť speváckeho vyjadrovania
- vyžadovanie správneho držania tela /automaticky/, s minimálnym napomínaním
- snaha a kultúrne a estetické vystupovanie nie len na hodinách, ale aj na javisku
- zdokonaľovanie intonačného a rytmického cítenia výberom piesní s bohatšou rytmikou a melódiou
- uvedomeľ uplatňovanie správneho reberno-bráničného dýchanie a tiež dychovej opory
- rozširovanie rozsahu zostupnými technickými cvičeniami, s uvedomovaním si rezonančných dutín, „masky“, hlavového tónu na dychovej opore s plynulosťou energického prúdenia a tým aj zdokonaľovanie kantilény
- snaha o pružnosť bránice –uplatňovať technickým cvičením s pohyblivosťou a výberom piesní v rýchlejšom tempe,
- v strednej aj vyššej polohe naďalej vyrovnávať vokály na jednom tóne, s prihliadnutím na danosti a aktuálnu technickú
- legato, staccato, portamento
- neustále zlepšovanie artikulácie s uvedomovaním si tvorenia hlások
- zdokonaľovanie čítania notového zápisu s vedomím uplatňovaním dynamických a prednesových znakov
- pravidelný nácvik piesní spamati a s klavírnym doprovodom s cieľom prezentovať skladbu na verejnosti
- systematická výchova k umeniu
- Notový materiál vid'. Učebné osnovy pre hlasovú výchovu a spev, vydané MŠ SR/ .

KOMPETENCIE:

- Žiak intonačne čisto spieva: detské a ľudové piesne, technicky na dostatočnej dychovej opore.
- technické cvičenia: brumendo, cvičenia v rozsahu tercie, kvinty až oktávy
- nácvik všetkých vokálov: a, e, i, o, u
- uvedomovanie si artikulácie miesta spoluhlások
- spev legato, mäkké spájanie tónov
- frázovanie
- prednes skladieb

VÝSTUPY:

- Žiak intonačne čisto, so správnym, primeraným výrazom spieva: minimálne 15 detských ľudových piesní.
- pokojne zvládnuť interpretovať piesne v rozsahu h až d2.
- interpretovať jednoduché ukážkové vzory.

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok

účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

UKONČENIE ŠTÚDIA 3. ročníka:

Žiak ukončí štúdium 3. ročníka 1.časti I.st. základného štúdia ročníkovými prehrávkami s učivom:

-spev: jedna ľudová a jedna detská pieseň, resp. dve detské piesne

Žiak prezentuje za polrok 1 verejným účinkovaním na triednom, internom koncerte školy V V V .

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 3. ročníka:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :

-slovne,

-klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-raz mesačne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

-diagnostizácia žiaka: triedny učiteľ vykoná kompletizované hodnotenie usilovnosti, aktivity, tvorivosti, snaživosti a schopností žiaka na hodinách

Hlavnou stratégiou pri hodnotení, je prihliadanie na skutočnosť, že každý žiak je vlastníkom individuálneho „nástroja“ s individuálnymi možnosťami. Je preto dôležité pristupovať ku žiakovi s prihliadnutím na jeho fyziologické schopnosti, avšak do určitej miery hodnotiť dosiahnuté výsledky podľa ročníkových kritérií. K tomu slúžia stanovené ročníkové plány /prebraté učivo, účinkovanie na internom koncerte/, stanovené požiadavky na vykonanie komisionálnych skúšok vo forme skúšobnej látky a v neposlednom rade stanovenie postupových skúšok za účelom zistenia možností ďalšieho hlasového napredovania, resp. hlasového ohraničenia.

NOTOVÝ MATERIÁL:

-vid'. učebné osnovy pre hlasovú výchovu a spev, vydané MŠ SR

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

-klásť dôraz na správne držanie tela, postoj pri speve,

-frázovanie

-kantiléna

-utvrdzovanie dychových návykov,

-správna tvorba tónu

-prednes skladieb.

Pedagogické stratégie

Vzhľadom na to, že na ZUŠ sa predmet spev vyučuje formou individuálnej výuky, je jednoznačné, že hlavnou stratégiou pri vyučovaní je možnosť individuálneho prístupu ku každému jedincovi, z čoho vyplýva, že hlasový pedagóg vie usúdiť mieru talentu, schopností a vývoja každého žiaka zvlášť a tiež určiť tempo napredovania prispôbením učebnej osnovy, eventuelne /podľa potreby/ pripravením individuálneho učebného plánu.

Je na pedagógovi, ako využije svoje schopnosti za účelom vytvorenia si objektívneho náhľadu na talent a hlasové dispozície toho-ktorého žiaka /v prípade objavenia fyziologických defektov hlasiviek konzultovať s odborníkom/, a tak dosiahnuť maximálny efekt výuky spevu.

Dôležité je pri tom klásť dôraz na uvedomovanie si týchto individuálnych možností a tiež viesť žiaka k samostatnosti pri domácom nácviku skladieb, precvičovaní technických prvkov, výrazu i učenia sa spamäti.

Keďže ide o osvojovanie si vedomostí, ktoré musí žiak prezentovať aj na verejnosti /interné a verejné koncerty, súťaže, aktívna účasť na seminároch.../, stáva sa neodmysliteľnou súčasťou výuky viesť žiaka naďalej k zodpovednosti, zdravému sebavedomiu, objektívnemu sebahodnoteniu.

Spracovala: Baloghová Ružena -vedúci pedagóg speváckeho oddelenia ZUŠ v KN

Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN

30.jún 2010.....

3.12.28

SPEV

4. ročník

1. časti I. stupňa základného štúdia ISCED 1B - Primárne umelecké vzdelávanie

4. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 vyučovacej hodiny pre 1 žiaka - individuálne vyučovanie

VOLITEĽNÉ PREDMETY:

-pokračovanie vo výuke obligátneho nástroja, hra na klavíri v týždennej časovej dotácii 0,5 vyučovacej hodiny.

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

- stabilizovanie a upevňovanie už získaných speváckych zručností a vedomostí,
- keďže predmet Spev je určený pre žiakov, ktorí majú mimoriadne nadanie, 4. ročník slúži ako postupový ročník pre talentovaných žiakov
- vyžaduje dostatočné predpoklady na zvládnutie učiva a hudobných materiálov pre spev /v prípade fyzických, foniatických, psychologických a stále prevládajúcich intonačných, alebo iných závažných nedostatkov doporučená konzultácia s rodičmi o možnom prerušení štúdia spevu, popriprade preradenie žiaka na štúdium hudobného nástroja/
- pedagóg učí deti vnímať presnú intonáciu, rytmus, frázovanie, kantilénu prostredníctvom technických cvičení
- pedagóg vedie žiaka k zosúladieniu spomínaných technických prvkov s prednesovými prvkami v súvislosti s obsahom a textom piesní
- poslaním je kultivácia držania tela, výuka ku komplexnejšej hlasovej hygiene s uvedomovaním si technických návykov v prospech uvedomelého dychu a využívaníu rezonancií a „masky“.
- chápať spev ako možnosť hudobného a emocionálneho vyjadrovania sa,

CIELE:

- rozvíjať u žiakov záujem o hudbu,
- prehlbovať ich vedomosti a zručnosti, učiť ich vnímať hudbu, ako prostriedok vyjadrovania,
- rozvíjať muzikalitu,
- pokračovať v rozvoji hudobného vnímania,
- rozvíjať zmysel pre metroritmiku,
- rozvíjať vnímanie fyzického tela ako hudobný nástroj
- rozvíjať intonačné návyky
- rozvíjať frázovanie
- rozvíjať prednesové vyjadrovanie piesní
- viesť žiakov k sálovej prezentácii.

OBSAH:

- učivo nadviazať na poznatky získané v treťom ročníku
- vyžadovanie správneho držania tela, voľnosť artikulačných svalov a správnej artikulácie /automaticky /
- obsah piesne vnímať ako samozrejmú, ako neoddeliteľnú súčasť speváckeho vyjadrovania
- skĺbenie hudby a slova za účelom umeleckého vyjadrovania s čo najkvalitnejším zachovaním technických návykov
- snaha a kultúrne a estetické vystupovanie nie len na hodinách, ale aj na javisku
- viesť k intonačnej a rytmickej orientácii v notovom zápise piesní
- zdokonaľovanie rytmického a intonačného cítenie
- uvedomelé uplatňovanie správneho reberno-bráničného dýchanie a tiež dychovej opory
- ďalšie rozširovanie rozsahu zostupnými a vzostupnými technickými cvičeniami
- viesť žiakov k automatickému využívaníu rezonančných dutín, „masky“
- viesť žiakov k ozvučeniu hlavového tónu na dychovej opore s plynulosťou energického prúdenia a tým aj zdokonaľovanie kantilény
- pravidelne kontrolovať pružnosť bránice a vedomú prácu s ňou vyžadovať ako samozrejmú
- v strednej aj vyššej polohe naďalej vyrovnávať vokály na jednom tóne
- legato, staccato, portamento, prízvuky, sforzato...
- neustále zlepšovanie artikulácie s uvedomovaním si tvorenia hlások
- učiť žiakov plynulému čítaniu notového zápisu s vedomím uplatňovaním dynamických, výrazových a prednesových znakov
- pravidelný nácvik piesní spamati a s klavírnym doprovodom s cieľom prezentovať skladbu na verejnosti

-systematická výchova k umeniu aktívnou i pasívnou účasťou na koncertoch a kultúrnych podujatiach organizovaných ZUŠ

-Notový materiál vid'. Učebné osnovy pre hlasovú výchovu a spev, vydané MŠ SR/ .

KOMPETENCIE:

-Žiak intonačne čisto spieva detské, ľudové a tiež jednoduchšie umelé piesne na dostatočnej dychovej opore

-technické cvičenia: brumendo, cvičenia v rozsahu tercie , kvinty až oktávy zostupne aj vzostupne

-nácvič všetkých vokálov: a, e, i, o, u

-uvedomovanie si artikulačné miesto spoluhlások

-vedomé uvoľňovanie makkého podnebia

-aktívne používanie tvrdého podnebia pre opretie tónu a jeho zväčšenie v rezonančných dutinách

-vedomé a riadené nasadenie vysokých i nízkych tónov

-vedomé striedanie legata staccata, sforzata

-crescendo uplatňuje bez použitia tlaku

-decrescendo zvláda bez opadnutia dychovej opory

-mäkké spájanie tónov

-frázovanie

-prednesové prezentovanie skladieb

VÝSTUPY:

-Žiak intonačne čisto, so správnym, primeraným výrazom spieva: minimálne 6 detských ľudových piesní a 6 umelých detských piesní .

-pokojne zvládnuť interpretovať piesne v rozsahu h až e2.

-interpretovať jednoduché ukážkové vzory.

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok

účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

UKONČENIE ŠTÚDIA 4. ročníka:

Žiak ukončí 4. ročník 1.časti 1.stupňa základného štúdia záverečnou komisionálnou skúškou.

Na záverečnej skúške žiak zaspieva:

jednu ľudovú a jednu detskú pieseň, resp. dve detské piesne

podľa učebných osnov a možností a schopností žiaka

Úspešne absolvovanou skúškou z hlavného predmetu a hudobnej náuky žiak získa primárne umelecké vzdelanie.

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :

-slovne,

-klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-raz mesačne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

-diagnostizácia žiaka: triedny učiteľ vykoná kompletizované hodnotenie usilovnosti, aktivity, tvorivosti, snaživosti a schopností žiaka na hodinách

Hlavnou stratégiou pri hodnotení, je prihliadanie na skutočnosť, že každý žiak je vlastníkom individuálneho „nástroja“ s individuálnymi možnosťami. Je preto dôležité pristupovať ku žiakovi s prihliadnutím na jeho fyziologické schopnosti, avšak do určitej miery hodnotiť dosiahnuté výsledky podľa ročníkových kritérií. K tomu slúžia stanovené ročníkové plány /prebraté učivo, účinkovanie na internom koncerte/, stanovené požiadavky na vykonanie komisionálnych skúšok vo forme skúšobnej látky a v neposlednom rade stanovenie postupových skúšok za účelom zistenia možností ďalšieho hlasového napredovania, resp. hlasového ohraničenia.

NOTOVÝ MATERIÁL:

-vid'. učebné osnovy pre hlasovú výchovu a spev, vydané MŠ SR

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

-klásť dôraz na správne držanie tela, postoj pri speve,

-dorazná artikulácia

-voľnosť hlasových ústrojenstiev

-frázovanie

- kantiléna
- utvrďovanie dychových návykov,
- správna tvorba tónu
- správna rezonancia
- prednes skladieb
- sálová suverenita.

Pedagogické stratégie

Vzhľadom na to, že na ZUŠ sa predmet spev vyučuje formou individuálnej výuky, je jednoznačné, že hlavnou stratégiou pri vyučovaní je možnosť individuálneho prístupu ku každému jedincovi, z čoho vyplýva, že hlasový pedagóg vie usúdiť mieru talentu, schopností a vývoja každého žiaka zvlášť a tiež určiť tempo napredovania prispôbením učebnej osnovy, eventuelne /podľa potreby/ pripravením individuálneho učebného plánu.

Je na pedagógovi, ako využije svoje schopnosti za účelom vytvorenia si objektívneho náhľadu na talent a hlasové dispozície toho-ktorého žiaka /v prípade objavenia fyziologických defektov hlasiviek konzultovať s odborníkom/, a tak dosiahnuť maximálny efekt pri výuke spevu.

Dôležité je pri tom klásť dôraz na uvedomovanie si týchto individuálnych možností a tiež viesť žiaka k samostatnosti pri domácom nácviku skladieb, precvičovaní technických prvkov, výrazu i učenia sa spamati.

Keďže ide o osvojovanie si vedomostí, ktoré musí žiak prezentovať aj na verejnosti /interné a verejné koncerty, súťaže, aktívna účasť na seminároch.../, stáva sa neodmysliteľnou súčasťou výuky viesť žiaka naďalej k zodpovednosti, zdravému sebavedomiu, objektívnemu sebahodnoteniu.

Spracovala: Baloghová Ružena -vedúci pedagóg speváckeho oddelenia ZUŠ v KN
 Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN

26. jún 2011.....

PRÍPRAVNÁ HUDOBNÁ VÝCHOVA**PRÍPRAVNÉ ŠTÚDIUM
HUDOBNÝ ODBOR****Prípravná hudobná výchova –PHV**

časová dotácia na vyučovanie:

v 1. polroku:	2 vyučovacie hodiny týždenne	-v priestoroch ZŠ, vo vysunutej triede ZUŠ na ZŠ
v 2. polroku	1 vyuč. hodina týždenne	-v priestoroch ZŠ, vo vysunutej triede ZUŠ na ZŠ
	1 lekcia vyučovania hry na hudobnom nástroji/ spevu	-v priestoroch ZUŠ

Ciele:

-Intenzíva diagnostika psycho-fyzických daností a schopností žiaka,
-získanie prvotných hudobných vedomostí a zručností.

Obsah:

1. a 2. polrok -hudobno-teoretické základy
-hra s hudbou,
-spev riekaniek, detských piesní, solmizácia, rytmizácia, hudobné hry,
-spoznanie hudobnej abecedy,
-orientácia žiaka vo svete hudby: výber hudobného nástroja/ spevu,

2.polrok -hra na hudobnom nástroji:
-spoznanie hudobného nástroja
-prvopočiatky elementárnej hry na hudobnom nástroji /spevu

Na konci školského roka prezentácia V V V žiaka:

-vykonanie prijímacích talentových skúšok do 1.ročníka 1.časti I.stupňa základného štúdia ISCED 1B

3.12.30
HUDOBNÁ NÁUKA
1. ročník

1. časti I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - Primárne umelecké vzdelávanie

1. ročník 1.časť I. stupeň základného štúdia ZUŠ

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,0 (skupinové vyučovanie)

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

-Poslaním predmetu HN je vytvárať a usmerňovať záujem a vzťah žiaka k hudbe, kultivovať jeho osobnosť, rozširovať a rozvíjať hudobné skúsenosti, vedomosti a zručnosti.

-Predmet má poskytovať žiakom základy odborného vzdelania a vychovávať poslucháča hudby i aktívneho hudobníka, ktorému je hudba životnou potrebou.

-Aby sme dosiahli tieto ciele, treba rozvíjať najmä:

-hudobnú predstavivosť, fantáziu, orientáciu v hudobnom priestore a výraze,

-spevacké návyky žiakov, potrebné pre správny kultivovaný vokálny prejav,

-schopnosť rozlišovať jednotlivé vyjadrovacie prostriedky: metrum, tempo, rytmus, melodiku, harmóniu, dynamiku, farbu tónu,

-hudobnú pamäť v spojení s jednotlivými činnosťami,

-orientáciu v hudobných formách, žánroch a slohoch (v súvislosti so sociálnou funkciou hudby),

-postupne rozvíjať schopnosť samostatne vyhľadávať, vyberať, vyhodnotiť a spracovať informácie a uviesť ich do vzťahu s obsahom hudobného diela (sociálna funkcia hudby).

HN, nadväzujúca na PHV je samostatný predmet s vlastnými cieľmi a alternatívnymi formami práce. Diferencovať treba výučbu tých žiakov, ktorí sa pripravujú na ďalšie odborné štúdium. Žiakov je potrebné aktivizovať využívaním hudobných nástrojov, súvisiacimi pohybovými, výtvarnými a dramatickými aktivitami a využívaním audiovizuálnych a multimediálnych pomôcok.

-Na rozdiel od individuálnej nástrojovej a spevackej výučby sa HN systematicky zaoberá tými disciplínami, ktoré individuálne vyučovanie môže dať len okrajovo. HN pripravuje a dopĺňa inštrumentálne a spevacké predmety a súčasne nadväzuje na poznatky a skúsenosti z individuálneho a skupinového vyučovania, prehľbuje ich, zovšeobecňuje a uvádza do širších súvislostí celej hudobnej kultúry.

CIELE:

1. Nadväzne na PHV hravou formou **motivovať** žiakov, rozvíjať ich záujem o hudbu, aktivizovať ich tvorivosť, fantáziu a predstavu. Rozvíjať vnímanie základných výrazových prostriedkov hudby. Zdokonaľovať melodicko-rytmické čítanie a pamäť. Spoznávať hudobnú abecedu a pestovať prepojenie sluchová skúsenosť – znak – predstava.

2. Poskytnúť žiakovi **zážitok** a od neho odvíjať niť **poznania**. Od vnímania celku prejsť cez preniknutie do hudobnej štruktúry k abstrakcii poznatku, osvetliť ho z rôznych strán a v rôznych súvislostiach a zafixovať tak, aby ho žiak vedel sám vedome používať.

3. Dotvorením obsahovej náplne HN zvýšiť ich príťažlivosť, zvýšiť **záujem** počúvať hudbu a porozumieť jej, aktivizovať schopnosť vnímania a súčasne pripraviť žiakov na vlastnú interpretačnú činnosť.

4. ZUŠ vychovávajú nielen budúcich profesionálnych hudobníkov, ale i budúcich poslucháčov – milovníkov umenia, preto je náročnosť hudobno-teoretických vedomostí rozdelená do dvoch úrovní:

☒ Základná, povinná pre všetkých žiakov.

☐ Rozširujúca odborná, určená žiakom mimoriadne talentovaným, pripravujúcim sa na profesionálnu dráhu (pre ostatných žiakov ako doplnujúca ponuka).

5. Viesť žiakov k vlastnému hudobnému vyjadreniu, hľadaniu hudobných tvarov, ktoré zodpovedajú ich osobnej skúsenosti na úrovni doterajšieho poznania. Postupne prechádzať k drobnokresbe, spoznávať **význam** hudobných tvarov a štruktúr a viesť k tvarovaniu väčších, zmysluplných celkov.

6. Hľadať spolu širšie **súvislosti** – s históriou, s inými druhmi umenia, s kognitívnymi predmetmi, s prírodou, životným prostredím a životom človeka v spoločnosti všeobecne.

OBSAH:

Tematické celky:

Čo hudba vie

Hudobná abeceda a gramatika:

Tónový priestor

Rozhovory rozumných bytostí

– *maľuje, rozpráva, tancuje...*

– *špecifikácia hudobného priestoru, základné hudobné pojmy a znaky*

– *účinky hudby, spoznávanie jej zložiek, vzájomné súvislosti*

Výrazové a formotvorné prostriedky hudby	– „domček hudby“
Pohyb v hudbe	– <i>premeny hudobného výrazu</i>
Základy hudobnej formy	– „ <i>pestovanie hudobných rastlín</i> “
Hudobná rozprávka	– <i>hudobné charakteristiky postáv a ich vzťahy</i>
Rozvoj sluchovej predstavivosti	– „ <i>televízor v hlave</i> “

Hudobný materiál:

Hudobné rozprávky a príbehy (Juraj Hatrík: Medzi Trpaslíkmi, Záhľadné pesničky - výber),
 Ilja Hurník: Umění poslouchat hudbu) a iné,
 detské piesne a skladby podľa odporúčania Učebných osnov HN, Učebných osnov Projektového vyučovania HN,
 učebníc HN, zbierok detských piesní pod
 Učebnice hudobnej náuky autorov Slujková, Físla, Korcová,
 Kodály 333 olvasó gyakorlat, Zenei előképző , výber detských a ľudových piesní.

KOMPETENCIE:

Interpretačné činnosti

Žiak je schopný správne intonovať jednohlasné detské ľudové a umelé piesne v rozsahu jednočiarkovanej oktávy, ovláda správne dýchanie, výslovnosť a nenásilné tvorenie tónu. Intonuje trichordálne a tetrachordálne detské piesne z listu, durové a molové melódie bez náročných intervalových skokov, s návratom k základnému tónu.
 Má schopnosť interpretovať základné metrické hodnoty dvoj-dobé a trojdobé s rozlišovaním prízvučnej a neprízvučnej doby, ich kombinácie a spájanie s pohybom (napr. pochod, valčík). S udávaním základného metra vie interpretovať rytmické útvary s použitím páru šesťnásťtinových a osminových nôt, štvrtťovej, štvrtťovej s bodkou, polovej, polovej s bodkou, celej noty a pomlčky v štvorštvrtťových a osminových taktach.

Percepčné činnosti

-Žiak má schopnosť sústredeného počúvania krátkych skladbičiek rôzneho charakteru. Vybrané skladby sleduje v notovom zápise.
 -Na základe počúvania vie charakterizovať náladu skladby, pohyb melódie, dynamiku, tempo, metrum, tonálny charakter skladby, farbu.
 -Sluchom rozpozná základné stavebné prvky hudobnej formy (opakovanie, kontrast, rozvíjanie motívu).
 -Rozlišuje durový a molový charakter skladby, piesne alebo úryvku.
 -Rozpozná základný tón, durový a molový trojzvuk, celý tón a poltón.
 -Cíti frázu, prízvuk, záver, opakovanie, kontrast.

Hudobno-teoretické poznatky:

☒ Noty v husovom kľúči g – c³, noty v basovom kľúči c – e¹, posuvky #, b, bémol, stupnica a tónina durová a molová (do 2 # a 2 b), rovnomenné stupnice, predznamenanie, trojzvuk, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 4/8 takt, bodkovaný rytmus, p, mf, f.
☒ Fermata, legato, staccato, ligatúra, pp, ff, crescendo, decrescendo, moderato, adagio, allegro, allegretto, ritardando, accelerando; triola, synkopa; ľudské hlasy (soprán, alt, tenor, bas)

VÝSTUPY:

-Zaspievať podľa notového záznamu alebo zahrať na nástroji podľa sluchu určenú melódiu.
 -Vytvárať rytmické ozveny, rytmicko-melodické dialógy, rytmizovať a melodizovať riekanky, detské alebo vlastné texty.
 -Zahrať na melodicko-rytmických nástrojoch jednoduché piesne, transponovať ich a vytvárať k nim sprievod (ostínátne rytmické a melodické modely).
 -Určenie základných stavebných prvkov hudobnej formy (opakovanie, kontrast, rozvíjanie motívu).
 -Rozlíšenie durového a molového charakteru vybranej skladby, piesne alebo úryvku. Určenie základného tónu, durového a molového trojzvu, celotónovej a poltónovej vzdialenosti.

Hudobno-teoretické poznatky:

Žiak ovláda hudobno-teoretické poznatky v určenom rozsahu

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

-Hudobné dielne (workshopy), aktívna perцепcia, komplementárne činnosti, hry, súťaže, spoločné muzicírovanie, „rozoberanie“ celku (relácie, hudobné rozprávky, výchovné koncerty a pod.) a vytváranie vlastných hudobnodramatických útvarov s využitím vlastnej interpretačnej činnosti žiakov.

Dodržiavanie postupnosti:

1. motivácia – zážitok – vyvodenie poznatku – hľadanie/použitie poznatku v hudbe,
2. sluchová predstava – znak – tvar – sluchová predstava.

UKONČENIE ŠTÚDIA 1. ročníka:

Žiak ukončí štúdium 1. ročníka 1.časti základného štúdia ročníkovým testom z učiva ročníka.

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 1. ročníka:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :
 -slovne,
 -klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
 -raz mesačne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
 -polročne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.
 -diagnostizácia žiaka: triedny učiteľ vykoná kompletizované hodnotenie usilovnosti, aktivity, tvorivosti, snaživosti a schopností žiaka na hodinách

Spracovala: PaedDr. Eva Čunderlíková -AUHS
 Použitá literatúra: ŠTVP ŠPU, ŠKVP ZUŠ KN, ŠKVP ZUŠ E.Suchoňa,

3.12.31
HUDOBNÁ NÁUKA
2. ročník

1. časti I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - Primárne umelecké vzdelávanie

HN 2. ročník 1.časť I. stupeň základného štúdia ZUŠ

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,0 (skupinové vyučovanie)

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Cieľom predmetu Hudobná náuka je vytvárať a usmerňovať záujem a vzťah žiaka k hudbe, kultivovať jeho osobnosť, rozširovať a rozvíjať hudobné skúsenosti, vedomosti a zručnosti.

Tento predmet má poskytovať žiakom základy odborného vzdelania a vychovávať poslucháča hudby i aktívneho hudobníka, ktorému je hudba životnou potrebou.

K dosiahnutiu týchto cieľov treba rozvíjať najmä:

hudobnú predstavivosť, fantáziu, orientáciu v hudobnom priestore a výraze,
spevacké návyky žiakov, potrebné pre správny kultivovaný vokálny prejav,
schopnosť rozlišovať jednotlivé vyjadrovacie prostriedky: metrum, tempo, rytmus, melodiku, harmóniu, dynamiku, farbu tónu,
hudobnú pamäť v spojení s jednotlivými činnosťami,
orientáciu v hudobných formách, žánroch a slohoch,
schopnosť samostatne vyhľadávať, vyberať, vyhodnotiť a spracovať informácie a uviesť ich do vzťahu s obsahom hudobného diela.

-Hudobná náuka, ktorá nadväzuje na prvý ročník je samostatný predmet s vlastnými cieľmi a alternatívnymi formami práce. Žiakov je potrebné aktivizovať využívaním hudobných nástrojov, súvisiacimi pohybovými, výtvarnými a dramatickými aktivitami a využívaním audiovizuálnych a multimediálnych pomôcok.

-Na rozdiel od individuálnej nástrojovej a spevackej výučby sa Hudobná náuka systematicky zaoberá tými disciplínami, ktoré individuálne vyučovanie môže dať len okrajovo. HN pripravuje a dopĺňa inštrumentálne a spevacké predmety a súčasne nadväzuje na poznatky a skúsenosti z individuálneho a skupinového vyučovania, prehlbuje ich, zovšeobecňuje a uvádza do širších súvislostí celej hudobnej kultúry.

Ciele:

-Nadväzne na prvý ročník hravou formou motivovať žiakov, rozvíjať ich záujem o hudbu, aktivizovať ich tvorivosť, fantáziu a predstavu.

-Rozvíjať vnímanie základných výrazových prostriedkov hudby.

-Zdokonaľovať melodicko-rytmické cítenie a pamäť.

-Upevňovať znalosť hudobnej abecedy a pestovať prepojenie sluchová skúsenosť – znak – predstava.

1. Poskytnúť žiakovi **zážitok** a od neho odvíjať niť **poznania**. Od vnímania celku prejsť cez preniknutie do hudobnej štruktúry k abstrakcii poznatku, osvetliť ho z rôznych strán a v rôznych súvislostiach a zafixovať tak, aby ho žiak vedel sám vedome používať.

2. Dotvorením obsahovej náplne HN zvýšiť ich príťažlivosť, zvýšiť **záujem** počúvať hudbu a porozumieť jej, aktivizovať schopnosť vnímania a súčasne pripraviť žiakov na vlastnú interpretačnú činnosť.

ZUŠ vychovávajú nielen budúcich profesionálnych hudobníkov, ale i budúcich poslucháčov – milovníkov umenia, preto je náročnosť hudobno-teoretických vedomostí rozdelená do dvoch úrovní:

☒ Základná, povinná pre všetkých žiakov.

☐ Rozširujúca odborná, určená žiakom mimoriadne talentovaným, pripravujúcim sa na profesionálnu dráhu (pre ostatných žiakov ako doplňujúca ponuka).

3. viesť žiakov k vlastnému hudobnému vyjadreniu, hľadaniu hudobných tvarov, ktoré zodpovedajú ich osobnej skúsenosti na úrovni doterajšieho poznania. Postupne prechádzať k drobnokresbe, spoznávať **význam** hudobných tvarov a štruktúr a viesť k tvarovaniu väčších, zmysluplných celkov.

4. Hľadať spolu širšie **súvislosti** – s históriou, s inými druhmi umenia, s kognitívnymi predmetmi, s prírodou, životným prostredím a životom človeka v spoločnosti všeobecne.

OBSAH:

Náukové prvky:

-Tónina, -Latinské názvy stupnice, -Intervaly, -Durový a molový 5 akord, -Rozšírený 5 akord, -Triola, -Sólo, duo, trio

-Jednohlas, viachlas, -Synkopa, -Vivace, -Molová stupnica, -Prirodzená melodická a harmonická molová st.,
 -Stupnica A-dur, -4/4 takt, -Bodka za notou, -Druhy speváckych zborov, -Dynamické značky, -fis-mol,
 -Veľká a malá sekunda, -Veľká a malá tercia, -Lesný roh, -Kontrast v hudbe, -Kánon, -Sextakord, -Kvartsextakord, -Trilok, príraz, -Andante, -Es-dur,
 c-mol, -Striedavé takty, -Triangel, činely, -Veľký a malý bubon,
 -Paralelné stupnice, -Violončelo, -Hudobné nástroje symfonického orchestra,

Tematické celky:

Čo hudba vie – *maľuje, rozpráva, tancuje...*
Hudobná abeceda a gramatika
 Tónový priestor – *špecifikácia hudobného priestoru, základné hudobné pojmy a znaky*
 Rozhovory rozumných bystostí – *účinky hudby, spoznávanie jej zložiek*
 Výrazové a formotvorné prostriedky hudby „domček hudby“ – *premeny hudobného výrazu*
 Pohyb v hudbe – *pestovanie hudobných rastlín*
 Základy hudobnej formy – *hudobné charakteristiky postáv a ich vzťahy*
 Hudobná rozprávka – *„televízor v hlave“*
 Rozvoj sluchovej predstavivosti

Hudobný materiál:

Hudobné rozprávky a príbehy, detské piesne a skladby podľa odporúčania Učebných osnov HN, Učebných osnov Projektového vyučovania HN, učebníc, zbierok detských piesní pod.

