



**ZÁKLADNÁ UMELECKÁ
ŠKOLA KOMÁRNO**

**MŰVÉSZETI ALAPISKOLA
KOMÁROM**



150-ročná umelecká škola

*** 1 8 6 1 ***

150-éves művészeti iskola

Základná umelecká škola - Művészeti Alapiskola
Letná ulica č. 12 - 945 01 Komárno

ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM
ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLY

pre 1. ročník
2. časti
I. stupňa
základného štúdia

NIŽŠIEHO SEKUNDÁRNEHO
UMELECKÉHO VZDELÁVANIA

ISCED 2 - B

pre umelecké odbory ZUŠ :
HUDOBNÝ ODBOR
VÝTVARNÝ ODBOR
TANEČNÝ ODBOR

PREDKLADÁ

...

Motto
pre žiaka :

Hybnou silou učenia sú
kladné emócie

Motto
pre pedagóga :

Kto chce skutočne rozumieť
vyučovaniu a najmä žiakom,
musí neustále študovať
a dotvárať svoje vedomosti.

prof. Erich Petlák -2004- UKF NI

0	Titulná strana	.1
0	Motto pre žiaka	.2
0	Motto pre učiteľa	.2
0	Obsah ŠkVP	.3-4
0	Slovník použitých skratiek	.5
1.	Informácie o ŠkVP a ZUŠ	.6
2.	VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	.7
2.1	História školy	.7
2.2	Všeobecná charakteristika štúdia na ZUŠ	.8
2.3	Prehľad počtu žiakov podľa umeleckých odborov vzdelávania	.10
2.4	Charakteristika žiakov	.10
2.5	Charakteristika pedagogického zboru	.11
2.6	Organizácia prijímacieho konania	.12
2.7	Projekty	.12
2.8	Poradné orgány riaditeľa ZUŠ	.12
2.9	Metodický orgán ZUŠ Predmetové komisie	.12
2.10	Odborová organizácia ZO OZ Pšav pri ZUŠ	.12
2.11	Samosprávny orgán Rada školy pri ZUŠ	.13
2.12	Samosprávny orgán Zväz maďarských pedagógov na Slovensku	.13
2.13	Samosprávny orgán Rada rodičov pri ZUŠ	.13
2.14	Spolupráca s odberateľmi absolventov -umeleckými školami	.13
2.15	Spolupráca s dodávateľmi žiakov -MŠ a ZŠ	.14
2.16	Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami, cirkvami, nadáciami	.14
2.17	Priestorové a materiálno-technické podmienky ZUŠ	.14
2.18	Škola ako životný priestor	.16
2.19	Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní	.16
2.20	Ochrana majetku a osôb ZUŠ	.16
2.21	Medializácia a propagácia činnosti ZUŠ	.16
2.22	Organizácia školského roka 2010 / 2011	.17
2.23	Medzinárodná štandardná klasifikácia vzdelávania	.17
2.24	Charakteristika ŠtVP pre ISCED 2-B nižšie sekundárne vzdelávanie	.17
2.25	Štátny vzdelávací program	.18
2.26	Charakteristika učebného plánu platného od 1.septembra 2009	.18
2.27	Stupne základného umeleckého vzdelávania §17	.19
2.28	Organizácia výchovno-vzdelávacieho procesu v ZUŠ §51	.19
3.	Ciele ŠKVP ZUŠ v Komárne	.21
3.1	Všeobecné východiská pre určenie cieľov ŠkVP ZUŠ v Komárne	.21
3.2	Ciele nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania	.22
4	Koncepcia rozvoja ZUŠ v Komárne	.22
4.1	Východiská pre návrh koncepcie rozvoja ZUŠ	.22
4.2	Koncepcia rozvoja ZUŠ v Komárne	.23
4.3	Krátkodobé ciele a úlohy -trvalý charakter -na roky 2012-2013	.23
4.4	Strednodobé ciele a úlohy -na roky 2014-2015	.27
4.5	Dlhodobé ciele a úlohy -na roky 2016-2017	.28
4.6	Priority ZUŠ v školskom roku 2012 / 2013	.28
4.7	Hlavné úlohy ZUŠ v šk. roku 2012 / 2013	.28
5	Umelecké vzdelávanie na nižšom sekundárnom stupni ISCED 2-B	.29
5.1	Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie	.29
5.2	Ciele nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania	.29
5.3	Oblasť výchovno-vzdelávacia	.30
5.4	Priority vzdelávania	.32
5.5	Pedagogické stratégie	.32
6.	Školský učebný plán	.33
6.1	Hudobný odbor	.33
6.2	Učebné osnovy	.33
6.3	Hra na hudobnom nástroji a spev	.34
6.4	Ciele nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania ISCED 2-B	.34
6.5	Profil žiaka absolventa nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania ISCED 2-B	.35
6.6	Kľúčové spôsobilosti absolventa nižšieho sekundár. umelec. vzdelávania ISCED 2-B	.36
6.7	Kompetencie zručnosti vedomosti postoje nižšieho sek.umelec.vzdel. ISCED 2-B	.37

6.8	Vyučovacie metódy vzdelávania žiakov ISCED 2-B	.38
6.9	Rozšírené vyučovanie	.38
6.10	Klasifikácia žiakov ZUŠ ISCED 2-B	.38
6.11	Vedomosti zručnosti a postoje absolventa absolventa hudobného odboru ISCED 2-B	.39
6.12	Hudobný odbor –rozpracovanie obsahu učiva predmetov ISCED 2-B	.40
6.13	Hra na klavíri 1.ročník ISCED 2-B	.40
6.14	Hra na husliach 1.ročník ISCED 2-B	.42
6.15	Hra na dychové nástroje 1.ročník ISCED 2-B	.45
6.16	Hra na gitare 1.ročník ISCED 2-B	.50
6.17	Hra na akordeóne 1.ročník ISCED 2-B	.53
6.18	Spev 1.ročník ISCED 2-B	.56
6.19	Hudobná náuka 1.ročník ISCED 2-B	.60
6.19.1	Hudobná náuka 1.ročník -SK ISCED 2-B	.61
6.19.2	Hudobná náuka 1.ročník -HU ISCED 2-B	.64
6.20	Výtvarný odbor rozpracovanie obsahu učiva predmetov ISCED 2-B	.67
6.20.1	Výtvarná tvorba 1.ročník ISCED 2-B	.67
6.21	Tanečný odbor rozpracovanie obsahu učiva predmetov ISCED 2-B	.71
6.21.1	Tanečná výchova 1.ročník ISCED 2-B	.71
7	Nepovinné voliteľné predmety	.75
8	Učebný plán ZUŠ v Komárne	.75
9	Učebné osnovy ZUŠ v Komárne	.76
10	Profil absolventa ISCED 2-B ZUŠ v Komárne	.80
11	Vnútrotný systém kontroly a hodnotenia	.82
11.1	Hodnotenie žiakov ZUŠ	.82
11.2	Hodnotenie VVV žiakov HO	.82
11.3	Hodnotenie VVV žiakov VO	.82
11.4	Hodnotenie VVV žiakov TO	.82
11.5	Hodnotenie pedagogických zamestnancov ZUŠ	.83
11.6	Hodnotenie nepedagogických zamestnancov ZUŠ	.84
11.7	Hodnotenie ZUŠ	.84
12	Kontinuálne vzdelávanie pedagogických zamestnancov ZUŠ	.86
12.1	Ročný plán kontinuálneho vzdelávania pedagogických zamestnancov ZUŠ v KN	.86
12.2	Zákon o pedagogických zamestnancoch	.87
13	Záverečné ustanovenia	.88
13.1	Platnosť ŠkVP	.88
13.2.3.4	Zoznam príloh -Prehľad študijných zameraní, veku žiaka a ročník štúdia HO-TO-VO	.88
14	Návrh riaditeľa ZUŠ na finančné zabezpečenie ŠkVP	.89
15	Vyjadrenie pedagogickej rady	.89
16	Vyjadrenie Rady školy pri ZUŠ v Komárne	.89
17	Vyjadrenie Komisie školstva a kultúry zastupiteľstva Mesta Komárno	.90
	Prílohy: Prehľad študijných zameraní, veku žiaka a ročník štúdia HO-TO-VO-ZUŠ	.91.92.93.

0 SLOVNÍK SKRATIEK

MŠSR	-Ministerstvo školstva SR
ŠtVP	-štátny vzdelávací program
ŠkVP	-školský vzdelávací program
POP	-Pedagogicko-organizačné pokyny MŠSR na zabezpečenie školského roka
A-ZUŠ	-Asociácia ZUŠ
AUHS	-Asociácia učiteľov hudby Slovenska
MPC	-Metodicko pedagogické centrum
MC	-metodické centrum
ŠPÚ	-Štátny pedagogický ústav
UP	-učebný plán
UO	-učebné osnovy
ISCED	-International Standard Classification of Education -Medzinárodná štandardná klasifikácia vzdelávania
ISCED 1B	-primárne umelecké vzdelanie
ISCED 2B	-nižšie sekundárne umelecké vzdelanie
ĽŠU	-ľudová škola umenia
ZUŠ	-základná umelecká škola
HO	-hudobný odbor
VO	-výtvarný odbor
TO	-tanečný odbor
PŠ	-prípravné štúdium
ŠPD	-štúdium pre dospelých
PK	-predmetová komisia
Vn	-violino -husle
ZF	-zobcová flauta
VVP	-výchovno vyučovací proces
VVV	-výchovno vyučovacie výsledky
CD	-kompaktný disk s audiozáznamom (predchodca CD -čierna LP platňa cca1920-1990)
IKT	-Informačno-komunikačné technológie
ZOOZ PšaV	základná organizácia odborového zväzu pracovníkov školstva a vedy
RŠ	-rada školy
RR	-rada rodičov
ZŤP	-zdravie ťažko postihnuté
BOZŽpV	-bezpečnosť ochrany zdravia žiakov pri vyučovaní
OPP	-ochrana pred požiarom
COO	-civilná ochrana obyvateľstva
ZUČ	-záujmovo umelecká činnosť
MsKS	-mestské kultúrne stredisko
MÚ-OŠaK	-Mestský úrad Odbor školstva a kultúry
MŠ	-materská škola
SŠ	-stredná škola
VŠ	-vysoká škola
VŠMU	-Vysoká škola múzických umení v BA
ČSR	-Československá Republika
ČSSR	-Československá socialistická republika
SR	-Slovenská republika

1.
ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM
Informácie o ŠkVP a ZUŠ

Názov: Školský vzdelávací program - ŠkVP
Základnej umeleckej školy v Komárne
pre 1. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
pre nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie
ISCED 2B podľa medzinárodnej štandardizácie
na školský rok 2012 / 2013

Reforma vzdelávania sa uskutočňuje
v 5. ročníku I. stupňa základného štúdia
v zmysle zákona č. 245 / 2008 Z.z.

Stupeň vzdelania **ISCED 2B**
NIŽŠIE SEKUNDÁRNE UMELECKÉ VZDELANIE

Dĺžka štúdia štyri roky nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania
5. až 8. rok I. stupňa základného štúdia na ZUŠ

Vyučovací jazyk: slovenský a maďarský

Študijná forma denná

Druh školy: štátna

Predkladateľ Mgr. Fekete Vince

Názov školy Základná umelecká škola – Művészeti Alapiskola

Adresa Letná ulica číslo 12 - 945 01 Komárno

IČO 37 86 73 69

Riaditeľ školy Mgr. Fekete Vince -tel.: 035-7713118

Koordinátor ŠkVP Kalmárová Beáta -zástupkyňa riaditeľa pre hudobný odbor

Vágó Gyöngyi -zástupkyňa riaditeľa pre výtvarný, tanečný odbor

Ďalšie kontakty Tel. Odkaz. Fax: 035 - 77 13 118 a MT: 0911-987 340

E-mail: zus.kom.mai@stonline.sk , zus@zusmai-komarno.sk

Zriaďovateľ: Mesto Komárno

Adresa Mestský úrad - Odbor školstva a kultúry

Námestie generála Klapku 1 945 01 Komárno

Kontakty Spoločný školský úrad Komárno Tel. 035-28 51 260 Mgr. Weszelovszká Helena

Odbor školstva a kultúry MÚ KN Tel. 035-28 51 269 Ing. Weszelovszky Gabriel

Reforma vzdelávania

sa uskutočnila pre: 1. ročník 1. časti I. stupňa od 1.9.2008 v škol.roku **2008 / 2009**

2. ročník 1. časti I. stupňa od 1.9.2009 v škol.roku **2009 / 2010**

3. ročník 1. časti I. stupňa od 1.9.2010 v škol.roku **2010 / 2011**

4. ročník 1. časti I. stupňa od 1.9.2011 v škol.roku **2011 / 2012**

sa uskutočňuje: 1. ročník 2. časti I. stupňa od 1.9.2012 v škol.roku **2012 / 2013**

2. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 História školy

História Základnej umeleckej školy v Komárne siaha do roku **1861**, keď zastupiteľstvo mesta Komárno zriadilo mestskú hudobnú inštitúciu s názvom: „**Zene Tanoda**“ v preklade Hudobná škola, ktorá bola v roku 1913 premenovaná na „**Városi Zeneiskola**“ v preklade: **Mestská hudobná škola** a vyučovalo sa v nej do apríla 1944.

Po 2. svetovej vojne sa začalo vyučovanie v školskom roku 1949/1950 ako **Mestská hudobná škola –Városi Zeneiskola**. V školskom roku 1961/62 sa škola v rámci koncepcie školskej politiky ČSSR, vzdelanie pre ľud, premenovala na „**Ľudová škola umenia – Művészeti Népiskola**“. V školskom roku 1990/1991 sa v rámci koncepcie základného školstva premenovala na **Základnú umeleckú školu – Művészeti Alapiskola**.

Od 1. júla 2002 ZUŠ v KN sa stalo v zmysle zákona právnym subjektom.

Zriaďovateľom sa stalo Mesto Komárno.

Stručný prehľad histórie školy:

1861.IX. - založenie školy rozhodnutím mestského zastupiteľstva Mesta Komárom Rakúsko-Uhorská Monarchia

1861	ZENE TANODA - v preklade: HUDOBNÁ ŠKOLA	
	1861. IX. 12. - Ferencz Vasvári Kovács	-Pedagóg školy
	1874 - József Kossovits	-Pedagóg školy
	1881 - Imre Hauptmann	-Pedagóg školy
	1896 - 1931 - Ilona K. Ledermayer	1. riaditeľka školy

1913 KOMÁROM VÁROSI ZENEISKOLA - v preklade: MESTSKÁ HUDOBNÁ ŠKOLA

1920	MESTSKÁ HUDOBNÁ ŠKOLA - VÁROSI ZENEISKOLA	ČSR
	Riaditelia školy:	
	1931 - 1939 - Emma Weisz	2.
	1939 - 1940 - Janka Thiel	3.
	1940 - 1942 - Emmy Votisky	4.
	1942 - 1944 - János Sendlein	5.
	vyučovanie sa ukončilo 12. apríla 1944	

..... novodobé dejiny školy

Zriaďovateľ: štát ČSSR - Okresný úrad v Komárne ČSSR

1950.II.1.	MESTSKÁ HUDOBNÁ ŠKOLA - VÁROSI ZENEISKOLA	
	Riaditelia školy :	
	1950. II. 1. - József Krizzsán	6.
	1955. X. 1. - Irma Vikartovsky	7.

1960.IX.1.	ĽUDOVÁ ŠKOLA UMENIA - MŰVÉSZETI NÉPISKOLA	
	1977. IX. 1. - Géza Dobi Mgr.art.	8.

1991. II. 1.	ZÁKLADNÁ UMELECKÁ ŠKOLA- MŰVÉSZETI ALAPISKOLA	ČSFR
	1991. VII.1. - Silvia Szalayová	9.
	1996. VII.1. - Rudolf Harmat Mgr.	10.
	1999. IX. 1. - Agáta Csehiová Dr.	11.

..... súčasnosť školy

2002.VII.1.	ZÁKLADNÁ UMELECKÁ ŠKOLA - MŰVÉSZETI ALAPISKOLA	SR
	zriaďovateľ ZUŠ: Mesto Komárno	
	právný stav ZUŠ: právny subjekt - rozpočtová organizácia mesta KN	
	2002. IV. 1. - Vince Fekete Mgr.	12. riaditeľ školy

2.2 Všeobecná charakteristika štúdia na ZUŠ

Základná umelecká škola v Komárne v školskom roku 2012 / 2013 poskytuje základné umelecké vzdelávanie.

UMELECKÉ ŠTUDIJNÉ ODBORY:

HUDOBNÝ ODBOR:

hra na hudobnom nástroji v nástrojových oddeleniach:

-klavírne oddelenie:	hra na klavíri hra na klavíri štvorročná hra / komorná hra cembalo	I., II.stupeň a ŠPD od 1. ročníka primárneho štúdia od 3. roč. primárneho štúdia od 1. roč. sekundárneho štúdia
-sláčikové odd.:	-po absol. 4 roč. hry na klavíri hra na husliach a violončele hra na husliach a violončele komorná hra alebo hra v súbore huslistov hra v orchestri	I., II.stupeň a ŠPD od 1. ročníka primárneho štúdia od 3. ročníka primárneho štúdia od 3. ročníka primárneho štúdia od 6. roč. I.stupňa základ.štúdia
-dychové odd.:	hra na viole, kontrabase,-po absol.4 roč.hry na Vn.,Vlc. hra na zobcovej flaute: sopránová zobcová flauta: soprán zobcová flauta: soprán, alt, tenor, bas, priečna flauta, klarinet, saxofón, (po abs.1.-4.roč.ZF)	1.-4.roč.sekundár.štúdia,II.st., ŠPD I., II.stupeň a ŠPD od 1. ročníka primárneho štúdia od 1. ročníka sekundár. štúdia
-gitarové odd.:	hra na gitare (klasickej) hra na gitare hra na gitare elektrickej -po absolvovaní I.st.klas.gitary	od 1. ročníka sekundár. štúdia I., II.stupeň a ŠPD od 1. ročníka primárneho štúdia 1.-4.roč.ŠPD.
-akordeónové odd.:	hra na akordeóne v diskante s klaviatúrou hra na akordeóne	I., II.stupeň a ŠPD od 1. ročníka primárneho štúdia
-odd.bicích nástrojov:	hra na bicích nástrojoch -na bubnoch	od 11 rokov 4 roky
-odd.populárnej hudby:	hra v hudobnej skupine	od 14 rokov 4 roky 1.-4.roč.
-odd.cirkevnej a chrámovej hudby	hra na keyboarde -po absol. I.st.hry na klavíri -po absol. 5.roč.hry na klavíri -po absol. 4 roč. C.CH.H	od 14 rokov 4 roky 1.-4.roč. od 11 rokov 4 roky 1.-4.roč. 1.-2.roč.
-spevacké oddelenie:	hlasová výchova spev spev	1.-2.roč.primárneho štúdia I., II.stupeň a ŠPD
-odd.hudobnej náuky:	pre spev: obligátny nástroj klávesový harmonický,iný hudobná náuka	od 1.roč.primárneho štúdia od 1.roč.primár.štúdia/1-4.r ŠPD

VOLITELNÉ PREDMETY v HO (-prideluje podľa kapacit. možností riaditeľ školy):

-Hra na inom nástroji	-od 4.roč. I.stupňa	1.-4.roč.skrátené štúdium
-Improvizácia	-po absol. I.stup.hry na klavíri	1.-4.roč.II.stupňa
-IKT: Audioprojekty	-od 1.roč. sekundárneho štúdia	

VÝTVARNÝ ODBOR: Výtvarná výchova v predmete Výtvarná tvorba poskytuje základné umelecké vzdelanie v technikách výtvarného umenia: kresba, maľba, grafika, linorez, koláž, textil, sochárska priestorová a objektová tvorba-keramika, práca s materiálom, počítačová grafika, fotografia.

TANEČNÝ ODBOR : Tanečná vých. poskytuje základné umelecké vzdelanie v technikách tanečného umenia hudobno-pohybová výchova, tanečná príprava, tanečná prax, Tanec: ľudový, klasický, historický, moderný, džezbalet, iných národov, javiskové formy tanca, dejiny tanca.

STUPNE ŠTÚDIA: VYUČUJE sa na 4 stupňoch štúdia

-PRÍPRAVNÉ štúdium: Prípravná hudobná výchova -PHV,
Prípravná výtvarná výchova -PVV,
Prípravná tanečná výchova -PTV
Veková kategória študujúcich: žiaci 1.ročníka ZŠ, žiaci 0.ročníka ZŠ, deti MŠ

ZÁKLADNÉ štúdium: I. stupeň

reforma vzdelávania prebieha v 1.roč. 2.časti I.stupňa -Primár.umel.vzdel.-ISCED 2B
reforma sa netýka vzdelávania v HO a TO v ročníkoch: 6.-7. a
vo VO v ročníkoch: 5.-8., I.stupňa základ.štúdia

Odporúčaná veková kategória študujúcich: žiaci I. a II. stupňa základnej školy

ZÁKLADNÉ štúdium: II. stupeň

reforma sa netýka vzdelávania od 1. po 4.roč. II.stupňa základného štúdia

Veková kategória študujúcich: študenti stredných škôl
Štúdium pre dospelých-ŠPD: reforma sa netýka vzdelávania od 1. po 4. roč. ŠPD
Veková kategória študujúcich: študenti SŠ, VŠ, dospelí nad 18 rokov
ŠPD „začiatok“ bez PŠ, I. a II. stupňa základného štúdia
ŠPD „pokročilý“, tzv.III.stupeň absolvent I. a II. stupňa základného štúdia

DĹŽKA ŠTÚDIA:

PŠ: HO-VO-TO	1 alebo 2 roky
HO:	Primárne umelecké vzdelávanie -ISCED 1B: 1.,2.,3.4. roč. 1.časti I.stupňa základného štúdia = 4 roky Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie -ISCED 2B: 1.,2.,3.4. roč. 2.časti I.stupňa základného štúdia = 4 roky
HO	I. stupeň 5. roč reformný = 1.roč. ICED 2-B v škol.roku 2012 / 2013 6. až 7.roč. I.stupňa bez reformy vzdelávania v škol.roku 2012 / 2013 II. stupeň 1. až 4. roč. bez reformy vzdelávania ŠPD 1. až 4. roč. bez reformy vzdelávania
VO:	Primárne umelecké vzdelávanie -ISCED 1B: 1.,2.,3.4. roč. 1.časti I.stupňa základného štúdia = 4 roky Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie -ISCED 2B: 1.,2.,3.4. roč. 2.časti I.stupňa základného štúdia = 4 roky
VO	I. stupeň 5. roč reformný = 1.roč. ICED 2-B v škol.roku 2012 / 2013 6. až 8. roč. I.stupňa bez reformy vzdelávania
TO:	Primárne umelecké vzdelávanie -ISCED 1B: 1.,2.,3.4. roč. 1.časti I.stupňa základného štúdia = 4 roky Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie -ISCED 2B: 1.,2.,3.4. roč. 2.časti I.stupňa základného štúdia = 4 roky
TO	I. stupeň 5. roč reformný = 1.roč. ICED 2-B v škol.roku 2012 / 2013 6. a 7.roč. I.stupňa bez reformy vzdelávania II. stupeň 1. až 4. roč. bez reformy vzdelávania

SPÔSOB ŠTÚDIA:

HO -**individuálne** vyučovanie žiaka / skupinové vyuč: hlasová výchova, Hudobná náuka
VO a TO -**skupinové** vyučovanie žiakov

ČASOVÁ DOTÁCIA:

základné vyučovanie -časová dotácia v zmysle učebných plánov MŠ SR
rozšírené vyučovanie -časová dotácia v zmysle učebných plánov MŠ SR
skrátene vyučovanie -časová dotácia znížená z dôvodu veľkého záujmu o štúdium a malý počet pedagógov

ORGANIZÁCIA VYUČOVANIA:

Vyučovanie je organizované na základe Školského vzdelávacieho programu ZUŠ v KN prejednaného a schváleného Pedagogickou radou, Radou školy ZUŠ a zastupiteľstvom poslancov Mesta Komárno.
Prípadné odchýlky od platných Učebných plánov –UP, Učebných osnov –UO, metodických a pedagogicko-organizačných dokumentov sú možné, ktoré si vyžiadal veľký záujem o štúdium a malý počet pedagógov

PRÁVNÝ ZÁKLAD

Novodobé ciele výchovy a vzdelávania na základnej umeleckej škole stanovuje **zákon č.245/2008 Z.z.** o výchove a vzdelávaní, ďalej školský zákon.
V zmysle školského zákona základná umelecká škola podľa:

§ 49- poskytuje základné umelecké vzdelanie

§ 49- zabezpečuje umeleckú výchovu a vzdelávanie podľa §17,

§ 17- základné umelecké vzdelanie sa člení na: ISCED 1B- primárne umelecké vzdelanie, ISCED 2B- sekundárne umelecké vzdelanie,

§ 51-organizuje:

-prípravné štúdium

-dĺžka štúdia najviac 2 roky,

-základné štúdium sa člení na dva stupne: -prvý stupeň má najviac 9 ročníkov

-druhý stupeň má najviac 4 ročníky

-štúdium s rozšíreným počtom vyuč. hodín -pre mimoriadne talent. žiaka od 3. ročníka ZUŠ, do prijímacích skúšok na ďalšie odb.štúdium

-skrátene štúdium

-najviac 4 roky

-štúdium pre dospelých

-má najviac 4 roky

§ 6- má vymedzený povinný obsah výchovy a vzdelávania v Štátnom vzdelávacom programe,

§ 7- vydáva školský vzdelávací program, ktorý obsahuje učebné plány, ktoré stanovuje Ministerstvo školstva SR.

Podľa:

§ 2 ods.(5) **prípravné štúdium** je určené na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností dieťaťa

§ 2 ods.(6) **základné štúdium** sa člení

-na **1. stupeň**, ktorý **nadväzuje** na prípravné štúdium,

-na **2. stupeň**, ktorý **nadväzuje** na 1.stupeň základného štúdia.

2.stupeň je určený pre žiakov, ktorí preukázali požadovanú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov umožňujúcich ich ďalší úspešný rozvoj,

§ 2 ods.(7) **Prvý stupeň základného štúdia** sa člení : -na prvú časť, ktorá má najviac 4 ročníky, -na druhú časť, ktorá má najviac 5 ročníkov

Úspešným absolvovaním posledného ročníka: -prvej časti prvého stupňa základného štúdia -získa žiak primárne umelecké vzdelanie -ISCED 1B
-druhej časti prvého stupňa základného štúdia -získa žiak nižšie sekundárne umelecké vzdelanie-ISCED 2B

§ 2 ods. (9) **Štúdium pre dospelých** je určené pre uchádzačov, **ktorí si chcú doplniť a rozšíriť** svoje umelecké vzdelanie.

2.3 Prehľad počtu žiakov podľa umeleckých odborov vzdelávania

Stav žiakov k 14. septembru 2011

Počet žiakov ZUŠ 1.036 žiakov

Hudobný odbor 499 žiakov

Výtvarný odbor 271 žiakov

Tanečný odbor 266 žiakov

Štúdium na ZUŠ je záujmové.

ZUŠ je škola, kde žiaci a ich rodičia berú na seba práva a povinnosti z vlastného záujmu.

Štúdium na ZUŠ prebieha podľa zákona, všeobecne záväzných predpisov a vnútorných predpisov.

2.4 Charakteristika žiakov

-ZUŠ navštevujú prevažne žiaci, ktorí majú talent, alebo vlohy, určitý vzťah k umeniu a rodičovské zázemie.

-Rodičia -bývalí absolventi LŠU / ZUŠ väčšinou zapisujú svoje deti na štúdium do ZUŠ.

-Táto skutočnosť je zadostučinením a uznaním kvality výchovy a vyučovania pedagógov spred cca 20 rokov.

-Prídu i rodičia s deťmi, ktorí túto možnosť nemali.

-Žiak ZUŠ disponuje určitými psychofyzickými danosťami, talentom, zručnosťami a emocionálnou inteligenciou

-Túžba po kreativite ho inšpiruje k niektorej umeleckej činnosti, prípadne i k viacerým umeleckým činnostiam.

-Vlohy, nadanie/talent, zručnosti a kompetencie sú základom ich osobnostnej kreativity a spolu s pedagógom, rodičom, školou a estetickým prostredím zabezpečujú rozvoj základnej inteligencie a emocionálnej inteligencie.

Prípravné štúdium ZUŠ -PŠ ZUŠ

-Prípravné štúdium je určené pre **talentovaných žiakov** prvého stupňa základnej školy a pre talentované deti v predškolskom veku na **intenzívne diagnostikovanie** umeleckých schopností dieťaťa a jeho následné zaradenie do príslušného umeleckého odboru.

-Výchovno-vzdelávací proces vychádza prevažne zo spontánnych a hravých činností dieťaťa, ktoré vychádzajú z automotivačnej hravosti a z detskej naratívnosti. Je dôležité venovať pozornosť psychologickým faktorom – prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii – prebudiť vnímavosť, predstavivosť a následne formovať návyky.

Hravý spôsob výučby PŠ zefektívňuje prácu, udržuje záujem dieťaťa a rozvíja jeho fantáziu.

Dôležitá je atraktivnosť tém a objavnosť.

-Žiak PŠ HO-ZUŠ v 2. polroku škol. roka absolvuje prípravu hry na hudobnom nástroji v individuálnej forme štúdia.

-Žiak PŠ VOa TO v celom škol.roku absolvuje prípravu na štúdium umeleckého odboru v skupinovej forme vyučovania.

I. stupeň základného štúdia

-Vek žiaka, psychofyzické danosti žiaka a edukačná činnosť je špecifikovaná v jednotlivých umeleckých odboroch.

-Odporúčaný vek na prijatie do ZUŠ je uvedený v učebných plánoch pre ZUŠ podľa jednotlivých umeleckých odborov.

-Úspešné štúdium na ZUŠ si vyžaduje začať umelecké vzdelávanie v mladšom školskom, prípadne už v predškolskom veku dieťaťa. Učebné plány to umožňujú.

II. stupeň základného štúdia

-Je určený prevažne pre absolventov I. stupňa ZUŠ.

-Štúdium je umožnené aj pre absolventa ŠPD, ktorý v 4 roč. štúdia zvládol učivo uzavretého celku I.stupňa a má záujem o rozšírenie základných vedomostí v umeleckom odbore.

-ZUŠ rešpektuje individualitu žiaka, vlastný záujem a voľbu študijného smeru.

-Štúdium II. stupňa trvá 4 roky.

-Žiak, ktorý neabsolvoval I. stupeň základného štúdia a má záujem o štúdium umeleckého predmetu II.stupňa, je možné zaradiť do jednoročného prípravného štúdia, napríklad: v HO: štúdium hry v populárnej skupine.

Štúdium pre dospelých má najviac štyri ročníky.

-Je určené pre uchádzačov, ktorí si chcú **rozšíriť** svoje umelecké vzdelanie získané v I. a II.stupni, v tomto prípade sa jedná o **štúdium III. stupňa** umeleckého odboru ZUŠ.

-Je určený aj pre uchádzačov **začiatocníkov vekovej kategórie SŠ, VŠ a dospelých**, ktorí chcú štúdiom získať základné vedomosti umeleckého odboru.

-Záujem o umelecké činnosti nie je vekovo limitovaný, preto v umeleckej oblasti musí školský systém viac než kdekolvek inde vytvárať podmienky pre celoživotné vzdelávanie ľudí, ktorí umeleckou činnosťou chcú kultivovať svoju osobnosť.

Vzdelávania žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami:

Žiaci so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami potrebujú špeciálny individuálny výchovno-vzdelávací program, ktorí rešpektuje ich psycho-fyzické možnosti, zručnosti: špeciálne postupy, organizačné formy, personálne, materiálne podmienky, špecifiká hodnotenia vzdelávacích výsledkov žiakov.

Niektorí pedagógovia ZUŠ majú skúsenosti so žiakom so zdravým ťažko postihnutým –ZŤP.

Žiak s mimoriadnym talentom.

ZUŠ zabezpečí podmienky na vzdelávanie žiakov s mimoriadnym talentom, so špecifickými výchovno-vzdelávacími potrebami tak, aby mali zabezpečený mimoriadny rozvoj vedomostí a zručností vo vzdelávaní:

-rozšírené vyučovanie má týždennú vyučovaciu dotáciu 1,5 + 1 hod vyučovania týždenne

-individuálnu starostlivosť žiakovi pripravujúcemu sa na profesionálnu dráhu -príprava na prijímacie talent. skúšky

-spolupráca s odborníkmi - učiteľmi školy vyššieho stupňa,

-zvýšený počet možností prezentácie ich výchovno-vzdelávacích výsledkov-VVV.

Rozšírené štúdium je určené žiakovi s mimoriadnym talentom a psycho-fyzickými zručnosťami na štúdium, ktorí vykonali komisionálnu skúšku, v základnom štúdiu neustále preukazuje vynikajúce študijné výsledky, na začiatku štúdia je vo VVV minimálne o 1 rok pred svojimi rovesníkmi, vyhovie stanoveným požiadavkám prezentovania VVV na verejnosti a súťažiach.

-Zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia navrhuje triedny učiteľ. Návrh predkladá riaditeľovi školy do 31. marca školského roka, ktorý predchádza školskému roku, v ktorom má byť žiak zaradený do rozšíreného štúdia.

-Pedagógovia ZUŠ majú bohaté pedagogické skúsenosti s talentovanými žiakmi vo všetkých umeleckých odboroch.

Skrátené štúdiu je pre žiaka, ktorý sa pripravuje na štúdium na strednú školu, konzervatórium a VŠ pedagogickú alebo umeleckého zamerania.

2.5 Charakteristika pedagogického zboru

Pedagogický zbor ZUŠ je zložený z vyučujúcich hudobného, výtvarného, tanečného odboru. Administratívne je delený podľa vyučujúcich na plný a znížený pracovný úväzok, zamestnancov s pracovným pomerom na dobu určitú a neurčitú, na podskupinu vyučujúcich dôchodcov a pedagogické zamestnankyne na materskej/rodičovskej dovolenke.

Najväčším umeleckým odborom je hudobný s počtom **33** pedagógov s plným a zníženým počtom vyučovacích hodín. Výchovu a vyučovanie vo VO vykonávajú **5** pedagógovia, v TO **3** pedagógovia.

Vyučovanie na hudobnom odbore zabezpečujú pedagógovia: v prevažnej väčšine absolventi Konzervatória, ďalej absolvent Vysoké školy múzických umení a Katedry hudby Pedagogickej fakulty Univerzity v Nitre a v Bratislave.

Nakoľko odborná prax pedagógov je dlhoročná, disponujú vysokým stupňom pedagogického majstrovstva, schopnosťami a skúsenosťami. Viacerí pedagógovia sú umelecky aktívni a činní sólisticky alebo v komornom zoskupení, v telesách záujmovo umeleckej činnosti Comorra komorný orchester a Concordia spevácky zbor. Pedagógovia výtvarníci sú umelecky aktívni: maľba, grafika, výtvarná tvorba, textil, plakety.

Na ZUŠ nie je vytvorený status školského psychológa, výchovného poradcu, špeciálneho pedagóga a ani asistenta pedagóga. V prípade potreby ZUŠ vie zabezpečiť špecializované odborné poradenstvo.

PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE

Personálne zabezpečenie výchovno-vzdelávacej činnosti v umeleckých odboroch ZUŠ:

-zabezpečiť odborne a pedagogicky kvalifikovaných pedagogických zamestnancov-PZ v HO-VO-TO odboroch,

-prijatím absolventov umeleckých odborov znížiť vekový priemer pedagogických zamestnancov.

2.6 Organizácia prijímacieho konania

Podľa vyhlášky č. 324 / 2008 MŠ SR zo dňa 6.8.2008 o základnej umeleckej škole:

Prijímacie skúšky sa konajú spravidla od 1. apríla do 15. júna.

V zmysle § 52 (1) školského zákona č.245/2008 Z.z. **do prípravného štúdia** prijíma riaditeľ školy žiakov **na základe posúdenia predpokladov na štúdium** vo zvolenom umeleckom odbore.

Po skončení prípravného štúdia nevzniká žiakovi nárok na prijatie do základného štúdia.

V zmysle § 52 (2) do základného štúdia, skráteného štúdia a štúdia pre dospelých prijíma riaditeľ školy žiakov na základe výsledkov talentovej skúšky, pričom môže doň prijať aj nadaných žiakov, ktorí nedosiahli alebo prekročili vek odporúčaný v učebnom pláne umeleckého odboru. Na základe odporúčania prijímacej komisie môže uchádzačov, ktorí prekročili odporúčaný vek pre štúdium, zaradiť do vyššieho ako prvého ročníka.

Prijímacie skúšky na školský rok 2012 / 2013:

-Na školský rok 2012 / 2013 prijímacie talentové skúšky sa konali v dňoch 23.-24. mája 2012.

-Nakoľko ZUŠ je škola záujmová, do PŠ i ročníka HO,VO,TO sa žiaci a ich rodičia hlásia aj na začiatku školského roka v septembri.

2.7 Projekty

Dlhodobé projekty:

-Verejné podujatia ZUŠ v Komárne a v regióne Komárna: -Prezentácia výsledkov vých.-vzdel. činnosti ZUŠ,

-Verejné podujatia ZUŠ v regióne Podunajska: -Prezentácia výsledkov výchovno-vzdelávacej činnosti spoločná prezentácia VVVžiakovZUŠ: -Šamorín, -DS, -Veľký Meder, -Kolárovo, -Hurbanovo, -NZ, -Štúrovo, -Šahy.

-Verejné podujatia ZUŠ v zahraničí v regióne Podunajska: -Prezentácia výsledkov vých.-vzdel. činnosti s partnerskými umeleckými školami v mestách Komárom, Szentendre a Nyergesújfalu.

Na podujatiach sa spoločne prezentujú žiaci i pedagógovia partnerských škôl.

-Súťažná prehliadka Júliusa von Beliczayho v sólovej hre na husliach a v komornej hre.

-Súťaž v komornej hre v zložení: žiaci+pedagóg, Kurz komornej hry žiakov ZUŠ-koordinátor:Mgr.Rudolf Harmat.

-Hnúšťaňský akord, Slávik Slovenska, -Európa v škole

2.8 Poradné orgány riaditeľa ZUŠ

Poradné orgány riaditeľa ZUŠ sú:

-Pedagogická rada -zasadá pravidelne štvrtročne podľa plánu činnosti, prípadne podľa potreby,

-členmi sú všetci pedagogickí zamestnanci školy

-Umelecká rada -zasadá podľa potreby

-členmi sú vedúci pedagógovia PK

-Gremiálna rada -zasadá podľa potreby

-členmi sú riaditeľstvo, predsedaRŠ, predseda odbor.orgánu, administratív. zamestnan.

