



**ZÁKLADNÁ UMELECKÁ
ŠKOLA KOMÁRNO**

**MŮVÉSZETI ALAPISKOLA
KOMÁROM**



150-ročná umelecká škola

*** 1 8 6 1 ***

150-éves művészeti iskola

Základná umelecká škola - Művészeti Alapiskola
Letná ulica č. 12 - 945 01 Komárno

ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM
ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLY

pre 2. ročník
2. časti
I. stupňa
základného štúdia

NIŽŠIEHO SEKUNDÁRNEHO
UMELECKÉHO VZDELÁVANIA

ISCED 2 - B

pre umelecké odbory ZUŠ :
HUDOBNÝ ODBOR
VÝTVARNÝ ODBOR
TANEČNÝ ODBOR

PREDKLADÁ

OBSAH

0	Titulná strana	
0	Obsah ŠkVP	
0	Slovník použitých skratiek	
1.	Informácie o ŠkVP a ZUŠ	
2.	VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	
2.1	História školy	
2.2	Všeobecná charakteristika štúdia na ZUŠ	
2.3	Charakteristika žiakov	
2.4	Charakteristika pedagogického zboru	
2.5	Organizácia prijímacieho konania	
2.6	Projekty	
2.7	Poradné orgány riaditeľa ZUŠ	
2.8	Metodický orgán ZUŠ	Predmetové komisie
2.9	Odborová organizácia	ZO OZ PšaV pri ZUŠ
2.10	Samosprávny orgán	Rada školy pri ZUŠ
2.11	Samosprávny orgán	Zväz maďarských pedagógov na Slovensku
2.12	Samosprávny orgán	Rada rodičov pri ZUŠ
2.13	Spolupráca s odberateľmi absolventov -umeleckými školami	
2.14	Spolupráca s dodávateľmi žiakov -MŠ a ZŠ	
2.15	Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami, cirkvami, nadáciami	
2.16	Priestorové a materiálno-technické podmienky ZUŠ	
2.17	Škola ako životný priestor	
2.18	Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní	
2.19	Ochrana majetku a osôb ZUŠ	
2.20	Medializácia a propagácia činnosti ZUŠ	
2.21	Organizácia školského roka 2013/ 2014	
3.	Ciele ŠkVP ZUŠ v Komárne	
3.1	Všeobecné východiská pre určenie cieľov ŠkVP ZUŠ v Komárne	
3.2	Ciele nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania	
4	Koncepcia rozvoja ZUŠ v Komárne	
4.1	Východiská pre návrh koncepcie rozvoja ZUŠ	
4.2	Koncepcia rozvoja ZUŠ v Komárne	
4.3	Priority ZUŠ v školskom roku 2013 / 2014	
4.4	Hlavné úlohy ZUŠ v šk. roku 2013 / 2014	
5	Umelecké vzdelávanie na nižšom sekundárnom stupni ISCED 2-B	
5.1	Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie	
5.2	Ciele nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania	
5.3	Oblasť výchovno-vzdelávacia	
5.4	Priority vzdelávania	
5.5	Pedagogické stratégie	
6.	Školský učebný plán	
6.1	Hudobný odbor	
6.2	Učebné osnovy	
6.3	Hra na hudobnom nástroji a spev	
6.4	Ciele nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania ISCED 2-B	
6.5	Profil žiaka absolventa nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania ISCED 2-B	
6.6	Kľúčové spôsobilosti absolventa nižšieho sekundár. umelec. vzdelávania ISCED 2-B	
6.7	Kompetencie zručnosti vedomosti postoje nižšieho sek.umelec.vzdel. ISCED 2-B	
6.8	Vyučovacie metódy vzdelávania žiakov ISCED 2-B	
6.9	Rozšírené vyučovanie	
6.10	Klasifikácia žiakov ZUŠ ISCED 2-B	
6.11	Vedomosti zručnosti a postoje absolventa absolventa hudobného odboru ISCED 2-B	
7	Rozpracovanie obsahu učiva predmetov	ISCED 2-B Hudobný odbor –
7.1	Hra na klavíri 2.ročník	ISCED 2-B
7.2	Hra na husliach 2.ročník	ISCED 2-B
7.3	Hra v súbore huslistov a hra v orchestri	ISCED 2-B
7.4	Hra na dychové nástroje 2..ročník	ISCED 2-B
7.5	Hra na gitare 2.ročník	ISCED 2-B
7.6	Hra na akordeóne 2.ročník	ISCED 2-B
7.7	Spev 2..ročník	ISCED 2-B