Didaktické postupy a metódy práce:

Hudobné dielne (workshopy), aktívna perцепcia, komplementárne činnosti, hry, súťaže, spoločné muzicovanie

KOMPETENCIE:

Piesňový materiál:

-Ide ona..., -Na zelených..., -Ej, tráva..., -Široký potôčik..., -Z brezového dreva..., -V šírom poli..., -Limhora, limbora..., -Otvor, milá...,
 -Škoda uší..., -Javor, javor..., -Bol jeden gajdoš..., -Píšťalôčka moja..., -Čija vina, materina..., -Dnes je deň veselý..., -Trenčín, dolinečka...,
 -Na vrchu na Bradle..., -Na kľačianskom moste..., -Sniežik sa nám chumelí..., -Vianočné koledy, -Spievaj si, slávičku..., -Keď ja pôjdem...,
 -Z brezového dreva..., -Mamka, mamka..., -Za vodou, za vodou..., -Tá lišovská nevesta..., -Paste sa, papálky..., -Keď som išiel cez Bystricu...,
 -Skade že to dievky boli..., -Vlk s kozou tancuje..., -Tlčiem, tlčiem mak..., -Tancuj, Anulienka..., -Kenderička, bobata..., -Ej, kročkom, koňu...,
 -Prišlo pismo...

Interpretačné činnosti

Žiak je schopný správne intonovať jednohlasné detské ľudové a umelé piesne v rozsahu jednočiarkovanej oktávy, ovláda správne dýchanie, výslovnosť a nenásilné tvorenie tónu. Intonuje trichordálne a tetrachordálne detské piesne z listu, durové a molové melódie bez náročných intervalových skokov, s návratom k základnému tónu.

Má schopnosť interpretovať základné metrické hodnoty dvojdobé a trojdobé s rozlišovaním prízvuchej a neprízvuchej doby, ich kombinácie a spájanie s pohybom (napr. pochod, valčík).

S udávaním základného metra vie interpretovať rytmické útvary s použitím páru šestnásťtinových a osminových nôt, štvrtovej, štvrtovej s bodkou, polovej, polovej s bodkou, celej noty a pomlčky v štvorštvrtových a osminových taktach.

Percepčné činnosti

P. Nagy: Mandarinka, Darinka,	P. I. Čajkovskij: Október,	A. Moyzes: Trávnice
A. Vivaldi: Zima	M. P. Musorgskij: Kartinky	G. F. Händel: Vodná hudba
A. Vivaldi: Jar	C. Saint-Saens: Labuť	H. Purcel: Suita Abdelazer

-Žiak má schopnosť sústredeného počúvania krátkych skladbičiek rôzneho charakteru.

-Vybrané skladby sleduje v notovom zápise.
 -Na základe počúvania vie charakterizovať náladu skladby, pohyb melódie, dynamiku, tempo, metrum, tonálny charakter skladby, farbu.
 -Sluchom rozpozná základné stavebné prvky hudobnej formy (opakovanie, kontrast, rozvíjanie motívu).
 -Rozlišuje durový a molový charakter skladby, piesne alebo úryvku.
 -Rozpozná základný tón, durový a molový trojzvuk, celý tón a poltón.
 -Cíti frázu, prízvuk, záver, opakovanie, kontrast

VÝSTUPY:

Zaspievať

podľa notového záznamu alebo zahrať na nástroji podľa sluchu určenú melódiu.

Vytvárať

rytmické ozveny,
 rytmicko-melodické dialógy, rytmizovať a melodizovať riekanky, detské alebo vlastné texty.

Zahrať

na svojom nástroji jednoduché piesne, transponovať ich a vytvárať k nim sprievod (ostínatne rytmické a melodické modely).

Určenie

základných stavebných prvkov hudobnej formy (opakovanie, kontrast, rozvíjanie motívu).

Rozlíšenie

durového a molového charakteru vybranej skladby, piesne alebo úryvku.
 Určenie základného tónu, durového a molového trojzvuku, celotónovej a poltónovej vzdialenosti.

Hudobno-teoretické poznatky:

Žiak ovláda hudobno-teoretické poznatky v určenom rozsahu

Spracovali: PaedDr. Eva Čunderlíková –AUHS, Mgr. Harmat Rudolf –vedúci PK HN
 Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠKVP ZUŠ KN.

3.12.32 HUDOBNÁ NÁUKA 3. ročník

1. časti I. stupňa základného štúdia ISCED 1B - Primárne umelecké vzdelávanie

HN 3. ročník 1.časť I. stupeň základného štúdia ZUŠ

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,0 (skupinové vyučovanie)

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Cieľom predmetu Hudobná náuka je vytvárať a usmerňovať záujem a vzťah žiaka k hudbe, kultivovať jeho osobnosť, rozširovať a rozvíjať hudobné skúsenosti, vedomosti a zručnosti.

Hudobná náuka nadväzuje na ciele 2. ročníka, tieto rozvíja ďalej, systematicky sa zaoberá tými disciplínami, ktoré individuálne vyučovanie neobsiahne v plnej šírke, súčasne nadväzuje na poznatky a skúsenosti z individuálneho vyučovania, prehľbuje ich, zovšeobecňuje a uvádza do širších súvislostí hudby.

K dosiahnutiu týchto cieľov treba rozvíjať najmä:

- hudobnú predstavivosť, fantáziu, orientáciu v hudobnom priestore a výraze,
- spevacké návyky žiakov, potrebné pre správny kultivovaný vokálny prejav,
- schopnosť rozlišovať jednotlivé vyjadrovacie prostriedky: metrum, tempo, rytmus, melodiku, harmóniu, dynamiku, farbu tónu,
- hudobnú pamäť v spojení s jednotlivými činnosťami,
- orientáciu v hudobných formách, žánroch a slohoch,
- schopnosť samostatne vyhľadávať, vyberať, vyhodnotiť a spracovať informácie a uviesť ich do vzťahu s obsahom hudobného diela.

-Hudobná náuka, ktorá nadväzuje na predchádzajúci ročník, je samostatný predmet s vlastnými cieľmi a alternatívnymi formami práce. Žiakov je potrebné aktivizovať využívaním hudobných nástrojov, súvisiacimi pohybovými, výtvarnými a dramatickými aktivitami a využívaním audiovizuálnych a multimediálnych pomôcok.

-Na rozdiel od individuálnej nástrojovej a spevackej výučby sa Hudobná náuka systematicky zaoberá tými disciplínami, ktoré individuálne vyučovanie môže dať len okrajovo. HN pripravuje a dopĺňa inštrumentálne a spevacké predmety a súčasne nadväzuje na poznatky a skúsenosti z individuálneho a skupinového vyučovania, prehľbuje ich, zovšeobecňuje a uvádza do širších súvislostí celej hudobnej kultúry.

Ciele:

- rozvíjať kreatívne myslenie,
- rozvíjať emočnú inteligenciu,
- pestovať zmysel pre dobro a krásu,
- budovať v dieťati hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.,
- usmerňovať dieťa k vyšším duchovným hodnotám,
- prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,
- viac sa venovať vývoju vkusovej orientácie detí,
- úzka spolupráca ZUŠ nielen so ZŠ v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckým súborom v mieste školy a pod.,
- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ludskej,
- využívať systém projektového vyučovania formou vytvárania integratívnych hudobno-scénických projektov rôznych typov alebo analytickým spôsobom v rámci hudobnej náuky.

OBSAH:

Náukové prvky:

- Tónina, -Stupnice durové a molové, -Intervaly, -Durový a molový 5 akord, -Rozšírený 5 akord,
- Jednohlas, viachlas, -Dynamické značky, Intervaly, -Hudobné nástroje, -Obraty akordov, -Paralelné stupnice,
- Hudobné nástroje symfonického orchestra,

Tematické celky:

Čo hudba vie

– *maľuje, rozpráva, tancuje...*

Hudobná abeceda a gramatika

Tónový priestor

– špecifikácia hudobného priestoru, základné hudobné pojmy a znaky

Rozhovory rozumných bytostí

– účinky hudby, spoznávanie jej zložiek

Výrazové a formotvorné prostriedky hudby

„domček hudby“

Pohyb v hudbe

– premeny hudobného výrazu

Základy hudobnej formy

– „pestovanie hudobných rastlín“

Hudobná rozprávka

– hudobné charakteristiky postáv a ich vzťahy

Rozvoj sluchovej predstavivosti

– „televízor v hlave“

Hudobný materiál:

Hudobné rozprávky a príbehy, detské piesne a skladby podľa odporúčania Učebných osnov HN, Učebných osnov Projektového vyučovania HN, učebníc, zbierok detských piesní pod.

Didaktické postupy a metódy práce:

Hudobné dielne (workshopy), aktívna percepcia, komplementárne činnosti, hry, súťaže, spoločné muzicírovanie

KOMPETENCIE:

Piesňový materiál:

- Opakovanie repertoáru piesní
- Rozširovanie repertoáru - výber z učebnice pre 3.ročník HN ZUŠ.

Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie

-integrvať IKT do vyučovania HN – v učebniach HN vybavených počítačom pre každého žiaka centrálné napojeným na vysokorychlostný internet s legálnym softverom na zápis hudobných diel (Sibelius) so simultánnym využitím tlačiarne, skeneru, videokamery a digitálneho fotoaparátu s využitím bezdrôtového pripojenia wifi

Špecifiká IKT pre HN

- digitálne spracovanie hudby
- digitálne formáty zvukových nahrávok
- komponovanie a ďalšie spracovanie materiálu s využitím PC
- vzdelávacie hudobné programy

Interpretačné činnosti

Žiak je schopný správne intonovať jednohlasné detské ľudové a umelé piesne v rozsahu jednočiarkovanej oktávy, ovláda správne dýchanie, výslovnosť a nenásilné tvorenie tónu. Intonuje trichordálne a tetrachordálne detské piesne z listu, durové a molové melódie bez náročných intervalových skokov, s návratom k základnému tónu.

Má schopnosť interpretovať základné metrické hodnoty dvojdobé a trojdobé s rozlišovaním prízvučnej a neprízvučnej doby, ich kombinácie a spájanie s pohybom (napr. pochod, valčík).

S udávaním základného metra vie interpretovať rytmické útvary s použitím páru šestnástinových a osminových nôt, štvrtkovej, štvrtkovej s bodkou, polovej, polovej s bodkou, celej noty a pomlčky v štvorštvrtových a osminových taktach.

Percepčné činnosti

- hudobné diela: sólové nástroje
- hudobné diela: komorná hra
- Hudobné diela: symfonická hra

-Žiak má schopnosť sústredeného počúvania skladieb rôzneho charakteru.

- Vybrané skladby sleduje v notovom zápise.
- Na základe počúvania vie charakterizovať náladu skladby, pohyb melódie, dynamiku, tempo, metrum, tonálny charakter skladby, farbu.
- Sluchom rozpozná základné stavebné prvky hudobnej formy (opakovanie, kontrast, rozvíjanie motívu).
- Rozlišuje durový a molový charakter skladby, piesne alebo úryvku.
- Rozpozná základný tón, durový a molový trojzvuk, celý tón a poltón.
- Cíti frázu, prízvuk, záver, opakovanie, kontrast

VÝSTUPY:

Zaspievať

podľa notového záznamu alebo zahrať na nástroji podľa sluchu určenú melódiu.

Vytvárať

rytmické ozveny, rytmicko-melodické dialógy, rytmizovať a melodizovať riekanky, detské alebo vlastné texty.

Zahrať

na svojom nástroji jednoduché piesne, transponovať ich a vytvárať k nim sprievod (ostínátne rytmické a melodické modely).

Určenie

základných stavebných prvkov hudobnej formy (opakovanie, kontrast, rozvíjanie motívu).

Rozlíšenie

durového a molového charakteru vybranej skladby, piesne alebo úryvku.

Určenie základného tónu, durového a molového trojzvuku, celotónovej a poltónovej vzdialenosti.

Hudobno-teoretické poznatky:

Žiak ovláda hudobno-teoretické poznatky v určenom rozsahu

Spracoval: Mgr.Harmat Rudolf –vedúci PK HN

Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN.

3.12.33
HUDOBNÁ NÁUKA
4. ročník

1. časti I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - Primárne umelecké vzdelávanie

HN 4. ročník 1. časť 1. stupeň základného štúdia ZUŠ
POČET HODÍN TÝŽDENNE : 1,0 /skupinové vyučovanie/

Poslanie a charakteristika predmetu

Od štvrtého ročníka dochádza k určitým zmenám, ktoré sa týkajú proporcionálneho rozloženia činností. V štvrtom ročníku sa rozširuje oblasť percepčných činností, ktoré sa dostávajú s vokálnymi činnosťami do rovnakého pomeru. Prístup k žiakom sa mení, vyučovacie metódy sa prispôbujú prudkému rozvoju emotívnej a racionálnej zložky vnímania. Väčší priestor dostáva počúvanie hudby.

Dôvodom pre rozšírenie percepčných činností je prudká akcelerácia fyzického a psychického vývoja žiakov /predpuberta/. Začínajúca mutácia si vyžaduje šetrenie hlasu, zredukovanie vokálnych činností, ich operatívne prispôsobenie schopnostiam žiaka.

Ciele:

Vychádzať z hudobných skúseností, ktoré žiaci získali vo svojej inštrumentálnej praxi a v hudobnej náuke v priebehu predchádzajúcich troch rokov. Je potrebné získané schopnosti rozširovať a prehľbovať novými úlohami, náročnejšími formami rozvíjania hudobnej pamati, intonačnej schopnosti, rytmickej a sluchovej predstavivosti.

Obsah

Tematické celky:

Spevy a tance domova, Ako ovplyvnila ľudová pieseň a tanec tvorbu našich skladateľov, Ľudové tance národov, Odkiaľ prišiel jazz, Hudba a tance stredoveku, Barok, Klasicizmus, Romantizmus, Piesne a tance súčasnosti, Opera, opereta, muzikál.

Interpretačné činnosti

Výstupy – kompetencie:

Spevacké a intonačné-

Kultivovať vokálny prejav. Rozvíjať schopnosť intonovať durové a molové melódie, základné intervaly, durové a molové kvintakordy. Vedieť použiť hlavné harmonické funkcie v doprovode jednoduchých piesní. Pomocou ľudových piesní intonovať v lýdickej a mixolýdickej tónine. V triedach s maď. vyučovacím jazykom intonácia v pentatonike.

Materiál:

Spievanky..., Čieže je to..., Verbuju..., Prišeu..., Láska, bože..., Páslo dievča..., Krásna..., A ty Hana..., A môj otec..., Išli dievky..., Limbora..., Prší, prší..., Milý ty..., Pletla som..., Koledy..., Bol teplý máj...

Rytmicko-pohybové-

Výstupy - kompetencie:

Ovládať celé, polové, štvrtové, osminové, šestnásťtinové noty a pomlčky, trioly, synkopy, 2/4, 3/4, C, 3/8, 5/8, 6/8 takt, striedavé takty. Zvládnuť jednoduchý rytmický dvojhlas.

Improvizačné a inštrumentálne-

Citlivo používať hlavné harmonické funkcie v sprievode k jednoduchým melódiám.

Percepčné činnosti-

Tematický okruh Pieseň a tanec ako základné zdroje hudobného prejavu. Ľudová pieseň a tanec ako inšpiračný zdroj v tvorbe skladateľov. Na základe ukážok z rôznych období má žiak pochopiť malé hudobné formy.

Celým 4.ročníkom prelínajú tance – estampida, gagliarda, pavana, passamezzo, branle, ungaresca, bourré, giga, hornpipe, gavotte, menuet, ecossaise, ländler, valčík, polka, mazúrka, polo, bolero, maruntel, verbunk, čardáš, kolové tance, tango, waltz, foxtrot, charleston, cha-cha-cha, rumba, jive, twist...

Materiál:

S. Stračina: Hrnčiarsky čardáš, A.Moyzes: Tance z Pohronia, E.Suchoň: Krútnava / výber/, A.Dvořák: Slovanský tanec č. 15, J.Haydn: Menuet D dur, A.Benjamin : Jamaika rumba, Koledy, S.Joplin: The Entertainer, P.Lipa: Ráno, L.Armstrong: Wonderful World, Renesančné tance, Baroková suita, J.Strauss: Na krásnom modrom Dunaji,

J.Brahms: Valčík A dur, H.Berlioz: Fantastická symfónia – Ples, B.Bartók: Rumunské tance, I.Stravinskij: Svätenie jari, G.Gershwin: Letná uspávanka, P.I.Čajkovskij: Tanec črievičiek, L.Delibes: Coppélia / valčík/, S.Prokofjev: Rómeo a Júlia .

Výstupy – kompetencie:

Poznať informatívne historické, ľudové a spoločenské tance v nadväznosti na dobu, v ktorej vznikali.

Sluchová analýza-

Výstupy – kompetencie:

Rozlišovať základné intervaly, durové a molové kvintakordy, hlavné harmonické funkcie ako napätie a ukladanie v hudbe. Rozpoznať zväčšenú kvartu, resp. zmenšenú kvintu.

Náukové prvky-

Výstupy – kompetencie:

Poznať husľový a basový kľúč / iba žiaci, ktorí v ňom hrajú/, enharmonickú zámenu tónov, dvojité krížik a dvojité bé, hlavné harmonické funkcie T S D a ich použitie v jednoduchom doprovode, intervaly a ich obraty, stupnice do 5 krížikov a 5 bé, molová prirodzená, melodická a harmonická stupnica, melodické ozdoby, pieseň a jej typy, základy transponovania, dynamické označenia, tempové označenia / rýchle, pomalé/, spôsoby hry / legato, staccato/, rozdelenie a spoznávanie hudobných nástrojov komorných zoskupení, veta, predvetie, závetie, spiritual, gospel, blues, ragtime, improvizácia, scat.

Dejiny hudby -

Hlavné štýlové obdobia – vychádzajú z dejín tanca a baletu.

IKT-

Položiť základy notopisu na PC

Podmienkou je zabezpečenie PC do učebne HN s inštalovaným programom Sibelius, funkčného wifi routeru a wifi prijímača, elektronických hudobných nástrojov, možnosti komponovania a ďalšieho spracovania hudobného materiálu.

UKONČENIE ŠTÚDIA 4. ročníka v predmete Hudobná náuka:

Žiak ukončí 4. ročník 1.časti 1.stupňa základného štúdia záverečnou komisionálnou skúškou.

Na záverečnej skúške žiak vypracuje písomný test z učiva HN

Úspešne absolvovanou skúškou z hlavného predmetu a hudobnej náuky žiak získa primárne umelecké vzdelanie.

Spracoval: Mgr.Harmat Rudolf –vedúci PK HN

Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN.

Komárno-2011-06-26.

KOMPETENCIE**žiaka 4. ročník****absolventa 1. časti I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - Primárne umelecké vzdelávanie****HUDOBNÝ ODBOR****Profil žiaka****1-Po ukončení 1.časti, 1.stupňa, základného štúdia, primárneho umeleckého vzdelania ZUŠ****má žiak osvojené základy:**

- elementárnej hry na hudobnom nástroji hlavného predmetu
- elementárnu hudobnú náuku,
- elementárne zručnosti komorného muzicírovania,
- prvotné psycho-fyzické a spoločenské zručnosti interpretácie hudobnej skladby sólovo a komorne na verejnosti
- elementárne základy emočnej a všeobecnej inteligencie kultúrneho človeka
- elementárnu kultúrnu gramotnosť hudobného umenia.**

2-Získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvíjanie spôsobilostí.

-Váži si seba aj druhých ľudí, je spôsobilý ústretovo komunikovať a spolupracovať, je vnímavý k potrebám iných.

3- Získal základy používania hudobného odborného jazyka a komunikácie.

- 1-Žiak má osvojené základné hudobné pojmy (rytmus, tempo, agogické výrazy, základné artikuláciačné prvky), čo vie aplikovať aj vo svojej hre, ktoré prezentuje na hodinách a koncertoch
- 2-Žiak osvojené poznatky využíva pri sólovej aj v komornej hre – duá, príp. trio so svojim učiteľom, resp. spolužiakom
- 3-Žiak si osvojil význam základných odborných výrazov, ich význam a používanie v bežnej praxi

1- Sociálno-komunikačná spôsobilosť

- 1.1-vyjadruje sa: súvisle, výstižne, kultivovane písomnou aj ústnou formou primerane absolventovi primárneho stupňa umeleckého vzdelávania v hudobnom odbore.
- 1.2-dokáže určitý čas sústredene pracovať, náležite reagovať,
- 1.3-uplatňuje ústretovú komunikáciu pre vytváranie dobrých vzťahov so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a s ďalšími ľuďmi, s ktorými prichádza do kontaktu,
- 1.4-rozumie rôznym typom doterajších textov
- 1.5-rozumie bežne používaným prejavom neverbálnej komunikácie
- 1.6-dokáže na prejavy neverbálnej komunikácie adekvátne reagovať a vyjadriť svoj názor,
- 1.7-využíva technické prostriedky medzi osobnej komunikácie na základnej úrovni
- 1.8-rešpektuje kultúrnu rozmanitosť a preukazuje záujem o primeranú formu medzi kultúrnej komunikácie,

- 1-Žiak sa súvisle vyjadruje, pozná a vie získané vedomosti využívať v bežnej praxi, čo preukáže v hre na nástroji, a na HN
- 2-Žiak je schopný sústredene, v trvaní vlastnej vyučovacej hodiny, pracovať a náležite reagovať pri sólovej, príp. komornej hre
- 3-Formou komornej hry si osvojuje ústretovú komunikáciu so spolužiakmi, so svojim učiteľom a s ďalšími ľuďmi, s ktorými prichádza do kontaktu.
- 4-Žiak v praxi využíva rôzne odborné výrazy, vie ich pohotovo uplatniť a náležite reaguje na inštrukcie svojho učiteľa
- 5-Žiak využíva osvojené neverbálne vedomosti v písomnej forme na hodinách HN
- 6-Žiak neverbálne využíva a adekvátne reaguje na osvojené vedomosti v sólovej a v komornej hre, svojim prednesom tak vyjadruje svoj názor.
- 7-Žiak získané vedomosti uplatňuje v bežnej praxi primerane svojmu veku a vyspelosti.
- 8-Výberom rôzneho hudobného materiálu učiteľ formuje žiakovú kultúrnu rozmanitosť a tým preukazuje a vyvíja záujem žiaka o primeranú formu kultúrnej komunikácie.
- 9-Forma a spôsob merateľnosti sa vykonáva priebežne na vyučovacích hodinách a verejných vystúpeniach

2- Spôsobilosť v oblasti logického myslenia

- 2.1-Žiak je schopný používať modely logického myslenia a počas verejnej interpretácie hudby
- 2.2-rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov

- 1-Žiak vedomosti získané na HN aplikuje na hodinách hudobného nástroja. Tieto získané vedomosti a zručnosti sa snaží ďalej rozvíjať a zdokonaľovať formou logického myslenia.
- 2-Žiak túto svoju schopnosť v prvom rade využíva v bežnej praxi, ako aj na hodinách komornej hry
- 3-Forma a spôsob merateľnosti sa vykonáva priebežne na vyučovacích hodinách.

3- Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie

Žiak ZUŠ má základné vedomosti o elektrických a digitálnych hudobných nástrojoch, o zázname hudobného tónu prestredníctvom MIDI na PC, o digitálnom formáte zvukových nahrávok, o možnosti komponovania a ďalšieho spracovania zvuku v PC, o digitálnych zdrojoch umeleckých diel, o edukačných hudobných programoch a to všetko na elementárnej úrovni.

- 1-Spôsobilosti v IKT žiak si osvojuje a využíva na hodinách Hudobnej náuky.
- 2-Forma a spôsob merateľnosti sa vykonáva priebežne na vyučovacích hodinách.

4- Spôsobilosť učiť sa učiť

Žiak získava schopnosť sebareflexie pri poznávaní a získavaní nových poznatkov,

- uplatňuje základy rôznych techník učenia sa, efektívne si osvojuje poznatky a študijné návyky,
- vyberá a hodnotí získané informácie, spracováva ich a využíva vo svojom učení a v iných činnostiach,
- zlepšuje svoju vytrvalosť a iniciatívu, hodnotí svoj pokrok, akceptuje spätnú väzbu a uvedomuje si svoje rozvojové možnosti.

1-aka sa uvedie do problematiky najprv ústne, potom ukážkou v praxi a nakoniec sa navedie na riešenie problematiky.

2-Postupne viesť žiaka k samostatnosti v hre, k efektívnemu využívaniu osvojených poznatkov a k študijným návykom, k zlepšeniu svojej vytrvalosti a k hodnoteniu získaných vedomostí.

3-Forma a spôsob merateľnosti sa vykonáva priebežne na vyučovacích hodinách a verejných vystúpeniach

5- Spôsobilosť riešiť problémy

5.1-vníma a sleduje problémové situácie v škole a vo svojom najbližšom okolí, vie rozoznať ozajstný problém, premýšľa o jeho príčinách a navrhne riešenie podľa svojich vedomostí a skúseností z danej oblasti,

5.2-pri riešení problémov hľadá a využíva rôzne informácie, skúša viacere možnosti riešenia problému, overuje správnosť riešenia a osvedčené postupy aplikuje pri podobných alebo nových problémoch,

5.3-pokúša sa problémy a konflikty vo vzťahoch riešiť primeraným chápaním a spolupracujúcim spôsobom.

1-Vníma problémové situácie vo svojom okolí a navrhne riešenie primerane svojmu veku a vyspelosti riešiť problémy.

2-Učiteľ vedie žiakov k rozpoznaní a k riešeniu problémov, zasahuje len v potrebnej miere, snaží sa len usmerňovať, aby konečné riešenie problémov a konfliktov malo pozitívny záver pre všetkých.

3-Forma a spôsob merateľnosti sa vykonáva priebežne na vyučovacích hodinách a verejných vystúpeniach

6- Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

6.1-vytvára si pozitívny sebaobraz, ktorý podporuje žiacku sebadôveru a sebarozvoj,

6.2-uvedomuje si vlastné potreby a aktívne využíva svoje možnosti,

6.3-uvedomuje si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé rozvojové možnosti,

6.4-sústredzuje sa na kvalitu a vhodnosť svojho výberu voľných činností, aktívne si chráni svoje fyzické a duševné zdravie,

6.5-kontroluje vlastné konanie a vie odhadnúť dôsledky svojich rozhodnutí a činov,

6.6-uvedomuje si svoje práva a povinnosti a aktívne ich realizuje,

6.7-účinne spolupracuje v skupine, podieľa sa na vytváraní triednych pravidiel, je zodpovedný a dodržiava dohody,

6.8-ochotne prijíma nové nápady, prípadne sám prichádza s novými nápadi, diskutuje o nich, prispieva k spoločnej práci,

6.9-podieľa sa na vytváraní podporujúcej a motivujúcej sociálno-emočnej klímy a dobrých medziľudských vzťahov.

1-Učiteľ vlastným príkladom vedie svojich žiakov k pozitívnemu sebaobrazu, ku kontrole vlastného konania, k prijímaniu nových a iných nápadov, podieľa sa na vytváraní podporujúcej a motivujúcej klímy v triede a dobrých medziľudských vzťahoch pričom rešpektuje jeho potreby a rozvíja jeho záujem o nástroj a umenie vôbec.

2-Forma a spôsob merateľnosti sa ukáže v každodennom živote.

7- Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

7.1-dokáže sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých a iných vyjadrovacích prostriedkov,

7.2-rozvíja schopnosť tvoriť a prijímať umenie,

7.3-dokáže pomenovať druhy umenia a ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky (na úrovni primárneho vzdelávania),

7.4-uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote,

7.5-cení si a rešpektuje kultúrno-historické dedičstvo a ľudové tradície,

7.6-rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoj názor a vkusový postoj,

7.7-pozná základné pravidlá, normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka,

7.8-pozná pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),

7.9-správa sa kultúrne, kultivovane, primerane okolnostiam, situáciám, sociálnym pozíciám a rolovým funkciám,

7.10-je tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr.

1-Sklopením poznatkov z HN a osobným vzťahom učiteľa ku každému žiakovi v nástrojovej hre je potrebné dospieť k tomu, aby u žiaka sa docielil záujem o nástroj, mal z toho potešenie, mal záujem o nové vedomosti a o hru na nástroji vôbec.

2-Docieliť, aby sa žiak vedel vyjadrovať, rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie, aby dokázal pomenovať druhy umenia, rešpektuje vkus iných ľudí, pozná základné pravidlá etikety, správa sa kultúrne, je tolerantný k prejavom iných kultúr

3-Forma a spôsob merateľnosti sa vykonáva priebežne na vyučovacích hodinách a verejných vystúpeniach

8- Kompetencie

Po ukončení primárneho umeleckého vzdelania majú žiaci schopnosť :

8.1-logicky uvažovať,

8.2-ovládajú základy hudobnej štruktúry, základnú hudobnú abecedu, terminológiu a gramotnosť podľa učebných osnov,

8.3-sú schopní verbálne vyjadriť svoje pocity a postrehy vzťahu výrazových prostriedkov hudby, a ich účinku na seba a poslucháča.

8.5-Ovládajú techniku umeleckej tvorby alebo interpretácie na vekovo primeranej úrovni v súlade s učebnými osnovami a individuálnymi dispozíciami žiakov.

8.6-Preniknutie do štruktúry daných odborov ZUŠ je na vekovo primeranej úrovni a individuálnych schopnostiach žiakov.

Po ukončení primárneho umeleckého vzdelania majú žiaci schopnosť:

1-Logicky uvažovať

2-Ovládajú základy hudobnej abecedy a terminológiu

3-Sú schopní verbálne vyjadriť svoje pocity a postrehy

4-Sú oboznámení so základnými okruhmi sociálnej funkcie hudby

5-Vekovo primeranej miere ovládajú techniku umeleckej tvorby a interpretácie

6-Forma a spôsob merateľnosti sa ukáže v každodennom živote žiaka.