2.9 Metodický orgán - Predmetové komisie ZUŠ

Metodickým orgánom v ZUŠ je predmetová komisia -PK

PK: -klavírneho, -sláčikového, -gitarového, -dychového, -speváckeho oddelenia, -hudobnej náuky,

-výtvarného odboru-VO, tanečného odboru-TO

-oddelenia: populárnej hudby, bicích nástr., akordeónu -koordinuje zástupkyňa riaditeľa pre HO

2.10 Odborový orgán - ZO OZ PšaV pri ZUŠ

Odborová organizácia Odborového zväzu pracovníkov školstva a vedy –OZ PšaV -volebné obdobie 2012-2016

Odborový orgán spoluprauje so zamestnávateľom na zabezpečení sociálnych výhod pre zamestnancov ZUŠ, každoročne sa podpíše Kolektívna zmluva na základe Kolektívnej dohody vyššieho stupňa,

Členmi výboru Základnej organizácie Odborového zväzu pracovníkov školstva a vedy pri ZUŠ sú:

Predseda: Szalayová Silvia

Členovia: Harmat Rudolf, Novák Ágota, Petr František, Moncz Miklós .

2.11 Samosprávny orgán - Rada školy pri ZUŠ

-Rada školy pri ZUŠ je samosprávny orgán ustanovený v zmysle zákona č.596/2003 v znení neskorších predpisov a Vyhlášky MŠ SR č.291/2004 Z.z.

-Rada školy ZUŠ je iniciatívnym a kontrolným samosprávnym orgánom, má pravidelné zasadnutia s cieľom prejednať aktuálne témy života školy a stanovených dokumentov.

Zasadnutia prebiehajú podľa štatútu RŠ

Členovia Rady školy pri ZUŠ: ustanovujúce zasadnutie RŠ: 26. jún 2012 – do 2016

delegovaní z radu pedagógov: -Szalayová Silvia, -Petr František -člen

delegovaná za prevádzkových zam. -Zakarová Mária

delegovaní za rodičov: -Ing.Sági Győző, -Renáta Uhrinová, Mgr.Korimová Irena, Mgr.Kučera Erika

delegovaní poslanci Mest.zastup.: -Mesto Komárno delegovalo nasledovných poslancov:

-PaedDr.Héder Ágnes, PaedDr.Bende Štefan, JUDr.Novák Vojtech, -Mácza Mihály.

2.12 Samosprávny orgán - Zväz maďarských pedagógov na Slovensku

Zväz maďarských pedagógov na Slovensku

-základná organizácia pri ZUŠ -koordinátor pre ZUŠ: Szalayová Silvia -volebné obdobie 2012-2016.IV.

-zastrešuje aktivity zväzu: -metodické a pedagogické podľa sekcií,

-poradenstvo: pre manažment školy

-organizačné: zabezpečenie majstrovských kurzov pre pedagógov ZUŠ

-ďalšie odborné vzdelávanie pedagógov: Letná univerzita ZMP XXI.ročník

-spoločenské aktivity pedagógov združených vo zväze.

2.13 Samosprávny orgán - Rada rodičov pri ZUŠ

Rada rodičov pri ZUŠ združuje záujmy rodičov žiakov ZUŠ. Rada rodičov je samosprávny orgán.

-Triedny dôverník reprezentuje záujmy rodičov triedy, je predstaviteľom triedy,

-Plenárna schôdza združuje triednych dôverníkov a rodičov.

-Riadiacim orgánom je Výkonný výbor RR pri ZUŠ.

-Rada rodičov svoju činnosť zabezpečuje v plánovanom čase:

Od 15 septembra do 10. októbra sa konajú triedne rodičovské združenia. Triedny učiteľ oboznámi rodičov s aktuálnymi informáciami o ZUŠ. Každú triedu zastupuje 1 rodič triedny dôverník. Z triednych dôverníkov a prítomných rodičov sa v mesiaci október konštituuje Plenárna schôdza Rady rodičov pri ZUŠ. Plenárna schôdza má určený rokovací program. V prípade zániku mandátu rodiča sa volí nový člen do Výboru Rady rodičov.

Rada rodičov sa schádza štvrtročne a podľa potreby.

-Pedagógovia sa stretávajú s rodičmi individuálne a v skupinovej forme na triednom rodičovskom združení, triednom koncerte, na triednej výstave výtvarných prác a triednych tanečných vystúpeniach.

-Rada rodičov pri ZUŠ sa permanentne obnovuje.

-Výkonný výbor spravuje Fond RR. Riaditeľ ZUŠ na základe požiadaviek predmetových komisií, potrieb ZUŠ, stavu žiakov, rozhodnutia Plenárnej schôdze RR pri ZUŠ o výške rodičovského príspevku a daru vypracúva Rozpočet RR ZUŠ: Príjmy a výdaje. Riaditeľ ZUŠ rozpočet predkladá Výkonnému výboru RR, Plenárnej schôdze RR.

-Hospodárenie je vedené v jednoduchom účtovníctve príjmy-výdaje.

-Hospodárenie kontroluje kontrolný orgán RR Revízná komisia, ktorá na Plenárnej schôdze RR ZUŠ predkladá správu o kontrole hospodárenia.

Z Fondu RR sa zabezpečujú činnosti a výdaje, ktoré sa viažu k vyučovaniu, výchove, činnostiam žiakov v ZUŠ.

2.14 Spolupráca s odberateľmi absolventov - umeleckými školami

Spolupráca s umeleckými školami:

ZUŠ spolupracuje so strednými a vysokými umeleckými školami

-hudobného zamerania ako: konzervatóriá, Katedra hudby PF UK v Bratislave, UKF v Nitre,

-výtvarného zamerania ako: škola umeleckého priemyslu a Fakulta výtvarného umenia VŠMU,

-tanečného umenia ako: tanečné konzervatórium v Bratislave, v Nitre, v meste Győr, Tanečná fakulta VŠMU v BA

ZUŠ pripravuje výnimočne nadaných žiakov na ďalšie odborné vzdelávanie.

Hudobný odbor: -Konzervatórium v BA, v TO, Győr, Vác,

-VŠ pedagogická -Hudobná pedagogika: BA, NI

Tanečný odbor: -Tanečné konzervatórium Evy Jacovej v BA, Súkromné tanečné konzervatórium v NI,

Výtvarný odbor: -SŠ: umeleckého priemyslu, výtvarného umenia, úžitkových umeleckých predmetov,

-SŠ odevná / textilná

-VŠ: stavebná architektúra, umelecký dizajn, PC grafika,

2.15 Spolupráca s MŠ – ZŠ

ZUŠ spolupracuje s materskými školami mesta Komárno a v rámci toho zabezpečuje aktivity:

- výchovné koncerty pre deti MŠ,
 - výchovné koncerty pre deti a rodičov ZŠ žiakov Prípravnej hudobnej výchovy
 - každoročne usporiada Deň otvorených dverí pre záujemcov o štúdium v ZUŠ
- Riaditeľ ZUŠ udržiava osobný kontakt s každým riaditeľom ZŠ v záujme spolupráce a propagácie činnosti ZUŠ

2.16 Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami, cirkvami, nadáciami

Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami mesta Komárno:

ZUŠ spolupracuje so všetkými umeleckými a kultúrnymi inštitúciami mesta a regiónu Komárno: MsKS, Múzeum, Knižnica, Divadlo, Regionálne osvetové stredisko, Galérie: Csemadok, Limes,

Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami :

ZUŠ spolupracuje s umeleckými a kultúrnymi inštitúciami ako: Slovenská filharmónia, SND, SNG, NOC, Múzeum národnostných menšín vSR v BA, Galéria moderného umenia, Krajské múzeum v NI a inými kultúrnymi organizáciami.

Spolupráca s cirkvami:

ZUŠ v KN spolupracuje so všetkými farskými úradmi v meste Komárno a v regióne v rámci programu:

- Hudba v kostoloch Komárna, -Hudba v kostoloch regiónu Komárna

Spolupráca s nadáciami:

ZUŠ od roku 2002 spolupracuje s nadáciou Kantha Dóra a zabezpečuje benefičný vianočný koncert.

Spolupráca s TELESAMI záujmovo-umeleckej činnosti -ZUČ:

ZUŠ spolupracuje pri výchove umeleckého dorastu s telesami ZUČ:

- Komárňanský komorný orchester Comorra,
- Spevácky zbor Concordia.

2.17 Priestorové a materiálno-technické podmienky ZUŠ

Lokalita školy:

Budovy školy sú umiestnené v centrálnej časti mesta Komárna.

Stará budova pochádza z roku cca 1875, stojí na pešej zóne a patrí k impozantným budovám mesta.

- tzv. Schmidthauerov dom -rodný dom Lajosa Schmidthauera: kantora, pedagóga Hudobnej akadémie v BP, koncertného umelca, staviteľa organov *1882 -1956.

Nová budova z roku 1983 bola postavená vo dvore starej budovy v akcii Z v stavebnom štýle socialistického realizmu.

PRIESTOROVÉ PODMIENKY ZUŠ:

HUDOBNÝ ODBOR:

Vyučovanie žiakov HO ZŠ sa uskutočňuje v učebniach:

- hlavnej budove na Letnej 12
- v priestoroch 1. poschodia budovy na Jókaiho č.9,
- vysunutých triedach na ZŠ: Komenského, Rozmarínova, Pohraničná,
- vysunutých triedach na ZŠ s VJM: Móra Jókaiho, Eötvösa, Práce a CZŠ Marianum.

Vyučovanie PHV a HN na ZŠ:

- Vyučovanie PHV a hudobnej náuky sa koná v prvých rokoch štúdia žiaka na základných školách,
- vysunutej triede v ZŠ v Bátorových Kosihách a v Búči.

VÝTVARNÝ ODBOR:

Výtvarný odbor má učebne v budove na Jókaiho č.9 na 1.poschodí od roku 1967.

VO má od septembra 2010 štyri učebne a miestnosť pre prácu s hlinou: hrnč.kruh a vypaľovacia pec, sklad, na prízemí hlavnej budovy je Foyer galéria ZUŠ, kde žiaci pravidelne vystavujú svoje výtvarné práce,

TANEČNÝ ODBOR:

Triedy sú umiestnené v ZŠ na ulici:Komenského,Rozmarínova, na ZŠ s vyuč. jazykom maďarským na ulici Eötvösa.

V učebniach sú namontované zrkadlá a madlá.

- Chýba: -špeciálna odpružená podlaha, -baletizol, -prenosné madlá, -ventilácia, -audiotechnika, -svetelná technika, -šatne, -sprchovacie kúty.

MATERIÁLNO-TECHNICKÉ PODMIENKY ZUŠ:

Hudobný odbor:

V hlavnej budove je 24 učební a v budove na Jókaiho sú 2 učebne HO.

Materiálno-technické vybavenie je v učebniach zastaralé, morálne opotrebované a esteticky nevyhovujúce.

ZUŠ potrebuje súčasnú profesionálnu zvukovú izoláciu priestorov.

ZUŠ potrebuje nové estetické a účelové školské zariadenie, vyhovujúce predpisom o BOZpV a ergonomickým požiadavkám žiakov, vybavené v duchu vymožeností 21.storočia.

Koncertná miestnosť ZUŠ:

V hlavnej budove je koncertná miestnosť s kapacitou 95 stoličiek, klavír krídlo Petrof 5, čembalo, spinet, Korg, Yamaha digitálny klavír od roku 2010.

Miestnosť potrebuje rekonštrukciu na vytvorenie koncertnej sály ZUŠ: technickú rekonštrukciu a materiálnu obnovu: výmena vstupných dverí, okien, špeciálneho odhlučnenia, telies ústredného kúrenia, úpravu výšky a nosnosti pódia, montáž svetelnej, audio a ventilačnej techniky, klímatizačného zariadenia.

Hudobná náuka:

-má 2 miestnosti s keramickou tabuľou, CD a DVD prehrávačom a TV,

-učebňa č.18 má PC+keyboard.

-učebňa č.17 má PC a WiFi signál internetu

Učebne HN je potrebné vybaviť projektorom a interaktívnou tabuľou

Hudobné nástroje:

HO potrebuje do tried nové klasické / digitálne pianína, nové hudobné nástroje, audio rekorder a prehrávač, videokameru na učebné účely.

Výtvarný odbor:

Na 1.poschodí budovy na Jókaiho ulici sú 4 učebne,

-miestnosť pre prácu s hlinou: hrnčiarsky kruh a vypaľovacia pec, skladové priestory,

-na prízemí hlavnej budovy ZUŠ je Foyer galéria, kde žiaci pravidelne vystavujú svoje výtvarné práce,

Obnova priestorov a vybavenia učební VO:

V roku 2010 bola vykonaná: -rekonštrukcia kotolne a ústredného kúrenia, -maľovanie stien, stropov a náter soklov v 4 učebniach, -rekonštrukcia osvetlenia 4 učební, -výmena vodovodných batérií, -4 pracovné stoly so stanoveným rozmerom a vymenené pracovné dosky, -zakúpených 36 kovových tapacírovaných stoličiek do 4 učební, -vyhotovené 6 kubusov, špeciálna lampa na osvetlenie zátišia.

Dlhodobý plán: Miestnosti potrebujú technickú obnovu: -výmenu okien a žaluzí.

Tanečný odbor:

Učebne TO ZUŠ sú v triedach ZŠ: Komenského, Rozmarínova, a v ZŠ s VJM na ulici Eötvösa.

V učebniach, ktoré sa využívajú len na vyučovanie TO ZUŠ sú namontované zrkadlá a madlá.

Chýba: -špeciálna odpružená podlaha, -baletizol, -prenosné madlá, -ventilácia, -audiotechnika, -šatne, -sprchovacie kúty.

Plán: vytvoriť 3 učebne ZUŠ pre vyučovanie TO s profesionálnym zariadením.

Materiálno-technické zabezpečenie ZUŠ je na zastaralej úrovni, funkčne zastaralá, morálne opotrebovaná.

ZUŠ potrebuje celkovú modernizáciu interiéru: -školský nábytok, -zariadenie, -podlahové krytiny, -uč.pomôcky,

ZUŠ potrebuje celkovú rekonštrukciu budovy a jej zariadení: ústredné kúrenie, električka, voda, BOZP-PPO-COO.

Hlavná budova ZUŠ bola postavená v roku 1983 v rámci „Akcie Z“ ako budova bez špecifickej funkčnosti hudobnej a umeleckej školy v štýle socialistického realizmu, s plochou strechou s doteraz neblahými technickými následkami.

Estetika prostredia:

Kolektív zamestnancov ZUŠ napriek všetkým nedostatkom sa snaží o udržanie estetiky prostredia.

Estetiku prostredia ZUŠ považuje za súčasť estetickú, umeleckú, emočnej výchovy žiaka.

V mesiaci február 2012 na 2.poschodí hlavnej budovy v učebniach HO bola vykonaná hygienická malovka po 25 rokoch.

Program modernizácie hlavnej budovy ZUŠ:

V rámci projektu Európskeho štrukturálneho fondu bola plánovaná rekonštrukcia hlavnej budovy, interiéru a exteriéru. Projekt bol odovzdaný na Ministerstvo školstva v mesiaci júl 2009 a bol záporne posúdený.

ZUŠ CHÝBA:

-vlastné učebne pre tanečnú výchovu, účelovo postavené, ktoré vyhovujú hygienickým a priestorovým predpisom s profesionálnou podlahovou, ventilačnou, zvukovou a svetelnou technikou.

IKT - Digitálna technika :

Pre potreby učiteľov v roku 2008 bola zriadená internetová učebňa s 2 PC.

Bezbariérový prístup:

ZUŠ v súčasnosti nemá zabezpečený bezbariérový prístup do hlavnej budovy.

DLHODOBÝ PLÁN obnovy umeleckého vzdelávania v Komárne:

Postaviť modernú účelovú budovu pre ZUŠ pre špecifické podmienky vyučovania hudobného, výtvarného, tanečného, literárno-dramatického umeleckého odboru, v ktorej sa dajú požadovaným spôsobom prezentovať výsledky práce 4 umeleckých odborov a to multifunkčnú sálu pre hudbu, tanec a LDO a výstavné priestory.

2.18 Škola ako životný priestor

- Estetika prostredia interiéru a exteriéru školy je udržiavaná v rámci daných možností.
- Na prezentáciu výtvarných diel žiakov a bývalých absolventov ZUŠ na prízemí hlavnej budovy bola zriadená galéria obrazov s názvom: „Foyer Galéria ZUŠ“
- Sociokultúrna atmosféra medzi žiakmi, pedagógmi, rodičmi a verejnosťou je v rámci umeleckých odborov veľmi dobrá.
- Pracovná atmosféra medzi zamestnancami ZUŠ je dobrá a umožňuje tvorivú a úspešnú činnosť pedagógov na poli výchovy a vzdelávania.
- Spoločenská atmosféra medzi zamestnancami je pokojná, umožňuje tvorivú atmosféru pedagogicko-umeleckej činnosti.
- Zamestnávateľ svojím demokratickým vedením ZUŠ a kolektívu zamestnancov vytvára pokojnú sociálnu atmosféru.

ŽIVOTNÝ PRIESTOR PRE UMELECKÚ ČINNOSŤ:

Koncertná miestnosť ZUŠ je využívaná na rôzne umelecko tvorivé aktivity:

- prezentáciu VVV žiakov HO,
- umeleckú činnosť pedagógov,
- záujmovo umeleckú činnosť pedagógov a žiakov, bývalých absolventov ZUŠ,
- dramatickú umeleckú činnosť pedagógov a hostí umelcov,
- súťaže, festivaly a prehliadky,
- ďalšie odborné vzdelávanie zamestnancov,
- miesto pracovných porád a zasadaní pedagogickej rady, Rady školy pri ZUŠ,
- miesto ročníkových prehrávok, absolventských skúšok žiakov HO.

2.19 Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní

ZUŠ zabezpečuje bezpečné a zdraviu vyhovujúce priestory na vyučovanie:

- poučenie žiakov ZUŠ na začiatku šk.roka o Bezpečnosti a ochrany zdravia žiakov pri vyučovaní-BOZpV, OPP, COO,
- agendu bezpečnosti a ochrany zdravia-BOZP zamestnancov,
- BOZpV a OPP je zabezpečené odborníkom špecialistom dodávateľským spôsobom.

Pravidelne sa vykonávajú kontroly BOZP, OPP. Prípadné nedostatky sa odstraňujú v stanovenej lehote.

ZUŠ zabezpečuje pravidelné školenia zamestnancov v oblasti: BOZP, OPP, COO, Poskytnutia laickej prvej pomoci.

V celom areáli ZUŠ a priestoroch ZUŠ je zákaz fajčenia.

Pedagógovia ZUŠ sú poučení o: -protidrogovej -protialkoholickéj –prevencii proti omamným a psychotrobným látkam, ZUŠ zabezpečuje prevenciu proti násiliu a šikanovaniu.

2.20 Ochrana majetku a osôb ZUŠ

ZUŠ má zabezpečenú 24 hodinovú ochranu majetku a osôb:

- kamerovým systémom,
- alarm systémom (snímač pohybu a dymu) napojeným na bezpečnostnú službu Griff dodávateľským spôsobom.

2.21 Medializácia a propagácia činnosti ZUŠ

ZUŠ zabezpečuje medializáciu a propagáciu svojej kultúrnej a edukačnej činnosti:

Priebežná propagácia ZUŠ

- plakáty: umiestnené v apylonoch pred hlavnou budovou ZUŠ na Letnej i pred budovou na Jókaiho ulici.
- pozdávky: vydané k podujatiám rozoslané na stále miesta,
- pozdávky: zverejnené v KM Listoch, v KM. mestskej TV,
- na web stránke: www.komarnodnes.sk a na vlastnej web stránke: www.zusmai-komarno.sk
- jubilejnými pamätnými tabulami vydanými k 150.výročíu založenia školy v 3 jazykoch: -HU, -DE, -SK.
- veľkorozmerným bannerom 10x2m na priečelí hlavnej budovy:-HU-SK,
- kruhový odznak s logom ZUŠ vydaný z príležitosti 150. výročia založenia školy, ktorý obdržal každý žiak ZUŠ,
- propagačné materiály pre MŠ, ZŠ a rodičov,
- Programy verejných podujatí ZUŠ,
- Deň otvorených dverí v ZUŠ
- Výchovné koncerty pre deti MŠ a ZŠ
- verejné koncerty žiakov, pedagógov v Dôstojníckom pavilóne, v Múzeu, v koncert.miestnosti ZUŠ, v kostoloch,
- výstavy výtvarných prác žiakov VO vo Foyer Galérii ZUŠ, Csemadok a Limes galérii, v Múzeu,
- tanečné podujatia žiakov TO v MsKS, v Amfiteátri Dôstojníckeho pavilónu, v Dome Matice slovenskej, v ZŠ, šport.hale

Dlhodobá propagácia ZUŠ:

- web stránka ZUŠ
- tablo absolventov ZUŠ,
- DVD nahrávky absolventských koncertov, výstavy a tanečného podujatia,
- Fotodokumentácia činností a podujatí ZUŠ,
- VHS a DVD dokumentácia o verejných podujatiach ZUŠ od 2002,
- DVD nahrávky zo Záverečnej školskej slávnosti ZUŠ,
- Ročenka ZUŠ k novodobému 25.výročíu ZUŠ a 50 rokov novodobých dejín ZUŠ vydaná v roku 2000
- CD platňa s nahrávkami umelcov: bývalých absolventov ZUŠ, Komorného orchestra Comorra, Spev.zboru Concordia.
- CD platňa súboru zobcových flaut Consonantia, 1.CD z roku 2005, 2.CD z roku 2009

2.22 Organizácia školského roka 2012 / 2013

ZUŠ zabezpečuje organizáciu školského roka 2012 / 2013 v zmysle:

- Pedagogicko-organizačných pokynov MŠ SR na škol.rok 2012 / 2013
- Štátneho vzdelávacieho programu,
- Školského vzdelávacieho programu,
- Vízie, dlhodobého a krátkodobého programu ZUŠ na roky 2007-2012
- Plánu práce na školský rok 2012 / 2013
- Mesačného plánu činnosti

Organizácia školského roka 2012/2013

Školský rok začína 1. septembra 2012

Školské vyučovanie v 1.polroku -začína 03-09-2012-pondelok a končí 31-01-2013-štvrtok

Školské vyučovanie v 2.polroku -začína 04-02-2013-pondelok a končí 28-06-2013-piatok

Prázdniny:	jesenné:	1. X.	-02-11-2012	= 2 dni
	vianočné	24. XII.	-07-01-2013	= 3+ 5
	polročné	1. II.		= 1
	jarné NI-kraj	4. III.	-08-03-2013	= 5
	veľkonočné	28. III.	-02-04-2013	= 2 spolu vedľajšie prázdniny = 18 pracovných dní
	letné	1. VII.	-30-08-2013	

2.23 Medzinárodná štandardná klasifikácia vzdelávania

Medzinárodná štandardná klasifikácia vzdelávania

(ISCED – International Standard Classification of Education)

Pre vypracovanie Štátneho vzdelávacieho programu (ďalej ŠtVP) základnej umeleckej školy v Slovenskej republike podľa jednotlivých stupňov vzdelávania sa používa klasifikácia ISCED (UNESCO, 1999) pre obsahové oblasti vzdelávania, podľa ktorej sa postupuje v Európskej únii a ktorú akceptujú aj iné medzinárodné organizácie (napr. OECD).

Základný stupeň umeleckého vzdelania, podľa International Standard Classification of Education (ďalej len ISCED), poskytujú v Slovenskej republike základné umelecké školy (ďalej len ZUŠ).

V tejto súvislosti ide o:

Primárne umelecké vzdelanie -ISCED 1B

Nižšie sekundárne umelecké vzdelanie -ISCED 2B.

ZUŠ sú súčasťou sústavy základných a stredných škôl.

2.24 Charakteristika Štátneho vzdelávacieho programu ISCED 2B pre nižšie sekundárne vzdelávanie

01-Štátny vzdelávací program (ŠtVP) základných umeleckých škôl (ZUŠ) je podľa nového školského zákona **hierarchicky najvyšší cieľovo programový projekt vzdelania**, od ktorého sa odvíjajú školské vzdelávacie programy hudobného, výtvarného, tanečného a literárno-dramatického odboru ZUŠ.

02-ŠtVP predstavuje prvú, rámcovú úroveň dvojúrovňového participatívneho modelu riadenia škôl.

03-**Systém starostlivosti o talenty** je v SR uplatňovaná v rámci škôl rôznych stupňov, na ktorých sa venuje osobitná starostlivosť každému talentovanému žiakovi, jeho zameraniu a individuálnym schopnostiam.

04-Vzdelávací proces je charakterizovaný **vysokým stupňom individuálnej starostlivosti**.

05-Umožňujú to najmä variabilné študijné programy a alternatívne metódy práce.

06-Tento výchovný princíp sa uplatňuje na všetkých stupňoch a typoch umeleckých škôl, kde najvýznamnejším spoločným **cieľom je výchova žiaka ako samostatnej osobnosti**, čo podporuje aj horizontálna a vertikálna prepojenosť umeleckých škôl.

07-Umelecké školstvo na Slovensku predstavuje ucelenú sústavu výchovy a vzdelania, ktorá poskytuje mladej generácii **možnosť rozvíjať svoje nadanie** v niektorej z tvorivých disciplín.

08-Jednotlivé zložky tejto sústavy a ich výstupy sú usporiadané tak, že **umožňujú žiakovi pokračovať v umeleckej príprave na vyššom stupni** a postupne sa kvalifikovať pre profesionálny výkon niektorého umeleckého povolania.

09- **Hlavným cieľom umeleckého školstva je výchova**

umením (formovanie osobnosti),

k umeniu (rozvoj schopnosti tvoriť a prijímať umenie) a

pre umenie (príprava na profesionálnu umeleckú činnosť).

10-Základné umelecké školy pôsobia na najširšej základni a v systéme umeleckého vzdelávania predstavujú základný článok.

11-Svojím hudobným, výtvarným, tanečným a literárno-dramatickým odborom predstavujú školu, ktorá sa venuje špecializovanej odbornej výchove žiakov so zvýšeným záujmom a predpokladmi pre umeleckú tvorbu.

12-**ZUŠ poskytuje základné umelecké vzdelanie** podľa §17 Školského zákona o výchove a vzdelávaní (ďalej len §..),

pripravuje na štúdium odborov vzdelávania umeleckého vzdelávania v stredných školách a v konzervatóriách;
pripravuje aj na štúdium na vysokých školách s pedagogickým alebo umeleckým zameraním.

2.25 Štátny vzdelávací program (ŠtVP)

Štátny vzdelávací program (ŠtVP)

Povinný obsah vzdelania pre reformné ročníky ZUŠ, v školskom roku 2012 / 2013 :

Primárneho umeleckého vzdelávania ISCED 1B

pre 1. až 4. ročník : prvej časti, prvého stupňa, základného štúdia,
a

Nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania ISCED 1B

pre 1. ročník: druhej časti, prvého stupňa, základného štúdia,

sa uvádza v platnom učebnom pláne ZUŠ schválenom MŠ SR dňa 20. 08. 2009 pod číslom CD-2009-27474/21375-1:911 s platnosťou od 1. 9. 2009,

ktorý je záväzný pre všetky umelecké odbory v hore uvedených reformných ročníkoch ZUŠ.

03.2- Povinný obsah vzdelania pre nereformné ročníky ZUŠ, v školskom roku 2012 / 2013 :

pre 6. a 7. ročník prvého stupňa základného štúdia,

pre 1. až 4. ročník druhého stupňa základného štúdia a

pre 1. až 4. ročník štúdia pre dospelých

sa uvádza v platnom učebnom pláne ZUŠ schválenom MŠ SR dňa 22. 12. 2003 pod číslom 11 215/2003 s platnosťou od 1. 9. 2004, ktorý je záväzný pre všetky umelecké odbory v hore uvedených nereformných ročníkoch ZUŠ.

2.26 Charakteristika učebného plánu platného od 1. septembra 2009

04- Charakteristika učebného plánu platného od 1. septembra 2009

01-je zostavený na základe participatívneho demokratického princípu ako model dvojúrovňového cieľového programu vzdelávania (kurikula),

02-jeho súčasťou je aj **voliteľná časť vzdelávacieho programu** individuálnej ZUŠ, t. j. nepovinné voliteľné predmety uvedené v platných učebných plánoch sa menia na **volné hodiny**, ktorými škola disponuje v rámci školského vzdelávacieho programu a ktoré zohľadňujú potreby a záujmy školy, miestneho spoločenstva a regiónu pod.,

03-je zameraný na **štandardné cieľové požiadavky na vedomosti, spôsobilosti a hodnotové postoje**, ktoré sú rozvíjané prostredníctvom obsahu vzdelania, vymedzeného ako **jadrové učivo**,

04-je rámcovaný povinným obsahom vzdelania, ktorým sa majú rozvinúť **kľúčové spôsobilosti (kompetencie)** požadované pre určitý stupeň a druh vzdelávania garantovaného štátom,

05-je vypracovaný podľa **princípu následnosti a kontinuity stupňov ZUŠ** (primárny, nižší sekundárny), ktorých programy na seba nadväzujú a korelujú,

06-môže sa uplatňovať prostredníctvom rôznych organizačných foriem a metód výučby (riešením problémov a projektov, kooperáciou, zážitkovým učením sa a pod.),

07-umožňuje **modifikáciu obsahu pre ZUŠ**,

08-umožňuje vzdelávanie žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami,

- 09-podmieňuje svoje uskutočnenie zabezpečením **motivujúceho učebného prostredia** a podporujúcej **socioemočnej klímy** triedy a školy, odporúča zamerať sa na **socializáciu žiakov vlastnou kultúrou školy** a jej prostredia,
- 10-dáva možnosť ZUŠ **hodnotiť žiakov komplexne** a viac sa zameriavať na **individuálne rozvíjanie** osobného potenciálu žiakov,
- 11-dáva priestor konkrétnej ZUŠ, aby prostredníctvom vlastného vzdelávacieho programu dotvorila obsah vzdelávania podľa **špecifických regionálnych a lokálnych podmienok a požiadaviek**, pričom stavia na cieľoch ZUŠ,
- 12-kladie **dôraz na kvalitu ZUŠ**, ktorá uplatňuje vonkajšie a vnútorné vyhodnocovanie (evalvácie) svojich programov, procesov a výsledkov,
- 13-podporuje **samostatnosť ZUŠ** a **profesijnú zodpovednosť pedagógov** za výsledky vzdelávania,
- 14-je to **otvorený kurikulárny dokument**, ktorý sa podľa potrieb a požiadaviek ročne dopĺňa.

2.27 Stupne základného umeleckého vzdelania (§ 17)

05- 1. 1 Stupne základného umeleckého vzdelania (§ 17)

Základné umelecké vzdelanie môže žiak získať úspešným absolvovaním vzdelávacieho programu odboru vzdelávania v základnej umeleckej škole.

Základné umelecké vzdelanie sa člení na :

a) primárne umelecké vzdelanie,

ktoré získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu **pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia** základnej umeleckej školy; Dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou s obsahom: „**Žiak získal primárne umelecké vzdelanie.**“

b) nižšie sekundárne umelecké vzdelanie,

ktoré získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu **pre druhú časť prvého stupňa základného štúdia** základnej umeleckej školy; Dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou s obsahom: „**Žiak získal nižšie sekundárne umelecké vzdelanie.**“

2.28 Organizácia výchovno-vzdelávacieho procesu v ZUŠ (§ 51)

1. Organizácia výchovno-vzdelávacieho procesu v ZUŠ (§ 51)

(1) Základná umelecká škola organizuje: prípravné štúdium, základné štúdium, štúdium s rozšíreným počtom vyučovacích hodín, skrátené štúdium a štúdium pre dospelých.

(2) **Prípravné štúdium** má najviac dva ročníky. Je určené pre žiakov prvého stupňa základnej školy a pre nadané deti vo veku pred plnením povinnej školskej dochádzky.

(3) **Základné štúdium** sa člení na dva stupne.

Prvý stupeň má najviac deväť ročníkov a

druhý stupeň má najviac štyri ročníky;

Pre žiakov, ktorí nenavštevovali prvý stupeň základného štúdia, možno zriadiť jednoročné prípravné štúdium.

(4) **Rozšírené štúdium** je určené žiakom, ktorí v základnom štúdiu preukážu:

mimoriadne nadanie a vynikajúce študijné výsledky.

(5) **V skrátenom štúdiu** sa žiaci pripravujú na štúdium na stredných školách, konzervatóriách a vysokých školách pedagogického alebo umeleckého zamerania.

(6) **Štúdium pre dospelých** má najviac štyri ročníky.

(7) **Vyučovanie** je individuálne a skupinové.

Počty žiakov v jednotlivých vyučovacích predmetoch určujú učebné plány.

(8) Riaditeľ základnej umeleckej školy môže prerušiť štúdium žiakovi na jeho žiadosť alebo na žiadosť jeho zákonného zástupcu.

2. Školský vzdelávací program (ŠkVP) (§ 7)

Voliteľný obsah vzdelania v učebnom pláne ZUŠ.

01-Školský vzdelávací program (ŠkVP) v ZUŠ sa realizuje na základe učebných plánov, učebných osnov, metodických materiálov, pedagogicko-organizačných dokumentov.

02-Sú vypracované metodické pokyny na hodnotenie a klasifikáciu žiakov, podľa ktorých sa uskutočňuje hodnotenie a klasifikácia výkonov priebežných aj na polročných a koncoročných vysvedčeniach, realizujú sa prijímacie, ročníkové a absolventské skúšky,

03-V ZUŠ Komárno je zriadená pedagogická rada, umelecká rada riaditeľa ZUŠ, predmetové odborné-metodické komisie, združenie rodičov, rada školy, odborový orgán ZOOZ PŠaV, základná organizácia Zväzu maďarských pedagógov na Slovensku, ktoré sa podieľajú na kvalitnom fungovaní ZUŠ.

04-ZUŠ sa v nezanedbateľnej miere zapájajú do verejnej kultúrno-spoločenskej činnosti.

05-Vytvárajú personálne podmienky pre vznik rôznych neprofesionálnych súborov a aktivít v umeleckej oblasti.

06-V niektorých regiónoch Slovenska pedagógovia ZUŠ tvoria jediný alebo podstatný zdroj kultúrno-umeleckých aktivít.

07-V tejto súvislosti ZUŠ majú nezastupiteľné postavenie v sústave škôl.

08-Voliteľný obsah vzdelávania je napĺňaný v **ŠkVP ZUŠ**, ktorý predstavuje druhú úroveň participatívneho modelu riadenia ZUŠ.

09-Štát dáva dôveru ZUŠ, aby v spolupráci so širšou komunitou spoznali požiadavky obce, regiónu a premietli ich do obsahu vzdelania v rámci voľných hodín.

10-Poskytuje ZUŠ možnosť profilovať sa a vychádzať v ústrety potrebám a záujmom žiakov.

3- Možnosti využitia voľného počtu hodín v ŠkVP

01-Učebné predmety, ktoré rozširujú a prehlbujú obsah predmetov zaradených do ŠtVP ako voliteľné predmety učebného plánu v jednotlivých odboroch ZUŠ, tvoria **voliteľnú časť vzdelávacieho programu ZUŠ**, t. j., nepovinné voliteľné predmety uvedené v platných učebných plánoch sa menia na **voľné hodiny**, ktorými škola disponuje v rámci ŠkVP a ktoré si ZUŠ sama zvolí a sama si pripraví ich obsah.

4- Druhá časť prvého stupňa základného štúdia ZUŠ nižšie sekundárne umelecké vzdelanie – ISCED 2 B

01-Prvý stupeň základného štúdia sa člení na prvú časť, ktorá má najviac štyri ročníky a na druhú časť, ktorá má najviac päť ročníkov.

02-Úspešným absolvovaním posledného ročníka prvej časti prvého stupňa základného štúdia získa žiak primárne umelecké vzdelanie.

03-Úspešným absolvovaním posledného ročníka druhej časti prvého stupňa základného štúdia získa žiak nižšie sekundárne umelecké vzdelanie.

04-Štúdium pre dospelých má najviac štyri ročníky.

Je určené pre uchádzačov, ktorí si chcú doplniť a rozšíriť svoje umelecké vzdelanie.

05-Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu z primárneho na nižšie sekundárne vzdelanie.

06-Uvedený stupeň vzdelania ZUŠ zodpovedá spravidla nižšiemu sekundárnemu vzdelaniu na základnej škole (5.-8.ročník). Nadväzuje na primárne vzdelanie v jednotlivých odboroch ZUŠ.

05-Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je :

-hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností,

-uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia,

-príprava na štúdium v odborných umeleckých školách alebo

-v amatérskej umeleckej sfére.

1-Ťažisko výučby spočíva v zapojení poznávacieho procesu (v zmysle racionálnom i mimoracionálnom) do vzťahu s tvorením.

2-ZUŠ formujú žiakov mnohostranne, priamo ovplyvňujú ich odborný umelecký rast variabilnými študijnými programami a alternatívnymi metódami práce.

3-Vychováva návštevníkov kultúrnych umeleckých podujatí, pre ktorých sa umenie stáva neoddeliteľnou súčasťou ich života.

4-Pre najtalentovanejších žiakov a pre štúdium pre dospelých, ktorí majú zvlášť intenzívny záujem o štúdium v umeleckých odboroch ZUŠ pokračuje rozšírené štúdium z primárneho vzdelania až do ukončenia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania.

5-Zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia navrhuje triedny učiteľ. Návrh predkladá riaditeľovi školy do 31. marca školského roka, ktorý predchádza školskému roku, v ktorom má byť žiak zaradený do rozšíreného štúdia.

6-V skrátenom štúdiu sa žiaci pripravujú na štúdium na stredných školách, konzervatóriách a vysokých školách pedagogického alebo umeleckého zamerania.

7-Štúdium pre dospelých má najviac štyri ročníky.

8-Vyučovanie je individuálne a skupinové.

9-Počty žiakov v jednotlivých vyučovacích predmetoch určujú učeb.plány.

10-Riaditeľ ZUŠ môže prerušiť štúdium žiakovi na jeho žiadosť alebo na žiadosť jeho zákonného zástupcu.

11-Záujem o umelecké činnosti nie je vekovo limitovaný, preto v umeleckej oblasti musí školský systém viac než kdekoľvek inde vytvárať podmienky pre celoživotné vzdelávanie ľudí, ktorí umeleckou činnosťou chcú kultivovať svoju osobnosť.

3. CIELE ŠkVP ZUŠ v KOMÁRNE

3.1 Všeobecné východiská pre určenie cieľov ŠkVP ZUŠ v Komárne

Všeobecné východiská pre určenie cieľov ŠkVP ZUŠ v Komárne

Základná umelecká škola zabezpečuje umelecké vzdelávanie žiakov na prvom stupni, na ktorý je napojený stredný stupeň umeleckých škôl hudobných, výtvarných, tanečných, ktoré umožňujú prípravu na vysokoškolské štúdium alebo univerzitný typ štúdia.

Cieľom ZUŠ je poskytnúť základnú umeleckú výchovu pre talentované deti MŠ, v prevažnej miere pre žiakov ZŠ, a ďalej pre študentov SŠ, poslucháčov VŠ a dospelých, ktorí majú potrebné vlohy, zručnosti a potrebnú mieru talentu na daný umelecký študijný odbor.