7.8	Hudobná náuka	2.ročník	ISCED 2-B	.
7.8.1	Hudobná náuka	2.ročník -SK	ISCED 2-B	.
7.8.2	Hudobná náuka	2.ročník -HU	ISCED 2-B	.
8	Rozpracovanie obsahu učiva predmetov		ISCED 2-B	Výtvarný odbor
8.1	Výtvarná tvorba	2.ročník	ISCED 2-B	.
9	Rozpracovanie obsahu učiva predmetov		ISCED 2-B	Tanečný odbor
9.1	Tanečná výchova	2.ročník	ISCED 2-B	.

10 Nepovinné voliteľné predmety

11 Profil absolventa ISCED 2-B ZUŠ v Komárne

12 Vnútrotný systém kontroly a hodnotenia

12.1	Hodnotenie žiakov ZUŠ	.
12.2	Hodnotenie VVV žiakov HO	.
12.3	Hodnotenie VVV žiakov VO	.
12.4	Hodnotenie VVV žiakov TO	.
12.5	Hodnotenie pedagogických zamestnancov ZUŠ	.
12.6	Hodnotenie nepedagogických zamestnancov ZUŠ	.
12.7	Hodnotenie ZUŠ	.

13 Kontinuálne vzdelávanie pedagogických zamestnancov ZUŠ

14 Záverečné ustanovenia

15 Návrh riaditeľa ZUŠ na finančné zabezpečenie ŠkVP

16 Vyjadrenie pedagogickej rady

17 Vyjadrenie Rady školy pri ZUŠ v Komárne

18 Vyjadrenie Komisie školstva a kultúry zastupiteľstva Mesta Komárno

1.
ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM
Informácie o ŠkVP a ZUŠ

Názov: Školský vzdelávací program - ŠkVP
Základnej umeleckej školy v Komárne
pre 2. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
pre nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie
ISCED 2B podľa medzinárodnej štandardizácie
na školský rok 2013 / 2014

Reforma vzdelávania sa uskutočňuje
v 6. ročníku I. stupňa základného štúdia
v zmysle zákona č. 245 / 2008 Z.z.

Stupeň vzdelania **ISCED 2B**
NIŽŠIE SEKUNDÁRNE UMELECKÉ VZDELANIE

Dĺžka štúdia **štyri roky nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania**
5. až 8. rok I. stupňa základného štúdia na ZUŠ

Vyučovací jazyk: **slovenský a maďarský**

Študijná forma **denná**

Druh školy: **štátna**

Predkladateľ **František Petr**

Názov školy **Základná umelecká škola – Művészeti Alapiskola**

Adresa **Letná ulica číslo 12 - 945 01 Komárno**

IČO **37 86 73 69**

Riaditeľ školy **František Petr**

Koordinátor ŠkVP **Kalmárová Beáta -zástupkyňa riaditeľa pre hudobný odbor**

Vágó Gyöngyi -zástupkyňa riaditeľa pre výtvarný, tanečný odbor

Ďalšie kontakty **Tel. Odkaz. Fax: 035 - 77 13 118 a MT: 0911-987 340**

E-mail: zus.kom.mai@stonline.sk , zus@zusmai-komarno.sk

Zriaďovateľ: **Mesto Komárno**

Adresa **Mestský úrad - Odbor školstva a kultúry**

Námestie generála Klapku 1 945 01 Komárno

Reforma vzdelávania

sa uskutočnila pre: **1. ročník 1. časti I.stupňa** **od 1.9.2008 v škol.roku 2008 / 2009**

2. ročník 1. časti I.stupňa **od 1.9.2009 v škol.roku 2009 / 2010**

3. ročník 1. časti I.stupňa **od 1.9.2010 v škol.roku 2010 / 2011**

4. ročník 1. časti I.stupňa **od 1.9.2011 v škol.roku 2011 / 2012**

1. ročník 2. časti I.stupňa **od 1.9.2012 v škol.roku 2012 / 2013**

sa uskutočňuje: **2. ročník 2.časti I.stupňa** **od 1.9.2013 v škol.roku 2013 / 2014**

2. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 História školy

História Základnej umeleckej školy v Komárne siaha do roku **1861**, keď zastupiteľstvo mesta Komárno zriadilo mestskú hudobnú inštitúciu s názvom: „**Zene Tanoda**“ v preklade Hudobná škola, ktorá bola v roku 1913 premenovaná na „**Városi Zeneiskola**“ v preklade: **Mestská hudobná škola** a vyučovalo sa v nej do apríla 1944.