Vypracovali: 14.06.2011 Szalayová Silvia -vedúca PK dychového odboru 19.08.2011 Fekete Vince - riaditeľ ZUŠ

3.13 VÝTVARNÝ ODBOR

3.13.1 VÝTVARNÝ ODBOR Učebné plány

Učebné plány Štátneho vzdelávacieho programu základnej umeleckej školy
pre Hudobný odbor, Tanečný odbor, Výtvarný odbor, Literárno-dramatický odbor
schválilo MŠ SR dňa 20. augusta 2009 pod číslom CD-2009-27474/21375-1:911
s platnosťou od 1. septembra 2009.

PRIMÁRNE umelecké vzdelávanie ISCED 1-B a Nižšie SEKUNDÁRNE vzdelávanie ISCED 2-B
sa zabezpečuje vo Výtvarnom odbore prostredníctvom študijného zamerania:

- | | |
|--------------------------------------|------------------------|
| • Prípravná výtvarná výchova | Učebný plán- UP č.: 51 |
| • Výtvarná výchova I. stupeň | UP č.: 52 |
| • Výtvarná výchova II. stupeň | UP č.: 53 |
| • Výtvarná výchova ŠPD | UP č.: 53 |
| • Výtvarná výchova rozšírené štúdium | UP č.: 54 a 55 |

3.13.2 VÝTVARNÁ TVORBA 1. ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

VÝTVARNÁ VÝCHOVA

1. ročník 1.časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3,0 (skupinové vyučovanie)

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Výtvarná výchova integruje zložky citovej a rozumovej výchovy.

Predstavuje komplexný spôsob poznávania sveta všetkými zložkami osobnosti: senzibilita, racionalita, intelekt, fantázia.

Výtvarná výchova plní aktuálne kultúrne poslanie na úrovni súčasného myslenia.

CIELE:

Cieľom je výtvarnými prostriedkami doceliť prebudenia estetického vnímania a cítenia žiakov, ich túžbu dokonalejšie spoznávať skutočnosť, jej zákonitosti a vzťahy.

-Požiadavkami samostatného riešenia zadanej úlohy sa posilňuje základné napredovanie ich osobnosti i rozumových schopností.

Základnou snahou je objaviť a rozvinúť tvorivú fantáziu, žiaka

aby práve tvorivosť bola trvalým rysom ich budúcej osobnosti v každom, nielen vo výtvarnom povolání.

-I keď našou najzákladnejšou snahou je samozrejme naučiť dobre kresliť a rozumieť kresbám iných, úsilie, ktoré musia žiaci vynaložiť na prekonanie úskalí pri jednotlivých výtvarných postupoch a nových technikách naviac rozvíjajú ich kladné povahové vlastnosti a vôľu prekonávať ťažkosti.

OBSAH:

Predstavuje otvorenú škálu laborovania, hier, porovnávaní, vytvárania.

KOMPETENCIE:

Žiak chápe základné jazykové prvky – výtvarný jazyk.

Je schopný realizácie výtvarných jazykových prvkov v tematických okruhoch.

Dokáže vykonávať výtvarné operácie a formálne objavené postupy.

Pozná možnosti zobrazovania vizuálnej skutočnosti.

Dokáže transponovať živé princípy prírody.

Vie vyjadriť vnem, zážitok, myšlienku

VÝSTUPY:

Porozumenie prvkom-aspektom výtvarného jazyka, ktorý sa realizuje v tematických okruhoch:

-lína, -bod, -plocha, -škrvna, -tvar, -farba, -svetlo, -tieň.

Podľa priameho pozorovania, ale aj pamäťového cvičenia realizuje: -figúru, -portrét, -prírodniny, -zátišie, -krajinu

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Uvedené aspekty (kompetencie) sa v tvorivom vyučovacom procese prelínajú.

Pedagóg má tvorivo koncipovať vlastnú predstavu a spôsob realizácie týchto aspektov.

Sú súčasťou voľby metodického aparátu, s ktorým učiteľ narába.

Metódy podľa potreby zlučuje, kombinuje v rôznej miere náročnosti, úmernej veku a vyspelosti žiaka.

Základom pre výber použitých metód je, aby proces tvorby žiaka bol tvorivý a v konečnom dôsledku slobodný.

Výber metód predstavuje otvorený systém, ktorý predpokladá prirodzenú inováciu, variovanie a objavovanie nových kombinácií a vzťahov.

-Napriek kolektívnej forme vyučovania pristupujeme k práci každého dieťaťa individuálne v súvislosti s jeho psychikou, individualitou, jeho vnímaním, myslením a predstavám podľa jeho konkrétnych dispozícií

-Rešpektujeme prvotný prejav dieťaťa, pretože iba čistý detský prejav má plnú hodnotu a nesmie byť pozmenený zásahom dospelých.

-Výtvarný vývoj detí sa snažíme ovplyvniť aj rozhovormi, ktoré zodpovedajú konkrétnemu veku dieťaťa a jeho prirodzeným intelektuálnym schopnostiam.

-Pri práci sa snažíme formovať jeho pocit zodpovednosti za používané spoločné predmety dôsledným udržiavaním poriadku v ateliéri, snažíme sa vyhradiť každému jednotlivcovi dostatočný priestor na jeho činnosť aj na uloženie spoločných pracovných nástrojov.

-Tiež sa snažíme dohliadať na dodržiavanie základných hygienických návykov detí, nielen pri výtvarných činnostiach, ale aj všeobecne.

-V kolektíve dbáme na rovnosť možností výtvarného rozvoja detí pri rôznom etnickom pôvode aj rôznom materiálnom zabezpečení v rodine.

Tematické okruhy a edukačné témy vychádzajú:

z aktuálneho ústredného plánu výučby schváleného pre potreby výtvarných odborov Základných umeleckých škôl.

Edukačný plán predmetu

výtvarná výchova v 1. ročníku základného primárneho stupňa

Prvotnými cieľmi v prvom ročníku sú :

-oboznámiť deti so základnými výtvarnými pomôckami a ich správnym používaním

-zvládnutie základných výtvarných disciplín / kresba, maľba, modelovanie /

-rozvíjanie fantázie a predstavivosti

KRESBA – východisková disciplína 1. ročníka

-tvorí základ aj pre ostatné výtvarné činnosti.

-snahou je, aby žiaci objavovali výtvarnú hodnotu línií,

hľadali možnosti uplatnenia dekoratívneho riešenia plochy,

fabulačne sa bohato vyjadrovali a

do svojich kresieb vnášali poetizujúce prvky.

Kresba detí v tomto ročníku by mala byť čistá s vedome vedenou líniou a s prvkami výtvarného rozprávania.

K technikám kresby, ktoré majú žiaci 1. ročníka zvládnuť sa radia kresby, ktoré sa vyznačujú suchou / ceruzka, pastelka / stopou a mokrou stopou / pero, štetec, drevko / Jednotlivé techniky je možné vzájomne kombinovať, mätko modelovať rozmývaním, prípadne kolorovať.

Deti je potrebné viesť k vyváženému rozvrhnutiu plochy a jej štruktúrnemu členeniu, k obsiahlemu fabulačnému rozvedeniu námetu a k čistote realizácie. Žiakom dávame aj základy na záverečnú úpravu svojich prác.

Formát papiera sa volí podľa danej techniky. Pre úzku stopu menší A5-A4, pre kresbu so širokou stopou väčší A3- A2,

Základnými vedomosťami prvákov sú zvládnutie postavy, jeho včlenenie do konkrétneho prostredia, kresba jednoduchých dopravných prostriedkov, zvieratiek a bežných úžitkových predmetov.

Rozsah vyučovacích hodín kresby je 24.

Maľba

V prvom ročníku v maľbe sa kladie dôraz na kvalitu pozorovania i vyjadrovania tvarov, farieb, pohybu, priestorového riešenia a vystihnúť proporcií. Používané techniky maľby vychádzajú so základného zvládnutia maľby temperovými a akvarelovými farbami, suchým a mokrym pastelom a z ich kombinácií.

Voľba formátu papiera je ovplyvnená námetom a jeho motiváciou, žiaci sa však učia používať všetky výtvarné prostriedky na rôznych formátoch.

Žiakov vedieme k zoznámeniu sa s úlohou farby ako kompozičného prvku zvýrazňujúceho tvar, ako aj k vedomému využitiu farebnej nadsádzky.

Nakoľko deti v tomto veku preferujú používanie najmä základných farieb, sústreďujeme sa na rozširovanie palety farebných odtieňov a využívanie farebných kontrastov.

Rozsah vyučovacích hodín maľby je 28.

Modelovanie a práca s ďalšími materiálmi / farebné papiere, dekoračné tapety .../

Cieľom je viesť žiakov k zvládnutiu základných zručností pri práci s materiálom. V modelovaní je to oboznámenie sa s hlinou ako takou, s jej konzistenciou, možnosťami tvarovania a rôznymi spôsobmi napájania jednotlivých častí pri stvárňovaní jednoduchých predmetov, figúrok a zvieratiek.

Pri práci s ďalšími materiálmi je to rozvíjanie zručnosti pri strihaní, lepení ...

Kladie sa dôraz na čistotu prevedenia a zvládnutie základov kompozičného riešenia a harmonicky farebne vyváženého celku

VÝTVARNÁ TVORBA**2. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie****Výtvarná tvorba**

2. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia -Primárny stupeň umeleckého vzdelávania ISCED 1B
POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3,0 (skupinové vyučovanie)

Prvotnými cieľmi v druhom ročníku sú podobné ako v prvom ročníku a to :

- oboznámiť deti so základnými výtvarnými pomôckami a ich správnym využívaním
- zvládnutie základných výtvarných disciplín / kresba, maľba, modelovanie /
- rozvíjanie fantázie a predstavivosti

KRESBA - východisková disciplína 2. ročníka, tvorí základ aj pre ostatné výtvarné činnosti.

-Žiaci už zčasti pochopili výtvarnú hodnotu línií a možnosti uplatnenia dekoratívneho riešenia plochy, fabulačne sa bohato vyjadrujú a do svojich kresieb vnášajú prvky výtvarného rozprávania. Tento proces vychádza zo spontánneho záujmu o námet a zo širšej analýzy deja.

-Rozšírenie pohľadu na skutočnosť, na okolitý svet prináša zvýšený záujem o prírodné zákonitosti tvarov a štruktúr.

-Kresba detí aj v tomto ročníku by mala byť čistá s vedomo vedenou líniou a s prvkami výtvarného poetizmu, ale neuvedomelá nadsádzka by mala ustupovať uvedomejšiemu vyjadrovaniu

-Techniky kresby, ktoré majú žiaci 2. ročníka zvládnuť sa radia kresby, ktoré sa vyznačujú suchou / ceruzka, pastelka, suchý a olejový pastel / stopou a mokrou stopou / pero, štetec, drevko / Jednotlivé techniky je možné vzájomne kombinovať, mätko modelovať rozmývaním, prípadne kolorovať.

-Deti je potrebné viesť k vyváženému rozvrhnutiu plochy a jej štruktúrnemu členeniu, k obsiahlemu fabulačnému rozvedeniu námetu a k čistote realizácie. Žiakom dávame aj základy na záverečnú úpravu svojich prác.

-Formát a druh papiera sa volí podľa danej techniky.

-Pre úzku stopu menší / A5 – A4 / , pre kresbu so širokou stopou väčší / A3- A2 /

-Základnými vedomosťami druhákov sú zvládnutie postavy, jeho včlenenie do konkrétneho prostredia, kresba jednoduchých dopravných prostriedkov, zvieratiek a bežných úžitkových predmetov.

-Rozsah vyučovacích hodín kresby je 24.

Maľba

-V 2. ročníku v maľbe sa kladie dôraz na pozorovanie i vyjadrovanie konkrétnych tvarov, farieb, pohybu, priestorového riešenia a vystihnúť proporcií, avšak už v kvalitatívne vyššej forme.

-Požiadavky sa stupňujú, zvyšujú sa nároky na citlivé rozvrhnutie plochy – viac detailov a pod.

-Pri aplikácii vyjadrovacích prostriedkov pribúda primeraná zručnosť, istota a celistvosť podania.

-Používané techniky maľby vychádzajú aj v tomto ročníku zo základného zvládnutia maľby temperovými a akvarelovými – vodovými farbami, suchým a mokrym pastelom a z ich kombinácií.

-Závislosť formátu papiera ovplyvnená námetom klesá, žiaci sa učia používať všetky techniky na rôznych formátoch.

-Voľba formátu je však naďalej ovplyvnená žiakovou motiváciou a rozplošením.

-Formát práce prispôbujeme strihaním na štvorce, pruhy rôznych tvarov a veľkostí.

Žiakom vedíme k zoznaniu sa s úlohou farby ako kompozičného prvku zvýrazňujúceho tvar, ako aj k vedomému využitiu farebnej nadsádzky.

-Sledujeme či volia farby a miešajú farby uvedomene, aby farebne vyjadrili podtext výtvarného rozprávania.

-Rozsah vyučovacích hodín maľby je 26.

Modelovanie a práca s ďalšími materiálmi

-Materiál: -hlina, -farebné papiere, -dekoratívne tapety, ...

-Cieľom je viesť žiakov k zvládnutiu základných zručností pri práci s materiálom.

-oboznámenie sa s hlinou ako takou, s jej konzistenciou, možnosťami tvarovania a rôznymi spôsobmi napájania jednotlivých častí pri stvárňovaní jednoduchých predmetov, figúrok a zvieratiek.

-Pri voľbe námetov na modelovanie je nutné uvažovať o možnostiach výstavby zaujímavého tvaru, uplatnení dekoru a o zachytení pohybu, ktorý by plastiku vychýlil z osovej súmernosti a podporil expresívny výraz práce.

-je potrebné pochopenie rozdielu medzi keramikou a sochárstvom,

-Pri práci s ďalšími materiálmi je to rozvíjanie zručnosti pri strihaní, lepení ...

-Kladie sa dôraz na čistotu prevedenia a zvládnutie základov kompozičného riešenia a harmonicky farebne vyváženého celku.

-Dôraz sa kladie na pochopenie vzťahov : plný-dutý, plochý-plastický,obľý-hrnatý....

-Jednotlivé úlohy zoraďovať tak, aby boli pochopiteľné.

Vypracoval: Mgr.Szilva József akademický maliar –vedúci pedagóg VO ZUŠ KN

Špecializácia pedagógov :

Szilva József, akad. mal. – grafika, maľba

Novák Ágota – výtvarné spracovanie textilu

Szilva Ilona, Mgr. Art. – modelovanie, sochárstvo

Ružena Žibritová – výtvarný dizajn

VÝTVARNÁ TVORBA**3. ročník 1. části I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie****Výtvarná tvorba****3. ročník 1. části I. stupňa základného štúdia -Primárny stupeň umeleckého vzdelávania ISCED 1B****Edukačný plán predmetu VÝTVARNÁ TVORBA**

- Tretí ročník nadväzuje na vyučovací proces predošlých ročníkov.
- Súčasná koncepcia výtvarnej výchovy na ZUŠ je založená na rozvíjaní výtvarnej tvorivosti, ktorá má vplyv na estetické cítenie a na rozvoj celkového tvorivého potenciálu dieťaťa.
- Receptívna zložka výtvarnej výchovy v 3. ročníku obsahuje kreatívne momenty, senzitivitu a originalitu.
- Úlohou a cieľom vyučovacích hodín je spätný vplyv na osobnosť detského tvorcu výtvarného diela.
- Výtvarný prejav dieťaťa je odrazom toho, čo cíti a čo vie.
- Aktivita žiaka v tomto veku sa sústreďuje na objavovanie seba samého a vonkajšieho sveta.
- Je to zábava, hra a fantázia spojená zázračnou zručnosťou a tvorbou.
- Výtvarné činnosti charakterizuje prechod z náukovej do hodnotnej oblasti, nakoľko tvorivou činnosťou sa uspokojuje potreba žiakov vyjadriť vlastný postoj k svetu.
- Rozvíja sa činnosť, výtvarné vnímanie, videnie a myslenie, tvorivý proces.
- V tomto procese žiaci poznávajú a prakticky si osvojujú princípy výtvarnej tvorby.
- Mobilizujú sa tvorivé vlastnosti žiakov, prehľbujú sa fantazijné a imaginárne zdroje na vyjadrenie skutočnosti.
- Takto vzniká ucelený súbor výtvarných vedomostí a zručností, ktorý vedie k samostatnému výtvarnému mysleniu.

CHARAKTERISTIKA

Jednotlivých disciplín v 3. ročníku

Kresba -18 vyučovacích hodín za rok

V tomto ročníku sa objavuje študijná kresba, ktorá sa spočiatku zaraďuje ako doplnok tematickej kresby.

Kresba predstavy sa rozvíja v troch rovinách.

-Výtvarné záznamy -Voľná kresba -Kresba technického charakteru

Maľba -21 vyučovacích hodín za rok

Rozvíja sa uvedomelé využívanie farieb. Doteraz bolo založené len na intuitívnom uplatnení. Žiaci si osvojujú modeláciu farbou tak v tematickej maľbe, ako aj v maľbe podľa skutočnosti. Lokálna farebnosť sa prejavuje postupne v celom výtvarnom prejave. V prvom rade sa využívajú temperové farby a akvarel.

Grafika -15 vyučovacích hodín za rok

V oblasti grafických techník prevláda naivný realizmus. Grafika vyhovuje žiakom preto, svojím formovo-abstrahujúcim poňatím zodpovedá ich novému tvorivému spôsobu myslenia.

Dekoratívne činnosti - 21 vyučovacích hodín za rok

Dekoratívne činnosti sú realizované v rámci názby na maľbu, kresbu, grafiku a modelovanie. Tu sa uplatňujú ideálne formy výtvarnej hry.

Modelovanie -24 vyučovacích hodín za rok

Hry s priestorovými elementami a práca s keramickou hmotou tvoria dôležitú časť práce výtvarného odboru ZUŠ. Žiaci využívajú priestorové a polor-priestorové vyjadrenie skutočnosti. /Trojrozmerná socha – relief/ Uplatnenie dekoru a štruktúr. K tematickému modelovaniu sa postupne pridružuje modelovanie podľa skutočnosti.

POUŽÍVANÉ VÝTVARNÉ TECHNIKY v 3. ročníku

KRESLIARSKÉ techniky: -Perokresba, -kresba štetcom, -kresba ceruzou, -kresba olejovým pastelom, -kresba ručkovou, -kresba uhlom, -kresba farebnými fixkami.

MALIARSKÉ techniky: -Tempera, -akvarel, -gvaš, -voskový pastel.

GRAFICKÉ techniky: -Gumotlač, -kreslený monotyp, -farebný monotyp, -odrávacia vosková technika, -tlač z koláže, -tlač z papierorezu, -linoryt.

Techniky na DEKORATÍVNE činnosti: -Koláž, -frožáž, -textilná koláž, -textilná aplikácia, -vyvezovaná batika, -gobelín, -papierová mozaika.

Techniky na MODELOVANIE: -Keramická hmota, -tvarovanie z papiera, -práce s priestorovými elementmi.

-Programový proces výtvarného odboru ZUŠ v Komárne sa realizuje v tvorivej interpretácii jednotlivých učiteľov.

-Učebné osnovy používajú ako navigačný, inšpiračný materiál.

-K učebným plánom je pripojený TEMATICKÝ PLÁN vyučovacieho procesu, ktorý je rozpracovaný na obdobie I.a II. polroka.

-V rámci dialógu učiteľ otvára žiakovi možnosti širšieho výberu, variovania.

-Výtvarní pedagógovia dôsledne uplatňujú inividuálny prístup ku každému žiakovi.

VÝTVARNÁ TVORBA**4. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie****V Ý T V A R N Ý O D B O R**

ŠkVP pre 4. ročník 1.časti I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B – primárne umelecké vzdelávanie

Predmet: VÝTVARNÁ TVORBA

Výtvarná výchova 4. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ

Počet hodín týždenne: 3,0

Organizácia vyučovania: Skupinové vyučovanie /6-10 žiakov/

Priebeh vyučovania:

- Začiatok vyučovania, príprava na výučbu
- Motivácia , rozhovor, ukážky výtvarných diel, oživenie spomienok, diskusia
- Vlastná práca žiakov, individuálny tvorivý proces
- Spoločné hodnotenie prác a celého vyučovania

Výtvarná výchova v 4. ročníku ZUŠ

musí rešpektovať osobitosti psychického, intelektuálneho a fyziologického vývoja dieťaťa.

- So zmenenými prístupmi vo vzdelávaní aj vo výtvarnej výchove sa musí uplatniť živá filozofia výchovy.
- Nová koncepcia ako aj nové učebné osnovy výtvarnej výchovy nemôžu ignorovať nové elektronické formy prejavu, nové médiá /internet/, počítačové programy a novú virtuálnu realitu. Na druhej strane rozvíjať výtvarné nadanie žiaka, výtvarného myslenia, tvorivého potenciálu a osvojenie výtvarného jazyka.
- Učebný plán má byť otvorený inšpiračný zdroj pre pedagóga. Prioritu má tvorivé myslenie a vytvorenie vlastného modelu vyučovania. Výtvarná tvorba sa aplikuje ako výtvarná výchova.
- Hlavným cieľom výtvarnej výchovy je výchova ku kreativite. Je to forma sebavyjadrenia a tvorivý proces myslenia. „Výchova výtvarnou tvorbou sa v celej šírke výchovno-vzdelávacieho procesu javí ako optimálny spôsob rozvíjania tvorivých potrieb žiaka. Najmä preto, že je motivovaná primárne neutilitárnou potrebou sebavyjadrovania, vytvára svoju vlastnú, osobitú , relatívne novú transformovanú skutočnosť.“ /Ladislav ČÁRY/
- Systém výtvarnej výchovy ma byť otvorený, rovnako aj zo strany metodického pluralizmu.
- Vyučovanie v 4. ročníku sa realizuje v procese poznávacieho. Dieťa objavuje svet okolo seba,
- Postupne sa formuje schopnosť samostatne reagovať na podnety, tvorivo operovať a prostriedkami.
- Bohatosti a rôznorodosti záujmom žiaka v tomto veku musí zodpovedať aj bohatosť obsahu vyučovania.
- Na výtvarnom odbore ZUŠ v Komárne každý náš výtvarný pedagóg má svoj pedagogicko-tvorivý profil, tvorivo koncipuje vlastnú predstavu a spôsob realizácie aspektov obsahu výtvarnej výchovy, ktoré vychádzajú z jeho osobnostného založenia.
- Koncepcia odboru je výchova samostatnej tvorivej osobnosti žiaka, citlivej a vnímavej na výtvarné podnety.

V 4. ročníku 1. časti I. stupňa základného štúdia vyučovanie je orientované

od materiálo technického experimentovania cez štúdie – vecné, aspektové, analiticko-syntetické.

1.Plošné vytváranie obsahuje základné disciplíny: kreslenie, maľovanie, grafika, textil, multimediálne realizácie.

2.Priestorové vytváranie obsahuje základné disciplíny: modelovanie - keramika, tvorba šperku a odevu, design, telová tvorba, tvorba prostredia.

CHARAKTERISTIKA jednotlivých disciplín v 4. ročníku

Výtvarná výchova obsahuje dva rôzne procesy: Výtvarné vzdelávanie a výchovné pôsobenie.

Deti sa učia narábať s výtvarnými vyjadrovacími prostriedkami, kultivujú svoje prístupy k riešeniu výtvarných otázok. Experimentujú, vyberajú vhodné techniky, materiály, objavujú reálny svet, krásu prírody ale aj prostredia vytvoreného človekom - to všetko kultivuje vlastný výtvarný prejav.

K r e s b a 18 vyuč. hodín za rok/

vlastnosti línie, skúmanie línie, výtvarné komponovanie, plasticita vytvorená líniou, uplatnenie výrazu línie, tieňovanie.

M a ľ b a 21 vyuč. hodín za rok/

vizuálne vnímanie farieb, použitie rôznych maliarskych techník, materiálov a nástrojov, základnú a druhotnú farbu, farebné kompozície, kontrast studených a teplých farieb, tmavých a svetlých, aktívnych a pasívnych, farebné škály.

Grafika 15 vyuč. hodín za rok/

základné grafické techniky, variabilnosť v prístupe ku grafike, úžitková grafika, variabilnosť používaných nástrojov.

Modelovanie 18 vyuč. hodín za rok/

hry s materiálom –sochárska hlina, trojrozmernosť a plošné zobrazovanie, priestorové práce v alternatívnych materiáloch /papier, drôt, pletivo, igelit, plast, kartón/

Multmediálna tvorba 6 vyuč. hodín za rok

animácia, fotografovanie- zostavovanie výtvarných projektov, práca v grafických programoch /grafický design/

ŠKVP VO-ZUŠ

sa realizuje v tvorivej interpretácii jednotlivých učiteľov. Napriek kolektívnej forme vyučovania pristupujú k práci každého dieťaťa individuálne v súvislosti s jeho psychikou, individualitou, jeho vnímaním, myslením a predstavami podľa jeho konkrétnych dispozícií.

K učebným plánom je pripojený TEMATICKÝ PLÁN vyučovacieho procesu, ktorý je rozpracovaný na určené obdobie /I. a II. polrok/ V rámci dialógu učiteľ otvára žiakovi možnosti širšieho výberu, variovania.

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok vystavením výtvarnej práce v priestoroch: chodby na 1.poschodí budovy na Jókaiho ulici č.9, alebo vo Foyer galérii ZUŠ.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na výstave výtvarných prác žiakov mimo ZUŠ.

UKONČENIE ŠTÚDIA 4. ročníka:

Žiak ukončí 4. ročník 1.časti 1.stupňa základného štúdia záverečnou komisionálnou skúškou.

Na záverečnej skúške žiak slovne predstaví komisii:

výtvarné práce žiaka vypracované v 2.polroku z 4 výtvarných techník.

Úspešne absolvovanou záverečnou skúškou žiak získa primárne umelecké vzdelanie.

Špecializácia pedagógov:

Szilva Jozef Mgr.,vedúci VO,akademický maliar -grafika, maľba

SZILVA Ilona Mgr.Art -modelovanie, sochárstvo, plakety

NOVÁK Ágota -výtvarné spracovanie textilu

Žibritová Ružena -výtvarný dizajn.

Szilva Emőke Mgr.art. -modelovanie, sochárstvo

.....
Vypracoval: Mgr.SZILVA Jozef - Vedúci výtvarného odboru ZUŠ v Komárne

KM-2011-06-26.

3.13.6

KOMPETENCIE

žiaka 4. ročník

absolventa 1. časti I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - Primárne umelecké vzdelávanie

VÝTVARNÝ ODBOR

Profil žiaka

- 1-Žiak má osvojené základné výtvarné pojmy, čo vie aplikovať aj vo svojej tvorbe ktoré prezentuje na hodinách a výstavách.
- 2-Žiak osvojené poznatky využíva tak vo vlastnej individuálnej tvorbe ako aj v kolektívnej práci.
- 3-Žiak si osvojil význam základných odborných výrazov, ich význam a používanie v bežnej praxi.

1-Sociálno - komunikačná spôsobilosť

- 1-Žiak sa súvisle vyjadruje, pozná a vie získané vedomosti využívať v bežnej praxi, čo preukáže vo svojej výtvarnej tvorbe.
- 2-Žiak je schopný sústredene- v trvaní vlastnej vyučovacej hodiny-kreatívne pracovať a náležite reagovať na výtvarné podnety.
- 3-Žiak v praxi využíva rôzne odborné výrazy, vie ich pohotovo uplatniť a náležite reaguje na inštrukcie svojho učiteľa.
- 4-Žiak získané vedomosti uplatňuje v bežnej praxi primerane svojmu veku a vyspelosti.
- 5-Výberom rôzneho výtvarného materiálu učiteľ formuje žiakovu kultúrnu rozmanitosť a tým preukazuje a vyvíja záujem žiaka o primeranú formu kultúrnej komunikácie.
- 6-Forma a spôsob merateľnosti sa vykonáva priebežne na vyučovacích hodinách a verejných prezentáciách

2-Spôsobilosť v oblasti logického myslenia

- 1-Žiak vedomosti získané na hodinách výtvarnej výchovy aplikuje vo svojej voľnej tvorbe.
- 2-Žiak svoju výtvarnú schopnosť v prvom rade využíva v iných oblastiach vizuálnej kultúry.
- 3-Forma a spôsob merateľnosti sa vykonáva priebežne na vyučovacích hodinách a verejných prezentáciách.

3-Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie

- 1-Žiak IKT spôsobilosti si osvojuje a využíva aj na hodinách výtvarnej výchovy.
- 2-Forma a spôsob merateľnosti sa vykonáva priebežne na vyučovacích hodinách.

4-Spôsobilosť, učiť sa učiť

- 1-Žiak sa uvedie do problematiky najprv ústne potom ukážkou v praxi a nakoniec sa navedie na riešenie výtvarnej problematiky.
- 2-Postupne viesť žiaka k samostatnosti v tvorbe, k efektívnemu využívaniu osvojených poznatkov a k študijným návykom, k zlepšeniu svojej vytvrdlosti a k hodnoteniu získaných vedomostí.
- 3-Forma a spôsob merateľnosti sa vykonáva priebežne na vyučovacích hodinách a verejných výstavách.

5-Spôsobilosť riešiť problémy

- 1-Vníma problémové situácie vo svojom okolí a navrhne riešenie primerane svojmu veku a vyspelosti riešiť problémy.
- 2-Učiteľ vedie žiakov k rozpoznaniu a k riešeniu problémov, v tvorivom procese zasahuje len potrebnej miere, snaží sa len usmerňovať, aby konečný výsledok tvorby mal pozitívny záver pre všetkých.
- 3-Forma a spôsob merateľnosti sa vykonáva priebežne na vyučovacích hodinách a verejných prezentáciách.

6-Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

- 1-Učiteľ vlastným príkladom vedie svojich žiakov k pozitívnemu sebaobrazu, ku kontrole vlastného konania, k prijímaniu nových a iných nápadov, podieľa sa na vytváraní podporujúcej a motivujúcej klímy v triede a dobrých medziľudských vzťahoch pričom rešpektuje jeho potreby a rozvíja jeho záujem o výtvarné umenie.
- 2-Forma a spôsob merateľnosti sa ukáže v každodennom živote.

7-Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry.

- 1-Sklbením poznatkov z výtvarnej výchovy a osobným vzťahom učiteľa ku každému žiakovi vo výtvarnej tvorbe je potrebné dospieť k tomu, aby u žiaka sa docielil záujem o výtvarné umenie, mal z toho potešenie, mal záujem o nové vedomosti a techniky.
- 2-Docieliť, aby sa žiak vedel vyjadrovať, rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie, aby dokázal pomenovať druhy umenia, rešpektuje vkus iných ľudí, pozná základné pravidlá etikety, správa sa kultúrne, je tolerantný k prejavom iných kultúr.
- 3-Forma a spôsob merateľnosti sa vykonáva priebežne na vyučovacích hodinách a verejných prezentáciách.