Zámerom ZUŠ je vychovať harmonickú osobnosť s rozvinutou kreativitou, emocionálnou inteligenciou, základnou inteligenciou, osobnosť so stanovenými kľúčovými kompetenciami, odbornými zručnosťami a postojmi, ktoré sa rozvíjajú prostredníctvom hlavného vyučovacieho predmetu a pridružených predmetov. Na základe individuálnych daností a talentu žiaka, stupňa záujmu žiaka, miery podpory rodičov a rodiny, socializačného prostredia ZUŠ, rôznych umeleckých zážitkov z interných a verejných podujatí ZUŠ, úspešného pedagogického pôsobenia, charakteru výučby, pedagóg ZUŠ zabezpečí výchovno-vzdelávaciu službu na získanie stanovených cieľov, kompetencií a postojov žiaka.

Výnimočnosť ZUŠ oproti ostatným základným školám je daná špecifikom školy, že je profesionálnou školou na výchovu umeleckého vzdelávania. Spolu s ostatnými ZUŠ sa škola zameriava na umeleckú výchovu spojenú v hudobnom odbore so zážitkami zo sólového, komorného a ansamblového muzicírovania. Vo výtvarnom odbore sa zameriava na výtvarné práce vo všetkých výtvarných technikách. V tanečnom odbore je špecifikom tanec rôznych tanečných techník.

Cieľom výchovno-vzdelávacích aktivít ZUŠ je zabezpečiť umeleckú výchovu v rámci školského vzdelávacieho programu s mottom: „Výchova umením k umeniu.“

Čo chce ZUŠ dosiahnuť:

Stanovené kompetencie dosiahnuť prostredníctvom ŠkVP, Plánu práce ZUŠ, individuálneho plánu práce žiaka.

Ako to chceme dosiahnuť:

Pedagóg ZUŠ si osvojí ŠkVP ZUŠ v KN, konkretizuje na zasadnutí predmetových komisií, ďalšieho odborného vzdelávania pedagógov, panelovej diskusie na pracovných poradách, individuálnym vzdelávaním.

Dlhodobým výchovno-vzdelávacím cieľom ZUŠ zostáva vzdelávací program:

„Výchova umením k umeniu.“

ZAMERANIE ZUŠ a STUPEŇ VZDELANIA

Vlastné zameranie školy predstavuje komplexnú charakteristiku ZUŠ.

Zameranie vychádza z analýzy: -aká sme ZUŠ, -čím by sme chceli byť, aby sme využili klady a eliminovali nedostatky. V tejto časti sú zhromaždené základné informácie o škole s cieľom charakterizovať školu.

Z charakteristiky školy by malo vyplývať:

- aký je východiskový stav pre ďalšiu pedagogickú činnosť ZUŠ,
- čo môže ponúknuť ZUŠ,
- ktoré aktivity zatiaľ nemôžeme realizovať,
- ako chce ZUŠ súčasné podmienky postupne zmeniť,
- aké má ZUŠ budúce zámery vo vzťahu k zvýšeniu kvality vzdelávania.

Základná filozofia ZUŠ je :

- dôraz na výchovu a vyučovanie umeleckých predmetov,
- škola s dobrými partnerskými vzťahmi k žiakom, rodičom, odbornej a kultúrnej verejnosti.

Podmienky na zameranie školy:

- vykonanie SWOT analýzy,
- analýza potrieb kultúrnej obce mesta Komárno a jeho regiónu,
- čo budú potrebovať odberatelia: naši žiaci a verejnosť,

Hodnotenie školy aj z hľadiska absolventov:

- či im ZUŠ dala požadované spôsobilosti.

Pri tvorbe zamerania ZUŠ sa vychádza z postupu:

- od cieľov -cez profil absolventa -po obsah
- metódy -a voliteľné hodiny.

Zabezpečenie výučby pre žiakov so špeciálnymi potrebami

- ZUŠ zabezpečí vzdelávanie žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami podľa kategórie, resp. otvorenosť školy pre všetkých žiakov.
- ZUŠ v rámci plánovanej rekonštrukcie hlavnej budovy z Európskych štrukturálnych fondov vytvorí podmienky pre vstup zdravotne postihnutých osôb / žiakov a hostí ZUŠ na vozíčku/.
- Prostredie školy sa pripraví na vytvorenie vzdelávania žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami.

Výchova a vzdelávanie mimoriadnych talentov

ZUŠ má veľké skúsenosti s výchovou žiakov s mimoriadnym nadaním.

ZUŠ zabezpečí rozvoj intelektového a umeleckého nadania formou:

- spolupráca s externými odborníkmi: učiteľmi školy vyššieho stupňa, aktívnymi umelcami
- zapojenie tútora / spomedzi pedagógov umeleckej školy / do výchovy talentu
- odborné personálne zabezpečenie
- spolupráca s rodičmi (vrátane ich informovaného súhlasu so zaradením dieťaťa do programu pre nadaných),
- materiálne zabezpečenie pre vzdelávanie nadaných žiakov: audio a video technika, učebné pomôcky, encyklopédie, alternatívne učebné materiály
- formou špecifikácie hodnotenia vzdelávacích výsledkov nadaných žiakov
- predmetov, vzdelávacích obsahov a tém, ktoré sa na škole vyučujú vo vzdelávaní nadaných žiakov nad rámec štátneho vzdelávacieho programu.

3.2 Ciele nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania

Ciele nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania

Umelecké školstvo na Slovensku predstavuje ucelenú sústavu škôl, ktoré poskytujú mladej generácii možnosť rozvíjať svoj talent a nadanie v niektorej z tvorivých umeleckých disciplín.

Jednotlivé zložky tejto sústavy a ich výstupy sú usporiadané tak, že umožňujú žiakovi pokračovať v umeleckej príprave na vyššom stupni (konzervatórium, stredné umelecké odborné školy, pedagogické školy a pod.) a postupne sa kvalifikovať pre profesionálny výkon niektorého umeleckého povolania alebo sa stať umeleckým amatérom.

Súčasná základná umelecká škola svojimi špeciálnymi vzdelávacími a kultúrno-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou vzdelania v značnej miere spĺňa požadované atribúty školy s významným kultúrno-výchovným poslaním.

ZUŠ vytvárajú podmienky pre aktívnu umeleckú činnosť žiakov základných a stredných škôl v čase mimo vyučovania v popoludňajších hodinách, ich náplň sa tak stáva významnou a zmysluplnou súčasťou programu výchovy a vzdelávania a účinným nástrojom úsilia proti negatívnym prejavom správania, drogovej závislosti a kriminalite.

4.

KONCEPCIA ROZVOJA ZUŠ v KOMÁRNE

4.1 Východiská pre návrh Konceptie rozvoja ZUŠ

Východiská pre návrh Konceptie rozvoja školy:

- 1-Štátny vzdelávací program pre ZUŠ -ŠtVP,
- 2-Školský vzdelávací program ZUŠ v KN -ŠkVP,
- 3-Pedagogicko-organizačné pokyny MŠ SR 2012/2013,
- 4-Hodnotiaca správa za školský rok 2011/2012,
- 5-ciele ZUŠ, -organizácia činností ZUŠ, -vnútroškolská kontrola, -kurikulum školy,
- 6-plány práce a analýzy jednotlivých predmetových komisií,
- 7-činnosť umeleckej rady, pedagogickej rady, predmetových komisií,
- 8-vzdelávanie zamestnancov,
- 9-výsledky periodickej zdravotnej prehliadky,
- 10-kvalita, množstvo a odozvy prezentácie výchovno-vzdelávacích výsledkov,
- 11-aktivity v oblasti BOZpV, PPO, COO,
- 12-štatistické údaje o škole,
- 13-materiálne a pracovné podmienky v ZUŠ,
- 14-tradície školy,
- 15-spolupráca s inými inštitúciami, kolegami, rodičmi, Radou školy, -skúsenosti zo zviditeľňovania a reklamy školy,
- 16-analýza súčasného stavu,
- 17-stav financií a morálno-ekonomickej podpory zriaďovateľa ZUŠ –Mestského zastupiteľstva.

4.2 KONCEPCIA ROZVOJA ZUŠ v KOMÁRNE

Koncepcia rozvoja ZUŠ je plánovaná na

1. obdobie:	-krátkodobé ciele a úlohy	na	1 až 2 roky	do roku 2013
2. obdobie:	-strednodobé ciele a úlohy	na	3 až 4 roky	do roku 2015
3. obdobie:	-dlhodobé ciele a úlohy	na	4 až 5 rokov	do roku 2017

4.3 KRÁTKODOBÉ CIELE A ÚLOHY -trvalý charakter 2012 - 2013

Koncepcia rozvoja ZUŠ plánovaná na 1. obdobie: **krátkodobé ciele a úlohy na 1 - 2 roky do r. 2013**
Hlavné body dlhodobých cieľov a úloh ZUŠ :

1-MORÁLNY KREDIT ZUŠ

- 1.1-Zachovať a rozvíjať kultúrnu, školskú a umeleckú inštitúciu mesta Komárno
- 1.2-Zachovať a rozvíjať ZUŠ ako umeleckú školu základného stupňa
- 1.3-Zachovať a rozvíjať tradíciu 150. ročnej umeleckej školy v Komárne
- 1.4-Udržať vysoké morálne ocenenie ZUŠ zo strany absolventov, rodičov, kultúrnych ustanovizní, verejnosti,
- 1.5-Upevňovať postavenie ZUŠ cez kultúrno-spoločenské aktivity v meste a v regióne mesta Komárno,
- 1.6-Dôstojne reprezentovať ZUŠ doma a v zahraničí;

2-VZDELÁVANIE ŽIAKOV

- 2.1-Rozvíjať talent a danosti žiaka ZUŠ na úrovni ISCED 2-B
- 2.2-Vzdelávať žiaka vo zvolenom umeleckom odbore: HO-VO-TO-ZUŠ
 - všestranne rozvíjať osobnosť v zmysle ŠkVP ZUŠ v KN,
 - vychovávať:
 - umením formovanie osobnosti
 - k umeniu rozvoj schopnosti tvoriť a prijímať umenie
 - pre umenie príprava na profesionálnu, záujmovo-umeleckú a amatérsku činnosť
- 2.3-Vzdelávať žiaka
 - príprava na profesionálnu dráhu na SŠ / VŠ umeleckého/ pedagogického zamerania
- 2.4-Vzdelávať žiaka
 - príprava na záujmovo-umeleckú činnosť
- 2.5-Vzdelávať žiaka
 - príprava harmonickej osobnosti a návštevníka kultúrnych podujatí
- 2.6-Získať vedomostí, zručností, kompetencie a postoje na úrovni ISCED 2-B
- 2.7-Získať skúseností z verejnej prezentácie dosiahnutých vedomostí žiaka HO-VO-TO-ZUŠ
- 2.8-Rozvíjať a upevňovať zručnosti umelecké, kompetencie učebné, hodnotové a morálne postoje žiaka
- 2.9-Uplatňovať vo vých.-vzdel. procese zásady -Dohovoru o právach dieťaťa (OSN 1969) a -Memoranda dieťaťa
- 2.10-Zachovať a rozvíjať výchovu a vzdelávanie v jazyku národnostnej menšiny.

2.11-Začleniť do vzdelávania učivo k výchove lokálpatriotizmu a regionálne tradície:

Hudobný odbor: **informácie o tradíciách hudobného umenia v Komárne a v jeho regióne**
od roku 1800-doteraz organizácia výchovy a vyučovania hudby chrámovej a svetskej

Výtvarný odbor: informácie o výtvarno-umeleckých tradíciách:
1850-1900 kresliarska škola,
1900-1950 maliarska škola akademického maliara Károlya Harmosa
1900-doteraz život a dielo akademických maliarov a výtvarných spolkov
1900-doteraz činnosť spolku fotografov
1967-doteraz umelecká činnosť pedagógov LŠU - ZUŠ
1967-doteraz činnosť galérií a umeleckých spolkov v Komárne

Tanečný odbor: informácie o tanečno-umeleckých tradíciách klasického, ľudového, spoločenského tanca.

Dramatický odbor informácie o ochotníckom a profesionálnom divadle

3-VÝCHOVA ŽIAKOV

- 3.1-vychovávať žiakov k hudobnému umeniu
- 3.2-vychovávať žiakov k výtvarnému umeniu
- 3.3-vychovávať žiakov k tanečnému umeniu
- 3.4-vychovávať, rozvíjať základnú inteligenciu žiaka
- 3.5-vychovávať,rozvíjať emocionálnu inteligenciu žiaka
- 3.6-vychovávať,rozvíjať estetickú inteligenciu žiaka
- 3.7-vychovávať žiaka k lokálpatriotizmu
- 3.8-vychovávať žiaka k úcte umeleckých hodnôt vytvorených skladateľmi pochádzajúcich z Komárna
- 3.9-vychovávať žiaka k úcte umeleckých hodnôt vytvorených maliarmi pochádzajúcich z Komárna
- 3.10-vychovávať žiaka k úcte kultúrnych hodnôt a jej pestovaniu formou návštevy kultúrnych podujatí
- 3.11-vychovávať ďalší umelecký dorast vo všetkých umeleckých odboroch,
- 3.12-vychovávať a pripraviť miesto pre prípravu vzdelaných „amatérov“ záujmovo-umeleckej činnosti -ZUŠ,
- 3.13-vychovávať kultúrneho občana s harmóniou tela a duše, návštevníka kultúrnych podujatí,
- 3.14-vychovávať k povinnostiam, právam žiaka a rodiča stanovené v Školskom poriadku ZUŠ

4-KONTROLA DOSIAHNUTÝCH VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍCH VÝSLEDKOV ŽIAKOV

Kontrolu VVV žiakov vykonáva triedny učiteľ, vedúci pedagóg PK a riaditeľstvo ZUŠ:

- Triedny učiteľ: -na vyučovaní priebežne
-mesačne a štvrťročne
-na prezentácii hudobného diela, výtvarnej činnosti žiaka, prezentácii tanečnej choreografie

5-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA VVV ŽIAKOV

- 5.1-Hodnotenie žiaka vykonáva:
 - triedny učiteľ na vyučovaní, pri interpretácii - prezentácii časti, alebo ucelenej časti učiva
 - vedúci pedagóg PK, zástupca riaditeľa a riaditeľ po interpretácii - prezentácii diela
 - žiak na vyučovaní a po prezentácii činnosti vykonáva sebahodnotenie
- 5.2-Klasifikáciu dosiahnutých VVV žiaka vykonáva
 - triedny učiteľ: -mesačne jedenkrát. Klasifikačnú známku zapíše do TK a žiackej knižky žiaka
 - komisia vymenovaná na komisionálnu skúšku žiaka.

6-FINANČNÉ ZABEZPEČENIE ČINNOSTI ZUŠ ako výkon originálnej kompetencie Mesta Komárno

Pri tvorbe ročného rozpočtu ZUŠ aktívne spolupracovať so zriaďovateľom: poslancami, komisiami a Mestským úradom
Finančne zabezpečiť :

- 6.1-zamestnancov ZUŠ na mzdy a odvody, nárokovateľné a nenárokovateľné časti mzdy
- 6.2-prevádzky ZUŠ
- 6.3-nárokovateľných a nenárokovateľných častí mzdy
- 6.4-rekonštrukcie kúrenia hlavnej budovy
- 6.5-rekonštrukcie budovy -výmena okien a vstupných dverí
- 6.6-rekonštrukcia interiéru -zabezpečenie vstupu pre žiakov a občanov ZŤP,
- 6.7-rekonštrukcia protipožiarnych zariadení: Hydrant, protipožiarne dvere
- 6.8-rekonštrukcia elektrického vedenia hlavnej budovy
- 6.9-rekonštrukcia zvukovej izolácie učební a miestností hlavnej budovy
- 6.10-obnova koncertnej miestnosti
- 6.11-vykonania hygienickej maľovky v interiery hlavnej budovy
- 6.12-výmena sanitárneho zariadenia: WC, vodovodné batérie
- 6.13-výmena školského nábytku v učebniach
- 6.14-výmena podlahových krytín: linoleum a koberec –ako zvukový izolátor
- 6.15-ladenia a údržby klavírov, pianín a hudobných nástrojov
- 6.16-kúpa nových hudobných nástrojov

7-RIADENIE A ORGANIZÁCIA ČINNOSTI ZAMESTNANCOV ZUŠ

Riadenie a organizácia činnosti :

- 7.1 -ZUŠ: Riaditeľstvo, Umelecká rada, Pedagogická rada
- 7.2 -pedagogického procesu
- 7.3 -prezentácie dosiahnutých VVV žiakov
- 7.4 -finančného chodu ZUŠ
- 7.5 -prevádzky ZUŠ
- 7.6 -výkonu administratívy
- 7.7 -pracovno-právne
- 7.8 -personálne
- 7.9 -marketingu ZUŠ
- 7.10 -prezentácie ZUŠ na verejnosti -KM.TV –KM.listy,-web stránky ZUŠ, web portály

8-RIADENIE A ORGANIZÁCIA PEDAGOGICKÉHO PROCESU VEDÚCIM PEDAGÓGOM PK

Vedúci pedagóg predmetovej komisie riadi a organizuje činnosť PK:

- 8.1-Ročným plánom, ktorý vychádza zo ŠkVP a Plánu práce ZUŠ na školský rok a mesačných plánov činnosti,
- 8.2-Prejednaním plánu a kontroly činnosti v rámci zasadnutí PK v mesiaci: September a Február
- 8.3-Vyhodnotením činnosti pedagógov PK a riadiacej činnosti vedúceho pedagóga PK v mesiaci Jún

9-RIADENIE A ORGANIZÁCIA PEDAGOGICKÉHO PROCESU TRIEDNYM UČITEĽOM

Riadenie pedagogického procesu pedagógom:

- 9.1-Domáca príprava na výkon pedagogickej činnosti
- 9.2-Organizovaná príprava na výkon pedagogickej činnosti: Pracovná porada, Pedag. rada, Predmet. komisia
- 9.3-Individuálne štúdium POP, ŠtVP, ŠkVP, Učebných osnov pre ZUŠ, Učebných plánov pre ZUŠ, zákonov
- 9.4-Individuálne štúdium vnútorných predpisov: Školský poriadok žiakov, ...

10-RIADENIE UMELECKEJ ČINNOSTI ZUŠ

Výkon poradenstva Umeleckej rady ZUŠ:

- 10.1-Umelecká rada prejednáva a vyjadruje sa vo veciach umeleckej činnosti ZUŠ
- 10.2-Umelecká rada prejednáva a vyjadruje sa
- 10.3-k udeleniu morálneho uznania za dosiahnuté pracovné, pedagogické a umelecké výsledky pedagóga
- 10.4-k udeleniu morálneho uznania za VVV žiaka

11-KONTROLNÁ ČINNOSŤ

Kontrolná činnosť vykonávaná:

- 11.1-Zamestnávateľom -kontrola: kvality a kvantity zamestnávateľských povinností a práv
 - zamestnaneckých povinností a práv
 - vyučovacích úväzkov pedagógom podľa prideleného vyuč. úväzku
 - pracovnej náplne, povinností a práv zamestnancov ZUŠ
 - finančná: mesačne, kvartálne, polročne, ročne
- 11.2-Riaditeľom ZUŠ
 - kontrola kvality a kvantity výkonu administratívnej práce zamestnávateľa
 - kontrola: kvality a kvantity vlastnej riadiacej práce
 - kvality a kvantity pedagogického procesu triedneho učiteľa
 - kvality a kvantity učebného procesu -vedomostí, zručností a výsledky žiakov
 - kvality a kvantity organizačnej činnosti vedúceho pedagóga PK
- 11.3-Zástupcami riaditeľa
 - kontrola kvality a kvantity výkonu administratívnej práce riaditeľa ZUŠ
 - kontrola: kvality a kvantity vlastnej riadiacej práce
 - kontrola kvality a kvantity výkonu administratívnej práce zástupcu riaditeľa
 - kvality a kvantity organizačnej činnosti vedúceho pedagóga PK
 - organizácie činnosti predmetovej komisie vedúcim pedagógom PK
 - kvality a kvantity pedagogického procesu
 - výkon kontroly učebného procesu -vedomostí, zručností a výsledky žiakov
 - výkonu pracovných úväzkov pridelených riaditeľom ZUŠ
- 11.4-Vedúcim pedagógom PK
 - kontrola: kvality a kvantity vlastnej práce
 - organizácie činnosti členov PK
 - kvality a kvantity pedagogického a učebného procesu členov PK
- 11.5-Triedneho učiteľa -kontrola: kvality a kvantity vlastnej práce triedneho učiteľa
 - kvality a kvantity učebnej činnosti žiakov triedy
 - kvality a kvantity organizačných a riadiacich činností triedneho učiteľa
 - učebného procesu: -vedomostí, zručností, postoje žiakov

12-MATERIÁLNO - TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ZUŠ

- 12.1-Výkon správy 2 budov ZUŠ
- 12.2-funkčnosť a permanentná údržba klavírov a pianín, hudobný nástrojov
- 12.3-vyučovacie pomôcky modernizovať a materiál pre žiakov zabezpečiť -HO-VO-TO
- 12.4-zariadenie učební a interiéru ZUŠ –školský nábytok modernizovať
- 12.5-Didaktická technika –zabezpečiť súčasnú techniku
- 12.6-Audio-vizuálna techniku zabezpečiť pre HO-VO-TO-ZUŠ

13-I K T - DIGITÁLNA TECHNIKA

- 13.1-PC park ZUŠ obnoviť a rozšíriť
- 13.2-prístup na Internet
- 13.3-Interaktívna digitálna technika

14-BEZPEČNOSŤ PRÁCE PEDAGÓGOV A VYUČOVANIA ŽIAKOV

- 14.1-BOZP zamestnancov
- 14.2-BOZpV žiakov
- 14.3-OPP žiakov a zamestnancov
- 14.4-COO žiakov a zamestnancov
- 14.5-ochrana žiakov pred drogami a šikanovaním
- 14.6-ochrana nefajčiarov
- 14.7-starostlivosť o psychohygienu pedagóga –psychologické poradenstvo kolektívne/individuálne
- 14.8-starostlivosť o zdravie zamestnancov ZUŠ

15-SPOLUPRÁCA

Spolupráca riaditeľa ZUŠ s:

- 15.1-Radou školy pri ZUŠ-MAI -kontrolným a samosprávnym orgánom ZUŠ:
- 15.2-ZOOZ PŠaV pri ZUŠ -odborovým orgánom
- 15.3-umeleckými školami stredného typu
- 15.4-umeleckými školami a pedagogickou fakultou VŠ
- 15.5-kultúrnymi organizáciami a cirkvami

16-VZDELÁVANIE MANAŽMENTU ZUŠ

Vzdelávania vedúcich pedagogických zamestnancov

- 16.1-príprava a vykonanie 1. atestácie VPZ
- 16.2-príprava a vykonanie 2. atestácie PZ
- 16.3-Príprava a vykonanie aktualizácie vzdelávania vedúcich PZ
- 16.4-Individuálne štúdium zákonov a všeobecných právnych nariadení
- 16.5-Individuálne štúdium odborných časopisov, publikácií
- 16.6-Účasť na tréningu pre VPZ

17-VZDELÁVANIE PEDAGÓGOV KOLEKTÍVNE ORGANIZOVANÉ

Organizovanie kolektívneho vzdelávania pedagógov podľa potrieb ZUŠ:

- 17.1-kontinuálne vzdelávanie pedagógov -pedagogické,
- 17.2-príprava a vykonanie 1. atestácie PZ
- 17.3-d ďalšie odborné vzdelávanie -umelecké

18-VZDELÁVANIE PEDAGÓGOV INDIVIDUÁLNE

Výkon samoštúdia

- 18.1-Celoživotné vzdelávanie pedagóga
- 18.2-individuálne vzdelávanie pedagóga -počas školského roka
- 18.3-individuálne vzdelávanie pedagóga -počas pracovného voľna a dovolenky pedagóga

19-HODNOTENIE VÝSLEDKOV PRÁCE

19.1-Hodnotenie dosiahnutých výsledkov za kontrolné obdobie, alebo školský rok:

- 19.2-Hodnotenie ZUŠ
 - SWOT analýza
 - Hodnotenie zo strany Rady školy, Odborového orgánu,
 - Hodnotenie zo strany Rodičov, kultúrnych organizácií
 - odberateľov -stredných a vysokých škôl
 - Mestského zastupiteľstva ako zriaďovateľa
- 19.3-Hodnotenie zamestnávateľa
 - Úrad hlavného kontrolóra Mesta Komárno
 - Mestského úradu FO-MÚ
- 19.4-Hodnotenie Riaditeľa ZUŠ
 - ŠŠI -pedagogické riadenie
- 19.5-Hodnotenie zástupcov riaditeľa
 - Riaditeľ ZUŠ
- 19.6-Hodnotenie vedúcich pedagógov PK
 - Riaditeľ ZUŠ
- 19.7-Hodnotenie pedagógov
 - Zástupca riaditeľa a riaditeľ ZUŠ
- 19.8-Hodnotenie administratívy a prevádzkových zamestnancov: Riaditeľ ZUŠ

20-ROČNÉ HODNOTENIE PEDAGOGICKÝCH ZAMESTNANCOV

20.1-Ročné hodnotenie pedagogických zamestnancov sa vykonáva v zmysle zákona č.317/2009 o pedagogických zamestnancoch.

20.2-Ročné hodnotenie sa vykonáva k záveru školského roka v mesiaci Jún.

- 20.3-Podkladom pre hodnotenie pedagóga je:-Výkaz o školskej a mimoškolskej činnosti pedagóga
 - VVV žiakov prezentované na ročníkových prehrávkach,skúškach
 - VVV žiakov prezentované na interných a verejných podujatiach
 - Dodržiavanie pedagogických a pracovných povinností PZ
 - Kontrolná a hospitačná činnosť riaditeľa a zástupcov

21-PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ZUŠ

- 21.1-Personálne zabezpečenie voľného pracovného miesta -riaditeľa-zamestnávateľa-štatutára ZUŠ
- 21.2-Personálne zabezpečenie voľného pracovného miesta -zástupcov riaditeľa ZUŠ
- 21.3-Personálne zabezpečenie voľného pracovného miesta -pedagogického zamestnanca
- 21.4-Personálne zabezpečenie voľného pracovného miesta -nepedagogického zamestnanca

sa vykonáva prostredníctvom konkurzného konania.

1-Personálne zabezpečenie voľného pracovného miesta a funkcie riaditeľa-zamestnávateľa-štatutára ZUŠ sa vykonáva prostredníctvom verejného konkurzného konania.

-Konkurz na voľné pracovné miesto riaditeľa ZUŠ vyhlasuje zriaďovateľ školy-Mesto Komárno

-Konkurzné konanie uchádzačov sa vykonáva pred Radou školy ZUŠ, kde sú prizvaní aj zástupcovia KŠU a ŠŠI

2-Personálne zabezpečenie voľného pracovného miesta a funkcie zástupcu riaditeľa ZUŠ sa vykonáva prostredníctvom verejného konkurzného konania.

-Konkurz na voľné pracovné miesto zástupcu riaditeľa ZUŠ vyhlasuje zamestnávateľ-riaditeľ ZUŠ.

-Konkurzné konanie uchádzačov sa vykonáva pred Radou školy ZUŠ

3-Personálne zabezpečenie voľného pracovného miesta pedagogického zamestnanca sa vykonáva prostredníctvom verejného konkurzného konania.

-Konkurz na voľné pracovné miesto PZ vyhlasuje zamestnávateľ-riaditeľ ZUŠ.

-Konkurzné konanie uchádzačov sa vykonáva pred konkurznou komisiou menovanou riaditeľom ZUŠ, ktorá pozostáva z vedúcich pedagógov PK, predsedu RŠ a predsedu výboru ZOOZ PšaV.

4-Funkciu vedúceho pedagóga PK obsadzuje riaditeľ ZUŠ menovaním na základe vyjadrenia a návrhu PK.

5-Pracovné miesto administratívneho zamestnanca sa obsadzuje konkurzom.

-Konkurz na voľné pracovné miesto PZ vyhlasuje zamestnávateľ-riaditeľ ZUŠ.

-Konkurzné konanie uchádzačov sa vykonáva pred konkurznou komisiou menovanou riaditeľom ZUŠ, ktorá pozostáva z vedúcich pedagógov PK, predsedu RŠ a predsedu výboru ZOOZ PšaV.

22-MORÁLNE OCENENIE DOSIAHNUTÝCH VÝSLEDKOV

22.1-Morálne ocenenie práce pedagógov Deň učiteľov

Za vynikajúce pedagogické a pracovné výsledky navrhnúť pedagóga:

-na celoštátne vyznamenanie „Gorazdova medaila“ za celoživotnú mimoriadne úspešnú prácu pedagóga,

-na ocenenie primátorom: Pedagóg roka, Cena primátora, Pro urbe, za dlhoročnú úspešnú prácu pedagóga,

22.2-Morálne ocenenie práce nepedagógov Záverečná školská slávnosť

Za vynikajúce učebné výsledky podľa zásad o morálnom ocenení žiaka ZUŠ na návrh PK a Umeleckej rady

-udelieť Pochvalu riaditeľa ZUŠ -za úspešnú reprezentáciu školy,

-udelieť Pochvalu riaditeľa ZUŠ -najlepší absolvent ZUŠ

-morálne oceniť učebné výsledky žiaka a VVV jeho pedagóga návrhom na prijatie u primátora mesta KN,

22.2-Morálne ocenenie VVV žiakov Záverečná školská slávnosť

Na záverečnej školskej slávnosti morálne oceniť žiakov, pedagógov a nepedagógov ZUŠ.

23-FINANČNÉ OCENENIE DOSIAHNUTÝCH PRACOVNÝCH VÝSLEDKOV

Finančné ocenenie dosiahnutých pracovných výsledkov sa vykonáva podľa vnútornej smernice ZUŠ.

23.1-Vnútna smernica bola prejednaná s výborom ZOOZ PšaV pri ZUŠ

23.2-Hodnotí sa 16 činností pedagogického zamestnanca.

23.3-Hodnotí sa kvalita a kvantita činnosti a morálny a vôľový postoj pedagóga k činnosti v ZUŠ.

23.4-U administratívy a prevádzkových zamestnancov sa hodnotí kvalita-quantita-včasnosť, postoj k práci.

24-ÚČASŤ NA TVORBE LEGISLATÍVY

-Podieľať sa na tvorbe všeobecne záväzných dokumentov týkajúcich sa umeleckého vzdelávania: A-ZUŠ

4.4 STREDNODOBÉ CIELE A ÚLOHY 2014 - 2015

Koncepcia rozvoja ZUŠ plánovaná na 2. obdobie: strednodobé ciele a úlohy na 3 - 4 roky do r. 2015

-Zabezpečiť kontinuitu umeleckej výchovy a vzdelávania v požadovanej kvalite a kvantite

-Zabezpečiť chod školy

-Jednať a pripravovať financie na vytýčené rekonštrukčné práce

-Zabezpečiť personálne obsadenie umeleckých odborov ZUŠ na voľné pracovné miesta

4.5 DLHODOBÉ CIELE A ÚLOHY 2016 - 2017

Koncepcia rozvoja ZUŠ plánovaná na 3. obdobie: dlhodobé ciele a úlohy na 5 rokov

do r. 2017

- Zabezpečiť kontinuitu umeleckej výchovy a vzdelávania v požadovanej kvalite a kvantite
- Zabezpečiť chod školy
- Jednať a pripravovať financie na vytýčené rekonštrukčné práce
- Zabezpečiť personálne obsadenie umeleckých odborov ZUŠ na voľné pracovné miesta
- Pripraviť sa na výmenu pedagogickej generácie, ktorá dosiahla oprávnený vek na dôchodok.
- Vychovať a pripraviť novú generáciu vedúcich pedagogických zamestnancov.

4.6 PRIORITY ZUŠ v školskom roku 2012 / 2013

Priority ZUŠ v školskom roku 2012 / 2013

- 1-Vytvárať reformu vzdelávania v 1.roč. ISCED 2B
- 2-Zabezpečiť výchovu a vzdelávanie v reformných a nereformných ročníkoch
- 3-Absolvovať kontinuálne vzdelávanie pedagógov do XII.2012
- 4-Začať vzdelávanie na atestačné skúšky v I. 2013 a zložiť atestačné skúšky do VII.2013
- 5-Finančne zabezpečiť mzdové nároky pre pedagógov absolvujúcich atestačné skúšky od VII. 2013
- 6-zabezpečiť vhodného kandidáta, uchádzača na obsadenie funkcie a výkon činností riaditeľa ZUŠ -XI.2012

4.7 HLAVNÉ ÚLOHY ZUŠ v školskom roku 2012 / 2013

Hlavné úlohy ZUŠ v školskom roku 2012 / 2013

- 1-Počas šk.roku postupne vykonať reformu vzdelávania v 1.roč. 2.časti I.stupňa ISCED 2-B
- 2-Vytvárať tvorivú umeleckú dielňu špecializovanú na umeleckú, estetickú a emočnú výchovu mladej generácie.
- 3-Umeleckú výchovu rozvíjať, kultivovať a udržiavať, ako morálno-kultúrnu hodnotu pre budúcnosť mesta Komárno.
- 4-Merítkom ZUŠ je: -kvalita pedagogickej práce, -osobnosť pedagóga, -plná zodpovednosť za výkon svojej výchovno-vyučovacej činnosti v súčasnom i budúcom čase, -vzor pedagóga, -ďalšie odborné vzdelávanie pedagóga.

ZUŠ:

- 1-Medializovať činnosti a verejné podujatia ZUŠ
- 2-Využiť interiér budovy ZUŠ: -koncertnú miestnosť, Foyer galériu, na prezentáciu HO, VO, TO, LDO-ZUŠ
- 3-Vydať propagačné materiály k aktivitám školy,
- 4-Propagovať umeleckú výchovu ZUŠ v MŠ, ZŠ, SŠ, VŠ

HUDOBNÝ ODBOR:

Pripraviť:

- program na triedne, interné, verejné, promenádne koncerty ZUŠ,
- program žiakov na benefičný vianočný koncert, -koncert žiakov a pedagógov školy,
- vianočný koncert speváckych zborov ZŠ a žiakov ZUŠ v kostole Reform.cirkvi v KN,
- rodinný koncert, -tematický koncert, -koncert starej hudby, -koncert z diel jubilantov hudobných skladateľov,
- jarný koncert žiakov,
- program na koncert pedagógov z príležitosti Dňa učiteľov,
- program na koncert cyklu koncertov: Hudba v kostoloch Komárna, a Hudba v kostoloch regiónu Komárna
- propagačný koncert pre žiakov PHV, - výchovný koncert pre žiakov MŠ a ZŠ,
- program pre vernisáže výstav v mestských galériách, múzeu, knižnici,
- prezentovať vedomosti a zručnosti žiakov na prehliadkach a súťažiach,
- realizovať súťaže a súťažné prehliadky na úrovni školy a regiónu: -Interpretačná súťaž v sólovej a komornej hre Júliusa von Beliczayho
- zabezpečiť okresné kolo súťaže: -Slávik Slovenska, -Európa v škole,

VÝTVARNÝ ODBOR:

- prezentovať výtvarné práce žiakov vo Foyer galérii ZUŠ, Csemadok galérii, v Múzeu, ďalších priestoroch,
- prezentovať výtvarné práce na domácich, regionálnych, celoštátnych a medzinárodných súťažiach,

TANEČNÝ ODBOR:

Pripraviť:

- program na fašiangové, absolventské, záverečné tanečné vystúpenie žiakov TO,
- program pre ZŠ a kultúrne organizácie mesta a regiónu,
- prezentovať vedomosti a zručnosti žiakov na tanečných prehliadkach a súťažiach doma a v zahraničí,

5. UMELECKÉ VZDELÁVANIE NA NIŽŠOM SEKUNDÁRNYM STUPNI ISCED 2-B

5.1 Nižšie sekundárne umelecké vzdelanie

- Nižšie sekundárne vzdelávanie – vzdelávanie na nižšom sekundárnom stupni. Nadväzuje na primárne vzdelávanie.
- Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu z primárneho na nižšie sekundárne vzdelanie. Uvedený stupeň vzdelania ZUŠ zodpovedá spravidla nižšiemu sekundárnemu vzdelaniu na základnej škole (5.-8./ 9.ročník). Nadväzuje na primárne vzdelanie v jednotlivých odboroch ZUŠ.
- Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností, uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia, príprava na štúdium v odborných umeleckých školách alebo v amatérskej umeleckej sfére.
- Ťažisko výučby spočíva v zapojení poznávacieho procesu racionálneho i mimoracionálneho do vzťahu s tvorením.
- ZUŠ formujú žiakov mnohostranne, priamo ovplyvňujú ich odborný umelecký rast variabilnými študijnými programami a alternatívnymi metódami práce.
- Vychováva návštevníkov kultúrnych umeleckých podujatí**, pre ktorých sa umenie stáva neoddeliteľnou súčasťou ich života. Pre dospelých talentovaných žiakov v štúdiu pre dospelých, ktorí majú zvlášť intenzívny záujem o štúdium v rôznych odboroch ZUŠ pokračuje štúdium z primárneho vzdelania až do ukončenia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania.

5.2 Ciele nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania

- Umelecké školstvo na Slovensku predstavuje ucelenú sústavu škôl, ktoré poskytujú mladej generácii možnosť rozvíjať svoj talent a nadanie v niektorej z tvorivých umeleckých disciplín. Jednotlivé zložky tejto sústavy a ich výstupy sú usporiadané tak, že umožňujú žiakovi pokračovať v umeleckej príprave na vyššom stupni (konzervatórium, stredné umelecké odborné školy, pedagogické školy a pod.) a postupne sa kvalifikovať pre profesionálny výkon niektorého umeleckého povolania alebo sa stať umeleckým amatérom.
- ZUŠ svojimi špeciálnymi vzdelávacími a kultúrno-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou vzdelávania v značnej miere spĺňa požadované atribúty školy s významným kultúrno-výchovným poslaním.
 - ZUŠ vytvárajú podmienky pre aktívnu záujmovú umeleckú činnosť žiakov, študentov, poslucháčov a dospelých v čase mimo vyučovania v popoludňajších až večerných hodinách.
 - Výchova a vyučovanie spolu so záujmovou umeleckou činnosťou-ZUČ sa stáva významnou a zmysluplnou súčasťou výchovy a vzdelávania, kultivácie osobnosti, rozvoja všeobecnej a emočnej inteligencie, výchovy kultúrnej osobnosti.
 - Nadobudnuté zručnosti, vedomosti a postoje žiaka sa stávajú účinným prostriedkom boja proti negatívnym prejavom správania, drogovej závislosti a kriminalite.

CIELE nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania:

- rozvíjať a upevňovať kreatívne myslenie,
- rozvíjať a upevňovať emočnú inteligenciu,
- upestovať zmysel pre dobro a krásu,
- upevňovať hodnotový systém žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt,
- upevňovať vyššie duchovné hodnoty,
- prehlbovať vedomosti v umeleckých oblastiach, prehľbovať vedomosti v nových trendoch vývoja umenia,
- upevňovať a rozvíjať vkusovú orientáciu žiakov,
- spolupracovať so ZŠ, SŠ, VŠ v mieste pôsobenia, s MÚ,
- aktívne spolupracovať s MsKS, umeleckými súborami ZUČ,
- vzdelávať a rozširovať obzor žiakov, ich odbornú umeleckú úroveň, oblasť komunikačno-ludskú,
- naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,
- upevňovať a precizovať záujem o potrebu zmysluplnej umeleckej aktivity a tvorivosti.

5.3 Oblasť výchovno – vzdelávacia

- Dodržiavať vo výchovno-vzdelávacom procese: Pedagogicko-organizačné pokyny na šk.r.2012/13, všeobecne záväzné právne predpisy, pedagogické normy, dokumenty a uplatňovať zásady pedagogického riadenia škôl, zabezpečovať v zmysle Dohovoru o právach dieťaťa a koncepcie prevencie drogových závislostí č. 2962/1999 povinné priebežné sledovanie a aktívnu ochranu detí pred nežiaducimi javmi; materiály rozpracovať na podmienky školy ako vnútorné predpisy a normy školy.
- Zodpovedne pripraviť žiakov na talentové skúšky na umelecké, pedagogické a iné odborné stredné a vysoké školy, s cieľom maximálnej úspešnosti, v spolupráci a vzájomnými konzultáciami s pedagógmi SOŠ a VŠ spojených s návštevou metodických a otvorených dní na SŠ a VŠ pedagóga ZUŠ so svojim žiakom. Zaradiť výnimočne talentovaných žiakov do tzv. formy rozšíreného vyučovania.
- Podporovať žiakov v príprave na rôzne súťaže, prehliadky, tvorivé dielne a podobné aktivity doma a v zahraničí ako integrálnej súčasti výchovno-vzdelávacieho procesu. Zabezpečiť účasť žiakov a ich pedagógov podľa ponuky a kvality prípravy vo všetkých odboroch.. Účasť a dosiahnuté výsledky žiakov morálne oceniť, učiteľov podľa možností školy aj finančne zainteresovať v osobnom ohodnotení.
- Zaradiť žiakov prípravného štúdia v HO do individuálnej formy štúdia na nástrojovú prax v oddeleniach hry na nástroji a spevu podľa finančných a kapacitných možností ZUŠ.
- Podchytiť záujemcov predškolského veku do hudobného, tanečného a výtvarného odboru formou úzkej spolupráce s materskými školami.
- Umožniť štúdium stredoškolskej mládeži a vekovo starším, rešpektujúc ich voľbu študijných predmetov a zamerania vo všetkých odboroch. Pri nižšom počte žiakov spojiť ročníky do jednej skupiny II.stupňa a ŠPD.
- Podporovať prácu samostatných zoskupení malých komorných zoskupení, speváckych zborov, kapely so zameraním na populárnu hudbu v HO,
- Zabezpečiť integráciu detí so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami, na základe odporúčania pedagogicko-psychologickej poradne (PPP) a s využívaním ich poradenských služieb, s úpravou časovo-tematického plánu podľa individuálnych možností žiaka .

Zvyšovať kvalitu VVP a výchovno-vzdelávacích výsledkov (VVV):

- zvýšením záujmu o pedagogickú prácu, zanietenosti a využívaním skúseností pedagógov, s aplikáciou nových netradičných prvkov, foriem a metód práce vo VVP a pri prezentácii VVV,
- spoluprácou medzi triedami a odbormi na príprave jednotlivých programov a tematicky zameraných podujatí a jednorazových aktivít (HO, TO, VO),
- prípravou žiakov klavírneho oddelenia na aktívnu spoluprácu - klavírny sprievod - so žiakmi iných oddelení,
- prezentovaním VVV žiakov prehrávaním naštudovaných skladieb autorov,
- zintenzívnením komunikácie medzi vyučujúcimi jednotlivých predmetov (najmä v HO medzi oddeleniami a s učiteľmi hudobnej náuky),
- prijatím kritérií pre profil žiaka záverečného ročníka (absolventa) v zmysle UO,
- využívaním dostupných UP a DT a podľa potreby zhotovovať svojpomocné UP a zabezpečovať odborné učebné novým vybavením, podľa finančných možností školy,
- humanizovaním VVP, zlepšovaním psycho-sociálnej klímy jednotlivých tried,
- využívaním alternatívnych foriem vyučovania: -návšteva kultúrnych podujatí pedagóg so žiakom, tvorivých dielni a súťaží (ako pozorovatelia) vo všetkých odboroch, v TO zorganizovať sústredenie žiakov,
- Vernisáž výstavy výtvarných prác žiakov VO vo Foyer galérii ZUŠ VO bude organizovať ako spoločenskú udalosť, za prítomnosti žiakov a rodičov,
- rozšírením počtu hodín komornej hry, komorného a zborového spevu v HO, podľa finančných možností
- umožnením zhodnotiť súčasné schopnosti, zručnosti a vedomosti žiaka v súboroch a telesách ZUČ,
- pripraviť Deň otvorených dverí s následnými prijímacími skúškami,
- zvýšením informovanosti rodičovskej verejnosti cez triednych učiteľov o živote školy a ZUŠ všeobecne.

V rámci humanizácie výchovno-vyučovacieho procesu -VVP:

- výrazne pozitívne vplyvať na osobnostný rozvoj žiakov na základe priateľského partnerstva, tvoriť kvalitné sociálne vzťahy v triede a vzájomné vzťahy medzi žiakmi, učiteľom a rodičmi,
- využívať slovné a kladne motivujúce hodnotenie VVV žiaka, zaradiť do VVP sebaopoznávanie a sebahodnotenie žiaka,
- budovať postavenie učiteľa tým, že učiteľ bude vystupovať smerom k žiakom ako primerane náročný odborník a zároveň trpezlivý priateľ a chápaný partner vzdelávania,
- byť v úzkom kontakte s rodičmi, analyzovať prácu žiakov, problémy sa snažiť riešiť v zárodku, a tým predchádzať zbytočným nedorozumeniam.

Rodičov vyzývať na angažovanosť na školskej socializácii svojich detí, snažiť sa dohodnúť na všeobecných cieľoch výchovy, konkrétnych opatreniach, formách pomoci a usmernenia v domácej príprave, pri vytváraní domácich podmienok na prípravu žiaka na vyučovanie, v dôslednej dochádzke žiakov na všetky predmety; umožniť rodičom pasívnu účasť na celej vyučovacej hodine,

Vo výchovnej oblasti:

- upevňovať charakterové a morálno-vôľové vlastnosti žiakov, zlepšovať ich spoločenské prejavy, dôrazne vplývať na prejavy vzájomnej úcty a tolerancie,
- klásť dôraz preventívno-výchovným pôsobením na výchovu k :
 - právnemu vedomiu a preberaniu zodpovednosti za vlastné správanie,
 - demokracii,
 - mravným a etickým hodnotám,
 - prosociálnemu cíteniu,
 - posilňovaniu zdravého životného štýlu,
 - BOZP, BOZŽpV, PPO, COO,
 - prevencii drogových závislostí,
 - sústavne pôsobiť proti fajčeniu a alkoholizmu osobným príkladom zamestnancov ZUŠ.
- Sústrediť pozornosť žiakov na primeranú hodnotovú orientáciu, ktorá prispieva k zlepšovaniu medziľudských vzťahov,
- venovať intenzívnejšiu pozornosť problematike diskriminácie, rasizmu, xenofóbie, antisemitizmu a ostatných prejavov intolerancie (šikanovaniu, týraniu a pod.),
- vytvárať u žiakov trvalý vzťah k umeniu a cez nich prenášať tieto vplyvy na ich blízke okolie.
- V úzkej spolupráci s rodičmi usmerňovať žiakov tak, aby sa spoločne stali vnímaví prijímatelia a nadšení šíritelia toho – ktorého druhu umenia, ktorí cez im dostupné spoločné a vlastné umelecké aktivity budú nasmerované k slobodnej vkusovej orientácii, formujúcej osobnosť, názory a postoje.
- Systematicky sledovať vývin mladých ľudí, väčšiu pozornosť venovať primárnej prevencii a korigovaniu rizikových prejavov v správaní jedincov.
- Rozpracovať a realizovať preventívne aktivity v oblasti sociálnej patológie v rámci Národného programu boja proti drogám a iným závislostiam a v zmysle Konceptie prevencie drogových závislostí.
- Prijať základné opatrenia proti šíreniu návykových látok v školskom prostredí (viď vnútroškolský poriadok pre žiakov).
- Zabezpečovať aktívnu ochranu pred sociálno-patologickými javmi, prevencia kriminality, monitorovať zmeny v správaní žiakov.
- V prípade podozrenia z psychického / fyzického týrania či ohrozovania mravného vývinu dieťaťa riešiť situáciu s príslušnými orgánmi, kontaktovať odbor sociálnych vecí, lekára-pediatra, príslušné oddelenie policajného zboru.
- Úlohy zabezpečovať v zmysle Dohovoru o právach dieťaťa.

Práca PK:

Obsahovo zlepšiť prácu jednotlivých predmetových komisií:

- riešením odborných tém, ktoré budú prínosom pre skvalitnenie VVP,
- riešením aktuálnych odborných problémov,
- vzájomnou výmenou pedagogických a odborných skúseností,
- ukázkami rôznych spôsobov práce na otvorených hodinách alebo pri riešení určitého problému na priamych ukázkach,
- získovaním priebežného stavu VVV vzájomnou hospitačnou činnosťou, konzultáciami s pedagógmi SOŠ a VŠ,
- štúdiom odbornej literatúry, aktívnou účasťou na ponúkaných a dostupných školeniach, seminároch, kurzoch a tvorivých dielňach, príp. inými formami zvyšovať odbornosť a kvalifikovanosť pedagógov,
- podporovať všetky tvorivé nápady a návrhy PZ,
- odstraňovať pasivitu alebo nezaujím, odhaliť rezervy niektorých členov PK o prácu v metodickom orgáne, dôsledne vyhodnocovať činnosť PK, prínos, klady a zápory s účinnými opatreniami,
- polročne vyhodnocovať všetky aktivity svojich PK,
- pravidelnou kontrolnou činnosťou predsedov PK predchádzať nedostatkom alebo problémom,
- kvalitnú a mimoriadne aktívnu prácu pedagogických zamestnancov oceniť odmenou podľa finančných možností,

Zabezpečiť kvalifikovaných odborníkov, zodpovedných a kvalitných zamestnancov z pedagogickou a umeleckou praxou.

- Prehlbovať poznatky a právne vedomie pedagógov. Uvádzať začínajúcich a nových učiteľov do praxe.
- Podporovať vzdelávanie učiteľov: I. a II. kvalifikačná skúška, špecializačné štúdium, vzdelávanie vedúcich pedagogických zamestnancov, účasť na kurzoch výpočtovej a audiovizuálnej techniky, zapojiť všetkých zamestnancov do priebežného vzdelávania – odborné témy, administratívnych zamestnancov školiť podľa potreby.
- Zabezpečovať pre zamestnancov školy pedagogickú a inú odbornú tlač, podľa možností a potrieb školy.
- Zabezpečiť uplatňovanie zákona č.377/2004 Z. z. o ochrane nefajčiarov a o zmene a doplnení niektorých zákonov v školských priestoroch.
- Podľa možností a výšky finančných prostriedkov vylepšovať pracovné podmienky a materiálno-technické vybavenie školy:
- Podieľať sa na spolupráci aktivitách jednotlivých sekcií AUHS, A-ZUŠ,
- Spolupracovať so Štátnou školskou inšpekciou, Štátnym pedagogickým ústavom, MŠSR,

5.4 Priority vzdelávania

Aby žiaci získali potrebné vedomosti a zručnosti, aby ich vedeli vždy správne použiť, aby si rozvíjali kľúčové spôsobilosti. Znamená to, aby boli komunikatívni, flexibilní, tvoriví, vedeli si vyhľadávať informácie, vedeli prezentovať svoju prácu a pod. Dôležité je, aby sa nezabudlo ani na vedomosti ani na spôsobilosti. To znamená, že ak chceme, aby žiaci boli komunikatívni, je potrebné, aby vedeli, o čom majú komunikovať, ak majú vyhľadávať informácie musia vedieť, aké informácie majú hľadať, ako ich zaradiť do systému a pod.

Dalšie ciele:

- posilniť úlohu a motiváciu učiteľov, ich profesijný a odborný rast,
 - podporovať talenty, osobnosť a záujmy každého žiaka,
 - skvalitniť spoluprácu s rodičmi, verejnosťou a inými školami a inštitúciami,
 - zaviesť nové formy a metódy práce.
- Škola umožní žiakom získať základné vedomosti a zručnosti vo zvolených predmetoch a vo voliteľných predmetoch.
- Dá šancu každému žiakovi, aby sa rozvíjal podľa svojich schopností a bolo mu umožnené zažiť úspech.....
- Výchovno-vzdelávaciu činnosť smerovať k príprave žiakov na život, ktorý od nich vyžaduje, aby boli schopní kriticky a tvorivo myslieť, naučiť ich tímovo pracovať, rýchlo a účinne riešiť problémy, komunikovať medzi sebou, vzájomne sa rešpektovať.
- Pripraviť človeka rozhladeného, vytrvalého, schopného kooperovať a pracovať v tíme, schopného sebamotivácie k celoživotnému vzdelávaniu.
- Dosiahnuť zvýšenie gramotnosti v oblasti IKT žiaka ZUŠ.
- Formovať u žiaka tvorivý životný štýl, vnútornú motiváciu, emocionálnu inteligenciu, sociálne cítenie a hodnotové orientácie.
- Vychovávať žiaka v duchu humanistických princípov.
- V spolupráci s rodičmi žiakov vychovávať pracovitých, samostatných, zodpovedných, morálne vyspelých ľudí.

5.5 Pedagogické stratégie

- Stratégia vyučovania určuje metódy a formy práce, ktorých premyslený výber, logické usporiadanie a kombinovanie je prostriedkom motivácie a usmernenia žiakov na vyučovanie a učenie.
- Ide o výber vyučovacích metód, podmienenosť výberu metód vyučovania, možnosti triedenia vyučovacích metód podľa cieľov, učiva, rôznych ciest a spôsobov, ako dosiahnuť cieľ vyučovacieho predmetu, popis rôznych foriem vyučovania (integrované, skupinové, programové, individuálne, vyučovacie bloky, projekčné etapy, vyučovanie v rôznom prostredí, organizácia konzultácií v iných formách vzdelávania ako návštevy divadelných predstavení, koncertov, výstav, rôzne výchovné aktivity súvisiace so vzdelávaním.
- Osvedčenou formou je blokové vyučovanie, ktoré umožní zefektívniť výučbu prepojením viacerých predmetov.
- Podporujeme vyučovanie pomocou didaktickej techniky, semináre, diskusie, samostatné a tímové projekty, dlhodobé samostatné práce, prezentácie a obhajobu výstupov, praktickú výučbu.
- Dôraz je kladený na: -samostatnosť a zodpovednosť za učenie,
-využívame IKT vo vyučovaní.
- V oblasti rozumovej výchovy je naším cieľom rozvíjať u žiakov tvorivé myslenie, samostatnosť, aktivitu, seba hodnotenie.
- Osobnostný a sociálny rozvoj sa realizuje stimuláciou skupín žiakov so slabšími vyučovacími výsledkami, podporou individuálnych schopností.
- Pedagóg sa snaží vychádzať z potrieb žiakov a motivovať ich do učenia pestrými formami výučby.
- Pedagóg si všíma talent žiaka v jednotlivých oblastiach a rozvíja ho do maximálnej možnej miery.
- Pedagóg preferuje samostatnú prácu žiakov a ich cieľavedomé zvládanie učiva.
- Pedagóg sa orientuje na pozitívne hodnotenie žiakov pre zvýšenie vnútornej motivácie.

6. ŠKOLSKÝ UČEBNÝ PLÁN

- Školský učebný plán vychádza z učebných plánov vydaných MŠ SR v auguste 2009.
- Zvolené študijné zamerania, vyučovacie predmety a počty hodín UP **častočne** odrážajú profiláciu ZUŠ.
- Voliteľné hodiny** v školskom roku 2012 / 2013 riaditeľ školy **nepridelí** z dôvodov: personálnych a finančných.

6.1 HUDOBNÝ ODBOR

Učebné plány Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - ISCED 2-B

Učebné plány Štátneho vzdelávacieho programu základnej umeleckej školy
pre Hudobný odbor, Tanečný odbor, Výtvarný odbor, Literárno-dramatický odbor
schválilo MŠ SR dňa 20. augusta 2009 pod číslom CD-2009-27474/21375-1:911
s platnosťou od 1. septembra 2009.

SEKUNDÁRNE umelecké vzdelávanie ISCED 2-B sa zabezpečuje v Hudobnom odbore prostredníctvom vyučovacích predmetov:

• Hudobná náuka	UP č.: 3 - 34
• Hra na klavíri štvorročná hra, komorná hra	UP č.: 3
• Hra na keyboarde od 8 rokov	UP č.: 3
• Hra na husliach komorná hra, hra v súbore, hra v orchestri	UP č.: 4
• Hra na violončele komorná hra, hra v súbore, hra v orchestri	UP č.: 4
• Hra na gitare	UP č.: 4
• Hra na akordeóne	UP č.: 4
• Hra na sopránovej zobcovej flaute, komorná hra, hra v súbore	UP č.: 5
• Hlasová výchova	UP č.: 7
• Spev obligátny nástroj, komorný a zborový spev	UP č.: 7
• Zborový spev	UP č.: 8
• Hra na kontrabase komorná hra, hra v súbore, hra v orchestri	UP č.: 9 a 10
• Hra na viole komorná hra, hra v súbore, hra v orchestri	UP č.: 9 a 10
• Hra na priečnej flaute, klarinete, saxofóne, komorná hra	UP č.: 12
• Hra na bicích nástrojoch od 11 rokov	UP č.: 12
• Cirkevná a chrámová hudba	UP č.: 13
• Hra na klavíri rozšírené štúdium	UP č.: 27
• Hra na husliach, viole, violončele, kontrabase –rozšírené štúdium	UP č.: 28
• Hra na dychových nástrojoch, bicích nástrojoch –rozšírené štúdium	UP č.: 29
• Hra na gitare rozšírené štúdium	UP č.: 31
• Hra na akordeóne rozšírené štúdium	UP č.: 32
• Spev rozšírené štúdium	UP č.: 33

6.2 UČEBNÉ OSNOVY

- Učebné osnovy pre HO-VO-TO-LDO vydalo MŠSR v predchádzajúcom období.
- Učebné osnovy tvoria pedagogickú dokumentáciu ZUŠ
- Učebné osnovy určujú vlastný výchovno-vzdelávací program pre každý predmet a umelecký odbor.
- Obsahujú :
 - charakteristiku predmetu, jeho význam v obsahu vzdelávania,
 - rozvíjajúce ciele, predmetové spôsobilosti, vychádzajúce z kľúčových spôsobilostí
 - témy, prostredníctvom ktorých rozvíjame kompetencie, obsah, prierezové témy a prepojenie s inými predmetmi.
 - požiadavky na výstup
 - metódy a formy práce – stratégie vyučovania.
- Učebné zdroje** sú zdrojom informácií pre žiakov.

HO:-škola hry na hudobný nástroj, -noty, -CD a DVD, -učebnice, -odborná literatúra, -lexikóny, -náučné slovníky, -odborné časopisy, -materiálno-technické, -didaktické prostriedky,
VO a TO: -knihy, lexikóny, slovníky, DVD, -odborná literatúra, -náučné slovníky, odborné časopisy, -mat.tech.did.prostriedky.
TO:-knihy, lexikóny, slovníky, DVD, -odborná literatúra, -náučné slovníky, odborné časopisy, -mat.tech.did.prostriedky.

6.3 HRA NA HUDOBNO M NÁSTROJI a SPEV ISCED 2-B

6.4 CIELE NIŽŠIEHO SEKUNDÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA ISCED 2-B

CIELE nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania

Umelecké školstvo na Slovensku predstavuje ucelenú sústavu škôl, ktoré poskytujú mladej generácii možnosť rozvíjať svoj talent a nadanie v niektorej z tvorivých umeleckých disciplín.

Jednotlivé zložky tejto sústavy a ich výstupy sú usporiadané tak, že umožňujú žiakovi pokračovať v umeleckej príprave na vyššom stupni (konzervatórium, stredné umelecké odborné školy, pedagogické školy a pod.) a postupne sa kvalifikovať pre profesionálny výkon niektorého umeleckého povolania alebo sa stať umeleckým amatérom.

Súčasná základná umelecká škola svojimi špeciálnymi vzdelávacími a kultúro-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou vzdelania v značnej miere spĺňa požadované atribúty školy s významným kultúro-výchovným poslaním

ZUŠ vytvárajú podmienky pre aktívnu umeleckú činnosť žiakov základných a stredných škôl v čase mimo vyučovania v popoludňajších hodinách, ich náplň sa tak stáva významnou a zmysluplnou súčasťou programu výchovy a vzdelávania a účinným nástrojom úsilia proti negatívnym prejavom správania, drogovej závislosti a kriminalite.

Z vyššie uvedeného jednoznačne vyplývajú nasledovné ciele:

- upevňovať kreatívne myslenie,
- naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu,
- neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu,
- pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.,
- usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám,
- prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,
- usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov,
- naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými súbormi v mieste školy a pod.,
- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov, nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno ľudskej
- využívanie systému projektového vyučovania je možné realizovať dvojakým spôsobom: 1. formou vytvárania integratívnych výtvarno-hudobno-scénických projektov rôznych typov (vyžaduje medziodborovú spoluprácu v rámci škôl, prípadne i zaangažovanie profesionálnych umelcov z umeleckých súborov, pôsobiach v mieste školy) alebo 2. analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov,
- primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie,
- naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,
- precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti.

Cieľom hry na hudobnom nástroji a spevu je:

- rozvíjať hru na hudobnom nástroji v rozsahu a v kvalite učebného plánu
- ovládať základnú terminológiu hudobného nástroja a vykonávaných činností
- rozvíjať základné zručnosti sólovej a komornej hry
- rozvíjať základné zručnosti z verejného interpretačného výkonu
- rozvíjať kreatívne myslenie
- rozvíjať emočnú inteligenciu
- pestovať zmysel pre dobro a krásu
- pestovať v dieťati hodnotový systém
- budovať estetickú náročnosť a tým sa vyhnúť nátlaku mediálnej reklamy, gýču
- referovať umelecké a estetické hodnoty na vyváženie dominancie materiálnych hodnôt
- usmerňovať dieťa k duchovným hodnotám
- prispôbovať sa potrebám vývoja umeleckých oblastí
- zohľadňovať a tvoriť nové trendy vo vývoji umenia
- venovať sa vývoju vkusovej orientácie detí
- v záujme umeleckej výchovy úzko spolupracovať so školami, s kultúrnou obcou mesta
- sústavne vzdelávať a rozširovať umelecký obzor žiakov prostredníctvom návštev verejných podujatí ZUŠ a kultúrnych podujatí mesta, regiónu a národnej kultúry.

6.5
PROFIL
ABSOLVENTA
NIŽŠIEHO SEKUNDÁRNEHO
UMELECKÉHO VZDELÁVANIA - ISCED 2-B

Profil absolventa ZUŠ - ISCED 2-B

- 1-Po ukončení nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania ZUŠ má žiak upevnené osvojené základy hudobnej / výtvarnej / tanečnej gramotnosti a kultúrnej gramotnosti.
- 2-Získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvíjanie spôsobilostí.
- 3-Váži si seba aj druhých ľudí,
- 4-Je spôsobilý ústretovo komunikovať a spolupracovať,
- 5-Je vnímavý k potrebám iných.
- 6-Používa odborný jazyk, prostredníctvom ktorého komunikuje v oblasti hudobného/ výtvarného/ tanečného umenia.
- 7-Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v nižšom sekundárnom umeleckom vzdelaní ZUŠ, nie je ukončená.
- 8-Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa, pre zapojenie sa do pracovného procesu.
- 9-Rozvíjaním kľúčových spôsobilostí v životnom kontexte obsahu predmetov je tvorený model absolventa ZUŠ nižšieho sekundárneho umeleckého stupňa vzdelania.
- 10-Je založený na kľúčových spôsobilostiach-kompetenciách, ktoré zahrňujú komplex vedomostí a znalostí, spôsobilostí a hodnotových postojov umožňujúcich jednotlivcovi poznávať, účinne konať, hodnotiť, dorozumievať sa navzájom, začleniť sa do spoločenských vzťahov a osobnostne sa rozvíjať,
- 11-Je spôsobilý uplatniť svoje umelecké vzdelanie v pracovnom, občianskom, rodinnom a osobnom živote.
- 12-Kľúčové spôsobilosti sa formujú na základe osobnej praktickej činnosti a skúsenosti a zároveň sú uplatniteľné v životnej praxi. Nevyjadrujú trvalý stav, ale menia svoju kvalitu a hodnotu počas celého života. Majú potenciálnu vlastnosť neustále sa rozvíjať a preto môžu byť základom celoživotného učenia sa a osobnej flexibility.
- 13-Sú výsledkom a dôsledkom nielen formálneho (školského) vzdelávania, ale aj neformálneho vzdelávania, ako aj neinštitucionálneho (informálneho) vzdelávania.
- 14-Jednotlivé kľúčové spôsobilosti (kompetencie) sa navzájom prelínajú, prepájajú a majú nadpredmetový programový charakter.
- 15-Získavajú sa ako produkt celkového procesu vzdelávania a seba vzdelávania, t. j. kompletného vzdelávacieho programu a iných rozvíjajúcich aktivít prebiehajúcich v rámci ZUŠ.

6.6 KĽÚČOVÉ SPÔSOBILOSTI ABSOLVENTA ISCED 2-B

Nadväzujúc na spôsobilosti získané v priebehu predchádzajúceho primárneho umeleckého vzdelania, absolvent nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania má osvojené tieto kľúčové spôsobilosti:

1- spôsobilosti k celoživotnému učeniu sa

- 1-je schopný využívať (svoje) osvedčené stratégie učenia sa, pričom si uvedomuje svoje silné a slabé stránky,
- 2-dokáže uplatniť získané znalosti a spôsobilosti v rozličných (pracovných a mimopracovných) životných situáciách,
- 3-dosiahol základnú úroveň motivovanosti k celoživotnému učeniu sa,

2- sociálno-komunikačné spôsobilosti

- 1-dokáže využívať všetky dostupné formy sociálnej komunikácie,
- 2-uplatňuje osobnostnú komunikáciu smerujúcu k vytváraniu dobrých vzťahov so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a s ďalšími ľuďmi, s ktorými prichádza do kontaktu,
- 3-rešpektuje kultúrnu rozmanitosť a uplatňuje primeranú formu medzikultúrnej komunikácie,

3- spôsobilosť riešiť problémy

- 1-má osvojené schopnosti a vedomosti na riešenie problémov s využitím znalostí a schopností získaných v rámci základného umeleckého vzdelania,
- 2-dokáže uplatňovať odborný prístup pri riešení bežných problémov,
- 3-je schopný vidieť veci problémovo, kriticky myslieť pri hľadaní riešenia, obhájiť si svoje rozhodnutie, je si vedomý svojej zodpovednosti za riešenie problémov a užitočnosti poučenia sa z vlastných chýb a chýb iných.

4- spôsobilosti občianske

- 1-chápe význam a podstatu legislatívnych zákonov a spoločenských noriem,
- 2-je si vedomý svojich práv a povinností v škole i mimo nej,
- 3-rešpektuje práva ostatných ľudí, pozná a váži si naše kultúrno-historické tradície a dedičstvo,
- 4-chápe základné ekologické a environmentálne súvislosti a rozhoduje sa v záujme ochrany zdravia jednotlivca i spoločnosti,
- 5-je pripravený zaujímať sa o dianie a riešenie problémov v spoločnosti,

5- spôsobilosti sociálne a personálne

- 1-dokáže spolupracovať v skupine a akceptuje pravidlá práce v tíme,
- 2-chápe a dokáže prebrať svoju zodpovednosť a spoluzodpovednosť za výsledky spoločnej práce,
- 3-dokáže sa primerane zapojiť do diskusie, pričom rešpektuje aj iné názory,
- 4-chápe význam vzájomnej ohľaduplnosti,
- 5-dokáže zvládať svoje vlastné pocity, chápe ich podstatu,
- 6-dokáže regulovať svoje správanie,
- 7-uvedomuje si svoj skutočný potenciál, osobné kvality
- 8-v súlade so svojim osobnostným potenciálom a kvalitami si projektuje svoj aktuálny osobný rozvoj a osobné ciele.

6- spôsobilosti vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

- 1-dokáže sa vyjadrovať na primeranej úrovni kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých a iných vyjadrovacích prostriedkov,
- 2-dokáže pomenovať a orientovať sa v umeleckých druhoch a štýloch,používať ich hlavné vyjadrovacie prostriedky, 3-cení si a rešpektuje rôzne prejavy umenia,
- 4-vie oceniť dedičstvo a historické tradície vlastného národa a iných národov,
- 5-je schopný tvoriť a prijímať umenie,
- 6-uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote,
- 7-správa sa kultivovane, primerane okolnostiam a situáciám,
- 8-je tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr,
- 9-rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoj názor a vkusový postoj,
- 10-pozná základné pravidlá, normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka,
- 11-pozná pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),

7- spôsobilosť v oblasti LOGICKÉHO myslenia

- 1-uplatňuje základné logické operácie -pri učení sa na hudobnom nástroji a pri interpretácii hudobného diela,
-pri učení sa výtvarných techník a tvorbe výtvarnej práce,
-pri učení sa tanečných techník a žánrov a prezentácie tanečnej choreografie
- 2-v každodenných situáciách má schopnosť (na rôznych úrovniach) používať modely logického a priestorového myslenia a prezentácie (projekty / vystúpenia / koncerty / výstavy),
- 3-rozvíja si schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov,

8- spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie **Špecifiká IKT pre umelecké študijné odbory:**

Výtvarný odbor :

Žiak pozná na základnej úrovni prácu PC programov: -počítačová grafika, -spracovanie fotografií, výtvarných diel, - počítačová animácia, -práca s 3D modelmi, -dizajn, tvorba prezentácií, -encyklopédie výtvarných diel, galérií, múzeí,

Hudobný odbor:

Žiak pozná hru na klasických akustických, elektrických a digitálnych hudobných nástrojoch.

Žiak pozná na základnej úrovni prácu PC programov: -digitálne spracovanie hudby prostredníctvom Midi, -špecifický hardvér, -digitálne formáty zvukových nahrávok, -komponovanie a ďalšie spracovanie materiálu, -digitálne zdroje umeleckých diel, -hudobné edukačné programy.

Tanečný odbor:

Žiak pozná na základnej úrovni prácu PC programov: -práca s videom a s ďalšími digitálnymi zdrojmi na internete,

6.7

KOMPETENCIE - ZRUČNOSTI - VEDOMOSTI - POSTOJE NIŽŠIEHO SEKUNDÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELANIA ISCED 2-B

Kompetencie : zručnosti, vedomosti, postoje

**Po ukončení nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania
má žiak schopnosť:**

- 1-logicky uvažovať
- 2-ovláda na úrovni ISCED 2-B základy hudobnej/ výtvarnej/ tanečnej štruktúry,
- 3-ovláda hudobnú/ výtvarnú/ tanečnú abecedu, terminológiu a gramotnosť podľa učebných osnov,
- 4-je schopný verbálne a neverbálne vyjadriť svoje pocity a postrehy vzťahu výrazových prostriedkov hudobného/ výtvarného/ tanečného umenia, a ich účinku na seba a na diváka, poslucháča.
- 5-je oboznámený so základnými okruhmi sociálnej funkcie hudobného/ výtvarného/ tanečného umenia,
- 6-je oboznámený s národnou ľudovou tradíciou (jej zvykoslovím)
- 7-je oboznámený s tradíciou národností žijúcich v SR.
- 8-Má prehľad o historickom vývoji umenia v danom odbore, umeleckých štýloch, formách a tvorcoch.
- 9-Je schopný samostatne získať, spracovať a vyhodnotiť informácie.
- 10-Ovláda techniku umeleckej tvorby a interpretácie na vekovo primeranej úrovni v súlade s učebnými osnovami a individuálnymi dispozíciami žiaka.
- 11-Preniknutie do štruktúry HO-VO-TO-ZUŠ je na vekovo primeranej úrovni a individuálnych schopnostiach žiaka.

6.8 VYUČOVACIE METÓDY ISCED 2-B

Vyučovacie metódy, formy a techniky

Voľba vyučovacích metód, foriem, techník je v kompetencii učiteľa, hlavným kritériom ich výberu by mala byť miera efektivity plnenia vyučovacieho cieľa, pričom je žiaduce vhodne využívať alternatívne, aktivizujúce a progresívne formy a metódy vyučovania. Vybrané metódy a formy majú byť veku primerané a majú podporovať motiváciu, záujem a tvorivé činnosti žiakov.

Vyučovacia metóda je zámerné usporiadanie obsahu vyučovania, činnosti učiteľa a žiaka, ktoré sa zacielfujú na dosiahnutie stanovených výchovných a vzdelávacích cieľov, v súlade so zásadami organizácie vyučovania.

Vyučovacia metóda je spôsob, ako pedagóg transformuje obsah učiva na vedomosti a zručnosti žiaka.

Vyučovacia metóda je nástrojom práce učiteľa na premenu obsahu výchovy:správania a vzdelávania: učiva, do edukačného procesu.

Podľa etáp vyučovacieho procesu pedagóg používa vyučovacie metódy:

- 1.motivačné -metódy usmerňujúce záujem o učenie: Motivačné: -rozprávanie, -rozhovor, -demonštrácia,
- 2.expozičné: -metódy prvotného oboznamovania žiaka s učivom:-vysvetľovanie:-zahrá / nakreslí / predvedie,
- 3.Fixačné: -metódy opakovania a upevňovania učiva:-opakovanie a precvičovanie vedomostí a spôsobilostí,
-precvičovanie a zdokonaľovanie zručností,
- 4.diagnostické a klasifikačné: -metódy hodnotenia, kontroly a klasifikácie:
-diagnostizáciou učiteľ zisťuje úroveň: -kvantitu, -kvalitu, -praktické využitie vedomostí žiakov,
-klasifikáciou učiteľ vyjadruje: -hodnoty a úrovne výsledkov učebnej činnosti žiaka známku,

Výber a voľba vyučovacích metód závisí od:

- rešpektovania zákonitostí vyučovacieho procesu (psychologické, gnozeologické, logické),
- obsahu preberaného učiva, -cieľov vyučovacej hodiny, -vekových osobitostí žiaka,
- materiálneho vybavenia triedy, -schopností samotného učiteľa

6.9 ROZŠÍRENÉ VYUČOVANIE

NÁVRH mimoriadne talentovaného žiaka na rozšírené vyučovanie

- V prípade mimoriadneho talentu, mimoriadneho záujmu žiaka o štúdium, odporúčania pedagóga, návrhu rodičov o začatie prípravy na ďalšie odborné štúdium triedny učiteľ pripraví žiaka na komisionálne skúšky z učebnej látky o ročník vyšší, v ktorom sa učí, za účelom získania rozšíreného vyučovania od nasledovného ročníka.
- Triedny učiteľ podá návrh na zaradenie žiaka na rozšírené vyučovanie riaditeľovi ZUŠ do 31.marca.

6.10 KLASIFIKÁCIA ŽIAKA ZUŠ ISCED 2-B

V zmysle vyhlášky MŠ SR č.324/2008 Z.z o základnej umeleckej škole klasifikačné stupne a celkové hodnotenie žiaka je nasledovné:

Prospech žiaka v jednotlivých predmetoch sa klasifikuje stupňami:

1. stupeň -výborný
2. stupeň -chválitebný
3. stupeň -uspokojivý
4. stupeň -neuspokojivý

Celkové hodnotenie žiaka na konci prvého polroka a druhého polroka sa vyjadruje stupňami:

- prospel s vyznamenaním,
- prospel,
- neprospel

Prípravné štúdium sa hodnotí slovne: Absolvoval prípravné štúdium na tlačive schválenom MŠ SR
Správanie žiaka sa osobitne neklasifikuje.

6.11
VEDOMOSTI ZRUČNOSTI A POSTOJE
ABSOLVENTA
ISCED 2-B

Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu z primárneho na nižšie sekundárne vzdelanie.

Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností, uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia, príprava na štúdium v odborných umeleckých školách alebo v amatérskej umeleckej sfére.

Ťažisko výučby spočíva v zapojení poznávacieho procesu (v zmysle racionálnom i mimoracionálnom) do vzťahu s tvorením.

ZUŠ formujú žiakov mnohostranne, priamo ovplyvňujú ich odborný umelecký rast variabilnými študijnými programami a alternatívnymi metódami práce.

Vychováva návštevníkov kultúrnych umeleckých podujatí, pre ktorých sa umenie stáva neoddeliteľnou súčasťou ich života.

Pre najtalentovanejších žiakov a pre štúdium pre dospelých, ktorí majú zvlášť intenzívny záujem o štúdium v rôznych odboroch ZUŠ pokračuje rozšírené štúdium z primárneho vzdelania až do ukončenia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania.

VEDOMOSTI:

Žiak ovláda:

- základy hudobnej štruktúry: -intonácia, rytmus, tempo, dynamika, agogika, harmónia, melódia,
 - nástrojovú terminológiu: -vlastného nástroja
- Žiak má hudobno-teoretickú gramotnosť hudobného nástroja a hudobnej náuky podľa učebných osnov, žiak dokáže logicky uvažovať,

Žiak je oboznámený

- so základnými okruhmi sociálnej funkcie hudby: -základy všeobecnej a emočnej inteligencie
- s umeleckou tvorbou slovenskej umeleckej tvorby: -skladatelia XX.stor, súčasnej moderny,
- s umeleckou tvorbou národov žijúcich v SK: -hud.kultúra: Maďarov, Rusínov, Poliakov, Karpat.Nemcov,
- s umeleckou tvorbou národov Európy a sveta: -EU:východná-stredná-západná-severná-južná, a svetová,

ZRUČNOSTI:

Žiak ovláda techniku nástrojovej hry /spevu a umeleckej interpretácie:

- na vekovo primeranej úrovni
- v súlade s učebnými osnovami
- v súlade s individuálnymi dispozíciami
- v súlade s motiváciou a aspiráciou žiaka.

Žiak je schopný:

- verbálne vyjadriť svoje pocity, -z umeleckého zážitku hudobného výtvarného, tanečného, dramatického umenia,
- postrehnúť vzťah výrazových prostriedkov hudby a slova -pieseň
- postrehnúť účinok výrazových prostriedkov hudby na seba, na divákov a poslucháčoch.