8-Kompetencie

Po ukončení primárneho umelckého vzdelania majú žiaci schopnosť:

- Logicky uvažovať
- Ovládajú základy výtvarnej abecedy a terminológiu
- Sú schopní verbálne vyjadriť svoje pocity a postrehy
- Sú oboznámení so základnými okruhmi sociálnej funkcie výtvarného umenia
- Vekovo primeranej miere ovládajú techniku umeleckej tvorby.

3.14 TANEČNÝ ODBOR

3.14.1 TANEČNÝ ODBOR Učebné plány

Učebné plány Štátneho vzdelávacieho programu základnej umeleckej školy
pre Hudobný odbor, Tanečný odbor, Výtvarný odbor, Literárno-dramatický odbor
schválilo MŠ SR dňa 20. augusta 2009 pod číslom CD-2009-27474/21375-1:911
s platnosťou od 1. septembra 2009.

PRIMÁRNE umelecké vzdelávanie ISCED 1-B a Nižšie SEKUNDÁRNE vzdelávanie ISCED 2-B
sa zabezpečuje v Tanečnom odbore prostredníctvom študijného zamerania:

- | | | |
|---|--------------|-----------|
| • Prípravná tanečná výchova: Hudobno-pohybová výchova | Učebný plán- | UP č.: 35 |
| • Tanec -Primárne umelecké vzdelávanie 1. - 4. roč. | | UP č.: 36 |
| • Tanec -Nižšie sekundárne vzdelávanie 5. - 8. roč. | | UP č.: 37 |
| • Tanec -II. stupeň pre absolventov I.st. a ŠPD variant A | | UP č.: 38 |
| • Tanec -II. stupeň pre neabsolventov I.st. a ŠPD variant B | | UP č.: 39 |

3.14.2 Tanečná príprava - Tanečná prax 1. ročník 1.časti I. stupňa základného štúdia ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

1. ročník 1.časť I. stupeň základného štúdia ZUŠ

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3,0 (2,0 Tanečná príprava, 1,0 Tanečná prax)

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Tanečná príprava je zameraná na všestranný harmonický telesný rozvoj jednotlivých svalových oblastí ako aj na získanie pevnosti chrbtových svalov a pružnosti chrbtice, pohyblivosti kĺbov, elasticity šliach. Treba dbať na dôležitosť pohybu v priestore, priestorovej orientácie, výrazového pohybu, tanečnosti a fantázie. Taktiež sú dôležité rytmické cvičenia v spojitosti s hudobným cítením.

CIELE:

Pestovať v žiakovi cítene ku všetkým druhom umenia, podporovať všestranný rozvoj po citovej a pohybovej stránke. V spolupráci s rodičmi a žiakmi navštevovať kultúrne podujatia tanečného a pohybového charakteru, snažiť sa u dieťaťa vyvolať záujem o tanec a pohyb ako taký. V rámci tanečnej prípravy dbať o zdravý vývin žiaka.

OBSAH:

Postupovať podľa UO pre 1. –3. ročník pre 1. stupeň základného štúdia ZUŠ.

KOMPETENCIE:

Schopnosť zvládnuť v učivo podľa UO:

Pohybová príprava, pohyb v priestore, tanečné motívy, rozvoj hudobného cítenia, akrobatické cvičenia.

Pohyb so zameraním na ľudový tanec, perovanie, hry so spevom.

Tempo, nota, rytmické hodnoty a pomlčky, takt, dynamika, výraz

VÝSTUPY:

Cvičenia v základných polohách na mieste (napríklad ľah vzad).
Elementárna tanečnosť, vytočenosť pri chôdzi, elegantné držanie tela.
Pohyb so zameraním na ľudový tanec, perovanie, hry so spevom.
Kotrmelec vpred zo stoja do stoja

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Odporúčam postupovať podľa metodiky vyučovania H. Žitňanová, I. Dibák, O. Pavlovská, K. Ondrejka – Hráme doma i v škole.

Postupovať prirodzeným spôsobom a primerane veku dieťaťa, učebné osnovy a plány sú variabilné a každý pedagóg musí prispôbiť prácu mentálnej úrovni dieťaťa.

Tanečná výchova žiakov 1. ročníka I. stupňa ZUŠ.

I. Charakteristika učebného predmetu.

Hudobno-tanečná výchova detí mladšieho školského veku je zameraná tak, aby sa pomocou elementárnych pohybovo-tanečných a rytmických cvičení dosiahol základ pre možnosti ďalšieho rozvoja tanečnej výchovy s cieľom ustavične skvalitňovať estetickú výchovu detí.

Pohybovo-rytmické cvičenia, ktoré musia mať aj určitý emocionálny dosah, správnu motiváciu, robíme vždy v súhre so všetkými pedagogickými princípmi s prihliadnutím na komplexnú múzickú výchovu.

Ako základnú požiadavku, ktorú hneď spočiatku sledujeme a deťom stále vštepujeme, je vzbudenie určitého citu, pocitov, a citlivosti smerom dovnútra i navonok.

V komplexnej múzickej výchove využívame:

1-hovorené slovo - vypočítanky, rečňovanky, hádanky, rytmizáciu slov a pod.

2-rytmické a intonačné cvičenie- nácvik sprievodných piesní v presnom rytmickom členení s intonačným cítením.

3-nácvik pohybovo – tanečných elementárnych prvkov motívov, tanečno-pohybových hier a tancov.

Mladší školský vek je charakteristický spomaleným rastom, svalstvo je ešte pomerne slabé, zato kl'by a šľachy poddajné. Osifikácia chrčtice nie je dokončená, takže jej zakrivenie podlieha vonkajším vplyvom.

V 1. ročníku 1.časti I. stupňa základného štúdia sú pridelené tri vyučovacie hodiny týždenne.

-Tanečná príprava 2 vyučovacie hodiny

-Tanečná prax 1 vyučovacia hodina.

Učebná látka je rozdelená na 4 časti:

-pohybová príprava,

-priestorové cvičenia,

-rytmické cvičenia,

-hudobno-pohybové detské hry.

Všetky štyri časti sa uplatňujú cieľavedome, opakujú sa, dbá sa na správnosť realizácie pohybu.

ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVACÍCH HODÍN V 1.roč.

Tanečná príprava	Pohybová príprava	30%
	Priestorové cvičenia	30%
	Rytmické cvičenia	20%
Tanečná prax	Hudobno-pohybové detské hry Tanečné motívy	20%

Ciele učebného predmetu.

Tanečná príprava /pohybová príprava, priestorové cvičenia, rytmické cvičenia/

Tanečná prax / hudobno-pohybové detské hry, tanečné motívy a improvizácie/

TANEČNÁ PRÍPRAVA.

1-Pohybová príprava- všestranné rozvíjanie cvikov v základných polohách na mieste. Je zameraná na harmonický rozvoj tela, rozvoj jednotlivých svalových oblastí, získavanie pevnosti chrbtových svalov a pružnosti chrbtice, pohyblivosti kĺbov elasticity šliach DK. Je to v podstate technická príprava v polohách na mieste.

2-Priestorové cvičenia – sú to cvičenia, pri ktorých využívame priestor v rôznych formáciách.

Pohyb v priestore je dôležitý pre rozvoj priestorového cítenia, orientácie, výrazového pohybu, tanečnosti a fantázie. Žiaci realizujú svoje tvorivé schopnosti bez zábran vo výraze. Spoznávajú kruh, polkruh, rad, zástup, osmičku, dvojice, trojice a voľné skupiny.

Oboznamujú sa s vertikálnym a horizontálnym vedením pohybu. Využívajú v rôznych kombináciách chôdzu, beh, poskok, preskok, cval, premenný krok.

3-Rytmické cvičenia – pomáhajú rozvíjať hudobné cítenie. Učia sa základné rytmické hodnoty, vnímajú rytmické, tempové a dynamické zmeny vo výraze pohybu. Schopnosť cítiť dvojdobý, trojdobý a štvordobý takt, prízvučnú a neprízvučnú dobu. Súčasťou hodiny môžu byť rôzne improvizované cvičenia.

TANEČNÁ PRAX.

Jej súčasťou sú hudobno – pohybové hry so spevom, tanečné motývy, improvizácie, ktorými rozvíjajú svoju predstavivosť a schopnosť vyjadriť svojím telom pocit, napodobniť zvieratko, rôznu činnosť a pod.

Všeobecné ciele:

- podporovať procesy sebapoznávania a sebakontroly pri aktívnej pohybovej činnosti
- podporovať aktivitu, fantáziu a kreativitu žiakov
- formovať pozitívny vzťah k tanečnému umeniu
- kultivovať pohybový prejav s akcentom na správne držanie tela
- uplatňovať zásady hygieny a bezpečnosti pri pohybovej činnosti
- prezentácia výchovno-vzdelávacích výsledkov na verejnosti.

Ďalšie ciele:

- osobnostný rozvoj – mať vytvorenú elementárnu veku primeranú predstavu o vlastných pohybových možnostiach, prispievať k optimálnemu stupňu rozvoja osobnosti ako celku
- cieľ zameraný na zdravie- vnímať zdravie a pohybovú aktivitu ako jeho nevyhnutnú súčasť pri formovaní vlastného zdravého životného štýlu a jeho uplatňovanie v každodennom živote
- cieľ zameraný na motoriku – mať osvojené pohybové zručnosti a vytvorené pohybové návyky a schopnosti
- cieľ zameraný na postoje – prejavovať záujem o pohybové činnosti, prezentovať pozitívny vzťah k ich pravidelnej realizácii .

Hlavný cieľ.

Hlavným cieľom tanečnej výchovy je všeobecná výuka tanca, rozvoj muzikality a estetického cítenia, výchova k umeniu a rozvoj talentov, pozitívna stimulácia vývinu kultúrnej gramotnej osobnosti prostredníctvom pohybu a radostné prežívanie pohybovej činnosti.

Obsah a ciele spoločenskej výchovy a seba výchovy.

Spoločenská výchova upravuje správanie ľudí navzájom v ich spoločenskom styku. Spoločenskú výchovu pokladáme aj za súčasť výchovy k mravnosti. Mala by sa harmonicky dotýkať vnútra aj zvonka človeka a tak utvárať celú jeho osobnosť. Zdvorilosť a jej základ, úcta človeka k človeku, umožňujú navzájom žiť slušnejšie a príjemnejšie.

Význam seba výchovy : treba viesť žiakov k tomu, aby sa usilovali porozmýšľať o tom, čo kedy robia dobre, správne. Na druhej strane čo je nevhodné, škodlivé pre nich aj ďalších ľudí.

Človek sa stáva vtedy lepším, keď mu ukážeme aký je, teda keď mu nastavíme zrkadlo.

Tanečná príprava - Tanečná prax

2. ročník

1.časti I. stupňa základného štúdia ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

2. ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia primárne umelecké vzdelávanie –ISCED 1B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3,0 (2,0 Tanečná príprava, 1,0 Tanečná prax)

Vymedzenie cieľov:

Učebná látka druhého ročníka je pokračovaním prebratej učebnej látky prvého ročníka. Náročnejšími cvičeniami získava žiak lepšiu fyzickú kondíciu, silu a elasticnosť.

- V pohybovej príprave trénovať dolné končatiny, pre prípravu klas. tanca.
- Zvyšovať rozsah pohybu, vytočenosť DK, pevnosť svalstva, elasticnosť.
- Fixovanie držania tela.
- Príprava HK pre pozície klasického tanca.
- Zameranie sa na estetický pohyb v priestore.
- Vypracovanie skoku.
- Rozvíjanie tanečnosti v ľudových tanečných motívoch ./Hry so spevom/.
- Rozvíjanie rytmického cítenia.

Stupeň dosiahnutého vzdelania a profil žiaka :

Žiakom 2. ročníka sa stáva dieťa vo veku 8 rokov resp. žiak 3. ročníka ZŠ, prípadne starší žiak, ktorý zvládol učebnú látku 1. ročníka.

Úspešným ukončením druhého ročníka primárneho umeleckého vzdelania ISCED 1B je žiak spôsobilý postúpiť do tretieho ročníka prvej časti prvého stupňa základného tanečného štúdia. Má osvojené základy tanečnej a kultúrnej gramotnosti.

Zameranie tanečného odboru :

- Dosiahnutie všeobecného tanečného vzdelania.
- Rozvoj telesných dispozícií, príprava na ďalšie tanečné štúdium.
- Rozvoj estetického cítenia a zmysel pre krásu v tanečnom pohybe.
- Úzka spolupráca so základnými školami, kultúrnymi a umeleckými organizáciami i s mestom.
- Príprava žiakov na tanečné vystúpenia z príležitosti rôznych podujatí .

Učebný plán pre 2. ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia - ISCED 1B.

Časová dotácia vyučovacích predmetov, 3 vyučovacie hodiny týždenne ktoré sú rozdelené do dvoch vyučovacích celkov – tanečná príprava / 2 vyuč. hodiny/ a tanečná prax./ 1 vyuč. hodina/.

TANEČNÁ PRÍPRAVA.

Je rozdelená na 4 časti:

1-Pohybová príprava – obsahuje cvičenia v polohách na mieste, sú náročnejšie na výdrž a pamäť. Akrobatické cvičenia. Všetky cvičenia sú zamerané na všestranný rozvoj jednotlivých častí tela z dôrazom na získanie sily svalstva, elasticity šliach a rozsahu pohybu. Dĺžka jednotlivých cvikov sa zdvojnásobuje, pridáva sa rotácia trupu a záklon. Spájame viac polôh počas jedného cvičenia.

2-Pohyb v priestore – charakterizuje systematické spájanie HK do kombinácií vychádzajúc z princípov klasického tanca. Získava sa prvá koordinácia pohybu celého tela. Skokové kombinácie charakteristické pre 2. ročník sú: poskok, preskok, zoskok a výskok. Pohyb v priestore sa obohacuje o získanie pocitu dostredivého pohybu pri okrúhlych dráhach, zmenu smeru pohybu v kruhu a spájanie priestorových formácií.

3-Tanečné motívy – sú náročnejšie na pamäť a tanečnosť. Dôležitou súčasťou je zapájanie hlavy pri rotácii.

Korepetícia sa využíva v plnom rozsahu učebného plánu.

4-Rozvoj hudobného cítenia – prebieha počas celej tanečnej prípravy aj praxe. V rytmických cvičeniach v dvoj, troj a štvordobom takte učí sa predtaktie, bodkový rytmus a triola. Stupeň rozvinutia hudobno – pohybového cítenia zisťujeme v improvizáčných cvičeniach. Žiaci reagujú na zmeny tempa, taktu, dynamiky a výrazu.

TANEČNÁ PRAX.

Spočíva v nácviku kombinácií a tanečných choreografií, detských ľudových hier, improvizáci, pri ktorých sa rozvíja tvorivosť žiakov a ich tanečný výraz. Vyučovací proces je doprevádzaný korepetíciou prípadne umelou hudbou.

Materiálno- technické a priestorové podmienky.

Tanečný odbor ZUŠ v Komárne pracuje na vysunutých pracoviskách vzhľadom na to, že škola nemá vlastné priestory pre tanečné triedy. Úzko spolupracuje so základnými školami a mestom. Tanečné triedy sú vybavené zrkadlami, baletnými tyčami, zvukovou aparátúrou, karimatkami, žinienkami a klavírom.

Kostými a rekvizity na tanečné vystúpenia pre žiakov zabezpečujú učiteľky tanečného odboru ktoré nakupujú materiál a vlastnoručne ich vyrábajú.

Zabezpečenie ochrany a zdravia pri výchove a vzdelávaní -BOZpV

Na tanečnom vyučovaní sú žiaci oblečení v tanečných úboroch ktoré pozostávajú z tanečnej obuvi a tanečného oblečenia. Triedy sú vybavené lekárničkami pre prípad úrazu. Deti sú na hodinách priebežne oboznamované o bezpečnosti pri práci a o možných nástrahách úrazu.

Vnútný systém kontroly a hodnotenia žiakov.

Žiaci sú na každej vyučovacej hodine hodnotení slovným vyjadrením pedagóga, necháva sa priestor na sebahodnotenie a vzájomné hodnotenie . Pedagóg hodnotí žiaka známku zapísanou do žiackej knižky a to 4 – stupňovým hodnotením, podľa výkonnosti na hodine, s prihliadnutím na individuálne danosti a schopnosti jednotlivca.

Žiaci sú hodnotení polročným a koncoročným vysvedčením tiež 4 – stupňovým hodnotením.

Vyučovací jazyk.

ZUŠ v Komárne má zriadené triedy vo vyučovacom jazyku slovenskom aj maďarskom.

Kontinuálne vzdelávanie pedagógov.

Pedagógovia TO si pravidelne obohacujú svoje vedomosti odbornou literatúrou, prácou PC , poznávajú nové tanečné techniky a trendy. Zúčastňujú sa na tanečných súťažiach a navštevujú dostupné tanečné kurzy.

Vypracovali:	Andrea Hodeková	vedúci pedagóg	TO ZUŠ KN
	Eva Bereczová	pedagóg	TO ZUŠ KN

Tanec**3. ročník****1.části I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie**

3. ročník 1.části I. stupňa základného štúdia primárne umelecké vzdelávanie –ISCED 1B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 4 hodiny

(-Klasický tanec 1 hod., -Ľudový tanec 1 hod., Kreatívny tanec 1.hod., -Tanečná prax 1 hod.)

Vymedzenie cieľov:

Učebná látka 3.ročníka je pokračovaním prebratej učebnej látky.

Náročnejšími cvičeniami získava žiak lepšiu fyzickú kondíciu, silu a elasticosť.

-V pohybovej príprave trénovať dolné končatiny, pre prípravu klasického tanca.

-Zvyšovať rozsah pohybu, vytočenosť dolných končatín-DK, pevnosť svalstva, elasticosť.

-Fixovanie držania tela.

-Príprava horných končatín-HK pre pozície klasického tanca.

-Zameranie sa na estetický pohyb v priestore.

-Vypracovanie skoku.

-Rozvíjanie tanečnosti v ľudových tanečných motívoch ./Hry so spevom/.

-Rozvíjanie rytmického cítenia.

Učebný plán pre 3. ročník 1.části I. stupňa základného štúdia - ISCED 1B.

Časová dotácia vyučovacích predmetov, 4 vyučovacie hodiny týždenne ktoré sú rozdelené do dvoch vyučovacích celkov: -Klasický tanec a tanečná prax / 2 vyuč .hodiny/ a -Ľudový a kreatívny tanec / 2 vyuč. hodiny/.

Klasický tanec

-Je nový predmet ktorý sa vyučuje podľa metodického postupu.

-Podklady pre výuku klasického tanca čerpáme z metodickej príručky vydanej MŠSR pre predmet klasický tanec na I. stupni základného štúdia ZUŠ.

-Podľa učebných osnov zaraďujeme cvičenia v postavení pri tyči, cvičenia v postavení v priestore, a skoky.

-Učebné osnovy môže učiteľ modifikovať podľa vyspelosti ročníka prípadne žiaka.

Tanečná prax.

-V tanečnej praxi sa žiaci učia využiť všetky vedomosti a zručnosti nadobudnuté počas výuky v tanečnom odbore.

-Využívajú sa tvorivé schopnosti žiakov a ich tanečné kreácie a nápady sa zaraďujú pri zostavovaní choreografií. -

Žiakov treba tiež viesť k tomu aby pracovali na tvorbe vlastných choreografií.

-TO-ZUŠ organizuje školskú súťaž, kde žiaci prezentujú svoje tanečné choreografie.

-Pre jednotlivé tance pedagógovia vyhotovujú kostýmy ktoré žiacke tanečné diela esteticky dopĺňajú .

-Žiaci sa prezentujú na verejných podujatiach ZUŠ.

Ľudový tanec:

-Osvojenie základných tanečných krokov a vedomostí o tancoch určených regiónov

-Tanečné motívy ľudového tanca rozvíjajú pohybové schopnosti v ľudovej tanečnej technike.

-Využívajú sa kroky ľahko zvládnuteľné, z rôznych oblastí ľudového tanca:

jednokročka, dvojkročka, kročky v oblúkoch, valašské hravé, liptovské kladené, dupáky, zrážané , karičkové motívy.

Materiálno- technické a priestorové podmienky.

Tanečný odbor ZUŠ v Komárne pracuje na vysunutých pracoviskách vzhľadom na to,že škola nemá vlastné priestory pre tanečné triedy. Úzko spolupracuje so základnými školami a mestom. Tanečné triedy sú vybavené zrkadlami, baletnými tyčami, zvukovou aparátúrou, karimatkami, žinienkami a klavírom.

Kostými a rekvizity na tanečné vystúpenia pre žiakov zabezpečujú učiteľky tanečného odboru ktoré nakupujú materiál a vlastnoručne ich vyrábajú.

Zabezpečenie ochrany zdravia žiakov pri výchove a vzdelávaní -BOŽŽpV

Na tanečnom vyučovaní sú žiaci oblečení v tanečných úboroch ktoré pozostávajú z tanečnej obuvi a tanečného oblečenia. Triedy sú vybavené lekárničkami pre prípad úrazu. Deti sú na hodinách priebežne oboznamované o bezpečnosti pri práci a o možných nástrahách úrazu.

Vnútorňý systém kontroly a hodnotenia žiakov.

Žiaci sú na každej vyučovacej hodine hodnotení slovným vyjadrením pedagóga, necháva sa priestor na sebahodnotenie a vzájomné hodnotenie .

Pedagóg hodnotí žiaka známkou zapísanou do žiackej knižky a triednej knihy.

Klasifikácia sa vykonáva 4 stupňovým hodnotením.

Vyučovací jazyk.

ZUŠ v Komárne má zriadené triedy vo vyučovacom jazyku slovenskom aj maďarskom.

Kontinuálne vzdelávanie pedagógov.

Pedagógovia TO si pravidelne obohacujú svoje vedomosti odbornou literatúrou, prácou PC , poznávajú nové tanečné techniky a trendy. Zúčastňujú sa na tanečných súťažiach a navštevujú dostupné tanečné kurzy.

Vypracovali:	Andrea Hodeková	vedúci pedagóg	TO ZUŠ KN
	Eva Bereczová	pedagóg	TO ZUŠ KN

Tanec

4. ročník

1.časti I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

4. ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia primárne umelecké vzdelávanie –ISCED 1B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 4 hodiny

(-Klasický tanec 1 hod., -Ľudový tanec 1 hod., Kreatívny tanec 1.hod., -Tanečná prax 1 hod.)

Štvrtým ročníkom sa ukončí štúdium 1. časti I. stupňa primárneho umeleckého vzdelávania tanečného odboru ZUŠ. Novými predmetmi v 4. ročníku sú ľudový tanec a kreatívny tanec.

VYMEDZENIE CIEĽOV.

Klasický tanec.

Rozvíjať fyzické a psychické dispozície, rozvíjať koordináciu pohybov, estetický prejav a muzikálnosť.

Ľudový tanec.

Rozoznávať jednotlivé oblasti, zoznamovať sa so základnými tanečnými motívmi, zdokonaľovať tanečné prevedenie, tvoriť jednoduché tanečné kombinácie.

Kreatívny tanec.

Rozvíjať prirodzený prejav a tvorivosť žiakov, akceptovať prirodzené anatomické schopnosti tela, rozvíjať vzťahy pohyb- priestor, pohyb – hudba, podporovať kreativitu jednotlivých žiakov.

Týmto predmetom získava žiak nový pohľad na seba v tanci .

Tanečná prax.

Získavať scenické skúsenosti v tanečnom prejave, formovať hudobný a tanečný vkus, esteticky vnímať tanečné umenie, nadobúdať schopnosť samostatného zostavovania choreografických celkov, navrhovania kostýmov a podieľať sa tak na celkovej estetikej a umeleckej úprave choreografií.

Tanečná prax je priradená k jednotlivým učebným predmetom. V prvom polroku prevažuje technická príprava, v druhom polroku práca na choreografiách a príprava na verejné vystúpenie.

ZAMERANIE TANEČNÉHO ODBORU.

- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov v oblasti tanečného vzdelávania.
- venovať sa vkusovej orientácii detí,
- úzko spolupracovať so základnými školami a inými kultúrnymi organizáciami v meste,
- rozširovať obzor žiakov v oblasti komunikačno – ľudskej,
- zohľadňovať nové trendy vo vývoji tanečného umenia,
- pripravovať sa na pravidelné tanečné vystúpenia organizovane našou školou a inými mestskými inštitúciami.

UČEBNÝ PLÁN PRE 4. ROČNÍK.

Časová dotácia vyučovacích predmetov:

4,5 vyučovacích hodín týždenne:

1 hodina – klasický tanec,

1 hodina – ľudový tanec,

1 hodina – kreatívny tanec,

1,5 hodiny – tanečná prax

Klasický tanec.

Výuka predmetu klasický tanec naväzuje na učivo 3. ročníka. Postupným cvičením získava žiak väčšiu vytočenosť dol. končatín, pevnejší priehlavok, rozsah pohybu a držanie tela. Tempo cvičenia je pomalé, využívajú sa rozkladové formy a výdrže. Zameriavame sa na správne držanie tela zlepšujeme postoj chrbta, hrudníka, ramien a panvy.

Zaraďujeme:

A/ cvičenie pre tyči,

B/ cvičenie v priestore,

C/ skoky,

Jednotlivé cviky sú uvedené v metodickej príručke pre predmet klasický tanec na 1. stupni tanečného štúdia ZUŠ.

Ľudový tanec:

V 4. ročníku sa žiaci oboznamujú s tanečnými prvkami Zemplínskej a Horehronskej tanečnej oblasti. Naväzujeme na učivo z predošlých ročníkov, kde sa kladol dôraz na vzpriamené a elegantné držanie tela, rozvíjame rytmické cítenie. V tanečnej praxi využívame párové a kolektívne tanečné formácie. Jednotlivé tanečné motívy sú uvedené v učebných osnovách tanečného odboru ZUŠ

Kreatívny tanec:

Kreatívny /novodobý/ tanec svojim pohybom, priestorom a hudobnou slobodou rozvíja tanečnosť a tvorivosť dieťaťa. Získané poznatky z tohto predmetu sa dajú využívať aj v iných tanečných technikách. Kreatívny tanec je prirodzeným predchodcom moderného tanečného umenia. Oboznamuje deti s vlastnosťami priestoru, učí počúvať a precítiť hudbu. Obsahuje množstvo informácií o priebehu pohybu v tele, geometrických a psychologických vlastnostiach priestoru, o melodickej stránke hudby, o význame tich v tanci, o potrebe vhodného kostýmu pre tanečníka. Predmetom kreatívny tanec žiak získava nový pohľad na seba a stáva sa pozornejším divákom tanečných predstavení. Obsah:-História, -Pohyb, -Priestor, -Hudba. Jednotlivé cvičenia sú rozpísané v metodických osnovách.

Tanečná prax:

V tomto predmete žiaci získavajú scénické skúsenosti z tanečného umenia. Predmet je náročný pre učiteľa, ktorý je v jednej osobe choreografom, návrhárom kostýmov /väčšinou aj ich realizátorom/, ale aj hudobne nadanou osobou so schopnosťou vyhľadávať vhodné hudobné skladby pre jednotlivé choreografie. Predmet tanečná prax sa prelína celou výukou v tanečnom odbore ZUŠ.

UKONČENIE ŠTÚDIA 4. ročníka:

Žiak ukončí 4. ročník 1.časti 1.stupňa základného štúdia záverečnou komisionálnou skúškou. Na záverečnej skúške žiak prezentuje vedomosti a spôsobilosti v predmetoch: klasický, ľudový a kreatívny tanec, podľa učebných osnov, možností a schopností žiaka. Úspešne absolvovanou skúškou z hlavného predmetu a hudobnej náuky žiak získa primárne umelecké vzdelanie.

MATERIÁLNO – TECHNICKÉ A PRIESTOROVÉ PODMIENKY.

Priestory pre výuku tanca sú pomerne vyhovujúce. Sú vybavené základným potrebným náčiním, tyčami pre výuku klasických tanečných prvkov, žinienkami pre základnú gymnastiku. Učiteľky tanečného odboru používajú k výuke tanečné rakvizity ktoré si sami zhotovujú z rôznych materiálov. V triedach je umiestnený klavír pre korepetítora. K dispozícii má každá učiteľka CD prehrávač na prehrávanie tanečnej hudby.

OCHRANA ZDRAVIA PRI VÝCHOVE A VZDELÁVANÍ.

Triedny učiteľ poučí žiakov o dodržiavaní bezpečnostných predpisov na triednických hodinách na začiatku školského roka. Počas celého roka priebežne podľa potreby tieto poučenia opakujeme. Učiteľky preberajú žiakov z tried od vychovávateľiek školského klubu a dohliadajú na bezpečný odchod žiakov z tanečného vyučovania. Starší žiaci prichádzajú na vyučovanie sami. Počas tanečných hodín vzhľadom na náročnosť cvičení sa môžu stať menšie úrazy. Túto situáciu riešime ošetrením žiaka, pri vážnejšom zranení zabezpečíme odborné ošetrenie.

VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA.

Zápis do žiackej knižky 4- stupňové hodnotenie, po ukončení vyučovania.
Slovné vyhodnotenie aktivity a tvorivosti žiakov.
Sebahodnotenie výkonov .
Postrehy spolužiakov klady a nedostatky.
Vyjadrenie uznania pri tanečnom výkone jednotlivca alebo skupiny potleskom.
Pri vážnejšom priestupku žiaka, spolupráca s rodičmi.
VYUČOVACÍ JAZYK.
Slovenský a maďarský – podľa vyučovacieho jazyka v základnej škole .

KONTINUÁLNE VZDELÁVANIE PEDAGÓGOV.

Vzdelávanie pedagógov TO ZUŠ
-pedagóg si dopĺňa svoje vedomosti: štúdiom odbornej literatúry, internetom, vymieňaním si odborných skúseností

Vypracovala: Eva Bereczová vedúci pedagóg TO ZUŠ KN
Komárno-2011-06-23.

KOMPETENCIE

žiaka 4. ročník

absolventa 1. časti I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - Primárne umelecké vzdelávanie**TANEČNÝ ODBOR****Profil žiaka:**

- 1-Po ukončení primárneho umeleckého vzdelania má žiak osvojené základy tanečnej kultúry. Má kordinovaný estetický a harmonický tanečný prejav. Vie sám tvoriť jednoduché tanečné kombinácie.
- 2-Ovláda prvky základnej gymnastiky a podľa svojich možností má vyvinutý rozsah fyzických a psychických dispozícií. Má vyvinuté hudobné cítenie, rytmus, tempo, takt, dynamiku tanca.
- 3-Získané vedomosti a zručnosti využíva pri tvorbe tanečných kombinácií, čím sa podieľa na tvorbe spoločných choreografií.
- 4-Žiaci majú osvojenú základnú tanečnú terminológiu jednotlivých tanečných predmetov. (klasický, ľudový, kreatívny tanec).