POSTOJE:

-má vytvorený základný vzťah k hudobnému umeniu a kultúre prostredníctvom:

- vlastnej nástrojovej hry / spevu,
- hry sólovej a komornej, / spevu sólovému v komornom zoskupení a spev.zbore,
- zúčastňuje sa na verejných podujatiach ZUŠ -polročne 2x ako poslucháč, divák,
- zúčastňuje sa na kultúrnych podujatiach mesta a regiónu Komárna -polročne 2x

6.12

HUDOBNÝ ODBOR

ROZPRACOVANIE OBSAHU UČIVA PREDMETOV
NIŽŠIEHO SEKUNDÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA
ISCED 2-B

6.13

HRA NA KLAVÍRI

1. ročník

2. časti I. stupňa základného štúdia
nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania - ISCED 2-B

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

1.ročník 2.časti I. stupňa základného štúdia ISCED 2 B hry na klavíri navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 4.ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia a získal primárne umelecké vzdelanie.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny = 45+25 minút, alebo 35+35 minút, individuálne vyučovanie 1 žiaka

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

prostredníctvom veku primeraných možností hry na klavíri:

- objavovať nový svet hudby,
- získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- získavať nové kompetencie a postoje,
- prostredníctvom hudobnej kultúry a umenia hudobne sa socializovať
- rozvíjať psychofyzické danosti žiaka.

04-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je

hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností,
uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia,
príprava na štúdium v odborných umeleckých školách
alebo v amatérskej umeleckej sfére.

05-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- nadviazať na zručnosti z predchádzajúcich štyroch ročníkov
- rozvíjanie pianistických návykov žiaka ako:
- docielenie vyrovnanosti hry v rýchlejších tempách, pri ktorej vie žiak realizovať svoje hudobné predstavy na jemu primeraných skladbách
- hra viachlasnej hry- polyfónia
- zaraďovať do repertoáru klasické, romantické a súčasné diela (vyberať hodnotné diela od svetoznámych autorov
- upevňovať, kultivovať a rozvíjať pianistické zručnosti a návyky zvyšovaním nárokov na štýlovosť, charakter a náladu interpretovaných skladieb.
- dôsledne rozvíjať štýlotvorné prvky študovaných skladieb
- rozvíjať zmysel pre agogické zmeny
- viesť k samostatnej pedalizácii
- prehlbovanie a obohacovanie technických a výrazových schopností žiaka
- rozšírenie možností spontánneho hudobného prejavu žiaka
- zvyšovať emocionálnosť žiaka usmerniť zaraďovaním skladieb romantizmu, 20. storočia.
- rozvíjať hudobnú predstavivosť, kreatívne myslenie
- hrať trilky, rôzne ozdoby, glisandá, skoky, tercie, akordy, hra oktáv
- naďalej učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam- talentu žiaka
- inštrumentálne návyky formovať postupne,
- viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby
- vytvárať základy všestranne rozvinutej intelligenčnej a emočnej osobnosti žiaka
- osvojiť si hudobný materinský jazyk,

06-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- Technické cvičenia- etudy
- Stupnice
- Počiatky viachlasnej hry- polyfónia -základom sú diela J. S. Bacha
- Hra klasických diel- sonáty, bagatela, tance
- Interpretácia jednoduchších romantických a súčasných prednesových diel rôzneho charakteru
- Štvorročná hra, spoločné muzicovanie so žiakom, s pedagógom alebo na rodinnom koncerte s rodinnými príslušníkmi
- Komorná hra
- Hra z listu
- Rozvoj tempového a hudobného cítenia
- Vedenie k samostatnosti pedalizačnej techniky
- Rozvíjanie hudobnej predstavivosti a hudobnej pamäti
- Učiť žiaka na návyky ako sú: presnosť, húževnatosť, sústredenosť, schopnosť premýšľať, a počúvať sa
- Výchova k estetickému vkusu,
- Pestovanie v žiakoch záujem prezentovať dosiahnuté vedomosti a zručnosti na verejnosti,
- získať pocit úspechu, skúsenosti z účinkovania na verejnosti , nakoľko v tomto ročníku nie sú povinné skúšky.
- Priebežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka-koncertné vystúpenia.

07-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

- Učivo má nadviazať na vedomosti a zručnosti získané vo štvrtom ročníku
- Hra stupníc – hrajú sa už zrýchlene
- Schopnosť vyjadriť svoje pocity prostredníctvom interpretovaných skladieb, dynamické precítenie diel,prednesu
- Získanie rytmického a hudobného cítenia pomocou prebranej hudobnej literatúry
- Ovládanie techniky umeleckej interpretácie na vekovo primeranej úrovni a individuálnym dispozíciám žiakov
- Rozvíjať zmysel pre interpretáciu diel rôznych štýlových období
- Oboznámenie žiaka so základnými okruhmi sociálnej funkcie hudby,
- Oboznámenie žiaka so slovenskou ľudovou tradíciou, tradíciou národností žijúcich na Slovensku.

08-HUDOBNÁ LITERATÚRA :

Viď. Učebné osnovy – výber

09 VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

- výber diel podľa uváženia pedagóga, podľa schopnosti a danosti žiaka
- štúdium prednesových skladieb rôzneho charakteru

10-UKONČENIE ŠTÚDIA 1. ročníka ISCED 2B:

Prehrávky v tomto ročníku nie sú. Žiak sa predstaví vystúpením na triednom, internom alebo verejnom koncerte školy.

11-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 1. ročníka ISCED 2B:

- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované VVV :
- slovne,

- klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- raz mesačne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- polročne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

12-DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 1. ročníka **ISCED 2B** primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠKVP,
- vyučovaniu základov klavírnej hry venuje mimoriadnu pozornosť,
- vstup do hudby elementárnej klavírnej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces, dôležitý je individuálny prístup pedagóga k jednotlivým žiakom.
- diagnostikovaním individuality žiaka a vhodným výberom klavírných skladieb prebúdza učiteľ v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu klavírnej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, zručností, schopností, pamäti, talentu
- pedagóg vzbudzuje aktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná klavírna škola by mala interpretovať základné požiadavky klavírnej metodiky.
- klavírna literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka, preto postup v preberaní učiva má byť dôsledne premyslený.

Vypracovala:

Použitá literatúra:
KM-2012-06.13.

Mgr. Prágay Marianna – vedúci pedagóg PK klavírneho oddelenia ZUŠ v KN
ŠtVP ŠPU, ŠKVP ZUŠ KN,

6.14

HRA NA HUSLIACH

1. ročník

2. časť I. stupňa základného štúdia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania - ISCED 2-B

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

1. ročník 2.časť I. stupňa základného štúdia ISCED 2B - sekundárneho umeleckého vzdelávania
hry na husliach navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 4. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia ISCED 1B a získal primárne umelecké vzdelanie.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny = 45+25 minút, alebo 35+35 minút, individuálne vyučovanie 1 žiaka

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- socializácia prostredníctvom hudby
- žiak má pozitívny vzťah k svojmu hudobnému nástroju
- nadobudnuté vedomosti vie aplikovať v každodennom živote
- orientácia v hudobných štýloch

04-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je

hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností,
uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia,
príprava na štúdium v odborných umeleckých školách
alebo v amatérskej umeleckej sfére.

05-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- správny výber hudobného nástroja (kvalitné a odborne nastavené husle a sláčik)
- postupne viesť žiaka k tomu, aby vedel samostatne naladiť svoj hudobný nástroj (aj s kolíkmi)
- neustále zlepšovať držanie huslí a častý nácvik ťahov sláčika na prázdnych strunách
- rytmická a intonačná stabilita
- hra v I. a III. polohe, výmeny polôh bez počutelných pomocných tónov
- rytmické cítenie a držanie tempa
- odpojenie hudobných predstáv od pohybovej techniky
- riešenie a precítenie skladby bez hudobného nástroja s tzv. „vnútorným spevom“ (predlžovanie koncentrácie)
- aplikácia vibráta (prejav estetického cítenia)
- úlohou učiteľa je nenásilne, priateľsky radiť a usmerňovať
- vyučovanie má byť zaujímavé pre žiaka, aj pre pedagóga
- výchova k samostatnosti (individuálne riešenie nových skladieb)
- orientácia v hudobných štýloch (renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus)
- účinkovanie žiaka na verejných koncertoch (minimálne raz polročne) – sólovo, v komorných zoskupeniach, v orchestri)
- upevňovať psychickú stabilitu
- oboznamovať rodičov s cieľmi vyučovacieho procesu a zapájať ich do vyučovacieho procesu
- osvojiť si hudobný materinský jazyk

06-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- rytmus a rytmické cítenie, držanie základného tempa, pri hotových skladbách je najvhodnejšia pomôcka metronóm
- bezpečná orientácia v I. a III. polohe, dbať na zmenšujúce sa vzdialenosti medzi intervalmi v III. polohe
- naučiť žiaka ako správne a efektívne cvičiť danú skladbu
- časté intonačné cvičenie, hudobný sluch sa dá vylepšiť, vhodným spôsobom je napríklad častá kontrola s prázdnu strunou
- väčšina žiakov v tomto období prechádza na 4/4 – celé husle, kvalitný hudobný nástroj pozitívne vplyva na vyučovací proces, uľahčuje prekonávanie technických problémov a umožňuje správne interpretovať skladbu,
- výmena opotrebovaných strún je tiež neodmysliteľnou súčasťou husľovej hry

- zdokonaľovať techniku pravej ruky
- cieľavedome odpútať technické cvičenia od hudobnej predstavy, sústrediť sa na kultiváciu výrazu skladby, cvičenie rozdeliť na 2 časti:
 1. časť: riešenie technických problémov – ťahy sláčika, etudy ...
 2. časť: sústrediť sa na hudobné cítenie – dynamika, frázovanie ... (prednosť sa dáva 2 časti)
- štýlová interpretácia skladieb, správna orientácia v hudobných štýloch, aplikácia nadobudnutých vedomostí z hudobnej teórie (dejiny hudby)
- používanie vibráta v prednesoch a v etudách prednesového charakteru (neaplikovať v stupniciach a v technických cvičeniach)
- umelecká výchova: estetické prežívanie hudby privedie žiaka k tomu, aby počúval dobrú hudbu všetkých žánrov (častá návšteva koncertov, počúvanie CD platní)

07-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

- žiak získal väčšiu istotu v III. polohe
- estetické prežívanie hudby
- žiak dokáže samostatne vyriešiť menej náročnú skladbu
- psychická stabilita

ZRUČNOSTI:

- 1-držanie rúk: ľavá ruka – bezpečná a hladká výmena polôh I-III.
- 2-rozvoj hracích zručností: súhra pravej a ľavej ruky
- 3-dynamika hrania: časté používanie dynamických znakov a vibráta, emocionálne prežívanie hudby
- 4-hra z listu: krátke skladby v I. polohe (prípadne I. až III., podľa vyspelosti)
- 5-komorná hra: účinkovanie v komorných súboroch (ľudová hudba, klasická hudba)

08-HUDOBNÁ LITERATÚRA :

- 1-F. Wohlfahrt: 60 etúd (doporučené etudy od č. 31, III. poloha)
- 2-O. Ševčík: Opus 2, zošit 1 – škola sláčikovej techniky
- 3-H. E. Kayser: 36 husľových etúd opus 20 – výber
- 4-O. Ševčík: opus 7, zošit 2 – nácvik trilkov, III. poloha
- 5-Škola prednesu II.(I. – III. poloha)
- 6-„Chrestomatia“ pre husle II. zošit - I. až III. poloha
- 7-Husľové duá starých majstrov: vyd. Opus, I. poloha

09 VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Prostredníctvom interpretácie učiva husľovej školy, stupníc, technických cvičení, etúd, prednesových skladieb, hru z listu a komornej hry vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

VEDOMOSTI:

- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase v požadovanej kvalite
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za svoju triedu
- získať minimálne požadované vedomosti 1. ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka

ZRUČNOSTI:

- vie kontrolovať svoje emócie
- danú prednesovú skladbu dokáže interpretovať v požadovanej kvalite
- na pódiu sa správa slušne
- počas trvania prednesu koncentruje svoju pozornosť na výkon

10-UKONČENIE ŠTÚDIA 1. ročníka ISCED 2B:

Žiak ukončí štúdium 1.ročníka 2.časti I.stupňa základného štúdia ročníkovými prehrávkami: interpretáciou 2 skladieb rôzneho charakteru naspamäť, -komornú hru z nôt.

Žiak prezentuje VVV verejným účinkovaním na internom koncerte školy minimálne 1-krát za polrok

11-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 1. ročníka ISCED 2B:

- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V:
- slovne
- klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke
- učiteľ dáva mesačnú známku
- polročne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza aj na vysvedčení

12-DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 1. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek stanovených v Šk VP
- vyučovaniu technických a interpretačných základov husľovej hry venuje mimoriadnu pozornosť
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a premyslený proces
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a V V V žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúdza v žiakovi lásku k hudbe
- podmienkou úspechu husľovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z husľovej školy
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení žiaka a učiteľa
- moderná husľová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov nástrojovej hry
- husľová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka
- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl

Vypracoval:

Mgr. Balázs Béla -vedúci pedagóg PK sláčikového oddelenia ZUŠ v KN

Použitá literatúra:

ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN,

KM-2012-06.11.

6.15 HRA NA DYCHOVÉ NÁSTROJE

1. ročník

2. časti I. stupňa základného štúdia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania - ISCED 2-B

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

1. ročník 2.časti I.stupňa základného štúdia ISCED 2B hry na dychovom hudobnom nástroji:
-zobcovej flaute, priečnej flaute, klarinete, saxofóne, navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 4.ročník primárneho umeleckého vzdelávania a tým získal primárne umelecké vzdelanie.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny = 45+25 minút, alebo 35+35 minút, individuálne vyučovanie 1 žiaka
V školskom roku pre veľký záujem žiakov o štúdium hry na zobcovej flaute sa môže upraviť časová dotácia vyučovania žiaka na 45 minút týždenne, možno deliť na 25+20minút, 1 vyučovaciu hodinu.

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

-prostredníctvom veku primeraných možností hry na zvolenom drevenom alebo plechovom dychovom hudobnom nástroji:

- objavovať nový svet hudby nástrojovou hrou,
- získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- získavať nové psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
- prostredníctvom živej hudobnej kultúry a umenia hudobne sa socializovať

Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu z primárneho na nižšie sekundárne vzdelanie.

04-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je

hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností,
uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia,
príprava na štúdium v odborných umeleckých školách
alebo v amatérskej umeleckej sfére.

05-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- osvojovať základné špecifiká a princípy nástrojovej techniky, formovať správne inštrumentálne návyky
- rytmická, dynamická a intonačná stabilita hry
- aplikácia vibráta (*ako prejav estetického cítenia*)
- rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- orientácia v hudobných štýloch (*renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus*)
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- vo vyučovacom procese vychádzať z psychofyzických daností a talentu žiaka,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej inteligencie a emočnej osobnosti žiaka,
- účinkovanie žiaka na verejných koncertoch, minimálne raz polročne: sólovo, v komornom zoskupení, v orchestri
- oboznamovať rodičov s cieľmi vyučovacieho procesu a zapájať ich do vyučovacieho procesu
- osvojiť si hudobný materinský jazyk,

Z vyššie uvedeného jednoznačne vyplývajú nasledovné ciele:

- upevňovať kreatívne myslenie,
- naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu,
- neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu,
- pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencií materiálnych hodnôt a pod.,
- usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám,
- prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,
- usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov,
- naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými súborami v mieste školy a pod.,
- sústavne vzdelávať, rozširovať obzor žiakov, nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ludskej

- využívanie systému projektového vyučovania je možné realizovať dvojakým spôsobom: 1. formou vytvárania integratívnych výtvarno-hudobno-scénických projektov rôznych typov (vyžaduje medziodborovú spoluprácu v rámci škôl, prípadne i zaangažovanie profesionálnych umelcov z umeleckých súborov, pôsobiach v mieste školy) alebo 2. analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov,
- primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie,
- naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,
- precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti.

06-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Obsahom vyučovacieho predmetu daného ročníka je:

- naviazať na psychofyzické znalosti a zručnosti z predchádzajúcich ročníkov,
- naviazať na prebraté učivo zo štyroch ročníkov ISCED 1B
- zlepšovať – zväčšovať kapacitu reberno-bránicového dýchania, práca s tónom, artikulácia,
- hra detských piesní a známych melódii podľa sluchu na novom zvolenom nástroji,
- rozširovať tónový rozsah konkrétneho nástroja
- postupovať k zložitejším piesňam v rozsahu durového a molového pentakordu
- príprava hry stupníc, dur/mol.kvintakordu, príp.septakordov,-trojzvuky a štvorzvuky akordov, malý/veľký rozklad
- hrať stupnice (spamäti), prípadne rozšírenie o najbližší akordický tón
- hrať sólový repertoár s doprovodom klavíra a iného akordického hudobného nástroja, úpravy detských piesní, umelé piesne, inštruktívna literatúra, renesančné a barokové tance a sonáty, hudbu 20.stor.
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- získavať nové inštrumentálno-pohybové návyky,
- pestovať hudobnú predstavivosť,
- spoznať prednesové skladby rôzneho žánru a tempa,
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu,
- hrať z listu,
- rozvíjať hudobnú pamäť,
- pestovať komornú hru s: pedagógom, žiakom, súrodencom, rodičom: koncert pedagóg-žiak,Rodinný koncert
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností, hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätať si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódiu,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- priebežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,
- umelecká výchova: estetické prežívanie hudby privedie žiaka k tomu, aby počúval dobrú hudbu všetkých žánrov (častá návšteva koncertov, počúvanie CD platní)

07-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiak v školskom roku získa nasledovné kompetencie:

Zručnosti:

- držanie tela, sedenie/státie: správne a uvoľnené státie prípadne sedenie pri hre
- činnosť rúk-dychu: uvoľnenie hracieho aparátu, držanie rúk, postavenie prstov, orientácia na nástroji
- spôsob hry na nástroji: artikulácia tónov: tenuto, staccato, legato, rôzne artikuláčne spôsoby a techniky
- rozvoj sluchových dispozícií: zaspievať, zahrať, vnímať intervaly: príma až oktáva
- rytmické cítenie a vedomosti: pravidelné a nepravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky 4/4 – 1/16, nota a pomlčka s bodkou, triola,
- metrické cítenie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 3/8, 6/8, 9/8 takt,
- tempové cítenie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro, vivace, grave, adagio, skladby s agogikou
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy,
- dynamika hrania: p - f, crescendo a decrescendo,
- prednes skladieb: vystihnúť náladu a tempo skladby,
- rozvoj interpretačných zručností: prednesové skladby, skladby rôznych žánrov a období,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- hra pre radosť: hra piesní a ich analogické transponovanie /základy improvizácie/,
- hra z listu: rozvoj zručnosti hry z listu
- komorná hra: duo, malé komorné zoskupenia
- vytváranie medziľud.vzťahov: hra: žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodenec, žiak-rodič

08-ODPORÚČANÁ HUDOBNÁ LITERATÚRA:

Zobcová flauta – ISCED 2B – 1.ročník

Zdokonaľovať hru na oboch ladeniach zobcových flaut (in C – in F)

Zvládnutím rozšíreného tónového rozsahu altovej zobcovej flauty hrať stupnice, kvintakord a septakordy (dominantný a zmenšený) v celom rozsahu nástroja

Cieľom ročníka je paralelne zvládnuť hru na oboch ladeniach zobcových flaut, rozšíriť repertoár v sólovej aj v komornej hre (voľný a pestrý výber skladieb z bohatej literatúry pre sopránovú a altovú zobcovú flautu)

Hudobný materiál	- L. Daniel:	Škola hry na altovú zobcovú flautu
	- M. Klement:	Škola hry na altovú zobcovú flautu
	- Perényi É. – P.:	Altfurulyaiskola
	- Czidra L.:	Furulya ABC (alt)
	- L. Daniel:	Základy techniky na altovú zobcovú flautu
	- P. Cón:	Etudy pre altovú zobcovú flautu
	- L. Daniel:	Škola hry na sopránovú zobcovú flautu – III. diel
	- H.M.Linde:	Sopranblockflöten–Schule für Fortgeschrichtene
	- Oromszegi:	A szorgos furulyás
	- Lőrincz L.-Paragi J:	Furulya ABC (szoprán)
	- VI. Cerha:	Štúdie pre sopránovú zobcovú flautu
	- J. van Eyck:	Der Fluyten – Lusthof (výber)
	- Czidra L.:	Barokk etüdek

Priečna flauta – ISCED 2B - 1. ročník

Po predchádzajúcom štúdiu zobcovej flauty pokračovať v upevňovaní bránicového dýchania, v tvorení nátlaku, ktorý je súčasne s rebrovo-bránicovým dýchaním dôležitým elementom flautovej interpretácie.

Rebrovo-bránicové dýchanie rozvíjať hrou vydržiavaných tónov vo všetkých registroch priečnej flauty.

Dbieť na správny postoj a držanie tela.

Rozvíjať melodické a rytmické cítenie.

Častým predhrávaním skladieb utvárať u žiaka zvukovú predstavu čistého tónu.

1. polrok:

rozsah d1-c3

stupnice F, G

Bántai-Kovács: Škola pre začiatocníkov 1.časť

Z. Jeney: Škola pre priečnu flautu 1.diel po č. 50

Ľudové piesne, drobné skladbičky s doprovodom klavíra

2. polrok:

Základy dynamiky forte, piano, hra tenuto, legato

rozsah d1-e3

stupnice C, G, F + T5

Bántai-Kovács: Výber etúd pre prieč.flautu 1.diel 1-20 číslo

G.Gariboldi: Cvičenia pre začiatocníkov 1.diel 1-18 číslo

Z. Jeney: Škola pre priečnu flautu 1.diel po č. 90-výber

Prednesy: jednoduché skladbičky s doprovodom klavíra

Poprípade zopakovanie prednesov hraných na zobcovej flaute

Lőrincz L.-Paraghi J.: ABC pre zobcovú flautu

G. Ph.Telemann: Menuety

G. Speer: Suity

J. Melkovič: Čačky, hračky

M. Novák: Mladým flautistom

.

Klarinet - ISCED 2B -1. ročník

1.polrok: 1 - 50 etud

2. polrok: 50 – 100 etud

J. Kratochvíl: Škola hry na klarinet

Kovács B.: Klarinét iskola 1. zošit (výber)

Stupnice : C, G, F, dur a kvintakordy, artikulácie po troch v pomalých tempách.

Lahšie prednesové skladby, ľudové pesničky s klavírnym doprovodom.

.

SAXOFÓN- ISCED 2B -1. ročník

1.polrok: 1 - 25 etud

2. polrok: 25 - 50 etud

T. Hejda: Škola hry na saxofón

Perényi P.: Saxofón ABC 1. zošit

Perényi É.-P.: 222 Utud pre saxofón

Kraszna L.: Hudba pre saxofón pre začiatocnikov

Formou predhrávania živej a reprodukovanej hudby získať u žiaka záujem o štúdium hry na saxofóne, oboznámiť žiaka s nástrojom, jeho vznikom a vývojom (opis časti, zloženie nástroja, údržba nástroja a plátkov). Dbáť na rozvoj všetkých hudobných schopností, najmä tých, ktoré sú u žiaka menej rozvinuté.

09-VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ:

Žiak v školskom roku nadobudol nasledovné vedomosti:

Prostredníctvom interpretácie učiva nástrojovej školy: stupníc, technických cvičení, etúd, prednesových skladieb, komornej hry, hry z listu, improvizácie, vedomostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach,
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

10-VÝSTUPY ZRUČNOSTNÉ:

Žiak v školskom roku nadobudol nasledovné zručnosti v hre na dychových hudobných nástrojoch:

Zručnosti:

- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

11-UKONČENIE ŠTÚDIA 1. ročníka ISCED 2B:

Žiak ukončí 1.ročník 2.časti 1.stupňa základného štúdia záverečnou komisionálnou skúškou.

Žiak účinkuje: na triednom, internom, verejnom koncerte školy nasledovne:

- aspoň dvakrát účinkovať na internom, príp. verejnom koncerte školy
- účinkovania na triednych koncertoch /výber podľa plánu učebnej osnovy, odporúčanej literatúry/

Na záverečnej skúške žiak zahrá predpísanú látku určenú dychovým odborom pre daný dychový nástroj

Úspešne absolvovanou skúškou z hlavného predmetu a hudobnej náuky žiak absolvoval 1.ročníka ISCED 2B

12-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 1. ročníka ISCED 2-B:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované VVV :

-slovne,

-klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-odporúča sa raz mesačne klasifikovať známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne sa klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

-vnútorný systém kontroly a hodnotenia detí a žiakov,

13-DIDAKTICKÉ POSTUPY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

učivo 1. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak:

- aby dosiahol úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠKVP,
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,
- vyučovaniu technických a interpretačných základov nástrojovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a VVV žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúda v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností, pamäte, talentu,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej - ktorej nástrojovej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná nástrojová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov nástrojovej hry,
- nástrojová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,
- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

14-METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

-Vzhľadom na to, že na ZUŠ sa dychové nástroje vyučujú formou individuálneho vyučovania je jednoznačné, že hlavnou stratégiou pri vyučovaní je možnosť individuálneho prístupu ku každému jedincovi, z čoho vyplýva, že pedagóg vie posúdiť mieru talentu, schopností a vývoja každého žiaka zvlášť, a tiež určiť tempo napredovania prispôbením učebnej osnovy, eventuálne (podľa potreby) pripravením individuálneho učebného plánu.

-Je na pedagógovi, ako využije svoje schopnosti za účelom vytvorenia si objektívneho náhľadu na talent daného žiaka a tak dosiahnuť maximálny efekt výučby.

-Dôležité je pri tom klásť dôraz na uvedomovanie si týchto individuálnych možností a tiež viesť žiaka k samostatnosti pri domácom nácviku skladieb, precvičovaní technických prvkov, výrazu i učenia sa spamäti.

-Keďže ide o osvojovanie si vedomostí, ktoré musí časom žiak prezentovať aj na verejnosti (interné a verejné koncerty, súťaže, aktívna účasť na seminároch...), stáva sa neodmysliteľnou súčasťou vyučovania viesť žiaka k zodpovednosti, zdravému sebavedomiu, objektívnemu sebahodnoteniu.

Vypracovala:

Szalayová Silvia -vedúci pedagóg PK dychového oddelenia ZUŠ v KN

Zobcová flauta -Szalayová Silvia

Priečna flauta -Fekete Éva

Klarinet a saxofón: -Lakatos Ladislav

ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN,

Použitá literatúra:

KM-2012-06-25.

HRA NA GITARE**1. ročník****2. časti I. stupňa základného štúdia
nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania - ISCED 2-B****01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:**

1. ročník 2.časti I.stupňa základného štúdia ISCED 2B hry na gitare navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 4.ročník primárneho umeleckého vzdelávania a tým získal primárne umelecké vzdelanie.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny = 45+25 minút, alebo 35+35 minút, individuálne vyučovanie 1 žiaka
V školskom roku pre veľký záujem žiakov o štúdium hry na gitare sa môže upraviť časová dotácia vyučovania žiaka na 45minút týždenne.

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- prostredníctvom veku primeraných možností hry na gitare:
- objavovať nový svet hudby nástrojovou hrou,
- získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- získavať nové psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
- prostredníctvom živej hudobnej kultúry a umenia hudobne socializovať žiaka.

04-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:**Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je**

hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností,
uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia,
príprava na štúdium v odborných umeleckých školách
alebo v amatérskej umeleckej sfére.

05-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Cieľom 1.ročníka ISCED 2-B hry na gitare je:

- postupne rozvíjať a integrovať jednotlivé technické prvky gitarovej hry,
- naďalej rozširovať kvalitu tónu z hľadiska sily a farby,
- postupne viesť žiaka na správnu štýlovú interpretáciu,
- oboznamovať žiaka s gitarovými skladbami rôzneho charakteru,
- pokračovať v hre z listu a venovať sa komornej hre.
- prehlbovať a obohacovať technické a výrazové schopnosti žiaka,
- osvojovať základné špecifiká a princípy gitarovej techniky,
- rozširovať možnosť spontánneho hudobného prejavu žiaka,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- formovať správne inštrumentálne návyky,
- viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej intelligenčnej a emočnej osobnosti žiaka
- osvojiť si hudobný materinský jazyk,

06-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- naviazať na psychofyzické znalosti a zručnosti z predchádzajúceho ročníka,
- pokračovať v nácviku elementárnej gitarovej techniky,
- pokračovať v rozvíjaní gitarovej techniky zachovaním čistoty zvuku.
- rozširovať úderové možnosti hry palcom a prstami pravej ruky
- nacvičovať barré a jeho použitie
- dôsledne dbať na správne postavenie oboch rúk pri hre a na správne držanie gitary.
- rozvoj intonačnej a rytmickej stránky, rozvíjanie technickej a výrazovej interpretácie.
- nácviť hudobných skladieb s dôrazom na hru spamäti.
- nácviť dynamickej funkcie pravej ruky,
- prenášať prsty a palec priečne cez struny a pozdĺžne po strunách (sul ponticelo, sul tasto)

- koordinovať činnosť prstov a palca pravej ruky,
- zvyšovať kvalitu tónu tvoreného prstami a palcom pravej ruky,
- hrať palcom a prstami pravej ruky striedavo aj súčasne – dvojhlas, trojhlas,
- hra chromatických stupníc,
- koordinovať činnosť ľavého ramená, ruky, zápästia a prstov,
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- získavať nové inštrumentálno-pohybové návyky,
- skvalitniť gitarovú hru, prehĺbovať znalosti z predchádzajúceho ročníka,
- pestovať hudobnú predstavivosť,
- hrať prednesové skladby rôzneho žánru a tempa,
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu,
- rozvíjať hudobnú pamäť,
- pestovať komornú hru s: -pedagógom, -žiakom, -súrodencom, -rodičom (koncert pedagóg-žiak, rodinný koncert)
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností, hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätať si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódiu,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- pribežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka.

07-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

-Žiak získa počas školského roka vedomosti, zručnosti a postoje:

Zručnosti:

- držanie tela, sedenie: správne a uvoľnené sedenie pri hre na gitare,
- činnosť rúk-gitara: uvoľnenie hracieho aparátu, automatizácia činnosti pravej-ľavej ruky, držanie rúk postavenie prstov, orientácia na hmatníku, hra v polohách,
- rozvoj sluchových dispozícií: vnímať -zahrať intervaly: príma - oktáva,
- rytmické cítenie a vedomosti: pravidelné a nepravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky, nota s bodkou, triola,
- metrické cítenie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 takt,
- tempové cítenie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro, skladby s agogikou
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy
- prednes skladieb: vystihnúť náladu a tempo skladby
- rozvoj interpretačných zručností: prednesové skladby, skladby rôznych žánrov a dobových období,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- hra pre radosť: hra piesní a ich improvizácie,
- komorná hra: duo,
- vytváranie medziľud. vzťahov: duo: žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodenec, žiak-rodič

08-Hudobná literatúra:

- Jirmal Jiří: Škola hry na kytaru
- Ursula Peter: Gitarová škola: Der Anfangsunterricht im Gitarrenspielen I., II.
- I.S. Karper: Gitarová škola 1-7 č.
- Carcassi, Carulli, F.Sor: Etuda a prednes
- M. Linnemann: Skladbičky pre gitaru
- C. Siiser: Skladbičky pre gitaru
- Notopis pedagóga: detské a ľudové piesne, skladby, melódie zapísané do notového zošita

09-VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Prostredníctvom interpretácie učiva nástrojovej školy: stupníc, technických cvičení, etud, prednesových skladieb, komornej hry, improvizácie, vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

Zručnosti:

- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

10-UKONČENIE ŠTÚDIA 1. ročníka:

Žiak ukončí štúdium 1. ročníka 2. časťou základného štúdia ročníkovými prehrávkami:

-interpretuje 2 skladby spamäti na konceročných prehrávkach podľa rôznych období a rôzneho charakteru, notových osnov, možností a schopností žiaka

Žiak polročne prezentuje V V V na triednom, internom koncerte školy.

11-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 1. ročníka:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :

-slovne,

-klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-raz mesačne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

12-DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

-učivo 1. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak,

aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvality-quanty vedomostí a zručností stanovených v ŠkVP,

-vyučovaniu technických a interpretačných základov nástrojovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,

-vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,

-priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a VVV žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúdzá v žiakovi lásku k hudbe,

-podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností, pamäte, talentu,

-osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej-ktorej nástrojovej školy,

-pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,

-rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,

-moderná nástrojová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov nástrojovej hry,

-gitarová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,

-pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

Spracoval: Mgr. art. Lebiša Jerzy – vedúci pedagóg PK gitarového oddelenia ZUŠ v KN

Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN

KN-2012.VI.5

6.17 HRA NA AKORDEÓNE

1. ročník

2. časti I. stupňa základného štúdia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania - ISCED 2-B

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

1. ročník 2.časti I.stupňa základného štúdia ISCED 2B hry na akordeóne -acc. navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 4.ročník primárneho umeleckého vzdelávania a tým získal primárne umelecké vzdelanie.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny = 45+25 minút, alebo 35+35 minút, individuálne vyučovanie 1 žiaka

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Poslaním 1.ročníka isced 2-b štúdia hry na akordeóne je:

- rozvíjať vedomosti a zručnosti nadobudnuté v predchádzajúcom ročníku štúdia hry na akordeóne
- získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka
- získavať nové kompetencie a postoje
- živým hudobným umením a kultúrou získavať patričný stupeň socializácie žiaka

04-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je

hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností,
uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia,
príprava na štúdium v odborných umeleckých školách
alebo v amatérskej umeleckej sfére.

05-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Cieľom vyučovacieho predmetu v ročníku je:

- rozvíjať hudobnosť žiaka prostredníctvom akordeónovej hry
- pestovať lásku k hudbe
- nadviazať na predchádzajúce vedomosti a zručnosti:
- tvorba tónu: práca s mechom a artikulácia tónu
- technika hrania: budovanie technickej zručnosti pravej a ľavej ruky, upevniť hmatovú orientáciu
- rozširovať zvukové a farebné možnosti hry pomocou kombinovania registrov
- sluchová kontrola
- rozvíjať záujem a vzťah k hudbe, naučiť žiaka počúvať a prežívať hudbu,
- pokračovať v budovaní základných návykov elementárnej hry na acc.,
- upevňovať základy rytmickej, metrickej, dynamickej, intonačnej a harmonickej predstavy,
- viesť žiaka k samostatnej a cieľavedomej práci –domáci nácvik
- osvojovať radosť zo spontánneho hudobného prejavu,
- osvojovať dynamické precítenie skladby,
- osvojovať a rozvíjať hudobnú predstavivosť, cítiť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- formovať správne inštrumentálne návyky,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej inteligenčnej a emočnej osobnosti žiaka.
- osvojiť si hudobný materinský jazyk,

06-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- vykonať vstupnú diagnostizáciu vedomostí a zručností, talentu žiaka
- naviazať na psychofyzické zručnosti z predchádzajúceho ročníka
- zdokonaľovať hru legato, staccato, tenuto v rôznych kombináciách pri súhre rúk
- hra dvojhmátov a jednoduchého dvojhlasu v pravej ruke
- hra viachlasu a zdokonaľovanie polyfónnej hry
- hra melodických ozdôb
- zdokonaľovanie mechovej techniky
- rozšírenie polohy pravej i ľavej ruky -skoky

- hra stupníc a akordov v rýchlejšom tempe, v rámci schopností žiaka a jeho technickej vyspelosti
- cvičenia a etudy s prihliadnutím na individuálne a manuálne schopnosti žiaka.
- základy dynamiky a druhy tempa,
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- získavať základy elementárnej hry na akordeóne, inštrumentálno-pohybové návyky,
- rozšírenie vedomostí hry stupníc o ďalšie dur, mol stupnice,
- pestovať hudobnú predstavivosť,
- pestovať tónovú predstavu o cieľovom efekte cvičenia prostredníctvom predhrávania učiteľa,
- stála kontrola činností pravej a ľavej ruky a odbúravať zlozvyky,
- rozvoj hudobnej pamäti: hra jednoduchých piesní a melódií spamäti.
- interpretácia prednesových skladieb rôzneho žánru a tempa,
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu, transponovať pieseň, počiatky improvizácie,
- rozvíjať hudobnú pamäť,
- pestovať komornú hru s: pedagógom, žiakom, súrodencom, rodičom (koncert pedagóg-žiak, rodinný koncert)
- vychovávať, pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností a hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódiu,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- pribežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,

07-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiak získa počas školského roka vedomosti, zručnosti a postoje:

- správny návyk sedenia a držania akordeónu,
- hra etud, polyfónie a prednesových skladieb v harmonickom prevedení,
- hra stupníc v rozsahu 2 oktáv s rozloženým akordom,
- číta a rozumie notový zápis,

Zručnosti:

- držanie tela, sedenie: správne a uvoľnené sedenie pri hre na nástroji,
- činnosť rúk: uvoľnenie hracieho aparátu, koordinácia činnosti pravej a ľavej ruky, držanie rúk, postavenie prstov, orientácia na klaviatúre a basovej gombíkovej časti,
- hra: 1 oktávových stupníc a kvintakordov,
- tvorba tónu: plynulá práca s mechrom,
- spôsob hry na nástroji: tenuto, legato, staccato,
- rozvoj sluchových dispozícií: zaspievať-zahrať-vnímať intervaly: prímá, sekunda, terc, kvart, kvint, sext, septima, oktáva,
- rytmické cítenie a vedomosti: pravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky 4/4 – 1/16,
- metrické cítenie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 takt,
- tempové cítenie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro,
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy,
- dynamika hrania: p -mf -f, crescendo a decrescendo,
- prednes skladieb: vystihnúť náladu a tempo skladby
- rozvoj interpretačných zručností: piesne, melódie, prednesové skladby,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb hraných spamäti,
- hra pre radosť: hra piesní a ich analogické transponovanie / základy improvizácie/,
- komorná hra: hra s pedagógom, duo,
- vytváranie medziľud. vzťahov: hra žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodenec, žiak-rodič
- 1 krát polročne prezentuje V V V hry na akordeóne pred verejnosťou
- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- nácvik ovládania psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredí sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správa sa slušne pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia.

08-HUDOBNÁ LITERATÚRA :

Výber z odporúčanej hudobnej tvorby

- O.Hricová – Abeceda akordeónistu
- J.Vašica – Škola hry na akordeón
- P.Adam – Lidová škola hry
- C.Czerny – Album etud, op. 599
- Akordeon v muzikálnej škole – výber
- Š.Eperješi – Zborník viachlasých skladieb
- Machalíčková – Ondruš – Havlíček – Škola hry na akordeón
- výber od č. 123 -A.Mirek – Škola igry na akordeone
- B.Bláha – Moderní škola hry na akordeón
- E.Dikánová – Album etud – výber
- M.Szőkeová – Nácvik artikulácie a frázovania
- J.Letňan – Slovenské ľudové piesne

-J.Demjan – Ľudové piesne I.-III.

-S.Leino – Bel Airin penkillä

-L.Castiglione – Výber etud

-J.Libera

-J.Fedyczkowski – Duety akordeonowe

-Detské úsmevy – výber

-M.Chudoba – Latwe duety akordeonowe

-Dolu valalom, Starodavni hlasí, Búvaj, Dieťa krásne a i.

09 VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Prostredníctvom interpretácie učiva nástrojovej školy: stupníc, cvičení, prednesových skladieb, komornej hry, vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

-získať minimálne požadované vedomosti 1.ročníka ISCED 2-B hry na akordeóne,

podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,

-získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach

-pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

Zručnosti:

-správne sedenie, držanie nástroja,

-tvorba tónu: práca s mechom

-interpretácia skladieb v harmonickom prevedení,

-hra 2 oktávových stupníc a kvintakord,

-hra cvičení a prednesových skladieb zo školy pre akordeón,

-minimálne 1 krát polročne prezentuje na verejnosti V V V hry na acc.

-časovaná príprava na verejné účinkovanie,

-nácvik ovládania psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,

-sústredí sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,

-správa sa slušne pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok

účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

10-UKONČENIE ŠTÚDIA 1. ročníka ISCED 2B:

Žiak ukončí ročník záverečnou ročníkovou prehrávkou.

Na ročníkovej prehrávke žiak zahrá spamäti: 2 skladby rôzneho charakteru.

2 skladby rôznych štýlových období, alebo rôzneho charakteru.

Jedna skladba musí byť komponovaná pre akordeón.

11-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 1. ročníka ISCED 2B:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované výchovno-vzdelávacie výsledky: V V V :

-slovne,

-klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-raz mesačne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

12-DIDAKTICKÉ POSTUPY a METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

-učivo ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak,

aby dosiahol minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠKVP,

-vyučovaniu elementárnej akordeónovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,

-vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,

-priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu, VVV žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy

učiteľ prebúda v žiakovi lásku k hudbe,

-podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností,

schopností,

-osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z akordeónovej školy,

-pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji

-rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,

-moderná akordeónová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako

najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov akordeónovej hry,

-akordeónová literatúra je obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,

-pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

Voľba veľkosti hudobného nástroja:

Podľa fyzických dispozícií žiaka k začiatku školského roka vymeniť akordeón na rozmerovo väčší s väčším počtom basových tónov.

Spracovala: Venesová Božena -pedagóg akordeónovej hry na ZUŠ v KN -Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠKVP ZUŠ KN, Juraj Libera -pedagóg akordeónovej hry.

6.18
SPEV
1. ročník
2. časti I. stupňa základného štúdia
nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania - ISCED 2-B

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

1. ročník 2.časti I.stupňa základného štúdia ISCED 2B odbor SPEV navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 4. ročník primárneho umeleckého vzdelávania a tým získal primárne umelecké vzdelanie.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny = 45+25 minút, alebo 35+35 minút, individuálne vyučovanie 1 žiaka
V školskom roku pre veľký záujem žiakov o štúdium spevu sa môže upraviť časová dotácia vyučovania žiaka na 45 minút týždenne. 1 vyučovaciu hodinu.

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- nadviazanie na stabilizované a upevnené spevácke zručnosti a vedomosti žiaka
- po 4. postupovom ročníku je 1.ročník druhej časti prvého stupňa základného štúdia ročníkom, v ktorom po vylúčení veškerých foniatrických problémov, obmedzení a prekážok smeruje výuka k primeranému zaťaženiu hlasového orgánu, čím sa dosahuje poslanie predmetu, ktorým je v prvom rade čo najdôslednejšie technické a umelecké využitie hlasového orgánu a daností žiaka,
- výchova k umeniu sklbením technických a umeleckých prvkov s maximálnym vnímaním obsahovej zložky piesní, a tým dosiahnutie komplexného vnímania a predvedenia piesní vnímaných, ako celistvé umelecké dielo
- zdokonaľovanie intonačného, rytmického, umeleckého a štýlového cítania
- zdokonaľovanie technického využívania „masky“ s kvalitnou a uvedomelou pružnou dychovou oporou
- nadväzovanie na už osvojené pravidlá hlasovej hygieny a upevňovanie jej zásad

Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu z primárneho na nižšie sekundárne vzdelanie.

04-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- individuálny prístup ku žiakovi nie len s prihliadnutím na jeho technické možnosti a danosti, ale aj pri výbere skladieb, t.j. pružné reagovanie pedagóga na žánrovú orientáciu žiaka, ako jedinečnej umeleckej osobnosti s vlastným hudobným vkusom a nárokmi
- z vyššie uvedeného dôvodu umožnenie cesty smerom k populárnej piesni a muzikálu
- zachovanie aj klasickej technickej a žánrovej orientácie podľa štandardných zásad výuky spevu na umeleckých školách a ich precízne a detailné zdokonaľovanie
- dosahovať v čo najväčšej miere precízne a maximálne využitie hlasových možností vďaka uplatňovaniu technických zásad tvorenia a vedenia tónu
- snaha o vnímanie spevu, ako zväčšeného technického rozprávania, artikulácie so všetkými špecifikami ohľadom tohto zväčšenia

Základom nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania je:

- hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností,
- uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia,
- príprava na štúdium v odborných umeleckých školách alebo v amatérskej umeleckej sfére.

05-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU

Z vyššie uvedeného jednoznačne vyplývajú nasledovné ciele:

- upevňovať kreatívne myslenie,
- ďalej rozvíjať muzikalitu žiaka,
- zdokonaľovanie kantilény a belcanta,
- vyrovnávanie hlasových registrov na vyššej technickej úrovni otvorenia rezonančných dutín, dychovej opory, energií frázovaní a správnej artikulácie, a tým docielenie a využitie vrodenej farieb hlasu ako kvalitného hudobného nástroja
- precízne a prirodzené vnímanie fyzického tela, ako hudobný nástroj,
- viest' k pódiovej prezentácii skladieb s čo najuvedomelejším chápaním a ovládaním príznakov trémy, ako prirodzenej reakcie na pocit zodpovednosti žiaka pri verejnom vystúpení
- naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu,

- neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu,
- pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.,
- usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám,
- prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,
- usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov,
- naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými súborami v mieste školy a pod.,
- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov, nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ludskej
- využívanie systému projektového vyučovania je možné realizovať dvojakým spôsobom: 1. formou vytvárania interaktívnych výtvarno-hudobno-scénických projektov rôznych typov (vyžaduje medziodborovú spoluprácu v rámci škôl, prípadne i zaangažovanie profesionálnych umelcov z umeleckých súborov, pôsobiach v mieste školy) alebo 2. analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov,
- primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie,
- naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,
- precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti.
- osvojiť si hudobný materinský jazyk,

06-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Obsahom vyučovacieho predmetu daného ročníka je:

- nadviazať učivo na poznatky získané v prvej časti prvého stupňa základného štúdia
- ďalšie zdokonaľovanie voľnosti artikulačných svalov
- neustále sledovanie správneho držania tela z dôvodu zabezpečenia prirodzených a maximálnych možností daných fyzickým telom
- viest' k samostatnému naštudovaniu piesní a skladieb s čítaním notového zápisu
- viest' k uvedomelému rytmickému, metrickému, intonačnému a dynamickému čítaniu
- reberno-bráničné dýchanie vnímať a používať prirodzene, ako neodmysliteľnú súčasť hudobného nástroja
- zavedenie nových vzostupných aj zostupných technických cvičení „šitých na mieru“ z dôvodu rozšírenia hlasového rozsahu
- viest' žiaka k uvedomelému vnímaniu a práci s hláskami s ich správnym posadením a nasadením v maske
- viest' žiaka k využitiu technických a výrazových prvkov, ako sú staccato, legato, portamento, prízvuky, sforzato, crescendo a decrescendo
- viest' žiaka k samostatnej práci pri korepetícii z dôvodu chápania a vnímania hudobného sprievodu ako prirodzenú súčasť skladby (piesne)
- viest' žiaka k húževnatosti, sústredenosti, cieľavedomosti a schopnosti premýšľať
- ku každej skladbe pristupovať komplexne s automatickým vnímaním obsahu, prednesu, a chápania týchto prednesových potrieb, ako neodmysliteľnú súčasť dozretia technických zručností a ich naplnenie sa
- systematická výchova k umeniu aktívnou i pasívnou účasťou na koncertoch a kultúrnych podujatiach organizovaných ZUŠ

07-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiak v školskom roku získa nasledovné kompetencie:

- intonačne čisto spieva ľudové a umelé skladby rôznych štýlových období
- technicky správne používa rozospievanie aj samostatne s použitím brumenda, technických cvičení vzostupných i zostupných v rozpätí tercie až oktávy s využitím a nasadením všetkých hlások správnej artikulácie
- správne vyrovnáva samohlásky v „maske“
- používa spoluhlásky ako odrazový mostík pre samohlásky a ich otvorenie
- žiak vedome používa úlohu tvrdého podnebia
- žiak vedome pracuje s mäkkým podnebí
- dokonalejšie nasadzuje tóny vo všetkých polohách
- precíznejšie číta a používa dynamické, prednesové a výrazové odkazy a znamienka uvedené v piesňach
- crescendo zvláda bez tlaku
- decrescendo zvláda bez opadnutia dychovej opory
- žiak ovláda belcanto vďaka vyrovnanému dychovému prúdeniu a správne spájaniu a prepájaniu tónov a hlások
- prezentuje skladby verejne so zvládnutím technických aj prednesových nárokov piesne, ako umeleckého diela

08-ODPORÚČANÁ HUDOBÁ LITERATÚRA:

- notový materiál vid'. Učebné osnovy pre hlasovú výchovu a spev, vydané Ministerstvom školstva SR, tiež používanie hudobného materiálu vhodného pre jazykovú menšinu daného regiónu

09-VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ:

Žiak v školskom roku nadobudol nasledovné vedomosti:

- interpretuje skladby v maximálnom hlasovom rozsahu, ktorý umožňujú dané hlasové schopnosti a kategória hlasu toho ktorého žiaka
- interpretuje aspoň 7 ľudových piesní a 7 umelých piesní spamäti
- v piesňach dokáže uplatniť základné prvky rôznych štýlových období
- prirodzene uplatňuje prednesové a výrazové návody skladateľa

10-VÝSTUPY ZRUČNOSTNÉ:

Žiak v školskom roku nadobudol nasledovné zručnosti v speve:

- uvedomele pracuje s korepetítorom
- samostatne sa orientuje v notovom zápise
- samostatne naštudováva sklady spamäti
- dokáže samostatne pomenovať technické zručnosti aj technické nedostatky

Zručnosti nadobudnuté verejným účinkovaním na pódiu:

- aspoň raz účinkuje na internom alebo verejnom podujatí školy
- prezentuje svoje nadobudnuté schopnosti na záverečných prehrávkach PK
- nadanejší a zručnejší žiaci sa zúčastňujú súťaží
- sledovanie a usmerňovanie správania sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

11-UKONČENIE ŠTÚDIA 1. ročníka ISCED 2-B:

Žiak ukončí 1.ročník 2.časti 1.stupňa ročníkovou prehrávkou.

Na ročníkovej prehrávke žiak zaspieva spamäti:

- 2 ľudové piesne, alebo
- 1 ľudovú a 1 umelú pieseň, alebo
- 2 umelé piesne rôznych štýlových období

/rozhodne o tom pedagóg s prihliadnutím na žánrovú orientáciu, schopnosti, danosti a technickú zrelosť žiaka/
Úspešne absolvovanou skúškou z hlavného predmetu a hudobnej náuky žiak absolvoval 1.ročníka ISCED 2B

12-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 1. ročníka ISCED 2B:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované VVV :

- slovne,
- klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- odporúča sa raz mesačne klasifikovať známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- polročne sa klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

Hlavnou stratégiou pri hodnotení, je prihliadanie na skutočnosť, že každý žiak je vlastníkom individuálneho „nástroja“ s individuálnymi možnosťami. Je preto dôležité pristupovať ku žiakovi s prihliadnutím na jeho fyziologické schopnosti, avšak do určitej miery hodnotiť dosiahnuté výsledky podľa ročníkových kritérií. K tomu slúžia stanovené ročníkové plány /prebraté učivo, účinkovanie na internom koncerte/, stanovené požiadavky na vykonanie komisionálnych skúšok vo forme skúšobnej látky a v neposlednom rade stanovenie postupových skúšok za účelom zistenia možností ďalšieho hlasového napredovania.

-vnútorný systém kontroly a hodnotenia detí a žiakov,

13-DIDAKTICKÉ POSTUPY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- Diagnostizácia žiaka na začiatku školského roka
- Výber učiva 1. ročníka ISCED 2B s prihliadnutím na danosti a a z toho vyplývajúce technické zručnosti žiaka
- Vyučovanie spevu pedagóg:
- prispôsobí učivo 1. ročníka individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka
- pedagóg sa snaží dosahovať u žiaka úroveň požiadaviek kvality vedomostí a zručností stanovených v Šk VP
- vstup do technických a umeleckých pedagogických procesov robí pedagóg nenúteným spôsobom, inšpiratívne a vlastným príkladom
- neustále sleduje a diagnostikuje individualitu, talent a VVV žiaka, aby mohol vždy aktuálne a kvalitne pristupovať k výberu študijného hudobného materiálu
- pedagóg sa snaží a o prirodzený rozvoj speváckych zručností, hudobného vnímania, schopností, talentu a pamäte žiaka
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej-ktorej speváckej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti spevu,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,

-spevákka literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, aby správne odhadol možnosti a hlasové schopnosti žiaka a tak správnym spôsobom využil spevácku literatúru pri výuke žiaka
-príprava na triedne, interné, verejné podujatia ZUŠ
-Záverečnú diagnostizáciu vedomostí a zručností žiaka nadobudnutých za školský rok pedagóg vykoná formou koncoročných prehrávok

14-METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

-Prirodzený rozvoj talentu žiaka, hudobného vnímania, zručností, schopností, pamäti, talentu je podporovaný nanásilným prístupom ku žiakovi, ako k jedincovi s vlastnou mierou nadania, vlastným hudobným vkusom a tiež spoločenským zázemím, ktoré vo veľkej miere ovplyvňuje spôsob a kvalitu jeho práce pri štúdiu.
-K zabezpečeniu úspešného priebehu vyučovania pedagóg využije metódy:
vzhľadom na to, že na ZUŠ sa SPEV vyučuje formou individuálneho vyučovania je jednoznačné, že hlavnou stratégiou pri vyučovaní je možnosť individuálneho prístupu ku každému jedincovi, z čoho vyplýva, že pedagóg vie posúdiť mieru talentu, schopností a vývoj každého žiaka zvlášť, a tiež určiť tempo napredovania prispôbením učebnej osnovy, eventuálne (podľa potreby) pripravením individuálneho učebného plánu.
Je na pedagógovi, ako využije svoje schopnosti za účelom vytvorenia si objektívneho náhľadu na talent daného žiaka a tak dosiahnuť maximálny efekt výučby.
Dôležité je pri tom klásť dôraz na uvedomovanie si týchto individuálnych možností a tiež viesť žiaka k samostatnosti pri domácom nácviku skladieb, precvičovaní technických prvkov, návykov, výrazu, sebakontroly a sebausmernenia i učenia sa spamäti.
Keďže ide o osvojovanie si vedomostí, ktoré musí časom žiak prezentovať aj na verejnosti (interné a verejné koncerty, súťaže, aktívna účasť na seminároch...), stáva sa neodmysliteľnou súčasťou vyučovania viesť žiaka k zodpovednosti, zdravému sebavedomiu, objektívnemu sebahodnoteniu.

Spracovala: Ružena Baloghová - vedúci pedagóg PK spevu na ZUŠ v KN
Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN,
KN-27-06-2012

6.19 HUDOBNÁ NÁUKA

1. ročník

2. časti I. stupňa základného štúdia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania - ISCED 2-B

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

1. ročník 2.časti prvého stupňa základného štúdia ISCED 2B hudobnú náuku navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 4.ročník primárneho umeleckého vzdelávania a tým získal primárne umelecké vzdelanie.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút skupinového vyučovania

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je

hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností,
uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia,
príprava na štúdium v odborných umeleckých školách
alebo v amatérskej umeleckej sfére.

Ťažisko výučby spočíva v zapojení poznávacieho procesu
(v zmysle racionálnom i citovom) do vzťahu s tvorením.

Formovať žiakov mnohostranne, priamo ovplyvňovať ich odborný umelecký rast variabilnými študijnými programami
a alternatívnymi metódami práce.

Vychovávať návštevníkov kultúrnych umeleckých podujatí, pre ktorých sa umenie stáva neoddeliteľnou súčasťou
ich života.

Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania je zaistenie kontinuity a plynulého
prechodu z primárneho na nižšie sekundárne vzdelanie.

04 -CIELE nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania

- upevňovať kreatívne myslenie,
- naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu,
- neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu,
- pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.,
- usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám,
- prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,
- usmerňovať orientáciu vkusu žiakov,
- naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými súborami v mieste školy a pod.,
- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov, nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-lidskej
- využívanie systému projektového vyučovania je možné realizovať dvojakým spôsobom:
 1. formou vytvárania integratívnych výtvarno-hudobno-scénických projektov rôznych typov (vyžaduje medziodborovú spoluprácu v rámci škôl, prípadne i zaangažovanie profesionálnych umelcov z umeleckých súborov, pôsobiach v mieste školy) alebo
 2. analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov,
- primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie,
- naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,
- precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti.

V tomto ročníku sa začínajú vyhraňovať záujmy žiakov, dochádza k postupnej špecializácii, ktorá sa javí v rozličnej intenzite práce (až po výber budúcich profesionálov).

S nastupujúcou pubertou je tiež spojená potreba intenzívnejšej motivácie a využívaniu vedomosti žiakov aj z iných predmetov.

Je potrebné sústrediť sa na obsah hudobného diela odhaľovaním tváre hudby a následne drámy hudby s viazaním na hudobnú formu.

Využitím IKT trénovať sluchovú analýzu, získavať základy počítačovej notosadzby a pravidiel notopisu.

Popri práci s literatúrou využívať na prácu s informáciami multimédiá a internet, čo je základný predpoklad prípravy projektov vo vyšších ročníkoch.

05 -Kompetencie žiaka

Percepčné činnosti

Počúvanie hudby:

Verbálne analyzovať priebeh hudobného diela cez predstavy. Spoločne s učiteľom a žiackym kolektívom nájsť spoločné znaky, zovšeobecniť ich a preniesť do systémovej a znakovkej podoby. Nájsť spoločné znaky a vzájomné vzťahy medzi hudbou, výtvarným umením, literatúrou a dramatickým umením. Aktívnym zapojením do skladby (úryvku) sledovať hudobnú štruktúru a reagovať na jej priebeh.

Sluchová analýza:

Z Rozpoznať veľkú a malú septimu, zväčšený a zmenšený kvintakord, dominantný septakord, modálne melódie (lýdickú, dórsku, mixolydickú). Vedľajšie harmonické stupne (informatívne), otvorený (klamný) záver.

R Sledovať melodickú zmenu jedného alebo dvoch tónov trojzvuku a uvedomiť si zväčšovanie alebo zmenšovanie harmonického napätia medzi dvoma až tromi nasledujúcimi akordami.

Interpretačné činnosti

Komplexné spevácke, intonačné, rytmické a improvizované:

Z Schopnosť kolektívneho vytvorenia malého hudobnodramatického útvaru. Schopnosť improvizovaného sprevádzania piesní (sólovo alebo kolektívne).

R Kultivovaný prednes aj dvojhlasných, resp. trojhlasných ľudových a umelých piesní. Spev z listu. Schopnosť zaspievať jednotlivé tóny trojzvuku. Intonovať dominantný septakord, intervaly s použitím rôznych intonačných metód, diatonické melódie obohatené o chromatické striedavé citlivé tóny.

Hudobno-teoretické poznatky:

Z Prepojenie doteraz získaných poznatkov s praktickým uplatnením pri percepcii, vo vlastnej tvorivej (interpretačnej, integratívno-kreatívnej) činnosti či teoretickej reflexii.

R Gregoriánsky chorál, homofónia, polyfónia, šansón, kantáta, chorál, scénická kantáta, oratórium, omša, opera, opereta, ária, recitativ, muzikál, monodráma, melodráma, renesancia, barok, a capella, dominantný septakord, modulácia.

Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie

Žiak pozná hru na klasických akustických, elektrických a digitálnych hudobných nástrojoch.

Žiak pozná na základnej úrovni prácu PC programov: -digitálne spracovanie hudby prostredníctvom Midi, -špecifický hardvér, -digitálne formáty zvukových nahrávok, -komponovanie a ďalšie spracovanie materiálu, -digitálne zdroje umeleckých diel, -hudobné edukačné programy.

6.19.1 HUDOBNÁ NÁUKA

1. ročník 2. časť I. stupňa základného štúdia - ISCED 2-B tematická časť pre vyučovací jazyk slovenský

06-Obsah predmetu

Tematické celky:

september	Ľudová hudba a tanec v súčasnej slovenskej a českej hudbe
október	Veda a technika v hudbe II
november	Učíme sa počúvať – tonalita, harmónia, evolučný princíp v hudbe
december	Učíme sa počúvať (pokračovanie) – aktívna percepcia
január	Tváre hudby
február	Stavba hudobnej formy
	Začiatky opery
marec	Dráma hudby I –
	Hudobné divadlo - opera, opereta a muzikál
apríl	Dráma hudby II –
	Vzťah obsahu a formy v hudbe – improvizácia, stavba celku
máj	Rozvoj sluchovej predstavivosti – harmonický pohyb
	Chcem sa niečo dozvedieť! – príprava na projektové vyučovanie
jún	Hudba okolo nás, jej podoby a funkcie; organizácia hudobného života. Práca s literatúrou a internetom – projektové vyučovanie

Obsah tematických celkov:

September

Ľudová hudba a tanec v súčasnej slovenskej a českej hudbe, odporúčaný hudobný materiál:

Ľudová hudba na Slovensku (výchovný koncert HC), autentický folklór podľa vlastného výberu, úpravy pre ľudové súbory (Andrašovan, Stračina)

odraz ľudovej hudby v tvorbe súčasných slovenských skladateľov

I. Zeljenka: Musica slovaca, P. Šimai: Concertino rustico, Hej, keď som išiel na zboj,

pododby ľudovej piesne v súčasnosti – folk, world music:

Z. Homolová, Z. Mojžišová Čechomor, E. Viklický + Z. Lapčíková, I. Bittová

od gregoriánskeho chorálu k súčasnej zborovej tvorbe

gregoriánsky chorál,

svetský madrigal,

C. Jannequin: Spev vtákov, L. Janáček: Říkadla, I. Zeljenka: Hry a riekanky, H. Domanský: Klapancie

Október

Veda a technika v hudbe II

Základy akustiky II. Elektroakustická hudba. Z histórie hudobných nástrojov. Polyfónia, kontrapunkt a súčasnosť.

Odporúčany hudobný materiál:

M. Bázlik: Pastierska elégia, Balada o dreve

rituálne spevy a tance minulosti

renesančná homofónia a polyfónia

baroková vokálna polyfónia

J.S. Bach: Umenie fúgy, Temperovaný klavír

J.S. Bach / M. Bázlik: Spektrá (4. Concertino, 5. Aria)

J. Hatrík: Ak sa nám fúga vydarí, Ludibria

Noga – Skrúcaný: Pressburg Boys

November

Učíme sa počúvať

Tonalita a harmónia. Hudobné formy s uplatnením návratov a evolučný princíp v hudbe. Modulácia. Rozvíjanie hudobnej pamäte.

Odporúčany hudobný materiál:

E. Krák: Collectio clavichordium

F. Chopin: Prelúdium č. 4 e mol

J.S. Bach: Umenie fúgy, Temperovaný klavír

L. van Beethoven: Sonáta op. 2 č. 2 A dur (3. časť Rondo)

L. van Beethoven: Sonáta op. 7 Es dur (1. a 4. časť Rondo)

J. Benda: Menuet

J. Haydn: Menuet

P.I. Čajkovskij: Rokokové variácie

December

Učíme sa počúvať (pokračovanie)

Aktívna perцепcia. Zm. a zv. kvintakord, delenie oktávy, obraty intervalov, celotónová stupnica.

Odporúčany hudobný materiál:

C. Debussy: Faunovo popoludnie, Syrinx, Prelúdiá

J. Zrunek: Vianočná omša

J.S. Bach: Vianočné oratórium

J. Haydn: Štvoro ročných období

vianočné piesne a zvyky iných národov

Január

Tváre hudby

Premený hudobného výrazu vo vzťahu k citovým hnutiam v človeku;

citové stavy: veselosť, radosť, žart, nadšenie, smútok, nostalgia, trápenie, žiaľ;

charaktery: hrdinstvo, boj, víťazstvo, oslava;

jemnosť, nežnosť, láskavosť; rustikálnosť, barbarstvo; vzrušenie, chlad...

tváre – kontrasty: neha a tvrdosť, radosť a strach, očakávanie a naplnenie, bezpečnosť a neistota, putovanie a spočinutie pohľady na detstvo, radosť, svetlo, oslava, žart

Odporúčany hudobný materiál:

E.H. Grieg: Ária, Spomienka (Lyrické kusy),

A. Dvořák: Dumky op. 90

F. Chopin: Etuda c mol „Revolučná“

L. van Beethoven: 5. symfónia „Osudová“

I. Stravinskij: Svätenie jari

R. Schumann: Detské scény op. 15

J. Cikker: Spomienky

L. van Beethoven: 3. symfónia „Eroica“

D. Kardoš: Sinfonietta rustica

B. Bartók: Allegro barbaro

I. Zeljenka: Rapotala straka, Kde žijú vtáčiky J. Hatrík: Litánie okamihu
P. Šimai: Concertino rustico D. Milhaud: Vôl na streche
F. Couperin: Pièces en concert pre violončelo a sláčiky (Prelúdium, Siciliana, Trúbka, Nárek, Diablova ária)
G.F. Händel: Slávnosti na vode L. Janáček: Symfonieta

Február

Stavba hudobnej formy

D7, harmonická kadencia, harmonizácia melódie.

Začiatky opery

Odporúčaný hudobný materiál:

C. Orff: Carmina burana C. Monteverdi: Korunovácia Poppey Amadeus – film M. Formana

Marec

Dráma hudby I.

Hudobné divadlo - opera, opereta a muzikál.

Odporúčaný hudobný materiál:

A. Dvořák: Rusalka G. Puccini: Turandot, Madam Butterfly
F. Lehár: Veselá vdova, Gróf z Luxemburgu, prípadne iné...
L. Bernstein: West Side Story
P. Hammel – M. Varga: Cyrano z predmestia
staršie i aktuálne muzikály (My Fair Lady, Dracula a i.)

Apríl

Dráma hudby II.

Vzťah obsahu a formy v hudbe – improvizácia, stavba celku.

Odporúčaný hudobný materiál:

F. Schubert: Kráľ duchov F. Schubert / F. Liszt: Kráľ duchov (pre klavír) J. Hatrík: TOY BOX H.CH.A.

Máj

Rozvoj sluchovej predstavivosti

Harmonický pohyb.

Chcem sa niečo dozvedieť!

Projektové vyučovanie.

Odporúčaný hudobný materiál:

L. van Beethoven: Bagatela č.9 (11 bagatel op. 119)
G. Puccini: Madam Butterfly (úryvok z 1. dejstva, príchod M.B., Largo)
R. Wagner: Tristan a Izolda (úryvok Izoldina smrť z lásky)

Jún

Hudba okolo nás, jej podoby a funkcie; organizácia hudobného života; práca s literatúrou a internetom

Projektové vyučovanie.

Vypracoval: Mgr. Rudolf Harmat (Rosza)-vedúci pedagóg PK Hudobnej náuky na ZUŠ v KN
-Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN, AUHS, POP,
KN-15-06-2012

6.19.2 HUDOBNÁ NÁUKA

1. ročník 2. část I. stupňa základného štúdia - ISCED 2-B tematická časť pre vyučovací jazyk maďarský

06 -Obsah predmetu

Tematické celky:

september	Ľudová hudba a tanec v súčasnej: -slovenskej, -českej, -maďarskej hudbe
október	Veda a technika v hudbe II
november	Učíme sa počúvať – tonalita, harmónia, evolučný princíp v hudbe
december	Učíme sa počúvať (pokračovanie) – aktívna percepcia
január	Tváre hudby
február	Stavba hudobnej formy
	Začiatky opery
marec	Dráma hudby I.
	Hudobné divadlo - opera, opereta a muzikál
apríl	Dráma hudby II.
	Vzťah obsahu a formy v hudbe – improvizácia, stavba celku
máj	Rozvoj sluchovej predstavivosti – harmonický pohyb
	Chcem sa niečo dozvedieť! – príprava na projektové vyučovanie
jún	Hudba okolo nás, jej podoby a funkcie; organizácia hudobného života. Práca s literatúrou a internetom – projektové vyučovanie

Obsah tematických celkov:

September

Ľudová hudba a tanec v súčasnej: -slovenskej, -českej, -maďarskej hudbe odporúčaný hudobný materiál:

Ľudová hudba na Slovensku (výchovný koncert HC)

autentický folklór podľa vlastného výberu

úpravy pre ľudové súbory (Andrašovan, Stračina)

odraz ľudovej hudby v tvorbe súčasných slovenských skladateľov

I. Zeljenka: Musica slovaca, P. Šimai: Concertino rustico, Hej, keď som išiel na zboj

odraz ľudovej hudby v tvorbe súčasných maďarských skladateľov

Tillai Aurél: Valamennyi búzaszál

Karai József: Estéli nótázás

Kocsár Milkós: Karácsonyi dallamok

podoby ľudovej piesne v súčasnosti – folk, world music

Z. Homolová, Z. Mojžišová, Čechomor, E. Viklický+Z. Lapčíková, I. Bittová

Bognár Szilvi - Herczku Ágnes - Szalóki Ági: Csík zenekar

od gregoriánskeho chorálu k súčasnej zborovej tvorbe

gregoriánsky chorál

svetský madrigal

Ut quent laxis, J. Fornsete: Nyár kánon,

C. Jannequin: Spev vtákov,

L. Janáček: Říkadla

I. Zeljenka: Hry a riekanky

H. Domanský: Klapancie

Október

Veda a technika v hudbe II

Základy akustiky II. Elektroakustická hudba.

Z histórie hudobných nástrojov. Polyfónia, kontrapunkt a súčasnosť.

Odporúčaný hudobný materiál:

M. Bázlik: Pastierska elégia, Balada o dreve, rituálne spevy a tance minulosti

renesančná homofónia a polyfónia

F. Azzaido: L'amanza mia,

G.P. Palestrina: Nigra sum ,

O. Lassus: Ünnepelni jöjjetek

Históriás ének – Tinódi Sebestyén: Eger vár viadaljáról

baroková vokálna polyfónia

G.B. Pergolesi: Stabat Mater

J.S. Bach: Umenie fúgy, Temperovaný klavír

J.S. Bach / M. Bázlik: Spektrá (4. Concertino, 5. Aria)

J. Hatrík: Ak sa nám fúga vydarí, Ludibria,

Noga – Skrúcaný: Pressburg Boys

November

Učíme sa počúvať

Tonalita a harmónia. Hudobné formy s uplatnením návratov a evolučný princíp v hudbe. Modulácia. Rozvíjanie hudobnej pamäte.

Odporúčany hudobný materiál:

E. Krák: Collectio clavichordium, F. Chopin: Prelúdium č. 4 e mol, J.S. Bach: Umenie fúgy, Temperovaný klavír
L. van Beethoven: Sonáta op. 2 č. 2 A dur (3. časť Rondo)
L. van Beethoven: Sonáta op. 7 Es dur (1. a 4. časť Rondo)
J. Benda: Menuet J. Haydn: Menuet P.I. Čajkovskij: Rokokové variácie

December

Učíme sa počúvať (pokračovanie)

Aktívna perцепcia. Zm. a zv. kvintakord, delenie oktávy, obraty intervalov, celotónová stupnica.

Odporúčany hudobný materiál:

C. Debussy: Faunovo popoludnie, Syrinx, Prelúdiá, J. Zrunek: Vianočná omša
J.S. Bach: Vianočné oratórium J. Haydn: Štvoro ročných období
vianočné piesne a zvyky iných národov

Január

Tváre hudby

Premeny hudobného výrazu vo vzťahu k citovým hnutiam v človeku;

citové stavy: veselosť, radosť, žart, nadšenie, smútok, nostalgia, trápenie, žiaľ;

charaktery: hrdinstvo, boj, víťazstvo, oslava;

jemnosť, nežnosť, láskavosť; rustikálnosť, barbarstvo; vzrušenie, chlad...

tváre – kontrasty: neha a tvrdosť, radosť a strach, očakávanie a naplnenie,
bezpečnosť a neistota, putovanie a spočinutie
pohľady na detstvo, radosť, svetlo, oslava, žart

Odporúčany hudobný materiál:

E.H. Grieg: Ária, Spomienka (Lyrické kusy), R. Schumann: Detské scény op. 15
A. Dvořák: Dumky op. 90 J. Cikker: Spomienky
F. Chopin: Etuda c mol „Revolučná“ L. van Beethoven: 3. symfónia „Eroica“
L. van Beethoven: 5. symfónia „Osudová“ D. Kardoš: Sinfonietta rustica
I. Stravinskij: Svätenie jari B. Bartók: Allegro barbaro
I. Zeljenka: Rapotala straka, Kde žijú vtáčiky J. Hatrík: Litánie okamihu
P. Šimai: Concertino rustico D. Milhaud: Vól na streche
F. Couperin: Pieces en concert pre violončelo a sláčiky (Prelúdium, Siciliana, Trúbka, Nárek, Diabla ária)
G.F. Händel: Slávnosti na vode L. Janáček: Symfonia
F. Liszt: Les Préludes

Február

Stavba hudobnej formy

D7, harmonická kadencia, harmonizácia melódie.

Začiatky opery

Odporúčany hudobný materiál:

C. Orff: Carmina burana C. Monteverdi: Korunovácia Poppey
C. Monteverdi: Orfeo W. A. Mozart: Čarovná flauta
Amadeus – film M. Formana

Marec

Dráma hudby I.

Hudobné divadlo - opera, opereta a muzikál.

Odporúčany hudobný materiál:

A. Dvořák: Rusalka F. Erkel: Bánk bán
G. Puccini: Turandot, Madam Butterfly F. Lehár: Veselá vdova, Gróf z Luxemburgu,
I. Kálmán: Csárdáskirálynő, A cigányprímás L. Bernstein: West Side Story
P. Hammel – M. Varga: Cyrano z predmestia staršie i aktuálne muzikály (My Fair Lady, Dracula a i.)

Apríl

Dráma hudby II.

Vzťah obsahu a formy v hudbe – improvizácia, stavba celku.

Odporúčany hudobný materiál:

F. Schubert: Kráľ duchov F. Schubert / F. Liszt: Kráľ duchov (pre klavír) J. Hatrík: TOY BOX H.CH.A.

Máj

Rozvoj sluchovej predstavivosti

Harmonický pohyb.

Chcem sa niečo dozvedieť!

Projektové vyučovanie.

Odporúčaný hudobný materiál:

L. van Beethoven: Bagatela č.9 (11 bagatel op. 119)

G. Puccini: Madam Butterfly (úryvok z 1. dejstva, príchod M.B., Largo)

R. Wagner: Tristan a Izolda (úryvok Izoldina smrť z lásky)

Jún

Hudba okolo nás, jej podoby a funkcie; organizácia hudobného života; práca s literatúrou a internetom

08-HUDOBNÁ LITERATÚRA :

Odporúčaná literatúra pre skupinu s VJM:

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához,

Hudobná výchova pre ZŠ (6.-9. ročník)

KZ 333 olv.gyak.

Pilka: Zaostrené na hudbu,

Earmaster 2 (multimedialny program),

Dobszai: A hangok világa 2,

Módszertani vázlatok a zeneiskolák összhangzattan tanításához(Internet)

09 VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Zaspievať podľa notového záznamu alebo zahráť na nástroji podľa sluchu určenú melódiu.

Vytvárať rytmické ozveny, rytmicko-melodické dialógy, rytmizovať a melodizovať riekanky, detské alebo vlastné texty.

Zahráť na svojom nástroji jednoduché piesne, transponovať ich a vytvárať k nim sprievod (ostínátne rytmické a melodické modely).

Určenie základných stavebných prvkov hudobnej formy (opakovanie, kontrast, rozvíjanie motívu).

Rozlíšenie durového a molového charakteru vybranej skladby, piesne alebo úryvku.

Určenie základného tónu, durového a molového trojzvuku, celotónovej a poltónovej vzdialenosti.

Hudobno-teoretické poznatky:

Žiak ovláda hudobno-teoretické poznatky, počúvanie hudby, zručnosti daného ročníka v určenom rozsahu

10-UKONČENIE ŠTÚDIA 1. ročníka ISCED 2B:

Žiak ukončí ročník vedomostným testom z učiva HN.

11-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 1. ročníka ISCED 2B:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :

-slovne,

-klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-raz mesačne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

-diagnostizácia žiaka: triedny učiteľ vykoná kompletizované hodnotenie usilovnosti, aktivity, tvorivosti, snaživosti a schopností žiaka na hodinách

12-DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

-učivo 1. ročníka **ISCED 2B** sa primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiakov tak, aby dosiahli úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠkVP,

-vyučovaniu predmetu hudobnej náuky pedagóg venuje mimoriadnu pozornosť,

-v rámci skupinového vyučovania je dôležitý aj individuálny prístup pedagóga k jednotlivým žiakom.

-diagnostikovaním individuality žiakov a výberom vhodných metód prebúda učiteľ v žiakovi lásku k hudbe,

-rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa.

-hudobná literatúra je veľmi rozsiahla, preto pedagóg vyberá len najcharakteristickejšiu literatúru k prezentácii.

Vypracoval: Mgr. Zsákovics László -pedagóg HN pre skupiny žiakov s VJM

Mgr.Rudolf Harmat (Rosza)-vedúci pedagóg PK Hudobnej náuky na ZUŠ v KN

Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN, AUHS, POP,
KN-26-06-2012

6.20

VÝTVARNÝ ODBOR

ROZPRACOVANIE OBSAHU UČIVA PREDMETOV
NÍŽŠIEHO SEKUNDÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA
ISCED 2-B

6.20.1

VÝTVARNÁ TVORBA

1. ročník

druhej časti prvého stupňa základného štúdia
nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania ISCED 2-B

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

1. ročník 2.časti 1.stupňa základného štúdia ISCED 2B výtvarnú výchovu navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 4.ročník primárneho umeleckého vzdelávania a tým získal primárne umelecké vzdelanie.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 3 vyučovacie hodiny 3 x 45 minút = 135 minút
Vyučovanie je skupinové 6 – 10 žiakov v skupine

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- prostredníctvom veku primeraných možností výtvarnej tvorby:
- objavovať nový svet výtvarného jazyka.
- získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- získavať nové psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
- prostredníctvom aktuálnej výtvarnej kultúry a umenia sa socializovať

Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu z primárneho na nižšie sekundárne vzdelanie.

04-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je

hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností,
uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia,
príprava na štúdium v odborných umeleckých školách
alebo v amatérskej umeleckej sfére.