1-Sociálne - komunikačná spôsobilosť

- 1-Žiak sa súvisle vyjadruje, pozná a vie získané vedomosti využívať v bežnej praxi, čo preukáže vo svojej tanečnej tvorbe.
- 2-Žiak je schopný sústredene- v trvaní vlastnej vyučovacej hodiny kreatívne pracovať a náležite reagovať na tanečné podnety.
- 3-Žiak v praxi využíva rôzne odborné výrazy, vie ich pohotovo uplatniť a náležite reaguje na inštrukcie svojho učiteľa.
- 4-Žiak získané vedomosti uplatňuje v bežnej praxi primerane svojmu veku a vyspelosti.
- 5-Výberom rôzneho tanečného materiálu učiteľ formuje žiakovu kultúrnu rozmanitosť a tým preukazuje a vyvíja záujem žiaka o primeranú formu kultúrnej komunikácie.
- 6-Forma a spôsob merateľnosti sa vykonáva priebežne na vyučovacích hodinách a verejných vystúpeniach

2-Spôsobilosť v oblasti logického myslenia.

- 1-Žiak svoje získané tanečné schopnosti, vedomosti a zručnosti využíva vo svojom osobnom tanečnom rozvoji, pričom sa zaujíma o rôzne tanečné techniky a rozvíja logické a kreatívne myslenie.
- 2-Objavuje nové tanečné trendy a techniky čím systematicky rozvíja svoj tanečný prejav.
- 3-Forma a spôsob merateľnosti sa vykonáva priebežne na vyučovacích hodinách.

3-Spôsobilosť v oblasti informačnej a komunikačnej technológie.

- 1-Žiaci väčšinou ovládajú prácu s počítačom. Vyhľadávajú na internete stránky o tanečnom umení, prezerajú si tanečné videá, čím sa ich kreatívne schopnosti obohacujú o nové poznatky a tanečné trendy.
- 2-Forma a spôsob merateľnosti sa vykonáva podľa možností na vyučovacích hodinách.

4-Spôsobilosť učiť sa učiť.

- 1-Žiak sa uvedie do problematiky najprv ústne potom ukážkou v praxi a nakoniec sa navedie na riešenie tanečnej problematiky. 2-Postupne viesť žiaka k samostatnosti v tvorbe, k efektívnemu využívaniu osvojených poznatkov a k študijným návykom, k zlepšeniu svojej vytrvalosti a k hodnoteniu získaných vedomostí.
- 3-Forma a spôsob merateľnosti sa vykonáva priebežne na vyučovacích hodinách a verejných vystúpeniach.

5-Spôsobilosť riešiť problémy.

- 1-Vníma problémové situácie vo svojom okolí a navrhne riešenie primerane svojmu veku a vyspelosti riešiť problémy.
- 2-Učiteľ vedie žiakov k rozpoznaniu a k riešeniu problémov, v tvorivom procese zasahuje len potrebnej miere, snaží sa len usmerňovať, aby konečný výsledok tvorby mal pozitívny záver pre všetkých.
- 3-Forma a spôsob merateľnosti sa vykonáva priebežne na vyučovacích hodinách a verejných vystúpeniach.

6-Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti.

- 1-Učiteľ vlastným príkladom vedie svojich žiakov k pozitívnemu sebaobrazu, ku kontrole vlastného konania, k prijímaniu nových a iných nápadov, podieľa sa na vytváraní podporujúcej a motivujúcej klímy v triede a dobrých medziľudských vzťahoch pričom rešpektuje jeho potreby a rozvíja jeho záujem o tanečné umenie.
- 2-Forma a spôsob merateľnosti sa ukáže v každodennom živote.

7-Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry.

- 1-Sklbením poznatkov z tanečnej výchovy a osobným vzťahom učiteľa ku každému žiakovi v tanečnej tvorbe je potrebné dospieť k tomu, aby u žiaka sa docielil záujem o tanečné umenie, mal z toho potešenie, mal záujem o nové vedomosti a techniky.
- 2-Docieliť, aby sa žiak vedel vyjadrovať, rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať tanečné umenie, aby dokázal pomenovať druhy tanečného umenia, rešpektuje vkus iných ľudí, pozná základné pravidlá etikety, správa sa kultúrne, je tolerantný k prejavom iných kultúr.
- 3-Forma a spôsob merateľnosti sa vykonáva priebežne na vyučovacích hodinách a verejných vystúpeniach

8-Kompetencie.

Po ukončení primárneho umelckého vzdelania majú žiaci schopnosť:

- Logicky uvažovať
- Ovládajú základy tanečnej abecedy a tanečnej terminológie
- Sú schopní verbálne vyjadriť svoje pocity a postrehy
- Sú oboznámení so základnými okruhmi sociálnej funkcie tanečného umenia
- Vo vekovo primeranej miere ovládajú techniku tanečnej umeleckej tvorby.

3.14.7 T A N E C

1. Charakteristika učebného predmetu:

Zameranie tanečného odboru:

Tanečný odbor a vyučovací predmet – Tanec - je dominantne zameraný na tanečné umenie vyjadrujúce krásu telesného pohybu.

Prispieva k upevňovaniu zdravia, zdravotne orientovanej zdatnosti a pohybovej výkonnosti.

Tanečný odbor a predmet Tanec poskytuje elementárne teoretické a praktické vzdelanie z oblasti tanečného umenia. Významne prispieva k psychickému, sociálnemu a morálnemu vývinu žiakov, prispieva k formovaniu kladného vzťahu k pohybovej aktivite a plní aj významnú kompenzačnú funkciu v procese edukácie.

Svojím zameraním má tanečný odbor ZUŠ výnimočné a špecifické postavenie v rámci vzdelávania žiakov mladšieho školského veku. Využíva široké spektrum pohybových prostriedkov, ktoré prispievajú k celkovému vývinu osobnosti s akcentom na hrubú i jemnú motoriku.

2. Ciele učebného predmetu:

Ciele vyučovacieho predmetu Tanec vychádzajú v primárnej edukácii z cieľov tanečnej výchovy.

Postupné plnenie cieľov primárnej umeleckej edukácie prispieva k naplneniu týchto cieľov.

Všeobecné ciele vzdelávacej oblasti sú:

- stimulovať reč a myslenie počas telovýchovných činností,
- podporovať procesy sebapoznávania a sebakontroly pri aktívnej pohybovej činnosti,
- podporovať aktivitu, fantáziu a kreativitu žiakov pri pohybových aktivitách,
- formovať pozitívny vzťah k tanečnému umeniu
- kultivovať pohybový prejav s akcentom na správne držanie tela,
- vytvárať podmienky pre optimálny rozvoj zdravotne orientovanej zdatnosti,
- podporovať získavanie poznatkov o otázkach vplyvu pohybu na zdravie,
- uplatňovať zásady hygieny a bezpečnosti pri pohybovej činnosti.

Hlavným cieľom predmetu Tanec v primárnej edukácii je návyk na základné prvky tanečného umenia a pozitívna stimulácia vývinu kultúrnej gramotnej osobnosti prostredníctvom tanca a tanečnej prípravy s akcentom na zdravotne orientovanú zdatnosť a radostné prežívanie pohybovej činnosti.

Ďalšie ciele sú:

Cieľ zameraný na osobnostný rozvoj:

Mať vytvorenú elementárnu veku primeranú predstavu o vlastných pohybových možnostiach a pohybovou činnosťou prispievať k optimálnemu stupňu rozvoja osobnosti ako celku i po stránke kognitívnej, emocionálnej, sociálnej, morálnej.

Cieľ zameraný na zdravie:

Vnímať zdravie a pohybovú aktivitu ako jeho nevyhnutnú súčasť pri formovaní vlastného zdravého životného štýlu a jeho uplatňovaní v každodennom živote. Formovať osobnú zodpovednosť za vlastné zdravie.

Cieľ zameraný na motoriku:

Mať osvojené elementárne pohybové zručnosti z vyučovacieho predmetu tanca a vytvorené pohybové návyky súvisiace so základnými lokomóciami, mať optimálne primerane veku rozvinuté pohybové schopnosti, preukazovať elementárne vedomosti a poznatky z tanca a tanečného umenia.

Cieľ zameraný na postoje:

Prejavovať záujem o tanečné umenie, návšteva verejných podujatí TO ZUŠ.

Kompetencie absolventa primárneho vzdelávania z predmetu Tanec:

- má vytvorený** základný pojmový aparát na veku primeranej úrovni prostredníctvom poznatkov z realizovaných pohybových aktivít, aktuálnych skúseností a športových záujmov,
- dokáže** v pohybových činnostiach uplatňovať základné prvky tanca, vie kooperovať v skupine,
- má osvojené** elementárne vedomosti a zručnosti z tanca, vie ich aplikovať a tvorivo rozpracovať v pohybových aktivitách v naučených choreografiách,
- má na veku primeranej úrovni** rozvinuté pohybové schopnosti, ktoré vytvárajú predpoklad pre optimálnu zdravotne orientovanú zdatnosť,
- dokáže** v každodennom živote uplatňovať zásady hygieny, bezpečnosti a ochrany vlastného zdravia,
- pozná a uvedomuje si** význam tanečného umenia a pohybu pre zdravie a dokáže svoje zdravie upevňovať prostredníctvom každodenného pohybu.

Špecifikácia kompetencií, ktoré si má žiak rozvíjať v kontexte s kľúčovými kompetenciami a ich prepojenie so vzdelávacou oblasťou a učebným predmetom:

Komunikácia v materinskom jazyku a v cudzích jazykoch:

- vyjadrovať sa veku primeranou tanečnou terminológiou,
- vyjadrovať svoje názory, vedomosti a pocity súvisiace s realizovanými pohybovými aktivitami,
- interaktívne a kreatívne reagovať na otázky súvisiace s tanečnou činnosťou,
- dokázať komunikovať o tanečných pohyboch, choreografií a činnostiach, tanečných podujatiach v ZUŠ, v Komárne a regióne ale i významných tanečných podujatiach domácich a zahraničných.

Matematická kompetencia a základné kompetencie v oblasti vedy a techniky:

- pri rozvoji logického myslenia využívať vyjadrovanie telom a pohybom v priestore,
- rozvíjať priestorové myslenie prostredníctvom pohybových aktivít,
- rozvíjať logické myslenie prostredníctvom taktických úloh v pohybových činnostiach,
- využívať poznatky o tele človeka, jeho pohyboch a účinkoch.

Digítálna kompetencia:

Využívať informačné technológie na vyhľadávanie potrebných informácií súvisiacich s tanečným umením.

Naučiť sa učiť:

- aktívne využívať informácie z predmetu tanec vo voľnom čase
- mať záujem a byť motivovaný na ďalšie vzdelávanie sa v oblasti tanca.

Spoločenské a občianske kompetencie:

- vytvoriť si vlastnú identitu, nájsť si svoje miesto pri aktívnej tanečnej činnosti – svojej účasti na nej v rámci skupiny
- vedieť rešpektovať práva i povinnosti svoje i iných pri realizovaní tanečných choreografií,
- vedieť kooperovať pri tanečných aktivitách,
- byť tolerantný pri iných názoroch na riešenie aktuálneho problému súvisiaceho s tanečnou aktivitou a zároveň asertívny pri nastoľovaní svojich požiadaviek a formulovaní svojich názorov.

Iniciatívnosť a podnikavosť:

- vedieť so spolutanečníkmi a kamarátmi realizovať aj vo voľnom čase naučené tanečné kreácie a aktivity v rôznom prostredí
- byť iniciatívny pri aplikácii pohybových činností do svojho vlastného denného režimu.

Kultúrne povedomie a vyjadrovanie:

- mať motorickú gramotnosť ako výsledok pohybového vzdelávania, ktorá je súčasťou kultúrnej gramotnosti človeka.

Obsah

Časová dotácia

TC: Kreatívne a estetické pohybové činnosti

(Pohybové prvky z tvorivej dramatiky, pohybové aktivity s hudbou, rytmika, tanec)

Kompetencia:

Mať primerane veku rozvinuté základné senzorické, motorické (pohybové), intelektuálne, kultúrno–umelecké a tvorivé schopnosti, vedieť ich primerane aplikovať v tanci a v živote prostredníctvom kultivovaného prirodzeného pohybu.

Vedomosti:

- poznať a vedieť pomenovať jednotlivé druhy pohybov, pohybových výrazových prostriedkov tvorivej dramatiky, rytmiky, tanca,
- poznať správnu techniku jednoduchých cvičení, pohybov i nadväzovaných pohybových motívov tanca, rytmiky a tvorivej dramatiky,
- poznať správne držanie tela, polohy tela a jeho častí, pohyby tela a jeho častí v kontexte so slovným alebo hudobným podnetom.

Schopnosti a zručnosti:

- proporcionálny a veku primeraný rozvoj koordinačných pohybových schopností s akcentom na priestorovo – orientačné a rytmické schopnosti,
- veku primeraný rozvoj dramatických schopností a zručností,
- osvojovanie si základných rytmických a tanečných cvičení v rôznych obmenách,
- osvojovanie si základných rytmických a tanečných cvičení v rôznom prostredí, v rôznych obmenách,
- rozvoj tvorivej improvizácie, kreativity, imaginácie, vizualizácie.

Postoje:

- pozitívne vnímať spojenie slova, hudby a pohybu ako potrebnú súčasť pohybových činností človeka,
- pozitívne reagovať na partnerov v tanci i hre a upevňovať sociálne vzťahy v skupine,
- prejavovať snahu o sebazdokonaľovanie a dokázať vnímať a precítiť pohyb.

TC: Kreatívne a estetické pohybové činnosti

Vedieť primerane veku a svojim schopnostiam správne technicky vykonávať cvičenia s dôrazom na presnú lokalizáciu pohybov v čase a priestore, poznať ich možnosti aplikácie, dokázať vyjadriť pohybom slovný, názorný i hudobný motív a vnímať ich, poznať význam kultivovaného a estetického prejavu v živote i športe.

Základné pojmy: rytmika, tanec – jeho druhy, tanečný krok, tanečný motív, pohybová tvorivosť, fantázia pri pohybovej činnosti, tanečná improvizácia.

Základné poznatky:

-o význame pohybovej kultúry (správneho pohybového prejavu) pri realizácii pohybových činností – akcent na správne a estetické držanie tela, kultúrnosť (kultivovaný pohybový prejav).

Základné pohybové aktivity:

- tanečná a štylizovaná chôdza, beh, skoky, poskoky, so zameraním na správne a estetické držanie tela ako celku i jeho častí v rôznych polohách,
- rytmizované pohyby s využitím hudby alebo rôznych jednoduchých hudobných nástrojov,
- pohyby so slovným navádzaním, napodobňovacie pohyby (napr. zvierat, športovcov, činností človeka),
- pohybová improvizácia na hudobné motívy alebo zadané témy,
- tanečná improvizácia na základne naučených tanečných krokov, motívov, väzieb.

TC: Kreatívne a estetické pohybové činnosti

- Správne pomenovať základné gymnastické cvičenia, tanečné kroky a činnosti realizované vo výučbe.
- Ukázať správne technické predvedenie rytmických cvičení, tanečných krokov, motívov v rôznych obmenách realizovaných vo výučbe.
- Zladiť pohyby, chôdzu, skoky a beh s rytmom navodeným potleskom, zvukovým signálom, hudbou.
- Uplatniť prvky rytmiky a tanca v hudobno – pohybových, tanečných a dramatických hrách, no i pri iných pohybových činnostiach.

Proces:

K organizačným formám:

V primárnej umeleckej edukácii je úlohou ZUŠ zabezpečiť komplexný pohybový režim žiakov. Pre splnenie všetkých cieľov tanečnej výchovy a tanca je potrebné realizovať tieto organizačné formy:

- všeobecné a špeciálne cvičenia
- vyučovacia hodina tanca (hlavná organizačná forma),

K projektovaniu učiva:

-Učivo jednotlivých tematických celkov je široko koncipované preto, aby si učiteľ vzhľadom k reálnym podmienkam ZUŠ a špecifikám svojej triedy mohol vybrať adekvátne pohybové prostriedky, ktorými môže splniť projektované ciele a prispieť k rozvoju kompetencií žiakov.

-Učivo je koncentrované do 2 tematických celkov. Realizácia obsahu týchto celkov by mala byť proporcionálne rozčlenená do všetkých ročníkov. V prvom ročníku sa začína najjednoduchšími pohybovými činnosťami každého celku. Podľa úrovne zvládnutia realizovaných činností postupuje učiteľ vo výbere ďalších zručností. Pri projektovaní učiva treba zabezpečiť predovšetkým proporcionálny rozvoj pohybových schopností.

-V jednotlivých tematických celkoch je poskytnutý dostatočný priestor na tvorivú aplikáciu obsahu učiva učiteľom vzhľadom k možnostiam školy i konkrétnych žiakov. Očakáva sa citlivý prístup učiteľa pri výbere takých cvičení a choreografií, ktorými bude možné u každého žiaka dosiahnuť postupný rozvoj kompetencií.

-Program nevyčleňuje zvlášť tematický celok zameraný na poznatky o tanečnom umení. Očakáva sa, že učiteľ bude sprostredkovať poznatky priebežne počas výučby a v kontexte s danou pohybovou činnosťou. Tým sa predpokladá vytvorenie ucelenej predstavy o vedomostiach a zručnostiach danej aktivity a ďalších poznatkoch s ňou súvisiacich.

K procesu výučby:

-V každom tematickom celku treba vytvoriť priestor pre sebaopoznávanie žiakov prostredníctvom pohybu, rozvoj tvorivosti žiakov a pohybovú improvizáciu. Vytvárať úlohy divergentného typu, aby aj žiaci objavovali a hľadali možné riešenia v pohybových úlohách.

LITERÁRNO - DRAMATICKÝ ODBOR

Učebné plány

Učebné plány Štátneho vzdelávacieho programu základnej umeleckej školy

pre Hudobný odbor, Tanečný odbor, Výtvarný odbor, Literárno-dramatický odbor

schválilo MŠ SR dňa 20.augusta 2009 pod číslom CD-2009-27474/21375-1:911

s platnosťou od 1.septembra 2009.

PRIMÁRNE umelecké vzdelávanie ISCED 1-B sa zabezpečuje v Literárno-dramatickom odbore

v študijnom zameraní:

Dramatické a slovesné oddelenie

prostredníctvom vyučovacích predmetov: Dramatická príprava -v 1.2.ročníku

Dramatika a slovesnosť -v 3.4.roč. Pohyb -v 3.4.roč.

Prednes -v 1.2.3.4.roč. Práca v súbore -v 3.4.roč.

3.15.1

DRAMATICKÉ A SLOVESNÉ ODDELENIE LITERÁRNO - DRAMATICKÉHO ODDELENIA

Cieľ primárnej umeleckej výchovy:

-**Cieľom dramatického a slovesného oddelenia –LDO je:** prostredníctvom slova, prednesu, pohybu, súborovej práce všestranná tvorivá aktivizácia žiakov zameraná na rozvoj ich individuálnych literárno-dramatických schopností, zručností, skúseností, postojov a kultúrnych návykov, ktoré sú predpokladom pre aktívny prístup k sólovej, komornej, súborovej činnosti v telesách Záujmovo-umeleckej činnosti-ZUČ.

-Cieľom je prostredníctvom hlavného predmetu objaviť svet literárneho a dramatického umenia v základnej estetikej kráse v rozsahu a kvalite individuálnych daností, zručností a motivácie.

-Cieľom výchovy je vychovať kultúrneho človeka so záujmom o miestnu, regionálnu kultúru, kultúru Európy a sveta.

-Zámerom je získať čo najviac auditívnych zážitkov z CD a DVD nahrávok a predovšetkým zo živo interpretovanej literatúry a scénických predstavení,

-Porozumieť vyjadrovacím prostriedkom LDO, naučiť sa prežívať a získavať estetické a citové zážitky a vykonať elementárne estetické hodnotenie hudby.

3.15.2

CIELE PRIMÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA LDO

Cieľom hlavného predmetu dramatiky a slovesnosti je:

- rozvíjať slovesnosť a dramatiku v rozsahu a v kvalite učebného plánu
- ovládať základnú terminológiu LDO
- rozvíjať základné zručnosti sólového prejavu a súborovej hry
- rozvíjať základné zručnosti z verejného interpretačného výkonu
- rozvíjať kreatívne myslenie
- rozvíjať emočnú inteligenciu
- pestovať zmysel pre dobro a krásu
- pestovať v dieťati hodnotový systém
- budovať estetickú náročnosť a tým sa vyhnúť nátlaku mediálnej reklamy, gýču
- preferovať umelecké a estetické hodnoty na vyváženie dominancie materiálnych hodnôt
- usmerňovať dieťa k duchovným hodnotám
- prispôbovať sa potrebám vývoja umeleckých oblastí
- zohľadňovať a tvoriť nové trendy vo vývoji umenia
- venovať sa vývoju vkusovej orientácie detí
- v záujme umeleckej výchovy úzko spolupracovať so školami, s kultúrnou obcou mesta
- sústavne vzdelávať a rozširovať umelecký obzor žiakov prostredníctvom návštev verejných podujatí ZUŠ a kultúrnych podujatí mesta, regiónu, národnej a národnostnej kultúry.

3.15.3

PROFIL ŽIAKA ABSOLVENTA PRIMÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA LDO

Prostredníctvom výchovno-vzdelávacieho procesu pedagóga ZUŠ a prostredníctvom zapojenia žiaka do racionálneho i mimoracionálneho vzťahu s tvorivosťou a kreativitou po ukončení primárneho umeleckého vzdelania ZUŠ má žiak LDO odboru osvojenú základnú gramotnosť literárnu a dramatickú a gramotnosť prvej kultúry.

Žiak ZUŠ získava základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa interpretácie a hry LDO a spôsobilosť pre vlastný rozvoj. Získava základy používania odborného jazyka a komunikácie v oblasti LDO ale aj v oblasti hudby, výtvarného a tanečného umenia.

Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu na konci programu primárneho umeleckého vzdelávania, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa, pre zapojenie sa do záujmov umeleckej činnosti.

Rozvíjaním kľúčových spôsobilostí v životnom kontexte obsahu predmetov je tvorený model absolventa programu primárneho stupňa umeleckého vzdelávania.

3.15.4

KLÚČOVÉ SPÔSOBILOSTI ABSOLVENTA PRIMÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA LDO

1- SOCIÁLNO - KOMUNIKAČNÉ SPÔSOBILOSTI

- vyjadruje sa súvisle, výstižne a kultivovane ústnou formou primeranou primárnemu stupňu vzdelania,
- dokáže určitý čas sústredene pracovať, náležite reagovať,
- uplatňuje ústretovú komunikáciu pre vytváranie dobrých vzťahov so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a s ďalšími ľuďmi, s ktorými prichádza do kontaktu,
- rozumie rôznym odborným termínom, textom a bežne používaným prejavom neverbálnej komunikácie a dokáže na ne adekvátne reagovať a vyjadriť svoj názor,
- na základnej úrovni využíva technické prostriedky medzisobnej komunikácie,
- rešpektuje kultúrnu rozmanitosť a preukazuje záujem o primeranú formu medzikultúrnej komunikácie,

2- SPÔSOBILOSTI v oblasti logického myslenia

- je schopný používať modely logického a priestorového myslenia a prezentácie: slovo a dramatická/ scénická hra
- rozvíja si schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov,

3- SPÔSOBILOSTI v oblasti informačnej a komunikačnej technológie

-ovláda IKT a multimediálnu techniku hudobných aktivít:

- národné a regionálne www. portály s vhodnými zdrojmi edukačných materiálov pre školy,

Špecifiká IKT pre LDO:

- digitálne spracovanie slova a scény: -zaznamenanie zvuku na mobilný telefón, na MP3 prehrávač, na kameru
- digitálne formáty zvukových nahrávok: -MP3
- digitálne zdroje umeleckých diel -You tube

4-SPÔSOBILOST UČIŤ SA UČIŤ

- získava schopnosť sebareflexie pri poznávaní a získavaní nových poznatkov z dramatiky a slovesnosti,
- na základe poskytovaných možností uplatňuje základy rôznych techník učenia sa a efektívne si osvojuje poznatky a študijné návyky,
- vyberá a hodnotí získané informácie, spracováva ich a využíva vo svojom učení
- zlepšuje svoju vytrvalosť a iniciatívu, hodnotí svoj pokrok, akceptuje spätnú väzbu a uvedomuje si svoje rozvojové možnosti;

5- SPÔSOBILOST RIEŠIŤ PROBLÉMY

- vníma a sleduje problémové situácie v škole a vo svojom najbližšom okolí, vie rozoznať ozajstný problém, premýšľa o jeho príčinách a navrhne riešenie podľa svojich vedomostí a skúseností z danej oblasti,
- pri riešení problémov hľadá a využíva rôzne informácie, skúša viaceré možnosti riešenia problému, overuje správnosť riešenia a osvedčené postupy aplikuje pri podobných alebo nových problémoch,
- pokúša sa problémy a konflikty vo vzťahoch riešiť primeraným (chápavým a spolupracujúcim) spôsobom;

6- OSOBNÉ , SOCIÁLNE A OBČIANSKE SPÔSOBILOSTI

- vytvára si pozitívny sebaobraz, ktorý podporuje žiacku sebadôveru a sebarozvoj,
- uvedomuje si vlastné potreby a aktívne využíva svoje možnosti,
- uvedomuje si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé rozvojové možnosti,
- sústredzuje sa na kvalitu a vhodnosť svojho výberu voľných činností,
- aktívne si chráni svoje fyzické a duševné zdravie,
- kontroluje vlastné konanie a vie odhadnúť dôsledky svojich rozhodnutí a činov,
- uvedomuje si svoje práva a povinnosti a aktívne ich realizuje,
- účinne spolupracuje osobne a v súbore,
- ochotne prijíma nové nápady, prípadne sám prichádza s novými nápadi a postupmi, diskutuje o nich, prispieva k spoločnej práci,
- podieľa sa na vytváraní podporujúcej a motivujúcej sociálno-emočnej klímy v triede a dobrých medziľudských vzťahov;

7- SPÔSOBILOSŤ vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

- dokáže sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých a iných vyjadrovacích prostriedkov,
- rozvíja schopnosť tvoriť a prijímať umenie,
- dokáže pomenovať druhy umenia a ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky (na úrovni primár. vzdelávania),
- uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote,
- cení si a rešpektuje kultúrno-historické dedičstvo a ľudové tradície,
- rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoj názor a vkusový postoj,
- pozná základné pravidlá slušnosti, klasickú úpravu zovňajšku človeka,
- pozná pravidlá spoločenského kontaktu - etiketu,
- správa sa kultúrne, kultivovane, primerane okolnostiam, situáciám, sociálnym pozíciám,
- je tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr.

3.15.5

VEDOMOSTI ZRUČNOSTI A POSTOJE

ABSOLVENTA primárneho umeleckého vzdelávania – ISCED 1B

žiaka 4. ročníka 1. časti I. stupňa základného štúdia Literárno-dramatického odboru

VEDOMOSTI:

Žiak ovláda:

- | | |
|------------------------------|---|
| -kultúru reči | - zbavuje sa rečových nedostatkov, nesprávneho vyslovovania niektorých slabík, a nesprávnej intonácie |
| -kultúru slovesnosti | - prejavuje sa kultivovane a smelo ako na javisku, tak aj v každodennej komunikácii |
| -kultúru prednesu | - porozumie význam písaného textu a je schopný ho spracovať a predniesť |
| -kultúru dramatiky | - bližšie pozná niektoré diela národov Európy a sveta |
| -základnú terminológiu LDO | - priestor, tempo-rytmus, akcia-reakcia, podtext |
| -hudobnú abecedu: | - pozná a číta noty v husľovom kľúči, |
| -základy hudobnej štruktúry: | - intonácia, -rytmus,tempo, -dynamika,agogika, -harmónia,melódia, |
- Žiak má teoretickú a praktickú dramatickú a slovesnú gramotnosť podľa učebných osnov,

Žiak je oboznámený

- | | |
|--|---|
| -so základnými okruhmi sociálnej funkcie LDO: | -základy všeobecnej a emočnej inteligencie |
| -s umeleckou tvorbou slovenskej umeleckej tvorby: | -autorov dramatiky a slovesnosti XX.st.,súčasnej moderny, |
| -s umeleckou tvorbou národností žijúcich na Slovensku: | -hud.kultúra: Maďarov, Rusínov, Poliakov, Karpat.Nemcov, |
| -s umeleckou tvorbou národov Európy a sveta: | -EU:východná-stredná-západná-severná-južná, a svetová, |

ZRUČNOSTI:

Žiak ovláda: -techniku reči, -techniku vyjadrovania, -scénickej hry:

- na vekovo primeranej úrovni
- v súlade s učebnými osnovami
- v súlade s individuálnymi dispozíciami
- v súlade s motiváciou žiaka.

Žiak je schopný:

- verbálne vyjadriť svoje pocity, -z umeleckého zážitku hudobného výtvarného, tanečného, dramatického umenia,
- postrehnúť vzťah výrazových prostriedkov hudby, slova, javiskovej hry,
- postrehnúť účinok výrazových prostriedkov slova a dramatiky na seba, na divákov a poslucháčoch.

POSTOJE:

-má vytvorený základný vzťah k prednesu a dramatickému umeniu a kultúre prostredníctvom:

- vlastnej interpretácie slova a dramatickej hry,
- prednesu sólovému a súborovému,
- zúčastňuje sa na verejných podujatiach ZUŠ -polročne 2x ako poslucháč, divák,
- zúčastňuje sa na kultúrnych podujatiach mesta a regiónu Komárna -polročne 2x

..... Spracoval: Mgr.Fekete Vince –riaditeľ ZUŠ

3.15.6

**ROZPRACOVANIE OBSAHU UČIVA PREDMETOV
PRIMÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA
DRAMATICKÉHO A SLOVESNÉHO ODDELENIA
LITERÁRNO - DRAMATICKÉHO ODBORU**

3.15.7

**DRAMATICKÁ PRÍPRAVA
A
PREDNES**

1. ročník

**1. časti I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - Primárne umelecké vzdelávanie**

1.ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia primárneho umeleckého vzdelávania -ISCED 1B

Dramatickej prípravy a prednesu navštevuje žiak, ktorý úspešne vykonal talentové prijímacie skúšky do 1.ročníka základného štúdia.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Dramatická príprava	2 vyučovacie hodiny	
Prednes	1 vyučovacia hodina	
Týždenná časová dotácia spolu:	3 vyučovacie hodiny	v skupine 5 až 10 žiakov

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- prostredníctvom veku primeraných možností vyjadrovacích schopností rečových a pohybových:
- objavovať nový svet prednesu a dramatickej hry,
- získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- získavať nové a rozvíjať psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
- prostredníctvom živej slovesnej a dramatickej kultúry socializovať sa v dramatickom umení

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU: DRAMATICKÁ HRA

Cieľom 1.ročníka je:

- motivovať záujem žiaka na dramatickú činnosť a jej zložky: reč, pohyb, hudba/rytmus, špecifická výtvarná činnosť,
- nasmerovanie žiaka na systematické pracovné návyky,
- nadobúdať základy rečovej a prednesovej techniky,
- zvládnuť jednoduchú partnerskú hru so zástupnou rekvizitou,
- zvládnuť jednoduchú partnerskú hru so zástupným textom,
- zoznamovať sa s možnosťou hry s predmetmi, jednoduchými výtvarnými znakmi, z nich improvizovať bábk y a v cvičeniach zvládnuť základné princípy ich oživovania.
- osvojovať základné špecifiká a princípy výrazovej techniky,
- rozvíjať základné dispozície žiaka pre pohybový výraz a rytmické čítanie v pohybovom a zvukovom prejave,
- rozvíjať dramatickú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu umeleckého diela,
- viesť žiaka milovať dramatické umenie, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej intelligenčnej a emočnej osobnosti žiaka.