05-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- osvojovať základné špecifiká a princípy výtvarného myslenia
- rozvíjať tvorivý potenciál žiaka
- rozvíjať výtvarnú predstavivosť,
- rozvíjať orientáciu vo výtvarných štýloch (renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus)
- učiť žiaka milovať výtvarné umenie a svoju tvorbu, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- vo vyučovacom procese vychádzať z psychofyzických daností a talentu žiaka,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej intelligenčnej a emočnej osobnosti žiaka,
- prezentovať výtvarné práce žiaka na verejných podujatiach ZUŠ minimálne raz polročne
- oboznamovať rodičov s cieľmi vyučovacieho procesu a zapájať ich do vyučovacieho procesu

Z vyššie uvedeného jednoznačne vyplývajú nasledovné ciele:

- upevňovať kreatívne myslenie,
- naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu,
- neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu,
- pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencií materiálnych hodnôt a pod.,
- usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám,
- prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,

- usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov,
- naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, s kultúrnymi centrami, umeleckými zoskupeniami v meste a regióne Komárna
- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov, nielen odborno umeleckú úroveň, ale aj oblasť komunikačno-lidskú,
- využívanie systému projektového vyučovania je možné realizovať dvojakým spôsobom:
 - 1.formou vytvárania integratívnych výtvarno-hudobno-scénických projektov rôznych typov (vyžaduje medziodborovú spoluprácu v rámci umeleckých odborov ZUŠ, prípadne i zaangažovanie profesionálnych umelcov z umeleckých súborov, pôsobiach v mieste školy) alebo
 2. analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov,
- primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie,
- upevňovať vedomie národného kultúrneho dedičstva, kultúrneho dedičstva národov Európy a sveta
- precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti.

06-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Obsahom vyučovacieho predmetu výtvarnej tvorby daného ročníka je:

- naviazať na psychofyzické znalosti a zručnosti z predchádzajúcich ročníkov,
- naviazať na prebraté učivo zo štyroch ročníkov ISCED 1B
- zlepšovať sebavyjadrenie a tvorivý proces myslenia
- rozširovať tvorivý potenciál žiaka
- sebavyjadrovaním, vytvárať vlastnú, osobitú transformovavú skutočnosť vo výtvarnom prevedení
- nadobúdať zručnosti a vedomosti výtvarného vyjadrovania sa výtvarnými technikami
- tvorivo operovať výtvarnými prostriedkami
- obohatiť rôznorodosť a tvorivosť výtvarného procesu
- získavať nové tvorivé a manuálne návyky
- pestovať výtvarnú predstavivosť
- spoznať významné výtvarné diela rôznych žánrov a výtvarných techník
- kresliť podľa skutočnosti,
- ovládať tematické znázornenie,
- rozprávať o výtvarnom diele podľa predloženej reprodukcie
- rozvíjať výtvarnú pamäť
- vychovávať žiaka a jeho povahové vlastnosti
- pestovať rozvoj rozumových vlastností, výtvarnej a emočnej inteligencie
- učiť žiaka na návyky: zapamätať si obsah domácej úlohy
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať
- vychovávať žiaka k výtvarnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti
- získavať skúsenosti z verejnej prezentácie výtvarného diela žiaka
- z verejnej prezentácie výtvarného diela a získaného priaznivého návštevníkov výstavy získavať pocit úspechu
- priebežne diagnostikovať výtvarné a psychofyzické dispozície žiaka
- umelecká výchova a estetické prežívanie vizuálnej tvorby privádza žiaka k sledovaniu výtvarného diania.

07-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiak v školskom roku získa nasledovné kompetencie:

Zručnosti:

- Plošné vytváranie: kreslenie, maľovanie, grafika, textil, multimediálne realizácie
- Priestorové vytváranie: základné disciplíny modelovania, tvorba šperku a odevu, design, telová tvorba, tvorba prostredia.
- Výtvarné vzdelávanie a výtvarné pôsobenie.
- Kultivácia vlastného výtvarného prejavu.
- Autentická tvorba žiaka

08-ODPORÚČANÁ VÝTVARNÁ LITERATÚRA:

Kolektív autorov:	Výtvarná výchova pre 1.ročník	
Bakos-Bálványos:	A vizuális nevelés pedagógiája	Balassi kiadó 2001
Hazuková-Šamšula:	Didaktika výtvarnej výchovy	Univerzita Karlova 2000
Anton Macko:	Výtvarné techniky	SPN 2005
Vera Roeselová:	Proudy ve výtvarné výchove	Sarah 2000
Brian-Bagnell:	Nagy rajzsikola	Cicero 2008

09-VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ:

Žiak v školskom roku nadobudne nasledovné vedomosti:

Pozná požadovaný výtvarný jazyk a to využíva vo svojej autentickej tvorbe.

Výtvarné prostriedky vie správne používať.

Rozpozná základné výtvarné techniky, a ich vie používať vo svojej výtvarnej tvorbe.

Pozná princípy kompozície.

Vedomosti:

-získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,

-získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach,

-pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ.

10-VÝSTUPY ZRUČNOSTNÉ:

Žiak v školskom roku nadobudol nasledovné zručnosti vo výtvarnej tvorbe:

Zručnosti:

-samostatnou tvorivou činnosťou sa zúčastňovať na výtvarných podujatiach

-ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,

-sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová.

-správanie sa pred, počas a po verejnej prezentácii výtvarnej práce žiaka.

-**správanie sa na kultúrnom podujatí ZUS, verejného kultúrneho podujatia.**

11-UKONČENIE ŠTÚDIA 1. ročníka ISCED 2B:

Žiak ukončí 1.ročník 2.časti 1.stupňa základného štúdia výstavou výtvarných prác

vytvorených v aktuálnom ročníku, v jednotlivých disciplínach, minimálne 5 výtvarných prác žiaka.

Žiak prezentuje výtvarné práce polročne 1x: -na triednej výstave výtvarných prác vo Foyer Galérii

-na výstavných paneloch na chodbe 1.posch.budovy na Jókaiho 9

Úspešný žiak môže prezentovať svoje výtvarné práce na reprezentatívnom podujatí VO-ZUŠ:

-na výstave výtvarných prác vo Foyer Galérii ZUŠ

-na výstave výtvarných prác v Csemadok Galérii, prípadne v inde

12-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 1. ročníka ISCED 2-B:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované VVV :

-slovne,

-klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v žiackej knižke,

-polročne sa klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

13-DIDAKTICKÉ POSTUPY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

Učivo 1. ročníka ISCED 2-B podľa možností ŠKVP prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak:

-aby dosiahol úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠkVP,

- vyučovaní technických a manuálných základov výtvarnej tvorby

-osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej - ktorej tvorivej interpretácii.

-pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania

-rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa.

14-METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

-Programový proces výtvarného odboru ZUŠ sa realizuje v tvorivej interpretácii jednotlivých učiteľov.

-Napriek skupinovej forme vyučovania pedagóg pristupuje k práci každého dieťaťa individuálne v súvislosti s jeho psychikou, individualitou, jeho vnímaním, myslením a predstavami podľa jeho konkrétnych dispozícií.

-Hlavnou stratégiou pri vyučovaní je možnosť individuálneho prístupu ku každému jedincovi, z čoho vyplýva, že pedagóg vie posúdiť mieru talentu, schopností a vývoja každého žiaka zvlášť, a tiež určiť tempo napredovania prispôbením učebnej osnovy, eventuálne (podľa potreby) pripravením individuálneho učebného plánu.

-Je na pedagógovi, ako využije svoje schopnosti za účelom vytvorenia si objektívneho náhľadu na talent daného žiaka a tak dosiahnuť maximálny efekt výučby.

-Dôležité je pri tom klásť dôraz na uvedomovanie si týchto individuálnych možností a tiež viesť žiaka k samostatnosti.

-Keďže ide o osvojovanie si vedomostí, ktoré musí časom žiak prezentovať aj na verejnosti (súťaže, výstavy) stáva sa neodmysliteľnou súčasťou vyučovania viesť žiaka k zodpovednosti, zdravému sebavedomiu, objektívnemu sebahodnoteniu.

15-VYUČOVACÍ JAZYK:

Vyučovací jazyk žiaka skupiny je stanovený na základe: materinského jazyka, požiadavky žiaka, požiadavky rodiča. Vyučovacím jazykom je jazyk slovenský a jazyk maďarský.

16-MATERIÁLNO-TECHNICKÉ A PRIESTOROVÉ PODMIENKY :

Vyučovanie žiakov VO-ZUŠ je zabezpečené v priestoch ZUŠ na 1.poschodí budovy na Jókaiho ulici č.9. od roku 1967. Pracovné stoly boli vytvorené na základe individuálnych priestorových možností jednotlivých učební a počtu žiakov v skupine.

Osvetlenie bolo obnovené v roku 2011 a dosahuje potrebnú intenzitu na pracovnej ploche stola.

Vodovodné batérie boli vymenené na pákové v roku 2011.

Do priestorov VO-ZUŠ bol nainštalovaný internet Wi-Fi.

17-PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE VÝTVARNÉHO ODBORU

-Personálne obsadenie pedagógmi je vyhovujúce, nakoľko 3 pedagógovia majú vzdelanie VŠ umeleckého smeru a 2 pedagógovia majú SŠUP a 30 ročnú prax umeleckú a pedagogickú.

18-BEZPEČNOSŤ OCHRANY ZDRAVIA PEDAGÓGOV A ŽIAKOV

-Pedagógovia sú ročne školení z BOZP, BOZpV, OPP, COO.

-Triedny učiteľ na začiatku škol.roka poučí žiakov o všeobecných povinnostiach týkajúcich sa BOZ pri vyučovaní.

Vypracoval:

Szilva Jozef -vedúci pedagóg PK výtvarného odboru, pedagógovia VO a riaditeľ ZUŠ.

Použitá literatúra:

ŠtVP ŠPU, POP, ŠkVP ZUŠ-MAI KN,

KM-2012-07-20.

6.21

TANEČNÝ ODBOR

ROZPRACOVANIE OBSAHU UČIVA PREDMETOV
NÍŽŠIEHO SEKUNDÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA
ISCED 2-B

6.21.1

TANEČNÁ VÝCHOVA

1. ročník

2. časti I. stupňa základného štúdia
nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania ISCED 2-B

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

1. ročník 2.časti prvého stupňa základného štúdia ISCED 2B tanečnej výchovy navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 4.ročník primárneho umeleckého vzdelávania a tým získal primárne umelecké vzdelanie.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Časová dotácia je 4,5 vyučovacích hodín týždenne delená na vyučovacie predmety :

1 hodina	- klasický tanec,
1 hodina	- ľudový tanec,
1 hodina	- džezový tanec,
1,5 hodiny	- tanečná prax.

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Zameranie tanečnej výchovy:

- neustále rozvíjať tanečnosť, rytmus a harmóniu tanečného prejavu,
- zdokonaľovať technickú a výrazovú stránku tanečných prejavov,
- rozvíjať fyziké dispozície,
- naučiť žiakov ovládať aj teoretické vedomosti /terminológiu, hudobné pojmy, históriu, tanečné trendy a pod./
- podieľať sa na kultúrnom živote vo svojom meste,
- zúčastňovať sa na dostupných tanečných súťažiach,
- spolupracovať so základnými školami, so sesterskými ZUŠ, a inými kultúrnymi organizáciami,
- spoznávať nové trendy tanečného prejavu,
- pripravovať sa na tanečné vystúpenia.

04-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je

- hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie tanečných zručností, schopností, vedomostí a postojov,
- uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia,
- príprava na štúdium na tanečné konzervatórium,
- príprava na záujmovo-umeleckú činnosť v amatérskej umeleckej sfére
- výchova žiakov tanečného odboru na návštevu kultúrnych podujatí: -tanečných, výtvarných, hudobných.

05-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

VYMEDZENIE CIEĽOV.

Klasický tanec.

U žiakov neustále rozvíjať tanečnosť, rytmus a harmóniu pohybu, neustále vypracovávať vytočenosť a silu dolných končatín, zvyšovať technickú a výrazovú presnosť každého cvičenia.

Prvým väčším tanečným prejavom je učenie póz, spojovacích krokov a port de bras. Z prebraných prvkov by mali žiaci vedieť zostavovať krátke kombinácie.

Skoky sa naďalej precvičujú samostatne a po uspokojivom zvládnutí sa spajajú do kombinácií.

Ďalším špecifikom je striedanie práce horných a dolných končatín. Neustále je nutné dodržiavať správne držanie tela platné pre klasický tanec.

Učebná látka naväzuje na predošlé ročníky.

Ľudový tanec:

Všeobecné zoznámenie sa s Liptovskou a Goralskou tanečnou oblasťou.

V Liptovskej vyžaduje sa mäkké perovanie v kolenách, Goralská oblasť vyžaduje tvrdú a dôraznú rytmizáciu motívov. Obidve oblasti sa líšia aj po výrazovej stránke, preto rozvíjame aj výrazové cítenie.

Džezový tanec:

V predmete džezový tanec sa žiaci zoznamujú s novým tanečným smerom, ktorý má špecifické neznáme tanečné prejavy. Žiaci sa učia správne držanie tela, uvedomia si izolovaný pohyb a zvládajú charakteristické črty tohto tanca v jednoduchšej základnej forme.

Tanečná prax:

Tanečná prax je v prvom polroku priradovaná k jednotlivým predmetom kde prevažuje technická príprava.

V druhom polroku sa zameriava na tvorbu choreografií a prípravu na verejné vystúpenia žiakov.

Cieľom je získať scénické skúsenosti v tanečnom umení, nadobúdať zmysel pre zodpovednosť, vychovávať u žiakov schopnosť estetického vnímania a precítenia tanečného umenia a formovať ich tanečný a hudobný prejav.

Tento predmet je náročný pre učiteľa, ktorý je v jednej osobe choreografom, návrhárom a realizátorom kostýmov, a aj hudobne vzdelanou osobou ktorá vyhladába vhodné skladby pre choreografie.

06-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:**UČEBNÝ PLÁN pre 1. ročník ISCED 2-B****KLASICKÝ TANEC**

1-Naďalej rozvíjame tanečnosť, rytmus a harmóniu pohybu.

2-Rozvíjame aj fyzické a psychické dispozície a kreativitu žiakov.

3-Rytmizácia je náročnejšia, tempo naučených cvikov sa zrýchľuje

4-Nové cviky sa učia pomaly, v rozloženej forme a s výdržami.

5-Nové skoky sa učia najprv tvárou k tyči.

6-Kontrola držania tela sa venujeme počas celého výcviku.

7-Naďalej sa pracuje na získavaní vyššieho skoku, precvičovaním správneho odrazu a dopadu.

Popis jednotlivých cvikov je uvedený v metodickej príručke pre predmet Klasický tanec na I. stupni TO-ZUŠ.

ĽUDOVÝ TANEC

Goralská oblasť a Liptovská oblasť.

1-Všeobecné oboznámenie sa s jednotlivými tanečnými oblasťami.

2-Držanie tela je prispôsobené požadovanému charakteru.

3-Zvyšujú sa nároky na kordináciu pohybov.

Poznámka: Obsah učiva a prevedenie jednotlivých tanečných krokov je uvedený v učebných osnovách TO-ZUŠ.

DŽEZOVÝ TANEC

1-História džezového tanca.

2-Základné držanie tela.

3-Pozície dolných a horných končatín.

4-Zahrievacie cvičenia.

5-Technické cvičenia

Poznámka: Základná terminológia, popis jednotlivých pozícií a popis cvičení uvádzajú učebné osnovy pre predmet Džezový tanec.

TANEČNÝ PRAX

1-V prvom polroku – tvorba kombinácií, priradenie tanečnej praxe k jednotlivým predmetom.

2-V tanci prevažuje technická príprava a zdokonaľovanie jednotlivých cvičení.

3-V druhom polroku – tvorba choreografií.

4-Kreativita žiakov, tvorba vlastných tanečných prejavov.

5-Príprava žiakov na tanečné vystúpenia našej školy, na hosťujúce vystúpenia v iných školách.

6-Príprava žiakov na súťaže, účasť na súťažiach.

7-Individuálne tanečné prejavy našich žiakov na internej tanečnej súťaži.

.
. .
. .
. .
. .

07-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

PROFIL ŽIAKA:

- 1-Žiak má osvojené základy tanečnej gramotnosti.
- 2-Získal základy pre osvojenie si tanečných techník, je spôsobilý ústretovo komunikovať a spolupracovať.
- 3-Používa odborný jazyk, prostredníctvom ktorého komunikuje v oblasti tanečného umenia.
- 4-Úroveň rozvinutosti tanečných spôsobilostí ešte nieje ukončená.
- 5-Svoje umelecké sa snaží uplatňovať vo svojom osobnom živote.
- 6-Neustále rozvíja svoju flexibilitu v tanečnom prejave.

- Spôsobilosť k celoživotnému učeniu sa.

- žiak si uvedomuje svoje silné i slabé stránky,
- vie uplatniť získané znalosti a zručnosti v rozličných životných situáciách,
- dosiahol základnú úroveň motivovanosti.

- Sociálno komunikačná spôsobilosť.

- využíva dostupné formy komunikácie v tanečnom umení./tanečná literatúra internetové stránky a pod./
- vytvára si priateľské vzťahy v kolektíve,
- kultúrne komunikuje s okolím, má dobré vzťahy s učiteľmi a ľuďmi s ktorými prichádza do kontaktu,
- vie otvorene vyjadriť svoj názor,
- rešpektuje kultúrnu rozmanitosť a snaží sa ju spoznávať,
- v odbornej komunikácii využíva dostupné technické prostriedky.

- Spôsobilosť riešiť problémy.

- s využitím znalostí a vedomostí v oblasti tanečného umenia dokáže zaujať postoj pri riešení rôznych problémov,
- dokáže uplatniť svoj odborný prístup vo vyučovacom procese,
- je sebakritický, schopný vidieť rôzne situácie problémovo, kriticky myslieť, hľadať riešenia a obhájiť svoj postoj,
- preberá zodpovednosť za vzniknutý problém,
- vie sa poučiť z vlastných chýb.

-Spôsobilosti občianske.

- žiak si je vedomý svojich práv a povinností v škole i mimo školy,
- chápe a rešpektuje práva iných ľudí,
- váži si kultúrne dedičstvo a tradície,
- chráni si svoje zdravie i zdravie svojich spolužiakov,
- zaujíma sa o dianie v spoločnosti.

-Spôsobilosti sociálne a porsonálne.

- žiak dokáže spolupracovať v skupine, akceptuje tímovú prácu,
- zapája sa do diskusie, svoje názory si vymieňa so spolužiakmi,
- vie regulovať svoje správanie,
- svoje osobné kvality využíva na svoj osobný rozvoj.

-Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry.

- žiak dokáže rozoznať a pomenovať rôzne tanečné štýly,
- osvojuje si rozmanité tanečné prejavy,
- dotvára svoje vlasné tanečné umenie,
- správa sa kultivovane,
- vyjadruje svoj názor primerane veku,
- učí sa pravidlá etikety

-Spôsobilosť v oblasti logického myslenia.

- žiak vie svoje vedomosti a schopnosti využiť vo svojej kreativite,
- využíva tanečný priestor a vie sa v ňom orientovať,
- vie navrhnuť javiskové efekty a tanečné kostýmy podľa charakteru choreografie,
- je schopný objavovať a hľadať nové variácie.

-Spôsobilosť v oblasti informačnej a komunikačnej technológie.

- žiak využíva IKT, pre svoje zdokonaľovanie tanečných prejavov, sleduje výkony
- tanečníkov prostredníctvom zverejnených tanečných videoklipov,
- inšpiruje sa tanečným prejavom iných tanečných kolektívov.

08-TANEČNÁ LITERATÚRA :

- odbornú literatúru si pedagóg vyberá podľa konkrétnej tematiky
- z tanečnej literatúry
- z informácií dostupných na internete

09 VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Vedomosti a zručnosti, ktoré žiaci nadobudli v danom ročníku, pedagóg zakomponuje do tanečnej choreografie, ktorú vytvára pedagóg a ku ktorej cielene vyberá hudbu.

10-UKONČENIE ŠTÚDIA 1. ročníka ISCED 2B:

Žiak ukončí štúdium 1.ročníka 2.časti základného štúdia ročníkovými prehrávkami:

- žiak zatancuje sólovo alebo v skupine žiakov
 - 4 tanečné žánre, učivo daného ročníka
 - klasický, ľudový, džezový tanec, a zručnosti nadobudnuté z tanečnej praxe.
- Žiak polročne prezentuje V V V na školskom alebo verejnom podujatí ZUŠ.

11-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 1. ročníka:

- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :
- slovné hodnotenie kreativity, aktivity a správania sa žiakov.
- klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- raz mesačne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- zápis hodnotenia výkonu žiaka na vyučovacej hodine do žiackej knižky, / 4- stupňové hodnotenie/.
- polročne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.
- Sebahodnotenie a vzájomné hodnotenie žiakov.
- Pochvaly a kritika, vyjadrenie uznania, vyjadrenie nedostatkov.

12-DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 1.ročníka primerane prispôsobí požiadavkám kvality-quantity vedomostí a zručností stanovených v ŠkVP,
- vyučovaniu technických a interpretačných základov tanečnej výchovy venuje mimoriadnu pozornosť,
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a VVV žiakov skupiny,
- vhodným výberom náročnosti tanečných choreografií učiteľ prebúdzá v žiakovi lásku k tanečnému umeniu,
- podmienkou úspechu tanečných zručností žiaka a skupiny žiakov je prirodzený rozvoj tanečného vnímania, tanečných zručností a schopností, pamäte, talentu,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou kvality vyučovania z vybranej tanečnej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania vlastným príkladom.
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka a žiakov je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- tanečná výchova by mala interpretovať základné požiadavky tanečnej metodiky, je scenárom ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov tanca,

13- VYUČOVACÍ JAZYK

Vyučovacím jazykom v je jazyk slovenský a jazyk maďarský, podľa materinského alebo vyučovacieho jazyka žiakov navštevujúcich ročník.

14- MATERIÁLNO-TECHNICKÉ A PRIESTOROVÉ PODMIENKY.

Tanečný odbor pôsobí v prenajatých priestoroch v troch základných školách v Komárne, na ZŠ Komenského, Rozmarinovej a na ZŠ s VJM na ulici Eötvösa.

Zariadenie učební:

- baletné tyče / v dvoch učebniach/ -gymnastické žinienky, -karimatky -podložky na cvičenie,
- klavír -CD prehrávač, -skrine na ukladanie učebných pomôcok.

15-BEZPEČNOSŤ A OCHRANA ZDRAVIA PRI VYUČOVANÍ

- 1-Učiteľ poučí žiakov o dodržiavaní bezpečnosti v triede i mimo nej.
- 2-Na triednom rodičovskom združení s rodičmi prejedná tému o bezpečnosti žiakov.
- 3-Učiteľ dohliada na bezpečnosť detí počas vyučovania aj pri prechode z tried na tanečné vyučovanie.
- 4-Deťi sa na výuku tanca prezliekajú do tanečných úborov.
- 5-Pri náhodnom úraze žiaka, učiteľ zabezpečí odbornú lekársku starostlivosť a ošetrovanie žiaka
- 6-Úraz zapíše do knihy úrazov.

Vypracovala:

Použitá literatúra:
KM-2012-06.14.

Eva Bereczová -pedagóg PK Tanečného odboru ZUŠ v KN, spolupracovali: Banášová Zuzana, Pavlovičová Petra
ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN,

NEPOVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY

NEPOVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY:

Podľa finančných a kapacitných možností školy majú niektorí talentovaní žiaci podľa UP možnosť študovať aj **nepovinne voliteľné predmety**.

Učebné predmety, ktoré rozširujú a prehlbujú obsah predmetov zaradených do StVP, ako voliteľné predmety učebného plánu v jednotlivých odboroch ZUŠ, tvoria **voliteľnú časť vzdelávacieho programu ZUŠ**, t. j., nepovinné voliteľné predmety uvedené v platných učebných plánoch sa menia na **voľné hodiny**, ktorými škola disponuje v rámci školského vzdelávacieho programu a ktoré si ZUŠ sama zvolí a sama si pripraví ich obsah.

Hudobný odbor

V školskom roku 2012 / 2013 voliteľné vyučovacie predmety:

1-Komorná hra a hra v orchestri	od 2.roč.	1 hod. týždenne	
2-Zborový spev, komorný spev	od 2.roč.	1 hod. týždenne	
3-hra na inom hudobnom nástroji (individuálne vyučovanie)	0,5 hod. týždenne		od 3.roč. (nutný individuálny súhlas riaditeľa)
4-spev (individuálne vyučovanie)	0,5 hod. týždenne		od 3.roč. (nutný individuálny súhlas riaditeľa)
5-Hudobná náuka: IKT v hudbe: Sibelius, Audioprojekty	0,5 hod. týždenne		od 3.roč. (nutný individuálny súhlas riaditeľa)

Výtvarný odbor:

1-Rozširujúce disciplíny sa môžu uplatniť podľa UP od 1.roč. 2.časti –nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania.

Tanečný odbor:

1-Voliteľné vyučovacie predmety sa môžu uplatniť od 1.roč.primárneho umeleckého vzdelávania.

Z finančných a personálnych dôvodov sa v tomto v školskom roku neuplatnia.

8.

UČEBNÝ PLÁN ZUŠ v Komárne

Učebný plán ZUŠ v KN:

- školský učebný plán je postavený v súlade s cieľmi, uvedenými v aktuálnom kontexte v predchádzajúcich kapitolách,
- cieľom je umožniť a pomôcť každému žiakovi, ktorý vykonal talentové skúšky v rozvoji jeho schopností, zručností a vedomostí (kompetencií), ktoré mu dajú pevné základy pre budúci profesionálny i osobný život,
- pripraviť človeka rozhladeného, vytrvalého, schopného kooperovať a pracovať v tíme, schopného sebamotivácie k celoživotnému vzdelávaniu,
- formovať u žiakov tvorivý životný štýl, vnútornú motiváciu, emocionálnu inteligenciu, sociálne cítenie a hodnotové orientácie,
- vychovávať žiakov v duchu humanistických princípov, posilňovať ich kritické myslenie a sebahodnotenie,
- spoločne s rodičmi žiakov vychovávať pracovitých, zodpovedných, morálne vyspelých a slobodných ľudí,

Formovať rozhladenú osobnosť návštevníka kultúrnych podujatí, ktorý:

- so záujmom sleduje kultúru a umenie doma, v regióne, v Európe a vo svete,
- ktorého súčasťou životných potrieb je kultúrne vyžitie,
- so záujmom navštevuje kultúrne podujatia meste a regiónu Komárna, širšieho okolia a možnosti.

Formovať osobnosť zručného milovníka umenia-amatéra, ktorý dokáže:

- aktívne vykonávať činnosti umeleckého odboru ktorý študoval na profesionálnej úrovni amatéra,
- udržať a rozvíjať kultúrne tradície mesta a regiónu Komárna,
- organizovať a viesť záujmovo-umeleckú činnosť v meste a regióne Komárna,

Formovať osobnosť profesionála, ktorý:

- si zvolil životné poslanie profesionálneho umelca, profesionálneho pedagóga,
- sa chce vrátiť do ZUŠ alma mater, prevziať zodpovednosť za minulosť,
- z nej vyplývajúcu súčasnosť a vytváranú budúcnosť, vykonávať poslanie pedagóga profesionála.

9.

UČEBNÉ OSNOVY ZUŠ v Komárne

Učebné osnovy ZUŠ v KN vychádzajú zo Štátneho vzdelávacieho programu -ŠtVPpre ZUŠ

- reflektujú profil absolventa a zameranie školy.
- v školskom roku vyučovanie prebieha podľa platných učebných osnov,
- pre každý predmet sú vypracované vlastné učebné osnovy
- v škol.roku **2012 / 2013** prebieha reforma ZUŠ v **5.** ročníku I.stupňa základného štúdia

Učebné osnovy ZUŠ v KN:

- predstavujú vlastný didaktický program vzdelávania pre každý predmet,
- obsahujú rozpracovanie učiva príslušných vyučovacích predmetov v ročníkoch na jednotlivé tematické celky a časti,
- vyjadrujú cieľ predmetu, obsah a rozsah vedomostí, zručností, spôsobilosti a návykov,
- vyučovací proces** chápeme, ako plánovité, cieľavedomé a zámerné pôsobenie subjektu vyučovania (učiteľa) na objekt vzdelávania a výchovy (žiaka), aby bol systematicky vzdelávaný a vychovávaný.

Objekt vzdelávania a výchovy (žiak) je zároveň subjektom vyučovacieho procesu, v ktorom si okrem osvojovania nových vedomostí, spôsobilostí, vytvárania zručností a návykov rozvíja aj poznávacie procesy, formuje svoju osobnosť, ale súčasne spätne vplýva na činnosť učiteľa.

- vyučovací predmet** je vybraná a do didaktického systému spracovaná časť vedy a hudobného, výtvarného, tanečného umenia, určený na pedagogické ciele,
- učivo** je: upravené do didaktického systému so zreteľom na biologické a psychologické možnosti žiakov,
- vzdelávací štandard** je jednoznačné vymedzenie učiva jednotlivých predmetov a požiadaviek na žiaka,
- obsahový štandard** -základné záväzné učivo, vymedzuje učebnú látku vyuč.predmetu a je záväzný pre učiteľov na všetkých školách, nazýva sa aj minimálny / jadrový / kľúčový obsah učiva,
- obsahový štandard obsahuje a stanovuje faktografické vedomosti, pojmové systémy, intelektuálne spôsobilosti a druhy zručností,
- výkonový štandard** je norma pre žiaka, to čo si má osvojiť a prezentovať,
- učivo** je istá sústava poznatkov s vlastnou štruktúrou a hierarchiou,
- učebný plán** stanovuje jasné ciele, štruktúru učiva, jeho hierarchiu
- kurikulum** sú plány určené k riadeniu učenia na škole, vypracúvané na niekoľkých úrovniach všeobecnosti. Implementáciou týchto plánov v triede, realizované v učebnom prostredí

-Kurikulum

- prečo?** -zmysel, -hodnoty, -funkcie, -ciele vzdelávania, spoločenské aspekty,
- koho?** -ktorú časť populácie oslovuje,
- ako?** -pomocou akých učebných stratégií,
- kedy?** -v ktorom vekovom období, v akých časových intervaloch, s akými časovými dotáciami,
- v čom?** -obsah učiva,
- za akých podmienok?** -v akom prostredí, v akých legislatívnych podmienkach, riadenie, financovanie, -spolupráca školy s inštitúciami, rodičmi,
- s akým očakávaným efektom vzdelávať?** -aké výsledky sú očakávané, funkcie, kritériá a metódy hodnotenia,

OBSAH UČEBNÝCH OSNOV:

1-Charakteristiku predmetu:

- 1.1-význam vyučovacieho predmetu v základnom umeleckom vzdelávaní vo vlastnom umeleckom odbore,
- 1.2-význam vyučovacieho predmetu v celkovom kontexte umenia a kultúry,

2-Ciele na rozvoj osobnosti:

2.1-kreativita:

- tvorba umeleckého diela s vlastným / kolektívnym pohľadom na umelecké dielo,
- interpretácia umeleckého diela s vlastným náhľadom na umelecké dielo,

2.2-emočná inteligencia:

- citové vlastnosti žiaka,
- tvorba umeleckého diela: VO-TO s emočnou náplňou
- tlmočenie umeleckého diela: HO s emočnou náplňou,

2.3-hodnotový systém žiaka:

- umenie študijného odboru považuje za vlastný, je naň hrdý,
- o svojej umeleckej činnosti rozpráva priateľom, spolužiakom, rodičom,
- na verejné účinkovanie pozve svojich hostí,
- nehambí sa za svoje štúdium na ZUŠ,
- o umeleckej činnosti vie ZŠ, SŠ, VŠ

2.4-vkusová orientácia žiaka:

- umenie študijného odboru považuje za vlastné,
- pozná aj iné druhy umenia, iné umelecké žánre,
- z ponukového koša umenia a „umenia“ vyberá kvalitné umelecké diela,

2.1-Ciele na rozvoj spôsobilostí žiaka:

2.1.1-ciele sociálno-komunikačné:

- základná umelecko-kultúrna socializácia žiaka je na požadovanom stupni štúdia vZUŠ,
- základnú inteligenciu má rozvinutú a naďalej ju rozvíja,
- správanie je slušné a kultivované,
- vyjadruje sa základnou odbornou terminológiou umeleckého odboru,
- komunikuje slušne, argumentuje odborne,

2.2.2-ciele logického myslenia: -analýza –syntéza –indukcia –dedukcia -abstrakcia

- dokáže logicky myslieť: vykonáva myšlienkové operácie: porovnávanie, indukcia, dedukcia, analýza, syntéza,

2.2.3-ciele IKT:

- ovláda možnosti IKT svojho umeleckého odboru

2.2.4-ciel učiť sa učiť:

- má intelektuálnu zručnosť: spôsob a postup nadobúdania vedomostí a zručností,
- nadobúdanie **vedomostí**: -vedomosti sú osvojené poznatky, zmyslami prijaté, pochopené a subjektívne spracované a fixované informácie, sústavy predstáv a pojmov, pravidiel, teórie, aktualizované skúsenosti predstavujúce istý stupeň poznania objektívnej skutočnosti- F.Horák
- nadobúdanie **spôsobilostí**: -mentálna činnosť
 - nadobúdanie **motorických zručností**: -zmyslová, pohybová činnosť/ fyzická-manuálna,
 - nadobúdanie **intelektuálnych zručností**: -myšlienkové operácie, výkon-postup
- nadobúdanie **zručností**: -pohotovosť správne čo najrýchlejšie, s najmenšou námahou vykonať určitú činnosť na základe osvojených vedomostí, predchádzajúcich praktických činností.
- nadobúdanie **zručností**: -fyzická, mentálna činnosť/plynulý a bezchybný výkon činností
- vrodené schopnosti**: vývoj na základe vlôh, prenesené dedične/získané prenatálne
- nadobúdané schopnosti**: -charakteristické individuálne rozumové zvláštnosti,
 - nadobúdané vplyvom výchovy a vzdelávania, záujmov,
 - podmienka na úspešný výkon určitých činností.
- umelecké schopnosti zmyslové**: rozlišovanie zvukov, farieb-tvarov, priestoru,
- umelecké schopnosti **rozumové**: pamäť, pozornosť, presnosť,
- umelecké schopnosti **pohybové**: rečová motorika, koordinácia pohybov, rýchlosť,
- nadobúdanie motorických zručností: HO-VO-TO
- nadobúdanie intelektuálnych zručností: HO-VO-TO

- 2.2.5-ciel riešiť problémy osobné: -naučiť postupy riešenia problémov: psychicky, vedomostne, zaujatím postoja,
- 2.2.6-ciel riešiť problémy sociálne: -naučiť postupy riešenia sociálnych problémov: kam smerovať pozornosť, ako konať,
- 2.2.7-ciel riešiť problémy občianske: -naučiť postupy riešenia občianskych problémov: kde a ako riešiť problém,
- 2.2.8-ciel vnímať a chápať kultúru: -naučiť postup a techniku vnímania umenia, vnímania kultúry: kultúrneho podujatia
- 2.2.9-ciel vyjadrovať sa nástrojmi kultúry: -naučiť postup a techniku „vyjadrovať sa“ verejným umeleckým výkonom

3-Obsah vyuč. predmetu:

3.1-Obsah vzdelania: -Fakty: informácie, systémy poznatkov študijného odboru, ktorým má žiak zvládnuť, porozumieť, zapamätať si, používať ich v praxi, vyučovaním sa stávajú **vedomosti**.

-Výkony: činnosti, operácie aktivity, ktoré má žiak zvládnuť, ktorých princípy má poznať a používať v praxi pri riešení úloh, vyučovaním sa stávajú **zručnosti**.

-Poznávacie procesy: myslenie, tvorivosť, pozornosť, sú rozvíjané postupne od menej náročných až k zložitým, vyučovaním sa stávajú **intelektuálne schopnosti**.

-Svetonázorové sudy, poznatky, hodnoty: z filozofie, politiky, morálky, estetiky, rozvíjať postoje k rôznym javom, skutočnosti, k sebe samému. (-L.Mojžíšek)

3.2-obsah na rozvoj kľúčových kompetencií

3.3-spoločnosťou uznávané hodnoty:

- mravné hodnoty: etické / náboženské,
- estetické hodnoty -estetika vlastného, školského, verejného prostredia,
- spoločenské hodnoty: kultúrna nadstavba spoločnosti, národa / národov,
- občianske hodnoty:-demokraticky zriadený štát, právo voliť / byť volený,

3.4-postoje žiaka:

- k prírode, k svetu, k sebe samému,
- postoje k vlastnej vzdelanosti: ďalšie dotváranie a sebadotváranie,

4-klúčové kompetencie:

4.1-zručnosti:

4.2-vedomosti:

4.3-postoje:

5-požiadavky na výstup:

5.1-očakávané výstupy: vedomosti

5.2-očakávané výstupy: zručnosti

5.3-očakávané výstupy: postoje

5.4-prezentácia výstupov na konci ročníka / štúdia –vedomosti

5.5-prezentácia výstupov na konci ročníka / štúdia –zručnosti

5.6-prezentácia výstupov na konci ročníka / štúdia –postoje

6-Metódy a formy práce pedagóga

6.1-stratégie vyučovania –metodické:

-**ciele** vyučovacieho procesu

-spoločenské základy vyučovacieho procesu,

-gnozeologické základy vyučovacieho procesu: učebná činnosť žiaka je špecifický proces poznávania.

-psychologické základy vyučovacieho procesu: učenie je zložitý psychický proces ovplyvňovaný mnohými činiteľmi, postojom žiaka k učivu, vzťahom ku škole a k učiteľovi, proces učenia a jeho výsledky ovplyvňuje i povaha učiva.

-**logické základy** vyučovacieho procesu: základom vytvárania nových vedomostí je proces myslenia.

-**podmienky vyuč. procesu**-vonkajšie: vplyv školy, rodiny, sociálneho prostredia, životného štýlu, spoločenských činiteľov,

-podmienky vyuč. procesu -vnútorné: genetické dispozície, momentálna úroveň rozvoja psychiky,

-**Fázy** / etapy vyučovacieho procesu: vyučovací proces sa realizuje čiastkovými cieľmi:

1-motivačná činnosť: príprava žiakov na aktívne osvojovanie učiva

2-expozičná časť: prvotné zoznamovanie žiakov s novým učivom

3-fixačná časť: prvotné opakovanie a utvrdzovanie učiva

4-diagnostická časť: preverovanie osvojených vedomostí, spôsobilostí, zručností a návykov

5-aplykačná časť: využívanie vedomostí, spôsobilostí a zručností

-**Ciele vyučovacej hodiny:** -cieľ motivácie, -cieľ preverovania vedomostí žiakov, -cieľ expozičie/ sprostredkovania nového učiva, -cieľ fixácie/ opakovania učiva, -cieľ upevňovania učiva, -cieľ diagnostikovania vedomostí, cieľ vyučovacej hodiny.

-**Vyučovacie zásady/princípy:** aktivita, názornosť, prirodzenosť, systematickosť a postupnosť, trvácnosť, individuálny prístup, výchovnosť, spojenie teórie s praxou,

-vyučovacie zásady sú najzákladnejšie požiadavky ktoré v súlade s cieľmi vých.vzdelávacieho procesu a jeho základnými zákonitosťami určujú jeho charakter. Určujú, že má byť primeraný, názorný systematický, emocionálny.