POHYB

Cieľom 1.ročníka je:

- v jednoduchých cvičeniach zvládnuť základy správneho držania tela: panva, chrbtica,

- v jednoduchých koordinačných cvičeniach zvládnuť základy temporytmického pohybu a prízemnej obratnosti,
- v jednoduchých hrách zvládnuť základné smery pohybu v priestore a orientáciu: dopredu/dozadu,...
- uplatniť zvládnuté pohybové schopnosti v jednoduchej akcii.

REČ

Cieľom 1.ročníka je:

- uvedomiť si proces správneho dýchania,
- v jednoduchých artikuláčnych cvičeniach uvedomiť si rytmus a melódiu reči,zvládnuť vyslovovanie všetkých hlások
- v uvoľňovacích cvičeniach zvládnuť mäkký hlasový začiatok,
- uplatniť zvládnuté rečové schopnosti v individuálnom/kolektívnom prednese: vyčítanky, riekanky,...

SLOVESNOSŤ:

Cieľom 1.ročníka je:

- pokúsiť sa o samostatné jednoduché slovné vyjadrenie,
- spoznať a pochopiť vhodné literárne diela prostredníctvom aktívnej hry.

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU: DRAMATICKÁ HRA

Obsahom 1.ročníka je:

- vytvoriť neformálnu sociálnu skupinu detí pomocou elementárnej hravej činnosti,
- viesť deti k základnému pravidlu dramatickej hry k schopnosti nadviazať kontakt,
- prirodzený detský dramatický prejav podnecovať voľbou vhodných námetov pre konkrétnu skupinu s rôznorodou kolektívnou činnosťou,
- vyberať námety, ktoré vedú k spoločnej/súbežnej činnosti celej skupiny, ktoré podporujú individuálny prejav,
- pomáhať žiakom zbavovať sa rušivých zábran a zlých návykov v správaní,
- pestovať zmysel pre humor, rozvíjať predstavivosť a fantáziu,
- pozorovať žiakov spontánny prejav a diagnostikovať príčiny nedostatkov v rečovom a fyzickom prejave
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätať si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k dramatickému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódii,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- priebežne diagnostikovať rečové, pohybové a psychofyzické dispozície žiaka.

Hravou formou vykonávať cvičenia:

- Pohybové cvičenia smerujúce k uvoľneniu tela ako celku: na zemi a prízemných polohách,
- Rečové cvičenia zamerané na precvičovanie všetkých zložiek rečového prejavu: dych, hlas, výslovnosť, rytmus.
- Hudobno-rytmické cvičenia na kultiváciu rytmicko-melodického cítenia a výrazu,
- Slovný prejav obohacovať prostredníctvom ústnych a písomných cvičení, pracovať s písomným a zvukovým záznamom slovného prejavu.

Vhodnou voľbou predmetov, materiálov, vytváraním improvizovaných bábok prebúdzajú v žiakoch výtvarné cítenie.

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

-žiak získa počas školského roka vedomosti, zručnosti a postoje:

Zručnosti:

- | | |
|--------------------------------|--|
| -voľné držanie tela: | .správne a uvoľnené držanie tela pri výkone slovného a pohybového prejavu, |
| -dych: | .pravidelný a dostatočný dych k rečovému a telesnému prejavu, |
| -rozvoj sluchových dispozícií: | .vnímať rytmicko-melodické cítenie slovného prejavu, |
| -rozvoj rečového prejavu: | .zvládnutie artikulácie všetkých hlások, |
| -rozvoj telesného prejavu: | .zvládnutie pohybu v priestore, ovládanie tela pri prejave, |
| -rozvoj sluchových dispozícií: | .kontrola rečového prejavu, prednesu, |
| -rozvoj telesných dispozícií: | .kontrola pohybu pri dramatickom prejave |
| -metrické cítenie a vedomosti: | 2/4, 3/4, 4/4 takt, |
| -tempové cítenie: | .cvičenia reči a artikulácie v rôznych tempách, |
| -rozvoj hracích zručností: | .cvičenia: -rečové, -prednesové, -telesné, -vedomostné, |
| -rozvoj pamäte: | .zvládnuť čo najviac vekuprimovaných literárnych a dramatických diel, |

Literatúra:

Dramatická:

Machková Eva: *Metodika dramatické výchovy*. Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgiu 2007. 155. s. ISBN 978-80-901660-9-0.
Machková Eva: *Úvod do studia dramatické výchovy*. Praha: IPOS 2007. 199. s. ISBN 978-80-7068-207-4.
Morganová Norah-Saxtonová Julia: *Vyučování dramatu. Hlava plná nápadů*. Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgiu 2001. ISBN 80-901660-2-4.
Sobihardová Ľubica: *Teória a prax dramatickej výchovy*. Bratislava: Iuvanta 1997. 50. s. ISBN 80-85172-97-6.
Valenta Jozef: *Metody a techniky dramatickej výchovy*. Praha: Grada 2008. 352. s. ISBN 978-80-247-1865-1.

Literárna:

Bettelheim Bruno: *A mese bűvölete és a kibontakozó gyermeki lélek*. Budapest: Corvina 2008. 337. s. ISBN 978 963 13 5727 1.

Telesná:

Šmolík Petr: *Pohybová výchova*. Praha: Mladá fronta 1985. 253 s.

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Prostřednictvím interpretácie literárnych diel a hry učiva dramatickej hry:

Školy pre LDO, technických cvičení, etud, dramatických skladieb, improvizácie, vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- interpretácia jednoduchých hier a literárnych diel z predlohy, nôt, rukopisu,
- získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

Zručnosti:

- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

UKONČENIE ŠTÚDIA 1. ročníka:

Žiak ukončí štúdium 1. ročníka 1.časti základného štúdia ročníkovými prehrávkami:

- interpretácia 1 literárneho cvičenia, prednesu, diela.
- hra role v jednoduchej hre vo veku primeranom rozsahu.

Žiak polročne prezentuje V V V na triednom, internom koncerte školy.

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 1. ročníka:

- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :
- slovne,
- klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- raz mesačne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- polročne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 1. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠKVP,
- vyučovaniu technických/interpretačných základov rečovej, pohybovej, dramatickej hry venuje mimoriadnu pozornosť
- vstup do elementárnej rečovej a dramatickej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a V V V žiaka, vhodným výberom hier a cvičení učiteľ prebúdzá v žiakovi lásku k dramatickému umeniu,
- podmienkou úspechu dramatickej hry je prirodzený rozvoj dispozícií, schopností, pamäte a talentu žiaka,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návozu na vyučovanie z tej-ktorej dramatickej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je záväzný na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná dramatická škola by mala interpretovať základné požiadavky metodiky LDO, je scenárom ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov dramatickej hry,
- literatúra je dostatočne obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú hru vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,

Spracoval: Bc. Tíll Tímea.

Použitá literatúra: Učebné plány a Učebné osnovy MŠSR, ŠtVP ŠPU, ŠKVP ZUŠ KN.

KM-2010-08-17.FV. KM-2010-08-30.

3.15.8

Literatúra

Literárno-dramatického odboru

Literatúra:

- Pohybová výchova** / Petr Šmolík. - 1. vyd. - Praha : Mladá fronta, 1985. - 253 s.
- Metody a techniky dramatické výchovy** : herní celky, dramata : hra v roli : typy dramatické výchovy / Josef Valenta. - 1. vyd. - Praha : Grada, 2008. - 352 s. - (pedagogika). - ISBN 978-80-247-1865-1.
- Zásobník dramatických hier** / Eva Machková. - Bratislava : Národné osvetové centrum, 1997. - 121 s. ; 20 cm. (Záujmová umelecká činnosť). - ISBN 80-7121-126-5. - V tir. náz. Zásobník dramatických hier, cvičení a improvizácií.
- BENEŠOVÁ, Mária – KOLLÁROVÁ, Dana. *Metóda tvorivej dramatiky na 1. stupni základnej školy*. Bratislava: Metodické centrum v Bratislave 2000. 73. s. ISBN 80-88774-34-9.
- BENEŠOVÁ, Ľudmila a kol. *Humanizácia vzdelávania na 1. stupni základnej školy*. Prešov: Manacon 1999. 262. s. ISBN 80-85-668-88-2.
- BETTELHEIM, Bruno. *A mese bűvölete és a kibontakozó gyermeki lélek*. Budapest: Corvina 2008. 337. s. ISBN 978 963 13 5727 1.
- BLÁHOVÁ, Krista. *Uvedení do systému školní dramatiky. Dramatická výchova pro učitele obecné, základní a národní školy*. Praha: IPOS 1996. 83. s. ISBN 80-7068-070-9.
- BOLTON, Gavin. *A tanítási dráma elmélete*. Budapest: Marczibányi Téri Művelődési Központ 1993. 112. s. ISBN 963-8457-04-X.
- BUDAI, Béla. *Empátia*. Nové Zámky: Psychoprof 1994. 340. s. ISBN 80-967148-0-5.
- ČÁP, Jan – MAREŠ, Jiří. *Psychologie pro učitele*. Praha: Portál 2001. 655. s. ISBN 80-7178-463-X.
- FROMM, Erich. *Umění milovat*. Praha: Český klub 2010. 127. s. ISBN 978-80-86922-32-4.
- GABNAI, Katalin. *Drámajátékok*. Budapest: Heikon 333. s. ISBN 978 963 227 152 1.
- GAJDOŠOVÁ, Eva – HERÉNYIOVÁ, Gabriela. *Škola rozvíjania emocionálnej inteligencie žiakov*. Bratislava: Vydavateľstvo Príroda 2002. 301. s. ISBN 80-07-01177-3.
- GOLEMAN, Daniel. *Emoční inteligence*. Praha: Columbus 1997. 349. s. ISBN 80-85928-48-5.
- HARTL, Pavel – HARTLOVÁ, Helena. *Psychologický slovník*. Praha: Portál 2004, 776. s. ISBN 80-7178-303-X.
- HORVÁTH, Kata – DEME, János. *Színház és pedagógia. Elméleti és módszertani füzetek. 2. Társadalmi performansz*. Budapest: Káva Kultúrális Műhely, anBlok Egyesület 2009. 91. s. ISBN 978-963-88397-1-8.
- JANDOUREK, Jan. *Sociologický slovník*. Praha: Portál 2001, 297. s. ISBN 80-7178-535-0.
- KAPOSI, László. *Drámapedagógiai olvasókönyv*. Budapest: Magyar Drámapedagógiai Társaság 1995. 267. s. ISBN 963 8457 07 4.
- KAPOSI, László. *Játékkönyv*. Budapest: Kerekasztal Színház Nevelési Központ 2002. 80. s. ISBN 9 63 8457 03 1.
- MACHKOVÁ, Eva. *Metodika dramatické výchovy*. Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgii 2007. 155. s. ISBN 978-80-901660-9-0.
- MACHKOVÁ, Eva. *Úvod do studia dramatické výchovy*. Praha: IPOS 2007. 199. s. ISBN 978-80-7068-207-4.
- MORGANOVÁ, Norah – SAXTONOVÁ, Julia. *Vyučování dramatu. Hlava plná nápadů*. Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgii 2001. 250. s. ISBN 80-901660-2-4.
- NAKONEČNÝ, Milan. *Lidské emoce*. Praha: Academia 2000. 335. s. ISBN 80-200-0763-6.
- NAKONEČNÝ, Milan. *Sociální psychologie*. Praha: Academia 2004. 287. s. ISBN 80-200-0690-7.
- NEELEND, Jonathan. *Dráma a tanulás szolgálatában*. Budapest: Magyar drámapedagógiai Társaság és a Marczibányi Téri Művelődési Központ 1994. 133. s. ISBN 963-8457-05-8.
- PRŮCHA, Jan – WALTEROVÁ, Eliška – MAREŠ, Jiří. *Pedagogický slovník*. Praha: Portál 1995. 292.s. ISBN 80-7178-029-4.
- ROGERS, Carl R. *Ako byť sám sebou*. Bratislava: IRIS 1995. 353. s. ISBN 80-88778-02-6.
- SOBIHARDOVÁ, Ľubica. *Teória a prax dramatickej výchovy*. Bratislava: Iuventa 1997. 50. s. ISBN 80-85172-97-6.
- ŠALING, Samo – IVANOVÁ-ŠALINGOVÁ, Mária – MAZÍKOVÁ, Zuzana. *Slovník cudzích slov pre školu a prax*. Veľký Šariš: Samo 1997. 656. s. ISBN 80-967524-1-3.
- SKOŘEPOVÁ, Alexandar. *Štruktúrovaná dráma*. In: Internetový zdroj: <http://www.nocka.sk/javisko/2007/1/10>.
- TUREK, Ivan. *Didaktika*. Bratislava: Iura Edition 2008. 595. s. ISBN 978-80-8078-198-9.
- TUREK, Ivan. *Inovácie v didaktike*. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave 2005. 358. s. ISBN 80-8052-230-8.
- ZELINA, Miron. *Alternatívne školstvo*. Bratislava: IRIS 2000. 247. s. ISBN 80-88778-98-0.
- ZELINA, Miron. *Teória výchovy alebo hľadanie dobra*. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo 2004. 231. s. ISBN 80-10-00456-1.
- VAJDA, Zsuzsanna - KÓSA, Éva. *Nevelésléktan*. Budapest: Osiris Kiadó 2005. 564. s. ISBN 963 89 728 9.
- VALENTA, Jozef. *Metody a techniky dramatickej výchovy*. Praha: Grada 2008. 352. s. ISBN 978-80-247-1865-1.
- VALENTA, Milan. *Dramaterapie*. Praha: Grada 2007. 252. s. ISBN 978-80-247-1819-4.
- VEREŠOVÁ, Marcela. *Rozvoj osobnosti žiaka*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa – Centrum pre celoživotné vzdelávanie 2007. 73 s. ISBN 978-80-8094-251-9.
- Internetový zdroj: http://wiki.rvp.cz/Knihovna/1.Pedagogicky_lexikon/D/DRAMATIZACE/Strukturované_drama

3.15.9
DRAMATICKÁ PRÍPRAVA
A
PREDNES

2. ročník

1. časti I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - Primárne umelecké vzdelávanie

2. ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia primárneho umeleckého vzdelávania -ISCED 1B

Dramatickej prípravy a prednesu navštevuje žiak, ktorý úspešne vykonal talentové prijímacie skúšky do 1.ročníka základného štúdia.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Dramatická príprava

2 vyučovacie hodiny

Prednes

1 vyučovacia hodina

Týždenná časová dotácia spolu:

3 vyučovacie hodiny

v skupine 5 až 10 žiakov

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- prostredníctvom veku primeraných možností vyjadrovacích schopností rečových a pohybových:
- objavovať nový svet prednesu a dramatickej hry,
- získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- získavať nové a rozvíjať psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
- prostredníctvom živej slovesnej a dramatickej kultúry socializovať sa v dramatickom umení

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU: DRAMATICKÁ HRA

Cieľom 2.ročníka je:

- motivovať záujem žiaka na dramatickú činnosť a jej zložky: reč, pohyb, hudba/rytmus, špecifická výtvarná činnosť,
- nasmerovanie žiaka na systematické pracovné návyky,
- nadobúdať základy rečovej a prednesovej techniky,
- zvládnuť jednoduchú partnerskú hru so zástupnou rekvizitou,
- zvládnuť jednoduchú partnerskú hru so zástupným textom,
- zoznamovať sa s možnosťou hry s predmetmi, jednoduchými výtvarnými znakmi, z nich improvizovať bábky a v cvičeniach zvládnuť základné princípy ich oživovania.
- osvojovať základné špecifiká a princípy výrazovej techniky,
- rozvíjať základné dispozície žiaka pre pohybový výraz a rytmické cítenie v pohybovom a zvukovom prejave,
- rozvíjať dramatickú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- viest' žiaka k emocionálnemu prežívaniu umeleckého diela,
- viest' žiaka milovať dramatické umenie, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej inteligenčnej a emočnej osobnosti žiaka.

POHYB

Cieľom 2.ročníka je:

- v jednoduchých cvičeniach zvládnuť základy správneho držania tela: panva, chrbtica,
- v jednoduchých koordinačných cvičeniach zvládnuť základy temporytmického pohybu a prízemnej obratnosti,
- v jednoduchých hrách zvládnuť základné smery pohybu v priestore a orientáciu: dopredu/dozadu,...
- uplatniť zvládnuté pohybové schopnosti v jednoduchej akcii.

REČ

Cieľom 2.ročníka je:

- uvedomiť si proces správneho dýchania,
- v jednoduchých artikuláčnych cvičeniach uvedomiť si rytmus a melódiu reči,zvládnuť vyslovovanie všetkých hlások
- v uvoľňovacích cvičeniach zvládnuť mäkký hlasový začiatok,
- uplatniť zvládnuté rečové schopnosti v individuálnom/kolektívnom prednese: vyčítanky, riekanky,...

SLOVESNOSŤ:

Cieľom 2.ročníka je:

- pokúsiť sa o samostatné jednoduché slovné vyjadrenie,

-spoznať a pochopiť vhodné literárne diela prostredníctvom aktívnej hry.

...

Obsah vyučovacieho predmetu: Dramatická hra

Obsahom 2.ročníka je:

- vytvoriť neformálnu sociálnu skupinu detí pomocou elementárnej hravej činnosti,
 - viesť deti k základnému pravidlu dramatickej hry k schopnosti nadviazať kontakt,
 - prirodzený detský dramatický prejav podnecovať voľbou vhodných námetov pre konkrétnu skupinu s rôznorodou kolektívnou činnosťou,
 - vyberať námety, ktoré vedú k spoločnej/súbežnej činnosti celej skupiny, ktoré podporujú individuálny prejav,
 - pomáhať žiakom zbavovať sa rušivých zábran a zlých návykov v správaní,
 - pestovať zmysel pre humor, rozvíjať predstavivosť a fantáziu,
 - pozorovať žiakov spontánny prejav a diagnostikovať príčiny nedostatkov v rečovom a fyzickom prejave
- .
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností a emočnej inteligencie,
 - učiť žiaka na návyky: zapamätať si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,
 - učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
 - vychovávať žiaka k dramatickému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
 - pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
 - získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódii,
 - z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
 - priebežne diagnostikovať rečové, pohybové a psychofyzické dispozície žiaka.
- .

Hravou formou vykonávať cvičenia:

- Pohybové cvičenia smerujúce k uvoľneniu tela ako celku: na zemi a prízemných polohách,
 - Rečové cvičenia zamerané na precvičovanie všetkých zložiek rečového prejavu: dych, hlas, výslovnosť, rytmus.
 - Hudobno-rytmické cvičenia na kultiváciu rytmicko-melodického cítenia a výrazu,
 - Slovný prejav obohacovať prostredníctvom ústnych a písomných cvičení, pracovať s písomným a zvukovým záznamom slovného prejavu.
- .

Vhodnou voľbou predmetov, materiálov, vytváraním improvizovaných bábok prebúdzajú v žiakoch výtvarné cítenie.

.

Získané kompetencie žiaka:

-žiak získa počas školského roka vedomosti, zručnosti a postoje:

Zručnosti:

- | | |
|--------------------------------|--|
| -voľné držanie tela: | .správne a uvoľnené držanie tela pri výkone slovného a pohybového prejavu, |
| -dych: | .pravidelný a dostatočný dych k rečovému a telesnému prejavu, |
| -rozvoj sluchových dispozícií: | .vnímať rytmicko-melodické cítenie slovného prejavu, |
| -rozvoj rečového prejavu: | .zvládnutie artikulácie všetkých hlások, |
| -rozvoj telesného prejavu: | .zvládnutie pohybu v priestore, ovládanie tela pri prejave, |
| . | |
| -rozvoj sluchových dispozícií: | .kontrola rečového prejavu, prednesu, |
| -rozvoj telesných dispozícií: | .kontrola pohybu pri dramatickom prejave |
| -metrické cítenie a vedomosti: | 2/4, 3/4, 4/4 takt, |
| -tempové cítenie: | .cvičenia reči a artikulácie v rôznych tempách, |
| -rozvoj hracích zručností: | .cvičenia: -rečové, -prednesové, -telesné, -vedomostné, |
| -rozvoj pamäte: | .zvládnuť čo najviac vekuprimeraných literárnych a dramatických diel, |
- .

Literatúra:

Dramatická:

Machková Eva: *Metodika dramatické výchovy*. Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgii 2007. 155. s. ISBN 978-80-901660-9-0.
Machková Eva: *Úvod do studia dramatické výchovy*. Praha: IPOS 2007. 199. s. ISBN 978-80-7068-207-4.
Morganová Norah-Saxtonová Julia: *Vyučování dramatu. Hlava plná nápadů*. Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgii 2001. ISBN 80-901660-2-4.
Sobihardová Ľubica: *Teória a prax dramatickej výchovy*. Bratislava: Iuvanta 1997. 50. s. ISBN 80-85172-97-6.
Valenta Jozef. *Metody a techniky dramatickej výchovy*. Praha: Grada 2008. 352.s. ISBN 978-80-247-1865-1.

.

Literárna:

Bettelheim Bruno. *A mese búvölete és a kibontakozó gyermek lélek*. Budapest: Corvina 2008. 337. s. ISBN 978 963 13 5727 1.

Telesná:

Šmolík Petr. *Pohybová výchova*. Praha: Mladá fronta 1985. 253 s.

.

.

.

.

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Prostredníctvom interpretácie literárnych diel a hry učiva dramatickej hry:

Školy pre LDO, technických cvičení, etud, dramatických skladieb, improvizácie, vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- interpretácia jednoduchých hier a literárnych diel z predlohy, nôt, rukopisu,
- získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

Zručnosti:

- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

UKONČENIE ŠTÚDIA 2. ročníka:

Žiak ukončí štúdium 2. ročníka 1.časti základného štúdia ročníkovými prehrávkami:

- interpretácia 1 literárneho cvičenia, prednesu, diela.
- hra role v jednoduchej hre vo veku primeranom rozsahu.

Žiak polročne prezentuje V V V na triednom, internom koncerte školy.

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 2. ročníka:

- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :
- slovne,
- klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- raz mesačne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- polročne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 2. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠkVP,
- vyučovaniu technických/interpretačných základov rečovej, pohybovej, dramatickej hry venuje mimoriadnu pozornosť
- vstup do elementárnej rečovej a dramatickej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a V V V žiaka, vhodným výberom hier a cvičení učiteľ prebúdzá v žiakovi lásku k dramatickému umeniu,
- podmienkou úspechu dramatickej hry je prirodzený rozvoj dispozícií, schopností, pamäte a talentu žiaka,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej-ktorej dramatickej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná dramatická škola by mala interpretovať základné požiadavky metodiky LDO, je scenárom ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov dramatickej hry,
- literatúra je dostatočne obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú hru vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,

Spracoval: Bc. Till Tímea.

Použitá literatúra: Učebné plány a Učebné osnovy MŠSR, ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN.

KM-2011-08-23.

IV.

NEPOVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY

NEPOVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY:

Podľa finančných a kapacitných možností školy majú niektorí talentovaní žiaci podľa UP možnosť študovať aj **nepovinne voliteľné predmety**.

Učebné predmety, ktoré rozširujú a prehlbujú obsah predmetov zaradených do StVP, ako voliteľné predmety učebného plánu v jednotlivých odboroch ZUŠ, tvoria **voliteľnú časť vzdelávacieho programu ZUŠ**, t. j., nepovinne voliteľné predmety uvedené v platných učebných plánoch sa menia na **voľné hodiny**, ktorými škola disponuje v rámci školského vzdelávacieho programu a ktoré si ZUŠ sama zvolí a sama si pripraví ich obsah.

Hudobný odbor

V škol.roku 2011 / 2012 voliteľné vyučovacie predmety:

1-Komorná hra a hra v orchestri	od 2.roč.	1	hod. týždenne	
2-Zborový spev, komorný spev	od 2.roč.	1	hod. týždenne	
3-hra na inom hudobnom nástroji (individuálne vyučovanie)	0,5 hod. týždenne	od 3.roč.	(nutný individuálny súhlas riaditeľa)	
4-spev (individuálne vyučovanie)	0,5 hod. týždenne	od 3.roč.	(nutný individuálny súhlas riaditeľa)	
5-Hudobná náuka: IKT v hudbe: Sibelius, Audioprojekty	0,5 hod. týždenne	od 3.roč.	(nutný individuálny súhlas riaditeľa)	

Výtvarný odbor:

1-Rozširujúce disciplíny sa môžu uplatniť podľa UP od 1.roč. 2.časti –nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania.

Tanečný odbor:

1-Voliteľné vyučovacie predmety sa môžu uplatniť od 1.roč.primárneho umeleckého vzdelávania.

Z finančných a personálnych dôvodoch v škol.roku 2011/2012 sa neuplatnia.

Literárno-dramatický odbor:

1-Voliteľné vyučovacie predmety sa v škol.roku 2011/2012 neuplatnia.

V.

UČEBNÝ PLÁN ZUŠ v Komárne

Učebný plán ZUŠ v KN:

- školský učebný plán je postavený v súlade s cieľmi, uvedenými v aktuálnom kontexte v predchádzajúcich kapitolách,
- cieľom je umožniť a pomôcť každému žiakovi, ktorý vykonal talentové skúšky v rozvoji jeho schopností, zručností a vedomostí (kompetencií), ktoré mu dajú pevné základy pre budúci profesionálny i osobný život,
- pripraviť človeka rozhladeného, vytrvalého, schopného kooperovať a pracovať v tíme, schopného sebamotivácie k celoživotnému vzdelávaniu,
- formovať u žiakov tvorivý životný štýl, vnútornú motiváciu, emocionálnu inteligenciu, sociálne cítenie a hodnotové orientácie,
- vychovávať žiakov v duchu humanistických princípov, posilňovať ich kritické myslenie a sebahodnotenie,
- spoločne s rodičmi žiakov vychovávať pracovitých, zodpovedných, morálne vyspelých a slobodných ľudí,

Formovať osobnosť amatéra, ktorý dokáže:

- aktívne vykonávať činnosti umeleckého odboru ktorý študoval na profesionálnej úrovni amatéra,
- udržať a rozvíjať kultúrne tradície mesta a regiónu Komárna,
- organizovať a viesť záujmovo-umeleckú činnosť v meste a regióne Komárna,

Formovať osobnosť návštevníka kultúrnych podujatí, ktorý:

- so záujmom sleduje kultúru a umenie doma, v regióne, v Európe a vo svete,
- ktorého súčasťou životných potrieb je kultúrne vyžitie,
- so záujmom navštevuje kultúrne podujatia mesta a regiónu Komárna, širšieho okolia a možnosti.

Formovať osobnosť profesionála, ktorý:

- si zvolil životné poslanie profesionálneho umelca, profesionálneho pedagóga,
- sa chce vrátiť do ZUŠ alma mater, prevziať zodpovednosť za minulosť,
- z nej vyplývajúcu súčasnosť a vytváranú budúcnosť, vykonávať poslanie pedagóga profesionála.

VI.

UČEBNÉ OSNOVY ZUŠ v Komárne

Učebné osnovy ZUŠ v KN vychádzajú zo Štátneho vzdelávacieho programu -ŠtVPpre ZUŠ

-reflektujú profil absolventa a zameranie školy.

-v školskom roku vyučovanie prebieha podľa platných učebných osnov,

-pre každý predmet sú vypracované vlastné učebné osnovy

-v škol.roku **2011 / 2012** prebieha reforma ZUŠ v **4.** ročníku 1.časti I. stupňa základného štúdia (primárny stupeň umeleckého vzdelávania).

Učebné osnovy ZUŠ v KN:

-predstavujú vlastný didaktický program vzdelávania pre každý predmet,

-obsahujú rozpracovanie učiva príslušných vyučovacích predmetov v ročníkoch na jednotlivé tematické celky a časti,

-vyjadrujú cieľ predmetu, obsah a rozsah vedomostí, zručností, spôsobilosti a návykov,

-**vyučovací proces** chápeme, ako plánovité, cieľavedomé a zámerné pôsobenie subjektu vyučovania (učiťeľa) na objekt vzdelávania a výchovy (žiaka), aby bol systematicky vzdelávaný a vychovávaný.

Objekt vzdelávania a výchovy (žiak) je zároveň subjektom vyučovacieho procesu, v ktorom si okrem osvojovania nových vedomostí, spôsobilostí, vytvárania zručností a návykov rozvíja aj poznávacie procesy, formuje svoju osobnosť, ale súčasne spätne vplýva na činnosť učiteľa.

-**vyučovací predmet** je vybraná a do didaktického systému spracovaná časť vedy a hudobného, výtvarného, tanečného umenia, určený na pedagogické ciele,

-**učivo** je: upravené do didaktického systému so zreteľom na biologické a psychologické možnosti žiakov,

-**vzdelávací štandard** je jednoznačné vymedzenie učiva jednotlivých predmetov a požiadaviek na žiaka,

-**obsahový štandard** -základné záväzné učivo, vymedzuje učebnú látku vyuč.predmetu a je záväzný pre učiteľov na všetkých školách, nazýva sa aj minimálny / jadrový / kľúčový obsah učiva,

-obsahový štandard obsahuje a stanovuje faktografické vedomosti, pojmové systémy, intelektuálne spôsobilosti a druhy zručností,

-**výkonový štandard** je norma pre žiaka, to čo si má osvojiť a prezentovať,

-**učivo** je istá sústava poznatkov s vlastnou štruktúrou a hierarchiou,

-**učebný plán** stanovuje jasné ciele, štruktúru učiva, jeho hierarchiu

-**kurikulum** sú plány určené k riadeniu učenia na škole, vypracúvané na niekoľkých úrovniach všeobecnosti.

Implementáciou týchto plánov v triede, realizované v učebnom prostredí

-Kurikulum

prečo? -zmysel, -hodnoty, -funkcie, -ciele vzdelávania, spoločenské aspekty,

koho? -ktorú časť populácie oslovuje,

ako? -pomocou akých učebných stratégií,

kedy? -v ktorom vekovom období, v akých časových intervaloch, s akými časovými dotáciami,

v čom? -obsah učiva,

za akých podmienok? -v akom prostredí, v akých legislatívnych podmienkach, riadenie, financovanie, -spolupráca školy s inštitúciami, rodičmi,

s akým očakávaným efektom? -aké výsledky sú očakávané, funkcie, kritériá a metódy hodnotenia, vzdelávať ?

OBSAH UČEBNÝCH OSNOV:

1-Charakteristiku predmetu:

1.1-význam vyučovacieho predmetu v základnom umeleckom vzdelávaní vo vlastnom umeleckom odbore,

1.2-význam vyučovacieho predmetu v celkovom kontexte umenia a kultúry,

2-Ciele na rozvoj osobnosti:

2.1-kreativita:

-tvorba umeleckého diela s vlastným / kolektívnym pohľadom na umelecké dielo,

-interpretácia umeleckého diela s vlastným náhľadom na umelecké dielo,

2.2-emočná inteligencia:

- citové vlastnosti žiaka,
- tvorba umeleckého diela: VO-TO s emočnou náplňou
- tlmočenie umeleckého diela: HO s emočnou náplňou,

2.3-hodnotový systém žiaka:

- umenie študijného odboru považuje za vlastný, je naň hrdý,
- o svojej umeleckej činnosti rozpráva priateľom, spolužiakom, rodičom,
- na verejné účinkovanie pozve svojich hostí,
- nehambí sa za svoje štúdium na ZUŠ,
- o umeleckej činnosti vie ZŠ, SŠ, VŠ

2.4-vkusová orientácia žiaka:

- umenie študijného odboru považuje za vlastné,
- pozná aj iné druhy umenia, iné umelecké žánre,
- z ponukového koša umenia a „umenia“ vyberá kvalitné umelecké diela,

2.1-Ciele na rozvoj spôsobilostí žiaka:

2.1.1-ciele sociálno-komunikačné:

- základná umelecko-kultúrna socializácia žiaka je na požadovanom stupni štúdia vZUŠ,
- základnú inteligenciu má rozvinutú a naďalej ju rozvíja,
- správanie je slušné a kultivované,
- vyjadruje sa základnou odbornou terminológiou umeleckého odboru,
- komunikuje slušne, argumentuje odborne,

2.2.2-ciele logického myslenia: -analýza –syntéza –indukcia –dedukcia -abstrakcia

- dokáže logicky myslieť: vykonáva myšlienkové operácie: porovnávanie, indukcia, dedukcia, analýza, syntéza,

2.2.3-ciele IKT:

- ovláda možnosti IKT svojho umeleckého odboru

2.2.4-ciel učiť sa učiť:

- má intelektuálnu zručnosť: spôsob a postup nadobúdania vedomostí a zručností,
- nadobúdanie **vedomostí**: -vedomosti sú osvojené poznatky, zmyslami prijaté, pochopené a subjektívne spracované a fixované informácie, sústavy predstáv a pojmov, pravidiel, teórie, aktualizované skúsenosti predstavujúce istý stupeň poznania objektívnej skutočnosti- F.Horák
- nadobúdanie **spôsobilostí**: -mentálna činnosť
 - nadobúdanie **motorických zručností**: -zmyslová, pohybová činnosť/ fyzická-manuálna,
 - nadobúdanie **intelektuálnych zručností**: -myšlienkové operácie, výkon-postup
- nadobúdanie **zručností**: -pohotovosť správne čo najrýchlejšie, s najmenšou námahou vykonať určitú činnosť na základe osvojených vedomostí, predchádzajúcich praktických činností.
- nadobúdanie **zručností**: -fyzická, mentálna činnosť/plynulý a bezchybný výkon činností
- vrodené schopnosti**: vývoj na základe vlôh, prenesené dedične/získané prenatálne
- nadobúdané schopnosti**: -charakteristické individuálne rozumové zvláštnosti,
 - nadobúdané vplyvom výchovy a vzdelávania, záujmov,
 - podmienka na úspešný výkon určitých činností.
- umelecké schopnosti zmyslové**: rozlišovanie zvukov, farieb-tvarov, priestoru,
- umelecké schopnosti **rozumové**: pamäť, pozornosť, presnosť,
- umelecké schopnosti **pohybové**: rečová motorika, koordinácia pohybov, rýchlosť,
- nadobúdanie motorických zručností: HO-VO-TO
- nadobúdanie intelektuálnych zručností: HO-VO-TO

2.2.5-ciel riešiť problémy osobné:

- naučiť postupy riešenia problémov: psychicky, vedomostne, zaujatím postoja,

2.2.6-ciel riešiť problémy sociálne: -naučiť postupy riešenia sociálnych problémov: kam smerovať pozornosť, ako konať,

2.2.7-ciel riešiť problémy občianske: -naučiť postupy riešenia občianskych problémov: kde a ako riešiť problém,

2.2.8-ciel vnímať a chápať kultúru: -naučiť postup a techniku vnímania umenia, vnímania kultúry: kultúrneho podujatia

2.2.9-ciel vyjadrovať sa nástrojmi kultúry: -naučiť postup a techniku „vyjadrovať sa“ verejným umeleckým výkonom

3-Obsah vyuč. predmetu:

3.1-Obsah vzdelania: -**Fakty**: informácie, systémy poznatkov študijného odboru, ktorým má žiak zvládnuť, porozumieť, zapamätať si, používať ich v praxi, vyučovaním sa stávajú **vedomosti**.

- Výkony**: činnosti, operácie aktivity, ktoré má žiak zvládnuť, ktorých princípy má poznať a používať v praxi pri riešení úloh, vyučovaním sa stávajú **zručnosti**.

- Poznávacie procesy:** myslenie, tvorivosť, pozornosť, sú rozvíjané postupne od menej náročných až k zložitým, vyučovaním sa stávajú **intelektuálne schopnosti**.
- Svetonázorové sudy, poznatky, hodnoty:** z filozofie, politiky, morálky, estetiky, rozvíjať postoje k rôznym javom, skutočnosti, k sebe samému. (-L. Mojžíšek)

3.2-obsah na rozvoj kľúčových kompetencií: -

3.3-spoločnosťou uznávané hodnoty:

- mravné hodnoty: etické / náboženské,
- estetické hodnoty -estetika vlastného, školského, verejného prostredia,
- spoločenské hodnoty: kultúrna nadstavba spoločnosti, národa / národov,
- občianske hodnoty:-demokraticky zriadený štát, právo voliť / byť volený,
- k prírode, k svetu, k sebe samému,
- postoje k vlastnej vzdelanosti: ďalšie dotváranie a sebadotváranie,

3.4-postoje žiaka:

4-kľúčové kompetencie:

- 4.1-zručnosti: -
- 4.2-vedomosti: -
- 4.3-postoje: -

5-požiadavky na výstup:

- 5.1-očakávané výstupy: vedomosti -
- 5.2-očakávané výstupy: zručnosti -
- 5.3-očakávané výstupy: postoje -
- 5.4-prezentácia výstupov na konci ročníka / štúdia –vedomosti:
- 5.5-prezentácia výstupov na konci ročníka / štúdia –zručnosti:
- 5.6-prezentácia výstupov na konci ročníka / štúdia –postoje:

6-Metódy a formy práce pedagóga

6.1-stratégie vyučovania –metodické:

-**ciele** vyučovacieho procesu

-spoločenské základy vyučovacieho procesu,

-gnozeologické základy vyučovacieho procesu: učebná činnosť žiaka je špecifický proces poznávania.

-psychologické základy vyučovacieho procesu: učenie je zložitý psychický proces ovplyvňovaný mnohými činiteľmi, postojom žiaka k učivu, vzťahom ku škole a k učiteľovi, proces učenia a jeho výsledky ovplyvňuje i povaha učiva.

-**logické základy** vyučovacieho procesu: základom vytvárania nových vedomostí je proces myslenia.

-**podmienky vyuč. procesu**-vonkajšie: vplyv školy, rodiny, sociálneho prostredia, životného štýlu, spoločenských činiteľov,

-podmienky vyuč. procesu -vnútorné: genetické dispozície, momentálna úroveň rozvoja psychiky,

-**Fázy** / etapy vyučovacieho procesu: vyučovací proces sa realizuje čiastkovými cieľmi:

1-motivačná činnosť: príprava žiakov na aktívne osvojovanie učiva

2-expozičná časť: prvotné zoznamovanie žiakov s novým učivom

3-fixačná časť: prvotné opakovanie a utvrdzovanie učiva

4-diagnostická časť: preverovanie osvojených vedomostí, spôsobilostí, zručností a návykov

5-aplykačná časť: využívanie vedomostí, spôsobilostí a zručností

-**Ciele vyučovacej hodiny:** -cieľ motivácie, -cieľ preverovania vedomostí žiakov, -cieľ expozície/ sprostredkovania nového učiva, -cieľ fixácie/ opakovania učiva, -cieľ upevňovania učiva, -cieľ diagnostikovania vedomostí, cieľ vyučovacej hodiny.

-**Vyučovacie zásady/princípy:** aktivita, názornosť, prirodzenosť, systematickosť a postupnosť, trvácnosť, individuálny prístup, výchovnosť, spojenie teórie s praxou,

-vyučovacie zásady sú najzákladnejšie požiadavky ktoré v súlade s cieľmi vých.vzdelávacieho procesu a jeho základnými zákonitosťami určujú jeho charakter. Určujú, že má byť primeraný, názorným systematickým, emocionálny.

-vyučovacia zásada – požiadavka.

-**Vyučovacia metóda** jezámerné usporiadanie obsahu vyučovania, činností učiteľa a žiaka, ktoré sa zaciľujú na dosiahnutie stanovených výchovných a vzdelávacích cieľov, a to vsúlade so zásadami organizácie vyučovania.

-Vyučovacia metóda je cesta transformácie obsahu učiva na vedomosti a zručnosti.

-**Metódy** podľa etapy vyučovacieho procesu: -**motivačné, expozičné, fixačné, diagnostické a klasifikačné.**

-**Logické postupy učenia**-metódy logického postupu: každá metóda, aby ňou boli dosiahnuté vých.vzdel.ciele, musí byť logicky správna, musí usmerňovať myslenie žiaka.

-logické postupy: Analýza –postup od celku k častiam, syntéza –postup od časti k celku, indukcia –postup od jednotlivých faktov k všeobecným pojmom, dedukcia –postup od pravidiel k ich aplikácii na konkrétne príklady.

-Motivačné metódy: vzbudiť u žiakov záujem o učebnú činnosť,
 -správna motivácia je základom aktívnej činnosti žiaka vo vyučovaní,
 -motivačné metódy: motivačný rozhovor, motivačná demonštrácia, problém ako motivácia,
 -hra ako metóda
 -problémová metóda učí organizovať zložité študijné a pracovné činnosti,
-aktivizujúce metódy vyučovania- navodzujú intelektuálnu, kognitívnu aktivitu,
-emocionálna aktivita -prežitie radosti z úspechu učenia, podania výkonu,
-praktická aktivita -psychomotorická činnosť

Fixačné metódy: opakovanie, upevňovanie, precvičovanie slúžia na spomalenie procesu zabúdania,

-pevnosť asociácii je podmienená viacnásobným opakovaním reakcie,

-metódy precvičovania a zdokonaľovania zručností -motorický tréning

-Motorický tréning -komplex pohybov v úzkej spojitosti s vedomosťami -hra na hudobnom nástroji,

-Motorický nácvik -umelecké pohybové zručnosti –HO-VO-TO, postup pri precvičovaní zručností, zlepšovanie kvality vykonávania činnosti, odstraňovanie nežiadúcich a zbytočných pohybov pri činnosti, zrýchľovanie efektívnosti činnosti, plynulejšie vykonávanie činností a úkonov, spájanie a zlepšovanie koordinácie pohybov, znižovanie vplyvu rušivých činiteľov, znižovanie únavy, prenášanie pozornosti z výkonu činnosti na jej výsledok, zdokonaľovanie činnosti, prehlbovanie a systematizovanie, automatizovanie činnosti.

-Diagnostické a klasifikačné metódy –zistenie, určenie výsledkov učebnej činnosti žiakov,

Hodnotenie –konštatovanie istého stavu písmom a slovom,

-diagnóza a hodnotenie môžu vyústiť do číselného vyjadrenia –klasifikácia.

Hodnotenie vonkajších a vnútorných faktorov hodnotenia:

-vnútorné faktory hodnotenia: aspiračná úroveň žiaka, úroveň sebahodnotenia, záujmy žiaka, postoje k učeniu a k učebnému predmetu, vôľové vlastnosti, hodnotová orientácia žiaka, úroveň myslenia a celkovej vyspelosti žiaka,

-vonkajšie faktory hodnotenia: status žiaka v triede, aspiračná úroveň rodiny, vzťah rodiny ku škole, hodnotová orientácia rodiny, vzťah žiaka k učiteľovi, spôsob hodnotenia učiteľom,

Klasifikácia znamená vyjadrenie hodnoty a úrovne výsledkov učebnej činnosti žiaka známku /bodmi/ percentami.

7-Učebné zdroje

7.1-HO:	-škola hry na hudobnom nástroji, noty, odborná a náučná literatúra, CD audio, DVD multimédia,
7.1.1-HO-HN	-učebnice pre HN 1.-7.roč.
7.2-VO:	-odborná a náučná literatúra, DVD multimédia
7.3-TO:	-odborná a náučná literatúra, DVD multimédia
7.4-LDO:	-odborná a náučná literatúra, DVD multimédia

Tieto učebné osnovy bude ZUŠ v KN:

-priebežne doladovať a špecifikovať,

-postupne spracovávať nadväzne pre ďalšie ročníky.

VII.

PROFIL ABSOLVENTA ZUŠ v Komárne

Profil absolventa ZUŠ

HUDOBNÝ ODBOR

pred reformou: žiak 7.ročníka 1. stupňa

po reforme: žiak 4.ročníka, 2.časti 1.stupňa sekundárneho umeleckého vzdelávania –ISCED 2B

Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa HO:

- Profil absolventa v HO sa vyvíja ako v oblasti praktických zručností (hra na zvolenom nástroji), tak i v oblasti teoretických vedomostí.
- Úroveň praktických zručností a výstupov je daná učebnými osnovami a žiak ju verejne prezentuje na koncerte žiakov záverečných ročníkov.
- V oblasti teoretických vedomostí žiakov smerujeme jednak k prepojeniu teoretických vedomostí s praktickou činnosťou, na druhej strane im dávame kompetencie, ktoré môžu uplatniť vo svojom ďalšom živote.
- Absolvent základného stupňa, pre ktorého má byť hudba prostriedkom kvalitatívne vyššej úrovne života (milovník umenia, návštevník koncertov, praktický interpret v oblasti záujmovej umeleckej činnosti-ZUČ):
inštrumentálne, hudobno-pohybové, vokálne, rytmické, perцепčné schopnosti a zručnosti na úrovni 7. ročníka.
- Orientácia v notovom zázname, schopnosť plynulého rytmicko-metrického členenia hudobného toku, rytmický viachlas.
- Orientácia v časopriestore hudby, uvedomené používanie dynamiky a agogiky v závislosti od želaného účinku hudobných tvarov a štruktúr.
- Schopnosť verbálne vyjadriť obsah hudobného diela a premeny výrazu v priebehu skladby na základe analógií s vlastnou životnou skúsenosťou.
- Schopnosť jednoduchšej komunikácie v kolektíve prostredníctvom hudobných činností.
- Znalosť hudobnej teórie podľa obsahu učebných osnov.
- Schopnosť vytvoriť tematický celok (námet, scenár, výber hudby) a k zvolenej téme nájsť potrebné informácie z dostupných zdrojov (literatúra, internet).
- Výstup pre rozširujúci stupeň – pre žiakov, pripravujúcich sa na profesionálnu umeleckú dráhu: čistá intonácia, spev z listu.
- Schopnosť zapísať hudobný motív, transponovať sluchom i písmom, uvedomiť si rytmické, melodické, dynamické, tempové a agogické zmeny.
- Znalosť hudobnej teórie podľa obsahu učebných osnov.
- Orientácia v tonálnom a harmonickom priestore, schopnosť zharmonizovať jednoduchú melódiu.
- Poznať a vedieť vytvoriť hudobnú formu, zhudobniť text, k vybranému textu zvoliť primerané výrazové prostriedky.
- Schopnosť pracovať s informáciami – výber, literárne spracovanie (referát, esej, úvodné slovo ku koncertu a pod.).

TANEČNÝ ODBOR

pred reformou: žiak 7.ročníka 1. stupňa

po reforme: žiak 4.ročníka, 2.časti 1.stupňa sekundárneho umeleckého vzdelávania –ISCED 2B

Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa TO:

- Žiak má rozvinuté prirodzené pohybové danosti, pružnosť, koordináciu jednotlivých častí tela.
- Získanú techniku tanečnej tvorby vie uplatniť v ucelených tanečných väzbách s presným hudobno-rytmickým cítením, ktoré realizuje v danom priestore.
- Je schopný precítiť pohybový detail, estetický zážitok z telesných možností pohybu.
- Má rozvinuté vnútorné improvizáčne cítenie, ktoré na primeranej úrovni vlastných schopností a zvládanej techniky tanca uplatňuje v určených tanečných či integratívnych projektoch.

VÝTVARNÝ ODBOR

pred reformou: žiak 8.ročníka I. stupňa

po reforme: žiak 4.ročníka, 2.časti I.stupňa sekundárneho umeleckého vzdelávania –ISCED 2B

Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa VO:

- Žiak prešiel počas osmich rokov výchovno-vzdelávacím procesom od hravého laborovania výtvarnými technikami k vedomej a autentickej operatívosti s výtvarnými metódami – klasickými aj alternatívnymi výtvarnými technikami.
- Ovláda techniky kresby, základy grafiky.
- V maľbe ovláda základné, podvojné, teplé a studené farby.
- Ovláda miešanie farieb, farebný valér a vie ich použiť v individuálnom výtvarnom spracovaní.
- V predmete modelovanie prechádza žiak od hravého krútenia, šúľania, vyťahovania hmoty až po vytváranie reliéfu, plastiky, dutej plastiky.
- Podľa možností školy žiak ovláda technológiu glazovania a vypaľovania keramiky.
- V predmete dekoratívne činnosti žiak vie využiť kompozíciu plochy, využitie farieb v plošnej, ale aj v priestorovej kompozícii, vie samostatne uplatňovať interdisciplinárne presahy.
- Žiak vie operovať výtvarným jazykom, základnými pojmami bod, škvrna, línia, tvar. Tvorivo nimi manipuluje a uvedomuje si vznik novej výtvarnej skutočnosti. Prijíma impulzy z dejín umenia, ktoré tvorivo aplikuje vo svojej činnosti.
- Štúdium končí samostatným výtvarným artefaktom spracovaným voliteľnými technikami a námetmi, ktoré žiak vie zvládnuť.

LITERÁRNO-DRAMATICKÝ ODBOR

pred reformou: žiak 6.ročníka I. stupňa

po reforme: žiak 4.ročníka, 2.časti I.stupňa sekundárneho umeleckého vzdelávania –ISCED 2B

Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa LDO:

- Žiak má rozvinuté po stránke rečovej artikuláciu, po stránke prednesovej výrazové prostriedky hlasu.
- Žiak má rozvinuté po stránke dramatickej výrazové prostriedky dramatickej hry.
- Žiak má rozvinuté po stránke telesnej prirodzené pohybové danosti, koordináciu tela, priestorové myslenie,
- Získanú techniku dramatickej tvorby vie uplatniť v ucelených dramatických hrách v danom priestore s rekvizitami.
- Je schopný precítiť dramatickosť hranej role, estetický zážitok z prednesu literatúry, dramatickej hry.
- Má rozvinuté vnútorné improvizčné čítanie, ktoré na primeranej úrovni vlastných schopností a zvládutej techniky dramatiky a slovesného umenia uplatňuje v určených prípadoch a integratívnych projektoch.

Spracovala: PaedDr. Eva Čunderlíková –AUHS

VIII.

VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY a HODNOTENIA

Vnútný systém kontroly a hodnotenia kvality sú zamerané na 3 oblasti:

1. Hodnotenie žiakov
2. Hodnotenie pedagogických a nepedagogických zamestnancov
3. Hodnotenie školy

8.1 Hodnotenie žiakov ZUŠ

- Cieľom hodnotenia výchovno-vzdelávacích výsledkov žiakov v škole je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, kde má rezervy a aké sú jeho pokroky.
- Súčasťou hodnotenia je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov.
- Cieľom je ohodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami.
- Pri hodnotení a klasifikácii výsledkov žiakov budeme vychádzať z pedagogickej praxe, nakoľko metodický pokyn na hodnotenie a klasifikáciu žiakov ZUŠ na 4 stupňovú klasifikáciu nie je vydané MŠSR.
- Okrem sumatívnych výsledkov sa sústreďujeme na rozpracovanie formatívneho hodnotenia výsledkov žiakov formou hodnotiaceho portfólia.
- Cieľom hodnotenia je, aby žiaci a ich rodičia získali dostatočné a hodnoverné informácie o tom, ako zvládajú požiadavky na ne kladené.
- Aby verejnosť vedela, ako škola dosahuje ciele, ktoré sú na žiakov kladené v ŠkVP.

8.1.1 Hodnotenie V V V žiakov HO

HODNOTENIE V V V žiaka v HUDOBNOM ODBORE:

Každé nástrojové oddelenie má konkretizovaný svoj poriadok hodnotenia, ktorý určuje formu a obsah záverečného hodnotenia.

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

- koncoročné ročníkové prehrávky
- koncoročný test z hudobnej nauky
- komisionálne záverečné skúšky
- komisionálne skúšky
- obsah určujú nástrojové oddelenia v zmysle ŠkVP
- obsah je stanovený v zmysle ŠkVP
- žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku
- žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

- koncoročné ročníkové prehrávky
- koncoročný test z hudobnej nauky
- komisionálne záverečné skúšky
- komisionálne skúšky
- hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka
- návrh dáva pedagóg HN a skúšobná komisia klasifikuje obsah testu
- návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje podaný výkon
- návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje podaný výkon

8.1.2 Hodnotenie V V V žiakov VO

HODNOTENIE V V V žiaka vo VÝTVARNOM ODBORE:

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

- ročníková výstava
- komisionálne skúšky
- komisionálne záverečné skúšky
- výstava výtvarných prác žiaka
- žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka
- žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku
- obsah určuje VO v zmysle ŠkVP
- obsah určuje VO v zmysle ŠkVP

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

- ročníková výstava
- komisionálne skúšky
- komisionálne záverečné skúšky
- hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka
- návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje predložené práce
- návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje predložené práce

8.1.3 Hodnotenie V V V žiakov TO

HODNOTENIE V V V žiaka

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

- koncoročné ročníkové prehrávky
- komisionálne záverečné skúšky
- komisionálne skúšky

v TANEČNOM ODBORE:

- obsah určuje PK TO v zmysle ŠKVP
- žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku v zmysle ŠKVP
- žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka v zmysle ŠKVP

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

- koncoročné ročníkové prehrávky
- komisionálne záverečné skúšky
- komisionálne skúšky
- hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka
- návrh dáva triedny učiteľ, skúšobná komisia klasifikuje podaný tanečný výkon
- návrh dáva triedny učiteľ, skúšobná komisia klasifikuje podaný tanečný výkon

8.1.4 Hodnotenie V V V žiakov LDO

HODNOTENIE V V V žiaka

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

- koncoročné ročníkové prehrávky
- komisionálne záverečné skúšky
- komisionálne skúšky

v LITERÁRNO-DRAMATICKOM ODBORE:

- obsah určuje PK LDO v zmysle ŠKVP
- žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku v zmysle ŠKVP
- žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka v zmysle ŠKVP

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

- koncoročné ročníkové prehrávky
- komisionálne záverečné skúšky
- komisionálne skúšky
- hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka
- návrh dáva triedny učiteľ, skúšobná komisia klasifikuje podaný tanečný výkon
- návrh dáva triedny učiteľ, skúšobná komisia klasifikuje podaný tanečný výkon

8.2 Hodnotenie pedagogických zamestnancov ZUŠ

Systém kritérií na hodnotenie zamestnancov ZUŠ:

Hodnotenie zamestnanca sa zakladá na hodnotení za: pedagogickú, odbornú, umeleckú, spoločenskú činnosť v rámci ZUŠ:

1-Pedagogická činnosť učiteľa:

- 1.1-Pozorovanie / hospitácia / odbornej práce, pedagogickej činnosti, vyučovacej morálky,
- 1.2-Výkon kvality a kvantity činností triedneho učiteľa: práca so žiakom, zabezpečenie aktivít, spolupráca s ped.HN,
- 1.3-Vedenie pedagogickej dokumentácie: presnosť, úplnosť, včasnosť,
- 1.4-Dosiahnuté V V V žiakov,
- 1.5-Hodnotenie V V V žiaka –slovné hodnotenie činnosti a klasifikácia výsledkov, pravidelnosť hodnotenia,-TK-žiac.kn.
- 1.6-Prezentovanie V V V žiakov na podujatiach ZUŠ
- 1.7-Prezentovanie V V V žiakov na prehrávkach a skúškach
- 1.8-Viacročný a ročníkový vývoj V V V žiaka, celkové hodnotenie vývoja žiaka,
- 1.9-Spolupráca tr.učiteľa s rodičom, návšteva verejných podujatí dieťaťa, záujem o štúdium dieťaťa: účasť na tried.RZ,
- 1.10-Individuálny rozbor pedagogickej činnosti pedagóga -rozhovor pedagóg –riaditeľ ZUŠ

2-Výchovná činnosť pedagóga:

Výchovná činnosť učiteľa so žiakom od PŠ po absolvovanie štúdia, dovedenie žiaka k ucelenej časti štúdia,

3-Výkon zamestnaneckých práv a povinností:

Výkon činností kvantity a kvality náplne práce, pracovno-právnych vzťahov,

4-Odborný rast pedagóga:

- 4.1-Ďalšie odborné vzdelávanie pedagóga vo vlastnom rezorte
- 4.2-Ďalšie odborné vzdelávanie pedagóga v inom rezorte

5-Výkon zodpovednosti za zverený rezort:

- 5.1-Výkon kvality a kvantity činností vedúceho pedagóga predmetovej komisie
- 5.2-činnosť vo výbore ZOOZ PŠaV, činnosť v Rade školy ZUŠ

6-Záujmovo-umelecká činnosť:

- 6.1-Umelecká činnosť pedagóga na podujatiach ZUŠ
- 6.2-Umelecká činnosť v ZUČ mesta a regiónu

7-Spoločenská činnosť ZUŠ:

- 7.1-Mimoškolská činnosť,
- 7.2-Zabezpečenie kultúrnych podujatí hudobným programom.

8-Hodnotenie pedagogických a prevádzkových zamestnancov:

- 8.1-Hodnotenie pedagogických a prevádzkových zamestnancov zamestnávateľom,
- 8.2-Hodnotenie výchovno-vzdel. činnosti pedagóga ZUŠ žiakmi
- 8.3-Hodnotenie výchovno-vzdel. činnosti pedagóga ZUŠ rodičmi
- 8.4-Hodnotenie ZUŠ kultúrnymi inštitúciami mesta a regiónu,
- 8.5-Hodnotenie ZUŠ odberateľmi žiakov vyššími typmi umeleckých škôl,
- 8.6-Hodnotenie ZUŠ zriaďovateľom
- 8.7-Hodnotenie ZUŠ verejnosťou

8.3 Hodnotenie nepedagogických zamestnancov ZUŠ

Hodnotenie nepedagogického: administratívneho a prevádzkového zamestnanca sa zakladá na hodnotení za:
-výkon pracovných činností stanovených náplňou práce, spoločenskej činnosti v rámci ZUŠ:

1-Výkon pracovných činností:

- 1.1-Kontrola kvality a kvantity vykonanej práce v stanovenom termíne,
- 1.2-Vyhodnotenie celoročnej práce
- 1.3-Individuálny rozbor pracovnej činnosti zamestnanca -rozhovor zamestnanec - riaditeľ ZUŠ

2- Výkon zamestnaneckých práv a povinností:

Výkon činností kvantity a kvality náplne práce, pracovno-právnych vzťahov,

3-Odborný rast zamestnanca:

- 3.1-Ďalšie odborné vzdelávanie zamestnanca vo vlastnom rezorte

4-Výkon zodpovednosti za zverený rezort:

- 4.1-Výkon činnosti člena v samosprávnom orgáne ZUŠ -vo výbore ZOOZ PŠaV, činnosť v Rade školy ZUŠ

-Hodnotenie administratívnej a prevádzkových zamestnancov:

- 5.1-Hodnotenie zamestnancov zamestnávateľom,
- 5.2-Hodnotenie činnosti pedagógmi ZUŠ,
- 5.3-Hodnotenie činnosti rodičmi žiakov ZUŠ.

8.4 Hodnotenie ZUŠ

Hodnotenie školy slúži pre vnútorné riadenie školy a pre prezentáciu dosiahnutých výsledkov.

Dôraz je kladený na dve veci:

- konštatovanie úrovne stavu,
- zisťovanie súvislostí a okolností, ktoré výsledný stav ovplyvňujú.

Vlastné hodnotenie školy je zamerané na:

- Ciele, ktoré si škola stanovila, najmä v koncepčnom zámere rozvoja školy a v školskom vzdelávacom programe, ich reálnosť a stupeň dôležitosti.
- Posúdenie ako škola spĺňa ciele, ktoré sú v Štátnom vzdelávacom programe.
- Oblasti, v ktorých škola dosahuje dobré výsledky a oblasti, v ktorých škola dosahuje slabšie výsledky, vrátane návrhov a opatrení.

Monitorujeme pravidelne:

- Podmienky na vzdelanie
- Spokojnosť s vedením školy a učiteľmi
- Prostredie – klíma školy
- Priebeh vzdelávania – vyučovací proces- metódy a formy vyučovania
- Úroveň podpory žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami
- Výsledky vzdelávania
- Riadenie školy
- Úroveň výsledkov práce školy

Kritériom pre nás je:

- Spokojnosť žiakov, rodičov, učiteľov
- Kvalita výsledkov
- Profesionalita odborná a pedagogická

Nástroje na zisťovanie úrovne stavu školy sú:

- Dotazníky pre žiakov a rodičov
- Dotazníky pre absolventov školy
- Analýza spokojnosti s kvalitou a kvantitou verejných podujatí ZUŠ
- Analýza úspešnosti žiakov na súťažiach, prehliadkach
- SWOT analýza

Na hodnotenie školy používame dotazníky, ktoré zadávame rodičom, žiakom a učiteľom.