-vyučovacia zásada – požiadavka.

-**Vyučovacia metóda** je zámerne usporiadanie obsahu vyučovania, činností učiteľa a žiaka, ktoré sa zaciľujú na dosiahnutie stanovených výchovných a vzdelávacích cieľov, a to v súlade so zásadami organizácie vyučovania.

-Vyučovacia metóda je cesta transformácie obsahu učiva na vedomosti a zručnosti.

-**Metódy** podľa etapy vyučovacieho procesu: -**motivačné, expozičné, fixačné, diagnostické a klasifikačné.**

-**Logické postupy učenia**-metódy logického postupu: každá metóda, aby ňou boli dosiahnuté vých.vzdel.ciele, musí byť logicky správna, musí usmerňovať myslenie žiaka.

-logické postupy: Analýza –postup od celku k častiam, syntéza –postup od časti k celku, indukcia –postup od jednotlivých faktov k všeobecným pojmom, dedukcia –postup od pravidiel k ich aplikácii na konkrétne príklady.

-**Motivačné metódy:** vzbudiť u žiakov záujem o učebnú činnosť,

-správna motivácia je základom aktívnej činnosti žiaka vo vyučovaní,

-motivačné metódy: motivačný rozhovor, motivačná demonštrácia, problém ako motivácia,

-hra ako metóda

-problémová metóda učí organizovať zložité študijné a pracovné činnosti,

-**aktivizujúce metódy** vyučovania- navodzujú intelektuálnu, kognitívnu aktivitu,

-emocionálna aktivita -prežitie radosti z úspechu učenia, podania výkonu,

-praktická aktivita -psychomotorická činnosť

Fixačné metódy: opakovanie, upevňovanie, precvičovanie slúžia na spomalenie procesu zabúdania,

-pevnosť asociácii je podmienená viacnásobným opakovaním reakcie,

-metódy precvičovania a zdokonaľovania zručností -motorický tréning

-Motorický tréning -komplex pohybov v úzkej spojitosti s vedomosťami -hra na hudobnom nástroji,

-Motorický nácvik -umelecké pohybové zručnosti –HO-VO-TO, postup pri precvičovaní zručností, zlepšovanie kvality vykonávania činnosti, odstraňovanie nežiadúcich a zbytočných pohybov pri činnosti, zrýchľovanie efektívnosti činnosti, plynulejšie vykonávanie činností a úkonov, spájanie a zlepšovanie koordinácie pohybov, znižovanie vplyvu rušivých činiteľov, znižovanie únavy, prenášanie pozornosti z výkonu činnosti na jej výsledok, zdokonaľovanie činnosti, prehľbovanie a systematizovanie, automatizovanie činnosti.

-Diagnostické a klasifikačné metódy –zistenie, určenie výsledkov učebnej činnosti žiakov,

Hodnotenie –konštatovanie istého stavu písmom a slovom,

-diagnóza a hodnotenie môžu vyústiť do číselného vyjadrenia –klasifikácia.

Hodnotenie vonkajších a vnútorných faktorov hodnotenia:

-vnútorné faktory hodnotenia: ašpiračná úroveň žiaka, úroveň sebahodnotenia, záujmy žiaka, postoje k učeniu a k učebnému predmetu, vôľové vlastnosti, hodnotová orientácia žiaka, úroveň myslenia a celkovej vyspelosti žiaka,

-vonkajšie faktory hodnotenia: status žiaka v triede, ašpiračná úroveň rodiny, vzťah rodiny ku škole, hodnotová orientácia rodiny, vzťah žiaka k učiteľovi, spôsob hodnotenia učiteľom,

Klasifikácia znamená vyjadrenie hodnoty a úrovne výsledkov učebnej činnosti žiaka známku /bodmi/ percentami.

7-Učebné zdroje

7.1-HO: -škola hry na hudobnom nástroji, noty, odborná a náučná literatúra, CD audio, DVD multimédia,

7.1.1-HO-HN -učebnice pre HN 1.-7.roč.

7.2-VO: -odborná a náučná literatúra, DVD multimédia

7.3-TO: -odborná a náučná literatúra, DVD multimédia

Tieto učebné osnovy bude ZUŠ v KN:

-priebežne dolaďovať a špecifikovať,

-postupne spracovávať nadväzne pre ďalšie ročníky.

10.

PROFIL ABSOLVENTA ZUŠ v Komárne

ISCED 2-B

Profil absolventa ZUŠ

HUDOBNÝ ODBOR

pred reformou: žiak 7.ročníka I. stupňa

po reforme: žiak 4.ročníka, 2.časti I.stupňa sekundárneho umeleckého vzdelávania –ISCED 2B

Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa HO:

- Profil absolventa v HO sa vyvíja ako v oblasti praktických zručností (hra na zvolenom nástroji), tak i v oblasti teoretických vedomostí.
- Úroveň praktických zručností a výstupov je daná učebnými osnovami a žiak ju verejne prezentuje na koncerte žiakov záverečných ročníkov.
- V oblasti teoretických vedomostí žiakov smerujeme jednak k prepojeniu teoretických vedomostí s praktickou činnosťou, na druhej strane im dávame kompetencie, ktoré môžu uplatniť vo svojom ďalšom živote.
- Absolvent základného stupňa, pre ktorého má byť hudba prostriedkom kvalitatívne vyššej úrovne života (milovník umenia, návštevník koncertov, praktický interpret v oblasti záujmovej umeleckej činnosti-ZUČ): inštrumentálne, hudobno-pohybové, vokálne, rytmické, percepčné schopnosti a zručnosti na úrovni 7. ročníka.
- Orientácia v notovom zázname, schopnosť plynulého rytmicko-metrického členenia hudobného toku, rytmický viachlas.
- Orientácia v časopriestore hudby, uvedomené používanie dynamiky a agogiky v závislosti od želaného účinku hudobných tvarov a štruktúr.
- Schopnosť verbálne vyjadriť obsah hudobného diela a premeny výrazu v priebehu skladby na základe analógií s vlastnou životnou skúsenosťou.
- Schopnosť jednoduchej komunikácie v kolektíve prostredníctvom hudobných činností.
- Znalosť hudobnej teórie podľa obsahu učebných osnov.
- Schopnosť vytvoriť tematický celok (námet, scenár, výber hudby) a k zvolenej téme nájsť potrebné informácie z dostupných zdrojov (literatúra, internet).
- Výstup pre rozširujúci stupeň, pre žiakov pripravujúcich sa na profesionálnu umeleckú dráhu: čistá intonácia, spev z listu
- Schopnosť zapísať hudobný motív, transponovať sluchom i písmom, uvedomiť si rytmické, melodické, dynamické, tempové a agogické zmeny.
- Znalosť hudobnej teórie podľa obsahu učebných osnov.
- Orientácia v tonálnom a harmonickom priestore, schopnosť zharmonizovať jednoduchú melódiu.
- Poznať a vedieť vytvoriť hudobnú formu, zhudobniť text, k vybranému textu zvoliť primerané výrazové prostriedky.
- Schopnosť pracovať s informáciami – výber, literárne spracovanie (referát, esej, úvodné slovo ku koncertu a pod.).

TANEČNÝ ODBOR

pred reformou: žiak 7.ročníka I. stupňa

po reforme: žiak 4.ročníka, 2.časti I.stupňa sekundárneho umeleckého vzdelávania –ISCED 2B

Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa TO:

- Žiak má rozvinuté prirodzené pohybové danosti, pružnosť, koordináciu jednotlivých častí tela.
- Získanú techniku tanečnej tvorby vie uplatniť v ucelených tanečných väzbách s presným hudobno-rytmickými cítením, ktoré realizuje v danom priestore.
- Je schopný precítiť pohybový detail, estetický zážitok z telesných možností pohybu.
- Má rozvinuté vnútorné improvizáčne cítenie, ktoré na primeranej úrovni vlastných schopností a zvládanej techniky tanca uplatňuje v určených tanečných či integratívnych projektoch.

VÝTVARNÝ ODBOR

pred reformou: žiak 8.ročníka I. stupňa

po reforme: žiak 4.ročníka, 2.časti I.stupňa sekundárneho umeleckého vzdelávania –ISCED 2B

Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa VO:

-Žiak prešiel počas osem rokov výchovno-vzdelávacím procesom od hravého laborovania výtvarnými technikami k vedomej a autentickej operatívnej s výtvarnými metódami – klasickými aj alternatívnymi výtvarnými technikami.

-Ovláda techniky kresby, základy grafiky.

-V maľbe ovláda základné, podvojné, teplé a studené farby.

-Ovláda miešanie farieb, farebný valér a vie ich použiť v individuálnom výtvarnom spracovaní.

-V predmete modelovanie prechádza žiak od hravého krútenia, šúľania, vyťahovania hmoty až po vytváranie reliéfu, plastiky, dutej plastiky.

-Podľa možností školy žiak ovláda technológiu glazovania a vypaľovania keramiky.

-V predmete dekoratívne činnosti žiak vie využiť kompozíciu plochy, využitie farieb v plošnej, ale aj v priestorovej kompozícii, vie samostatne uplatňovať interdisciplinárne presahy.

-Žiak vie operovať výtvarným jazykom, základnými pojmami bod, škvrna, línia, tvar. Tvorivo nimi manipuluje a uvedomuje si vznik novej výtvarnej skutočnosti. Prijíma impulzy z dejín umenia, ktoré tvorivo aplikuje vo svojej činnosti.

-Štúdium končí samostatným výtvarným artefaktom spracovaným voliteľnými technikami a námetmi, ktoré žiak vie zvládnuť.

Spracovala: PaedDr. Eva Čunderlíková –AUHS

11.

VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY a HODNOTENIA

Vnútný systém kontroly a hodnotenia kvality sú zamerané na 3 oblasti:

1. Hodnotenie žiakov
2. Hodnotenie pedagogických a nepedagogických zamestnancov
3. Hodnotenie školy

11.1 Hodnotenie žiakov ZUŠ

- Cieľom hodnotenia výchovno-vzdelávacích výsledkov žiakov v škole je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, kde má rezervy a aké sú jeho pokroky.
- Súčasťou hodnotenia je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov.
- Cieľom je ohodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami.
- Pri hodnotení a klasifikácii výsledkov žiakov budeme vychádzať z pedagogickej praxe, nakoľko metodický pokyn na hodnotenie a klasifikáciu žiakov ZUŠ na 4 stupňovú klasifikáciu nie je vydané MŠSR.
- Okrem sumatívnych výsledkov sa sústreďujeme na rozpracovanie formatívneho hodnotenia výsledkov žiakov formou hodnotiaceho portfólia.
- Cieľom hodnotenia je, aby žiaci a ich rodičia získali dostatočné a hodnoverné informácie o tom, ako zvládajú požiadavky na ne kladené.
- Aby verejnosť vedela, ako škola dosahuje ciele, ktoré sú na žiakov kladené v ŠkVP.

11.2 Hodnotenie V V V žiakov HO

HODNOTENIE V V V žiaka v HUDOBNOM ODBORE:

Každé nástrojové oddelenie má konkretizovaný svoj poriadok hodnotenia, ktorý určuje formu a obsah záverečného hodnotenia.

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| -koncoročné ročníkové prehrávky | -obsah určujú nástrojové oddelenia v zmysle ŠkVP |
| -koncoročný test z hudobnej nauky | -obsah je stanovený v zmysle ŠkVP |
| -komisionálne záverečné skúšky | -žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku |
| -komisionálne skúšky | -žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka |

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| -koncoročné ročníkové prehrávky | -hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka |
| -koncoročný test z hudobnej nauky | -návrh dáva pedagóg HN a skúšobná komisia klasifikuje obsah testu |
| -komisionálne záverečné skúšky | -návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje podaný výkon |
| -komisionálne skúšky | -návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje podaný výkon |

11.3 Hodnotenie V V V žiakov VO

HODNOTENIE V V V žiaka vo VÝTVARNOM ODBORE:

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

- | | | |
|--------------------------------|---|--------------------------------|
| -ročníková výstava | -výstava výtvarných prác žiaka | -obsah určuje VO v zmysle ŠkVP |
| -komisionálne skúšky | -žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka | -obsah určuje VO v zmysle ŠkVP |
| -komisionálne záverečné skúšky | -žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku | |

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

- | | |
|--------------------------------|--|
| -ročníková výstava | -hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka |
| -komisionálne skúšky | -návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje predložené práce |
| -komisionálne záverečné skúšky | -návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje predložené práce |

11.4 Hodnotenie V V V žiakov TO

HODNOTENIE V V V žiaka

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

- koncoročné ročníkové prehrávky
- komisionálne záverečné skúšky
- komisionálne skúšky

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

- koncoročné ročníkové prehrávky
- komisionálne záverečné skúšky
- komisionálne skúšky

v TANEČNOM ODBORE:

- obsah určuje PK TO v zmysle ŠkVP
- žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku v zmysle ŠkVP
- žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka v zmysle ŠkVP

- hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka
- návrh dáva triedny učiteľ, skúšobná komisia klasifikuje podaný tanečný výkon
- návrh dáva triedny učiteľ, skúšobná komisia klasifikuje podaný tanečný výkon

11.5 Hodnotenie pedagogických zamestnancov ZUŠ

Systém kritérií na hodnotenie zamestnancov ZUŠ:

Hodnotenie zamestnanca sa zakladá na hodnotení za: pedagogickú, odbornú, umeleckú, spoločenskú činnosť v rámci ZUŠ:

1-Pedagogická činnosť učiteľa:

- 1.1-Pozorovanie / hospitácia / odbornej práce, pedagogickej činnosti, vyučovacej morálky,
- 1.2-Výkon kvality a kvantity činností triedneho učiteľa: práca so žiakom, zabezpečenie aktivít, spolupráca s ped.HN,
- 1.3-Vedenie pedagogickej dokumentácie: presnosť, úplnosť, včasnosť,
- 1.4-Dosiahnuté V V V žiakov,
- 1.5-Hodnotenie V V V žiaka –slovné hodnotenie činnosti a klasifikácia výsledkov, pravidelnosť hodnotenia,-TK-žiac.kn.
- 1.6-Prezentovanie V V V žiakov na podujatiach ZUŠ
- 1.7-Prezentovanie V V V žiakov na prehrávkach a skúškach
- 1.8-Viacročný a ročníkový vývoj V V V žiaka, celkové hodnotenie vývoja žiaka,
- 1.9-Spolupráca tr.učiteľa s rodičom, návšteva verejných podujatí dieťaťa, záujem o štúdium dieťaťa: účasť na tried.RZ,
- 1.10-Individuálny rozbor pedagogickej činnosti pedagóga -rozhovor pedagóg –riadiťel ZUŠ

2-Výchovná činnosť pedagóga:

Výchovná činnosť učiteľa so žiakom od PŠ po absolvovanie štúdia, dovedenie žiaka k ucelenej časti štúdia,

3-Výkon zamestnaneckých práv a povinností:

Výkon činností kvantity a kvality náplne práce, pracovno-právnych vzťahov,

4-Odborný rast pedagóga:

- 4.1-Ďalšie odborné vzdelávanie pedagóga vo vlastnom rezorte
- 4.2-Ďalšie odborné vzdelávanie pedagóga v inom rezorte

5-Výkon zodpovednosti za zverený rezort:

- 5.1-Výkon kvality a kvantity činností vedúceho pedagóga predmetovej komisie
- 5.2-činnosť vo výbore ZOOZ PŠaV, činnosť v Rade školy ZUŠ

6-Záujmovo-umelecká činnosť:

- 6.1-Umelecká činnosť pedagóga na podujatiach ZUŠ
- 6.2-Umelecká činnosť v ZUČ mesta a regiónu

7-Spoločenská činnosť ZUŠ:

- 7.1-Mimoškolská činnosť,
- 7.2-Zabezpečenie kultúrnych podujatí hudobným programom.

8-Hodnotenie pedagogických a prevádzkových zamestnancov:

- 8.1-Hodnotenie pedagogických a prevádzkových zamestnancov zamestnávateľom,
- 8.2-Hodnotenie výchovno-vzdel. činnosti pedagóga ZUŠ žiakmi
- 8.3-Hodnotenie výchovno-vzdel. činnosti pedagóga ZUŠ rodičmi
- 8.4-Hodnotenie ZUŠ kultúrnymi inštitúciami mesta a regiónu,
- 8.5-Hodnotenie ZUŠ odberateľmi žiakov vyššími typmi umeleckých škôl,
- 8.6-Hodnotenie ZUŠ zriaďovateľom
- 8.7-Hodnotenie ZUŠ verejnosťou

11.6 Hodnotenie nepedagogických zamestnancov ZUŠ

Hodnotenie nepedagogického: administratívneho a prevádzkového zamestnanca sa zakladá na hodnotení za:
-výkon pracovných činností stanovených náplňou práce, spoločenskej činnosti v rámci ZUŠ:

1-Výkon pracovných činností:

- 1.1-Kontrola kvality a kvantity vykonanej práce v stanovenom termíne,
- 1.2-Vyhodnotenie celoročnej práce
- 1.3-Individuálny rozbor pracovnej činnosti zamestnanca -rozhovor zamestnanec - riaditeľ ZUŠ

2- Výkon zamestnaneckých práv a povinností:

Výkon činností kvantity a kvality náplne práce, pracovno-právnych vzťahov,

3-Odborný rast zamestnanca:

- 3.1-Ďalšie odborné vzdelávanie zamestnanca vo vlastnom rezorte

4-Výkon zodpovednosti za zverený rezort:

- 4.1-Výkon činnosti člena v samosprávnom orgáne ZUŠ -vo výbore ZOOZ PŠaV, činnosť v Rade školy ZUŠ

5-Hodnotenie administratívnej a prevádzkových zamestnancov:

- 5.1-Hodnotenie zamestnancov zamestnávateľom,
- 5.2-Hodnotenie činnosti pedagógmi ZUŠ,
- 5.3-Hodnotenie činnosti rodičmi žiakov ZUŠ.

11.7 Hodnotenie ZUŠ

Hodnotenie školy slúži pre vnútorné riadenie školy a pre prezentáciu dosiahnutých výsledkov.

Dôraz je kladený na dve veci:

- konštatovanie úrovne stavu,
- zisťovanie súvislostí a okolností, ktoré výsledný stav ovplyvňujú.

Vlastné hodnotenie školy je zamerané na:

- Ciele, ktoré si škola stanovila, najmä v koncepčnom zámere rozvoja školy a v školskom vzdelávacom programe, ich reálnosť a stupeň dôležitosti.
- Posúdenie ako škola spĺňa ciele, ktoré sú v Štátnom vzdelávacom programe.
- Oblasť, v ktorých škola dosahuje dobré výsledky a oblasti, v ktorých škola dosahuje slabšie výsledky, vrátane návrhov a opatrení.

Monitorujeme pravidelne:

- Podmienky na vzdelanie
- Spokojnosť s vedením školy a učiteľmi
- Prostredie – klíma školy
- Priebeh vzdelávania – vyučovací proces- metódy a formy vyučovania
- Úroveň podpory žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami
- Výsledky vzdelávania
- Riadenie školy
- Úroveň výsledkov práce školy

Kritériom pre nás je:

- Spokojnosť žiakov, rodičov, učiteľov
- Kvalita výsledkov
- Profesionálna odborná a pedagogická

Nástroje na zisťovanie úrovne stavu školy sú:

- Dotazníky pre žiakov a rodičov
- Dotazníky pre absolventov školy
- Analýza spokojnosti s kvalitou a kvantitou verejných podujatí ZUŠ
- Analýza úspešnosti žiakov na súťažiach, prehliadkach
- SWOT analýza

Na hodnotenie školy používame dotazníky, ktoré zadávame rodičom, žiakom a učiteľom.

Našou snahou je získať spätnú väzbu na kvalitu školy.

Otázky zameriavame na :

- ▶ možnosť skontaktovania sa so školou
- ▶ dostatok informácií o škole
- ▶ spokojnosť s prácou učiteľov
- ▶ spokojnosť s hodnotením žiakov a klasifikáciou
- ▶ spokojnosť s využitím mimovyučovacieho času
- ▶ informovanosť rodičov a verejnosti o interných a verejných podujatiach ZUŠ vo forme koncertov, výstav a tanečných podujatí
- ▶ kultúrne zájazdy žiakov

Ako hodnotí rodič vývoj svojho dieťaťa na ZUŠ?

- ▶ rozvoj osobnosti žiaka
- ▶ rozvoj umeleckých vedomostí, zručností a postojov
- ▶ rozvoj kreatívneho a estetického myslenia
- ▶ rozvoj kultúrneho správania sa
- ▶ rozvoj komunikačných spôsobilostí
- ▶ rozvoj počítačovej gramotnosti
- ▶ rozvoj všeobecnej a emočnej inteligencie žiaka
- ▶ pôsobenie estetiky prostredia ZUŠ na dieťa
- ▶ pôsobenie disciplíny vzdelávacieho procesu v ZUŠ na dieťa

12. KONTINUÁLNE VZDELÁVANIE ZAMESTNANCOV ZUŠ

Kontinuálne vzdelávanie pedagogických zamestnancov:

ZUŠ zabezpečuje kontinuálne vzdelávanie prostredníctvom programov regionálnych MPC.

ZUŠ zabezpečuje ďalšie odborné vzdelávanie pre pedagógov v rôznych formách a aktivitách:

Hudobný odbor:

-majstrovské kurzy pre pedagógov hudobného odboru s významnými osobnosťami hudobnej pedagogiky v ZUŠ KN

-odborné podujatie AUHS a BA: Pedagogická dvorana –hudobná náuka

-účasť so žiakom na súťaži / učasť na súťaži ako pozorovateľ,

-umelecká činnosť pedagógov sólová a komorná,

-záujmovo umelecká činnosť pedagógov a absolventov ZUŠ v telesách ZUČ:

Komorný orchester Comorra -organizačne pod záštitou MsKS a ZUŠ v KN -nacvičuje v ZUŠ

Spevácky zbor Concordia -organizačne pod záštitou MsKS v KN -nacvičuje v ZUŠ

Spevácky zbor maďarských pedagógov na Slovensku, -svoju činnosť vyvíja pod záštitou ZMPnaSlovensku

Výtvarný odbor:

-účasť pedagógov na podujatiach: -MPC BA a VŠMU BA,

-tvorivých dielnach Múzeu v Nitre, -návšteva galérií: SNG, GMB, Galéria moderného umenia v Gabčíkove,

-zaslanie výtvarných prác a fotografií žiakov na súťaže domáce a zahraničné,

-umelecká činnosť pedagógov,

Tanečný odbor:

-účasť na majstrovských kurzoch –Tanečné konzervatórium v meste Győr-HU,

-na dňoch otvorených dverí na Tanečnom konzervatóriu v BA, v NI,

-účasť na súťažiach ZUŠ so žiakmi aktívne: Senec, Levice.

Vedenie ZUŠ:

-účasť na odborných školeniach pre manažment školy, Asociácie ZUŠ SK,

Bezpečnostné školenia periodické:

pre pedagogických a prevádzkových zamestnancov ZUŠ 1x ročne:

-Bezpečnosť ochrany zdravia pri práci -BOZP,

-Bezpečnosť ochrany zdravia žiakov pri vyučovaní –BOZpV,

-Protipožiarna ochrana -PPO,

-Civilná ochrana obyvateľstva –COO

12.1 ROČNÝ PLÁN KONTINUÁLNEHO VZDELÁVANIA PEDAGOGICKÝCH ZAMESTNANCOV ZUŠ v KOMÁRNE

Kontinuálne vzdelávanie pedagógov zabezpečuje riaditeľ ZUŠ v zmysle zákona o pedagogických zamestnancoch č.317/2009 platného od 1.11.2009 a jeho novely.

Riaditeľ ZUŠ vydáva ročný plán kontinuálneho vzdelávania, ktorý vyplýva z cieľov výchovy a vzdelávania ZUŠ.

Riaditeľ ZUŠ vydáva ročný plán vzdelávania po vyjadrení zriaďovateľa ZUŠ.

Na dosiahnutie kvality výchovno-vzdelávacích činností ZUŠ vyplývajúcich zo ŠkVP riaditeľ školy zaraďuje pedagogických zamestnancov do druhov kontinuálneho vzdelávania nasledovne:

- | | |
|-----------------------------|---|
| a) adaptačné vzdelávanie | (pre začínajúceho učiteľa –vzdelávanie na ZUŠ) |
| | -zaraďujem 0 pedagogických zamestnancov HO |
| b) aktualizácie vzdelávania | (pre pedag. zamestnancov ZUŠ, tiež ako príprava na I. a II. atestáciu) |
| | -zaraďujem 11 pedagogických zamestnancov ZUŠ: HO, VO, TO. |
| d) špecializačné štúdium | (pre získanie špecializácie: -tried. učiteľa, -uvádzajúceho pedagóga, -vedúceho PK) |
| | -zaraďujem 0 pedagogických zamestnancov, ktorí vykonávajú funkciu: |
| | -triedny učiteľ, -uvádzajúci pedagóg, vedúcich pedagógov PK. |
| e) funkčné vzdelávanie | (pre vedúcich pedagogických zamestnancov) |
| | -funkčné vzdelávanie traja vedúci pedagogickí zamestnanci absolvovali v roku 2008. |
| | -zaraďujem 0 pedagogických zamestnancov, |
| f) kvalifikačné vzdelávanie | (poskytuje Konzervatórium a VŠ) |
| | -získanie požadovaného vzdelania II. stupňa VŠ u 4 pedagogických zamestnancov. |
| | -účastníkom doktorandského štúdia je 1 pedagogická zamestnankyňa HO |

12.2

ZÁKON O PEDAGOGICKÝCH ZAMESTNANCOCH

Zákon o pedagogických zamestnancoch č. 317/2009

Legislatíva:

§ 5 –Práva a povinnosti pedagogického zamestnanca:

(2) písm. h) udržiavať a rozvíjať svoje profesijné kompetencie prostredníctvom kontinuálneho vzdelávania alebo sebvzdelávania.

§ 25 –Profesijný rozvoj:

(1) Profesijný rozvoj je proces prehlbovania, zdokonaľovania a rozširovania kvalifikácie a profesijných kompetencií v súlade so snajnovšími vedeckými poznatkami, spoločenskými potrebami, a požiadavkami na výkon pedagogickej činnosti.

(2) Profesijný rozvoj sa v kariérovom systéme uskutočňuje prostredníctvom a) kontinuálneho vzdelávania, b) tvorivých aktivít súvisiacich s výkonom pedagogickej činnosti, c) sebvzdelávania.

§ 26 –Kariérový systém:

Kariérový systém je súbor pravidiel ustanovených na zaradenie pedagogického zamestnanca do kariérového stupňa a na kariérovú pozíciu.

(2)a) začínajúci pedagogický zamestnanec, b) samostatný pedagogický zamestnanec, c) pedagog. zamestnanec s prvou atestáciou, c) pedagog. zamestnanec s druhou atestáciou.

§ 32 -Kariérová pozícia:

(1) Kariérová pozícia vyjadruje funkčné zaradenie pedagogického zamestnanca na výkon špecializovaných činností alebo riadiacich činností, ktoré vyžadujú získanie a uplatňovanie príslušných profesijných kompetencií.

(2) Kariérové pozície sú:

a) pedagogický zamestnanec špecialista (v ZUŠ: -triedny učiteľ, -uvádzajúci učiteľ, -vedúci pedagóg PK,

b) vedúci pedagogický zamestnanec (v ZUŠ: -riaditeľ, zástupca riaditeľa)

§ 35 –Kontinuálne vzdelávanie:

(1) Kontinuálne vzdelávanie ako súčasť celoživotného vzdelávania je sústavný proces nadobúdania vedomostí, zručností, a spôsobilostí s cieľom udržiavania, obnovovania, zdokonaľovania, rozširovania a dopĺňania profesijných kompetencií pedagogického zamestnanca potrebných na výkon pedagogickej činnosti.

(4) Druhy kontinuálneho vzdelávania sú:

a) adaptačné vzdelávanie (pre začínajúceho učiteľa –vzdelávanie na ZUŠ)

b) aktualizčné vzdelávanie (pre pedagog.zamestnancov ZUŠ, tiež ako príprava na I. a II.atestáciu)

c) inovačné štúdium (poskytuje VŠ)

d) špecializačné štúdium (pre získanie kompetencií:-tried. učiteľa, -uvádzajúceho pedagóga, -vedúceho PK)

e) funkčné vzdelávanie (pre vedúcich pedagogických zamestnancov)

f) kvalifikačné vzdelávanie (poskytuje VŠ)

5) Kontinuálne vzdelávanie podľa odseku 4 písm.b) až f) sa uskutočňuje prostredníctvom programov kontinuálneho vzdelávania akreditovaných podľa tohto zákona.

6) Overenie profesných kompetencií získaných výkonom pedagogickej činnosti alebo sebvzdelávaním, ukončuje pedagogický zamestnanec pred skúšobnou komisiou a v predpísanej forme programu kontinuálneho vzdelávania podľa odseku 4 písm.b) až d).

9) Riaditeľ zodpovedá za kontinuálne vzdelávanie, ktoré koordinuje podľa ročného plánu kontinuálneho vzdelávania vyplývajúceho z cieľov výchovy a vzdelávania školy. Ročný plán kontinuálneho vzdelávania riaditeľ vydá po vyjadrení zriaďovateľa.

§ 36 Adaptačné vzdelávanie:

(1) Cieľom adaptačného vzdelávania začínajúceho pedag.zamestnanca je získanie profesijných kompetencií potrebných na výkon činností samostatného pedagogického zamestnanca, ktoré nemožno získať absolvovaním študijného programu v požadovanom študijnom odbore poskytujúcom požadovaný stupeň vzdelania.

§ 37 Špecializačné vzdelávanie:

(1) Cieľom špecializačného vzdelávania pedag.zamestnanca je získanie profesijných kompetencií potrebných na výkon špecializovaných činností. (-tr. učiteľ, uvádzajúci pedagóg, vedúci pedagóg PK)

§ 38 Funkčné vzdelávanie:

(1) Cieľom funkčného vzdelávania pedag.zamestnanca je získanie profesijných kompetencií potrebných na výkon riadiacich činností.

§ 39 Aktualizačné vzdelávanie:

(1) Cieľom aktualizčného vzdelávania pedag.zamestnanca je udržanie si profesijných kompetencií potrebných na štandardný výkon pedagogickej činnosti alebo príprava na vykonanie atestácie podľa § 50.

§ 41 Kvalifikačné vzdelávanie:

(1) Cieľom kvalifikačného vzdelávania pedag. zamestnanca je získanie profesijných kompetencií potrebných na splnenie kvalifikačného predpokladu na vyučovanie ďalšieho aprobačného predmetu.

§ 46 Kreditový systém

(1) Kreditový systém je súbor pravidiel ustanovených pre priznávanie a platnosť kreditov.

(2) Kredity sa priradujú k jednotlivým programom kontinuálneho vzdelávania k činnostiam podľa § 47 ods.2).

(3) Počet priznaných kreditov zohľadňuje a) rozsah a náročnosť absolvovaného programu kontinuálneho vzdelávania.

(4) Pedagogický zamestnanec je povinný na účely priznania kreditového príplatku alebo vykonania atestácie získať počet kreditov ustanovených osobitným predpisom.

(5) Doba platnosti priznaného kreditu je najviac sedem rokov od jeho priznania;

§ 52 Hodnotenie zamestnancov:

(1) Výsledky, kvalitu a náročnosť výkonu pedagogickej činnosti, mieru osvojenia si a využívania profesijných kompetencií pedag. zamestnancov hodnotí: a) uvádzajúci pedagog.zamestnanec začínajúceho ped.zamestnanca priebežne a na .

(2) O hodnotení sa vyhotovuje písomný záznam.

(3) Hodnotenie podľa odseku 1) je podkladom pre: a) rozhodnutie riaditeľa o ukončení adaptačného vzdelávania,

b) vypracovanie plánu kontinuálneho vzdelávania, c) odmeňovanie.

(4) Zamestnávateľ rozpracuje zásady hodnotenia pedag. zamestnancov v pracovnom poriadku.

§ 54 (1) Pedagogickému zamestnancovi patrí pracovné voľno s náhradou funkčného platu v rozsahu

a) päť pracovných dní v kalendárnom roku na účasť na kontinuálnom vzdelávaní podľa tohto zákona,

b) ďalších päť pracovných dní na prípravu a vykonanie prvej / druhej atestácie (obdobie vedľaj. prázdnin žiakov)

§ 57 Financovanie: (2) Náklady spojené s atestáciami a s kontinuálnym vzdelávaním pedag.zamestnancov, ktoré sa organizuje v súlade s plánom kontinuálneho vzdelávania, uhrádza zamestnávateľ, len ak s týmto vzdelávaním zamestnávateľ súhlasí.

(3) Škola plánuje finančné prostriedky na kontinuálne vzdelávanie svojich zamestnancov na kalendárny rok priamo v rozpočte; tieto prostriedky sa použijú v súlade s plánom kontinuálneho vzdelávania.

§ 14 zákon 553/2003 Z.z. v znení neskorších predpisov: Kreditový príplatok:

(2) Pedagogickému zamestnancovi za sústavné prehlbovanie odbornej spôsobilosti profesijným rozvojom v kariérovom systéme podľa osobitného predpisu patrí kreditový príplatok v sume 6% z platovej tarify platovej triedy, do ktorej je zaradený, a to za každých 30 kreditov získaných podľa podmienok a v lehote určenej osobitným predpisom, najviac za 60 kreditov získaných podľa podmienok a v lehote určenej osobitným púredpisom. Kreditový príplatok zamestnávateľ prizná na dobu platnosti priznaného kreditu podľa osobitného predpisu.

(4) Zamestnávateľ kreditový príplatok pedagogickému zamestnancovi odoberie alebo zníži, ak:

a) uplynie doba podľa odseku 2), b) pedagog.zam. uplatní požadovaný počet získaných kreditov na vykonanie prvej / druhej atestácie.

§ 32 b Prechodné ustanovenia účinné k 1. novembra 2009:

(5) Zamestnávateľ určí pedag.zamestnancovi nový funkčný plat už za mesiac november 2009.

Tento zákon nadobúda účinnosť 1.novembra 2009.

13. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

1-Školský vzdelávací program pre umelecké vzdelávanie v hudobnom, výtvarnom, tanečnom odbore ZUŠ pre ISCED 2-B sekundárneho umeleckého vzdelávania vypracovali vedúci pedagógovia predmetových komisií ZUŠ v Komárne.

2-Školský vzdelávací program na základe podkladov vedúcich pedagógov PK vypracoval riaditeľ ZUŠ.

3-Podkladom pre vypracovanie tohto ŠkVP ZUŠ bol ŠtVP pre ZUŠ ISCED2-B.

4-ZUŠ tvorí základný stupeň umeleckého vzdelania podľa International Standard Classification of Education-ISCED 2B

13.1 PLATNOSŤ ŠkVP

Tento Školský vzdelávací program Základnej umeleckej školy v Komárne je **platný od školského roku 2012 / 2013**.

13.2 PRÍLOHY

Prílohy:

11.1 -Hudobný odbor

11.2 -Tanečný odbor

11.3. -Výtvarný odbor

Prehľad študijných zameraní, veku žiaka a ročník štúdia HO-TO-VO-ZUŠ

14.
NÁVRH RIADITEĽA ZUŠ
NA FINANČNÉ ZABEZPEČENIE
ŠkVP

Riaditeľ ZUŠ žiada Zriaďovateľa o zabezpečenie dostatku finančných prostriedkov na zabezpečenie:

- pracovných výkonov pedagogických a nepedagogických zamestnancov na zabezpečenie ŠkVP v školskom roku,
- finančného ocenenia pedagogických a nepedagogických zamestnancov ZUŠ za pracovné výsledky,
- finančné prostriedky na rekonštrukciu ústredného kúrenia hlavnej budovy,
- finančné prostriedky na rekonštrukciu interiéru a exteriéru hlavnej budovy,
- finančné prostriedky na modernizáciu učebných prostriedkov pre umelecké odbory: HO-VO-TO-ZUŠ.

15.
VYJADRENIE PEDAGOGICKEJ RADY

1-Dňa **20. júla 2012** riaditeľ ZUŠ predložil Školský vzdelávací program –ŠkVP HO-VO-TO-ZUŠ pre 1.ročník 2.časti I.stupňa základného štúdia ZUŠ nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania ISCED 2-B na prejednanie a schválenie pedagogickej rade ZUŠ.

2-Pedagogická rada ZUŠ berie na vedomie

možnosť skrátenia časovej dotácie vyučovania v gitarovom a speváckom oddelení HO-ZUŠ z dôvodu veľkého záujmu žiakov o štúdium uvedených umeleckých predmetov, ktoré sú limitované zo strany ZUŠ z dôvodu personálnych, kapacitných, priestorových a finančných možností, a ktoré sú limitované zo strany žiaka a rodičov ich časovými možnosťami, a tým v individuálnych prípadoch neumožňujú prideliť plnú časovú dotáciu vyučovacieho času.

3-Pedagogická rada návrh ŠkVP jednohlasne odsúhlasila.

4-Pedagogická rada odporúča:

- Rade školy pri ZUŠ tento ŠkVP prerokovať a schváliť.
- riaditeľovi ZUŠ ŠkVP podpísať a vydať s platnosťou od **1. septembra 2012.**
- zriaďovateľovi Zastupiteľstvu poslancov Mesta Komárno ŠkVP ZUŠ schváliť.

16.
VYJADRENIE RADY ŠKOLY pri ZUŠ v KOMÁRNE

1-Rada školy ZUŠ na svojom 1. zasadnutí dňa 27. júna 2012 prejedнала Školský vzdelávací program ZUŠ v Komárne na školský rok **2012 / 2013.**

2-Rada školy predložený ŠkVP ZUŠ jednohlasne schválila.

3-Rada školy pri ZUŠ odporúča zastupiteľstvu Mesta Komárno uznesením prijať ŠkVP ZUŠ-MAI na rok 2012/2013.

V Komárne dňa 27. júna 2012.

.....
Mgr. Fekete Vince

17.

Vyjadrenie Komisie školstva a kultúry zastupiteľstva Mesta Komárno

Komisia školstva a kultúry zastupiteľstva Mesta Komárno:

- 1-Návrh ŠkVP ZUŠ na školský rok 2012 / 2013 prejednála.
- 2-Návrh Pedagogickej rady ZUŠ a Rady školy ZUŠ na schválenie ŠkVP berie na vedomie.
- 3-Žiadosť riaditeľa ZUŠ na finančné zabezpečenie ŠkVP berie na vedomie.
- 4-ŠkVP ZUŠ na školský rok 2012 / 2013 berie na vedomie a predkladá na rokovanie Mestského zastupiteľstva.

18.

Vyjadrenie ZASTUPITEĽSTVA POSLANCOV MESTA KOMÁRNO

Zastupiteľstvo poslancov Mesta Komárno dňa 20.09.2012

- 1-Návrh ŠkVP ZUŠ v Komárne prejednála.
- 2-Návrh ŠkVP ZUŠ v Komárne uznesením prijala.