Našou snahou je získať spätnú väzbu na kvalitu školy.

Otázky zameriavame na :

- ▶ možnosť skontaktovania sa so školou
- ▶ dostatok informácií o škole
- ▶ spokojnosť s prácou učiteľov
- ▶ spokojnosť s hodnotením žiakov a klasifikáciou
- ▶ spokojnosť s využitím mimovyučovacieho času
- ▶ informovanosť rodičov a verejnosti o interných a verejných podujatiach ZUŠ vo forme koncertov, výstav a tanečných podujatí
- ▶ kultúrne zájazdy žiakov

Ako hodnotí rodič vývoj svojho dieťaťa na ZUŠ?

- ▶ rozvoj osobnosti žiaka
- ▶ rozvoj umeleckých vedomostí, zručností a postojov
- ▶ rozvoj kreatívneho a estetického myslenia
- ▶ rozvoj kultúrneho správania sa
- ▶ rozvoj komunikačných spôsobilostí
- ▶ rozvoj počítačovej gramotnosti
- ▶ rozvoj všeobecnej a emočnej inteligencie žiaka
- ▶ pôsobenie estetiky prostredia ZUŠ na dieťa
- ▶ pôsobenie disciplíny vzdelávacieho procesu v ZUŠ na dieťa

IX. KONTINUÁLNE VZDELÁVANIE ZAMESTNANCOV ZUŠ

Kontinuálne vzdelávanie pedagogických zamestnancov:

ZUŠ zabezpečuje kontinuálne vzdelávanie prostredníctvom programov regionálnych MPC.

ZUŠ zabezpečuje ďalšie odborné vzdelávanie pre pedagógov v rôznych formách a aktivitách:

Hudobný odbor:

-majstrovské kurzy pre pedagógov hudobného odboru s významnými osobnosťami hudobnej pedagogiky v ZUŠ KN

-odborné podujatie AUHS a BA: Pedagogická dvorana –hudobná náuka

-účasť so žiakom na súťaži / učasť na súťaži ako pozorovateľ,

-umelecká činnosť pedagógov sólová a komorná,

-záujmovo umelecká činnosť pedagógov a absolventov ZUŠ v telesách ZUČ:

Komorný orchester Comorra -organizačne pod záštitou MsKS a ZUŠ v KN -nacvičuje v ZUŠ

Spevácky zbor Concordia -organizačne pod záštitou MsKS v KN -nacvičuje v ZUŠ

Spevácky zbor maďarských pedagógov na Slovensku, -svoju činnosť vyvíja pod záštitou ZMPnaSlovensku

Výtvarný odbor:

-účasť pedagógov na podujatiach: -MPC BA a VŠMU BA,

-tvorivých dielníach Múzeu v Nitre, -návšteva galérií: SNG, GMB, Galéria moderného umenia v Gabčíkove,

-zaslanie výtvarných prác a fotografií žiakov na súťaže domáce a zahraničné,

-umelecká činnosť pedagógov,

Tanečný odbor:

-účasť na majstrovských kurzoch –Tanečné konzervatórium v meste Győr-HU,

-na dňoch otvorených dverí na Tanečnom konzervatóriu v BA, v NI,

-účasť na súťažiach ZUŠ so žiakmi aktívne/ pasívne ako pozorovateľ: Malacky, Bratislava, Senec, Topoľčany,

Literárno-dramatický odbor:

-získanie požadovaného vzdelania v danom umeleckom odbore.

Vedenie ZUŠ:

-účasť na odborných školeniach pre manažment školy, Asociácie ZUŠ SK,

Bezpečnostné školenia periodické:

pre pedagogických a prevádzkových zamestnancov ZUŠ:

-Bezpečnosť ochrany zdravia pri práci -BOZP,

-Bezpečnosť ochrany zdravia žiakov pri vyučovaní –BOZpV,

-Protipožiarna ochrana -PPO,

-Civilná ochrana obyvateľstva –COO

9.1 ROČNÝ PLÁN KONTINUÁLNEHO VZDELÁVANIA PEDAGOGICKÝCH ZAMESTNANCOV ZUŠ v KOMÁRNE

Kontinuálne vzdelávanie pedagógov od školského roka **2011 / 2012** sa zabezpečuje riaditeľ ZUŠ v zmysle zákona o pedagogických zamestnancoch č.317/2009 platného od 1.11.2009.

Riaditeľ ZUŠ vydáva ročný plán kontinuálneho vzdelávania, ktorý vyplýva z cieľov výchovy a vzdelávania ZUŠ. Riaditeľ ZUŠ vydáva ročný plán vzdelávania po vyjadrení zriaďovateľa ZUŠ.

Na dosiahnutie kvality výchovno-vzdelávacích činností ZUŠ vyplývajúcich zo ŠkVP riaditeľ školy zaraďuje pedagogických zamestnancov do druhov kontinuálneho vzdelávania nasledovne:

- a) adaptačné vzdelávanie (pre začínajúceho učiteľa –vzdelávanie na ZUŠ)
-zaraďujem **2** pedagogických zamestnancov HO
- b) aktualizčné vzdelávanie (pre pedagog.zamestnancov ZUŠ, tiež ako príprava na I. a II.atestáciu)
-zaraďujem **20** pedagogických zamestnancov ZUŠ: HO,VO,TO.
- d) špecializačné štúdium (pre získanie špecializácie: -tried. učiteľa,-uvádzajúceho pedagóga,-vedúceho PK)
-nezaraďujem pedagogických zamestnancov, ktorí vykonávajú funkciu:
-triedny učiteľ, -uvádzajúci pedagóg, vedúcich pedagógov PK.
- e) funkčné vzdelávanie (pre vedúcich pedagogických zamestnancov)
-funkčné vzdelávanie traja vedúci pedagogickí zamestnanci absolvovali v roku 2008.
- f) kvalifikačné vzdelávanie (poskytuje Konzervatórium a VŠ)
-získanie požadovaného vzdelania II.stupňa VŠ u **5** pedagogických zamestnancoch.
-účastníkom doktorandského štúdia je 1 pedagogická zamestnankyňa HO

9.2

ZÁKON O PEDAGOGICKÝCH ZAMESTNANCOCH

Zákon o pedagogických zamestnancoch č. 317/2009

Legislatíva:

§ 5 –Práva a povinnosti pedagogického zamestnanca:

(2) písm. h) udržiavať a rozvíjať svoje profesijné kompetencie prostredníctvom kontinuálneho vzdelávania alebo sebvzdelávania.

§ 25 –Profesijný rozvoj:

(1) Profesijný rozvoj je proces prehlbovania, zdokonaľovania a rozširovania kvalifikácie a profesijných kompetencií v súlade so snahami vedecskými poznatkami, spoločenskými potrebami, a požiadavkami na výkon pedagogickej činnosti.

(2) Profesijný rozvoj sa v kariérovom systéme uskutočňuje prostredníctvom a) kontinuálneho vzdelávania, b) tvorivých aktivít súvisiacich s výkonom pedagogickej činnosti, c) sebvzdelávania.

§ 26 –Kariérový systém:

Kariérový systém je súbor pravidiel ustanovených na zaradenie pedagogického zamestnanca do kariérového stupňa a na kariérovú pozíciu.

(2)a) začínajúci pedagogický zamestnanec, b) samostatný pedagogický zamestnanec, c) pedagog. zamestnanec s prvou atestáciou, c) pedagog. zamestnanec s druhou atestáciou.

§ 32 –Kariérová pozícia:

(1) Kariérová pozícia vyjadruje funkčné zaradenie pedagogického zamestnanca na výkon špecializovaných činností alebo riadiacich činností, ktoré vyžadujú získanie a uplatňovanie príslušných profesijných kompetencií.

(2) Kariérové pozície sú:

a) pedagogický zamestnanec špecialista (v ZUŠ: -triedny učiteľ, -uvádzajúci učiteľ, -vedúci pedagóg PK,

b) vedúci pedagogický zamestnanec (v ZUŠ: -riaditeľ, zástupca riaditeľa)

§ 35 –Kontinuálne vzdelávanie:

(1) Kontinuálne vzdelávanie ako súčasť celoživotného vzdelávania je sústavný proces nadobúdania vedomostí, zručností, a spôsobilostí s cieľom udržiavania, obnovovania, zdokonaľovania, rozširovania a dopĺňania profesijných kompetencií pedagogického zamestnanca potrebných na výkon pedagogickej činnosti.

(4) Druhy kontinuálneho vzdelávania sú:

a) adaptačné vzdelávanie (pre začínajúceho učiteľa –vzdelávanie na ZUŠ)

b) aktualizčné vzdelávanie (pre pedagog.zamestnancov ZUŠ, tiež ako príprava na I. a II.atestáciu)

c) inovačné štúdium (poskytuje VŠ)

d) špecializačné štúdium (pre získanie kompetencií:-tried. učiteľa,-uvádzajúceho pedagóga,-vedúceho PK)

e) funkčné vzdelávanie (pre vedúcich pedagogických zamestnancov)

f) kvalifikačné vzdelávanie (poskytuje VŠ)

5) Kontinuálne vzdelávanie podľa odseku 4 písm.b) až f) sa uskutočňuje prostredníctvom programov kontinuálneho vzdelávania akreditovaných podľa tohto zákona.

6) Overenie profesných kompetencií získaných výkonom pedagogickej činnosti alebo sebvzdelávaním, ukončuje pedagogický zamestnanec pred skúšobnou komisiou a v predpísanej forme programu kontinuálneho vzdelávania podľa odseku 4 písm.b) až d).

9) Riaditeľ zodpovedá za kontinuálne vzdelávanie, ktoré koordinuje podľa ročného plánu kontinuálneho vzdelávania vyplývajúceho z cieľov výchovy a vzdelávania školy. Ročný plán kontinuálneho vzdelávania riaditeľ vydá po vyjadrení zriaďovateľa.

§ 36 Adaptačné vzdelávanie:

(1) Cieľom adaptačného vzdelávania začínajúceho pedagog.zamestnanca je získanie profesijných kompetencií potrebných na výkon činností samostatného pedagogického zamestnanca, ktoré nemožno získať absolvovaním študijného programu v požadovanom študijnom odbore poskytujúcom požadovaný stupeň vzdelania.

§ 37 Špecializačné vzdelávanie:

(1) Cieľom špecializačného vzdelávania pedagog.zamestnanca je získanie profesijných kompetencií potrebných na výkon špecializovaných činností. (-tr.učiteľ, uvádzajúci pedagóg, vedúci pedagóg PK)

§ 38 Funkčné vzdelávanie:

(1) Cieľom funkčného vzdelávania pedagog.zamestnanca je získanie profesijných kompetencií potrebných na výkon riadiacich činností.

§ 39 Aktualizačné vzdelávanie:

(1) Cieľom aktualizčného vzdelávania pedagog.zamestnanca je udržanie si profesijných kompetencií potrebných na štandardný výkon pedagogickej činnosti alebo príprava na vykonanie atestácie podľa §50.

§ 41 Kvalifikačné vzdelávanie:

(1) Cieľom kvalifikačného vzdelávania pedagog. zamestnanca je získanie profesijných kompetencií potrebných na splnenie kvalifikačného predpokladu na vyučovanie ďalšieho aprobačného predmetu.

§ 46 Kreditový systém

(1) Kreditový systém je súbor pravidiel ustanovených pre priznávanie a platnosť kreditov.

(2) Kredity sa priradujú k jednotlivým programom kontinuálneho vzdelávania k činnostiam podľa §47 ods.2).

(3) Počet priznaných kreditov zodpovedá a) rozsah a náročnosť absolvovaného programu kontinuálneho vzdelávania.

(4) Pedagogický zamestnanec je povinný na účely priznania kreditového príplatku alebo vykonania atestácie získať počet kreditov ustanovených osobitným predpisom.

(5) Doba platnosti priznaného kreditu je najviac sedem rokov od jeho priznania;

§ 52 Hodnotenie zamestnancov:

(1) Výsledky, kvalitu a náročnosť výkonu pedagogickej činnosti, mieru osvojenia si a využívania profesijných kompetencií pedagog. zamestnancov hodnotí: a) uvádzajúci pedagog.zamestnanec začínajúceho ped.zamestnanca priebežne a na .

(2) O hodnotení sa vyhotovuje písomný záznam.

(3) Hodnotenie podľa odseku 1) je podkladom pre: a) rozhodnutie riaditeľa o ukončení adaptačného vzdelávania,

b) vypracovanie plánu kontinuálneho vzdelávania, c) odmeňovanie.

(4) Zamestnávateľ rozpracuje zásady hodnotenia pedagog. zamestnancov v pracovnom poriadku.

§ 54 (1) Pedagogickému zamestnancovi patrí pracovné voľno s náhradou funkčného platu v rozsahu

a) päť pracovných dní v kalendárnom roku na účasť na kontinuálnom vzdelávaní podľa tohto zákona,

b) ďalších päť pracovných dní na prípravu a vykonanie prvej / druhej atestácie (obdobie vedľaj. prázdnin žiakov)

§ 57 Financovanie: (2) Náklady spojené s atestáciami a s kontinuálnym vzdelávaním pedagog.zamestnancov, ktoré sa organizuje v súlade s plánom kontinuálneho vzdelávania, uhrádza zamestnávateľ, len ak s týmto vzdelávaním zamestnávateľ súhlasí.

(3) Škola plánuje finančné prostriedky na kontinuálne vzdelávanie svojich zamestnancov na kalendárny rok priamo v rozpočte; tieto prostriedky sa použijú v súlade s plánom kontinuálneho vzdelávania.

§ 14 zákon 553/2003 Z.z. v znení neskorších predpisov: Kreditový príplatok:

(2) Pedagogickému zamestnancovi za sústavné prehlbovanie odbornej spôsobilosti profesijným rozvojom v kariérovom systéme podľa osobitného predpisu patrí kreditový príplatok v sume 6% z platovej tarify platovej triedy, do ktorej je zaradený, a to za každých 30 kreditov získaných podľa podmienok a v lehote určenej osobitným predpisom, najviac za 60 kreditov získaných podľa podmienok a v lehote určenej osobitným predpisom. Kreditový príplatok zamestnávateľ prizná na dobu platnosti priznaného kreditu podľa osobitného predpisu.

(4) Zamestnávateľ kreditový príplatok pedagogickému zamestnancovi odoberie alebo zníži, ak:

a) uplynie doba podľa odseku 2), b)pedagog.zam. uplatní požadovaný počet získaných kreditov na vykonanie prvej / druhej atestácie.

§ 32 b Prechodné ustanovenia účinné k 1. novembra 2009:

(5) Zamestnávateľ určí pedagog.zamestnancovi nový funkčný plat už za mesiac november 2009.

Tento zákon nadobúda účinnosť 1.novembra 2009.

X. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

1-Podklady ku Školskému vzdelávaciemu programu obsahu učiva predmetov primárneho umeleckého vzdelávania HO, VO, TO, LDO vypracovali vedúci pedagógovia predmetových komisií ZUŠ v Komárne.

2-NÁVRH Školského vzdelávacieho programu vypracoval riaditeľ ZUŠ.

3-ŠkVP ZUŠ v Komárne na škol.rok **2008 / 2009 pre 1. ročník** 1.časti I.stupňa primárneho umeleckého vzdelávania ISCED 1B bol vypracovaný na základe vzorového ŠkVP pre ZŠ, ktorý riaditeľ ZUŠ prispôbil špecifikám základného umeleckého školstva.

4-ŠkVP ZUŠ v Komárne na škol. rok **2009 / 2010 pre 2. ročník** 1.časti I.stupňa primárneho umeleckého vzdelávania ISCED 1B bol vypracovaný na základe ŠtVP, ŠkVP ZUŠ KN, ŠkVP ZUŠ E.Suchoňa v Bratislave, ktorý riaditeľ ZUŠ prispôbil špecifikám ZUŠ v Komárne.

5-ŠkVP ZUŠ v Komárne na škol. rok **2010 / 2011 pre 3. ročník** 1.časti I.stupňa primárneho umeleckého vzdelávania ISCED 1B bol vypracovaný na základe ŠtVP, ŠkVP ZUŠ KN, ktorý riaditeľ ZUŠ prispôbil špecifikám ZUŠ v KN.

6-ŠkVP ZUŠ v Komárne na škol. rok **2011 / 2012 pre 4. ročník** 1.časti I.stupňa primárneho umeleckého vzdelávania ISCED 1B bol vypracovaný na základe ŠtVP, ŠkVP ZUŠ KN, ktorý riaditeľ ZUŠ prispôbil špecifikám ZUŠ v KN.

7-Tento Školský vzdelávací program je **otvoreným dokumentom** a ročne sa bude doplňať na základe prebiehajúcej aktuálnej reformy výchovy a vzdelávania daného ročníka štúdia na ZUŠ.

8-Tento Školský vzdelávací program ZUŠ v Komárne obsahuje výchovno-vzdelávací program pre:

1. ročník	1.časti	I.stupňa	základného štúdia
2. ročník	1.časti	I.stupňa	základného štúdia
3. ročník	1.časti	I.stupňa	základného štúdia
4. ročník	1.časti	I.stupňa	základného štúdia

8-Tento ŠkVP ZUŠ vychádza zo ŠtVP pre ZUŠ, ktorý spĺňa požiadavky na primárne umelecké vzdelanie ISCED 1B.

9-Základný stupeň umeleckého vzdelania, podľa International Standard Classification of Education-ISCED, poskytujú v Slovenskej republike základné umelecké školy.

10.1 PLATNOSŤ ŠkVP

Tento Školský vzdelávací program Základnej umeleckej školy v Komárne je **platný od školského roka 2011 / 2012**.

10.2 NÁVRH RIADITEĽA ZUŠ NA FINANČNÉ ZABEZPEČENIE ŠkVP

Riaditeľ ZUŠ žiada Zriaďovateľa o zabezpečenie dostatku finančných prostriedkov na zabezpečenie:

- pracovných výkonov pedagogických a nepedagogických zamestnancov na zabezpečenie ŠkVP v šk.roku 2011/2012,
- finančného ocenenia pedagogických a nepedagogických zamestnancov ZUŠ za pracovné výsledky,
- finančné prostriedky na rekonštrukciu ústredného kúrenia hlavnej budovy,
- finančné prostriedky na rekonštrukciu interiéru a exteriéru hlavnej budovy,
- finančné prostriedky na modernizáciu učebných prostriedkov pre umelecké odbory: HO-VO-TO-LDO-ZUŠ.

10.3 VYJADRENIE PEDAGOGICKEJ RADY

- 1-Dňa **31. augusta 2011** riaditeľ ZUŠ predložil NÁVRH Školského vzdelávacieho programu -ŠkVP Hudobného -Výtvarného -Tanečného -Literárno-dramatického odboru pre 1.,2.,3.,4.ročník 1.časti I.stupňa základného štúdia ZUŠ primárneho umeleckého vzdelávania ISCED 1B na prejednanie a schválenie pedagogickej rade ZUŠ.
- 2-Riaditeľ ZUŠ predložil pedagogickej rade žiadosť Zriaďovateľovi na finančné zabezpečenie:
 - pracovných výkonov pedagogických a nepedagogických zamestnancov na zabezpečenie ŠkVP v šk.roku 2011/2012,
 - finančného ocenenia pedagogických a nepedagogických zamestnancov ZUŠ za pracovné výsledky,
 - finančné prostriedky na rekonštrukciu ústredného kúrenia hlavnej budovy,
 - finančné prostriedky na rekonštrukciu interiéru a exteriéru hlavnej budovy,
 - finančné prostriedky na modernizáciu učebných prostriedkov pre umelecké odbory: HO-VO-TO-LDO-ZUŠ.
- 3-Pedagogická rada ZUŠ návrh ŠkVP a žiadosť o finančné zabezpečenie ŠkVP hlasovaním prijala.
- 4-Pedagogická rada odporúča Rade školy ZUŠ tento ŠkVP a finančné zabezpečenie ŠkVP prerokovať a schváliť.
- 5-Pedagogická rada odporúča riaditeľovi ZUŠ ŠkVP podpísať a vydať s platnosťou od **1. septembra 2011**.
- 6-Pedagogická rada ZUŠ odporúča zriaďovateľovi Zastupiteľstvu poslancov Mesta Komárno ŠkVP ZUŠ schváliť.
- 7-Pedagogická rada ZUŠ berie na vedomie, že finančné, personálne, kapacitné, priestorové možnosti ZUŠ, veľký záujem o požadovaný umelecký odbor, časové možnosti žiaka a rodičov, v individuálnych prípadoch neumožňujú prideliť plnú časovú dotáciu vyučovacieho času.

10.4 VYJADRENIE RADY ŠKOLY pri ZUŠ v KOMÁRNE

- 1-Rada školy pri ZUŠ prejedнала návrh ŠkVP ZUŠ V KN na školský rok **2011 / 2012**.
- 2-Rada školy prejedнала žiadosť riaditeľa ZUŠ na finančné zabezpečenie ŠkVP a:
 - finančného ocenenia pedagogických a nepedagogických zamestnancov ZUŠ za pracovné výsledky,
 - finančné prostriedky na rekonštrukciu ústredného kúrenia hlavnej budovy,
 - finančné prostriedky na rekonštrukciu interiéru a exteriéru hlavnej budovy,
 - finančné prostriedky na modernizáciu učebných prostriedkov pre umelecké odbory: HO-VO-TO-LDO-ZUŠ.
- 3-Rada školy ŠkVP ZUŠ na rok 2011 / 2012 hlasovaním prijala.
- 4-Rada školy pri ZUŠ žiada zriaďovateľa o zabezpečenie dostatku finančných prostriedkov na zabezpečenie ŠkVP a s tým súvisiacich výdavkov.
- 5-Rada školy ZUŠ odporúča zastupiteľstvu Mesta Komárno ŠkVP ZUŠ na rok 2011 / 2012 schváliť.

V Komárne dňa 31. augusta 2011.

Mgr. Fekete Vince
riaditeľ ZUŠ

Szalayová Silvia
predsedníčka Rady školy ZUŠ

10.5

Vyjadrenie Komisie školstva a kultúry zastupiteľstva Mesta Komárno

Komisia školstva a kultúry zastupiteľstva Mesta Komárno:

- 1-Návrh ŠkVP ZUŠ na školský rok 2011 / 2012 prejedнала.
- 2-Žiadosť riaditeľa ZUŠ na finančné zabezpečenie ŠkVP a s tým súvisiacich finančných výdajov prejedнала.
- 3-Návrh Pedagogickej rady ZUŠ a Rady školy ZUŠ na schválenie ŠkVP berie na vedomie.
- 4-Žiadosť riaditeľa ZUŠ na finančné zabezpečenie ŠkVP a s tým súvisiacich finančných výdajov berie na vedomie.
- 5-Žiadosť riaditeľa ZUŠ na finančné zabezpečenie ŠkVP a s tým súvisiacich finančných výdajov zasiela na prejednanie Finančnej komisii pri MZ
- 6-Návrh ŠkVP ZUŠ na škol.rok 2011 / 2012 a stanovisko Rady školy ZUŠ schvaľuje a predkladá na rokovanie Rady MZ a zasadnutiu Mestského zastupiteľstva.

10.6

Vyjadrenie Finančnej komisie zastupiteľstva Mesta Komárno

Finančná komisia zastupiteľstva Mesta Komárno:

- 1-Návrh ŠkVP ZUŠ prejedнала.
- 2-Žiadosť riaditeľa ZUŠ na finančné zabezpečenie ŠkVP a s tým súvisiacich finančných výdajov prejedнала.
- 3-Návrh Rady školy ZUŠ na finančné zabezpečenie ŠkVP a s tým súvisiacich finančných výdajov berie na vedomie.

10.7

Vyjadrenie ZASTUPITEĽSTVA POSLANCOV MESTA KOMÁRNO

Zastupiteľstvo poslancov Mesta Komárno dňa .. .09.2011

- 1-Návrh ŠkVP ZUŠ v Komárne prejedнала.
- 2-Návrh ŠkVP ZUŠ v Komárne schvaľuje.

11 PRÍLOHY

Prílohy:

- 11.1 -Hudoný odbor
- 11.2 -Tanečný odbor
- 11.3. -Výtvarný odbor
- 11.4. -Literárno-dramatický odbor

11.1 HUDOBNÝ ODBOR ZUŠ / PREHĽAD ŠTUDIJNÝCH ZAMERANÍ / VEK ŽIAKA a ROČNÍK ŠTÚDIA

VEK žiaka	5	6	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
ŠKOLA	M Š	Z Š 0.	Z Š 1.	2.	3.	4.	5.	Z Š 6.	7.	8.	9.	S Š 1.	2.	3.	4.	VŠ 1.	2.	3.	4.	5.
				PRIMÁRNE umelecké vzdelávanie ISCED 1B				Nižšie SEKUNDÁRNE um. vzdel. ISCED 2B												
Počet rokov štúdia v ZUŠ	ZUŠ PŠ			ZUŠ 1. časť I. stupňa základného štúdia				ZUŠ 2. časť I. stupňa základného štúdia				ZUŠ II. stupeň základného štúdia				ZUŠ - III. stup. alebo ŠPD Štúdium pre dospelých				
PHV	PHV		PHV																	
PHV		PHV	PHV																	
Hud. náuka				1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.										
Klavír	PHV		PHV	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.	II.1.	II.2.	II.3.	II.4.	III.1.	III.2.	III.3.	III.4.	
Cembalo												1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.	
Keyboard												1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.	
Organ												1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.	
Cirkev. hudba								1.	2.	3.	4.	II.1.	II.2.							
Husle	PHV		PHV	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.	II.1.	II.2.	II.3.	II.4.	III.1.	III.2.	III.3.	III.4.	
Viola								1.	2.	3.	4.	II.1.	II.2.	II.3.	II.4.					
Violoncello			PHV	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.	II.1.	II.2.	II.3.	II.4.	III.1.	III.2.	III.3.	III.4.	
Kontrabas								1.	2.	3.	4.	II.1.	II.2.	II.3.	II.4.					
Zobc.flauta	PHV		PHV	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.	II.1.	II.2.	II.3.	II.4.	III.1.	III.2.	III.3.	III.4.	
Fl.Cl.Tr.Sax.								1.	2.	3.	4.	II.1.	II.2.	II.3.	II.4.	III.1.	III.2.	III.3.	III.4.	
Gitara			PHV	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.	II.1.	II.2.	II.3.	II.4.	III.1.	III.2.	III.3.	III.4.	
Elektro.gitara												II.1.	II.2.	II.3.	II.4.	III.1.	III.2.	III.3.	III.4.	
Akordeón			PHV	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.	II.1.	II.2.	II.3.	II.4.	III.1.	III.2.	III.3.	III.4.	
Bicie												1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.	
Populár.hudba												1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.	
Hlas.výchova	PHV		PHV	1.	2.															
Spev	PHV		PHV	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.	II.1.	II.2.	II.3.	II.4.	III.1.	III.2.	III.3.	III.4.	
Hud.kompozícia								1.	2.	3.	4.	II.1.	II.2.	II.3.	II.4.	III.1.	III.2.	III.3.	III.4.	
Hudba PC I.,II.												1.	2.	3.	4.					
Hudba PC III.								1.	2.	3.	4.									

PREHĽAD ŠTUDIJNÝCH ZAMERANÍ A VEKU ŽIAKA

VEK	5	6.	6.	7.	8.	9.	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ŠKOLA	M Š	Z Š 0.	Z Š 1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	SŠ 1.	2.	3.	4.
				PRIMÁRNE UMELECKÉ VZDELÁVANIE ISCED 1b				NIŽŠIE SEKUNDÁRNE UMELECKÉ VZDELÁVANIE ISCED 2b				Z U Š II. Stupeň			
Počet rokov štúdia v ZUŠ	ZUŠ PŠ			ZUŠ 1. časť I. stupňa základného štúdia				ZUŠ 2. časť I. stupňa základného štúdia				ZUŠ II. stupeň základného štúdia			
PŠ I.	1.rok		2.rok												
PŠ I.		1.rok	2.rok												
PŠ II.			1.rok												
Tanečná výchova				1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.								
Tanečná výchova								1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.				
-A- TANEC II.stupeň												1. roč. II.stup.	2. roč. II.stup.	3. roč. II.stup.	4. roč. II.stup.
-B- TANEC II.stupeň												II.1.	II.2.	II.3.	II.4.
Štúdium pre dospelých												ŠPD.1.	ŠPD.2.	ŠPD.3.	ŠPD.4.

KM-2011-08-20-FV.

.
.
.
.
.

PREHĽAD ŠTUDIJNÝCH ZAMERANÍ A VEKU ŽIAKA

Reforma školstva od 1. septembra 2008

VEK	5	6.	6.	7.	8.	9.	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
ŠKOLA	MŠ	ZŠ 0.	ZŠ 1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	SŠ 1.	2.	3.	4.	VŠ 1.	2.	3.	4.
Počet rokov štúdia	ZUŠ PŠ			Z U Š 1. časť I. stupňa základného štúdia				Z U Š 2. časť I. stupňa základného štúdia				Z U Š II. Stupeň.....				Štúdium pre dospelých SPD			
PŠ I.	1 rok			I. PRIMÁRNE UMELECKÉ VZDELÁVANIE ISCED 1b				NIŽŠIE SEKUNDÁRNE UMELECKÉ VZDELÁVANIE ISCED 2b											
Výtvarná výchova				1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.												
Výtvarná výchova								1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.								
Výtvarná výchova												1. roč II.	2. roč. II.	3. roč. II.	4. roč II.				
Výtvarná výchova																1. roč II.	2. roč II.	3. roč II.	4. roč II.

KM-2011-08-20-FV.

.

.

.

.

.

.

.

PREHĽAD ŠTUDIJNÝCH ZAMERANÍ A VEKU ŽIAKA

Reforma školstva od 1. septembra 2008

VEK	5	6.	6.	7.	8.	9.	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
ŠKOLA	MŠ	ZŠ 0.	ZŠ 1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	SŠ 1.	2.	3.	4.	VŠ 1.	2.	3.	4.
Počet rokov štúdia	ZUŠ PŠ			Z U Š 1. časť I. stupňa základného štúdia				Z U Š 2. časť I. stupňa základného štúdia				Z U Š II. Stupeň.....				Štúdium pre dospelých SPD			
PŠ I.	1 rok			PRIMÁRNE UMELECKÉ VZDELÁVANIE ISCED 1b				NIŽŠIE SEKUNDÁRNE UMELECKÉ VZDELÁVANIE ISCED 2b											
Dramatické a slovesné oddelenie				1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.												
Dramatické a slovesné oddelenie								1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.								
												1. roč. II.	2. roč. II.	3. roč. II.	4. roč. II.				
																1. roč. II.	2. roč. II.	3. roč. II.	4. roč. II.

KM-2011-08-20-FV.