Po 2. svetovej vojne sa začalo vyučovanie v školskom roku 1949/1950 ako **Mestská hudobná škola –Városi Zeneiskola**. V školskom roku 1961/62 sa škola v rámci koncepcie školskej politiky ČSSR, vzdelanie pre ľud, premenovala na „**Ľudová škola umenia – Művészeti Népiskola**“. V školskom roku 1990/1991 sa v rámci koncepcie základného školstva premenovala na **Základnú umeleckú školu – Művészeti Alapiskola**.

Od 1. júla 2002 ZUŠ v KN sa stalo v zmysle zákona právnym subjektom.

Zriaďovateľom sa stalo Mesto Komárno.

Stručný prehľad histórie školy:

1861.IX. - založenie školy rozhodnutím mestského zastupiteľstva Mesta Komárom Rakúsko-Uhorská Monarchia

1861 ZENE TANODA - v preklade: HUDOBNÁ ŠKOLA	
12.IX.1861 - Ferencz Vasvári Kovács	-Pedagóg školy
1874 - József Kossovits	-Pedagóg školy
1881 - Imre Hauptmann	-Pedagóg školy
1896 - 1931 - Ilona K. Ledermayer	1. riaditeľka školy

1913 KOMÁROM VÁROSI ZENEISKOLA - v preklade: MESTSKÁ HUDOBNÁ ŠKOLA

1920 MESTSKÁ HUDOBNÁ ŠKOLA - VÁROSI ZENEISKOLA	ČSR
Riaditelia školy:	
1931 - 1939 - Emma Weisz	2.
1939 - 1940 - Janka Thiel	3.
1940 - 1942 - Emmy Votisky	4.
1942 - 1944 - János Sendlein	5.
vyučovanie sa ukončilo 12. apríla 1944	

..... novodobé dejiny školy

Zriaďovateľ: štát ČSSR - Okresný úrad v Komárne ČSSR

1.II.1950 MESTSKÁ HUDOBNÁ ŠKOLA - VÁROSI ZENEISKOLA

Riaditelia školy :	
1.II.1950 - József Krizsán	6.
1. X. 1955 - Irma Vikartovsky	7.

1.IX.1960 ĽUDOVÁ ŠKOLA UMENIA - MŰVÉSZETI NÉPISKOLA

1.IX. 1977 - Géza Dobi	Mgr.art. 8.
-------------------------------	-------------

1.II.1991 ZÁKLADNÁ UMELECKÁ ŠKOLA- MŰVÉSZETI ALAPISKOLA **ČSFR**

1.. VII. 1991 - Silvia Szalayová	9.
1.. VII. 1996 - Rudolf Harmat	Mgr. 10.
1. IX. 1999 - Agáta Csehiová	Dr. 11.
1. IV. 2002 - Vince Fekete	Mgr. 12.
1. I. 2013 - František Petr	13.

2.2 Všeobecná charakteristika štúdia na ZUŠ

Základná umelecká škola v Komárne v školskom roku 2013/ 2014 poskytuje základné umelecké vzdelávanie.

UMELECKÉ ŠTUDIJNÉ ODBORY:

HUDOBNÝ ODBOR:

hra na hudobnom nástroji v nástrojových oddeleniach:

-klavírne oddelenie:	hra na klavíri hra na klavíri štvorročná hra / komorná hra	I., II.stupeň a ŠPD od 1.ročníka 1.časti základného štúdia od 3. roč. 1.časti základného štúdia
-sláčikové odd.:	hra na husliach a violončele hra na husliach a violončele komorná hra alebo hra v súbore huslistov hra v orchestri	I., II.stupeň a ŠPD od 1. ročníka 1.časti základného štúdia od 3. ročníka 1.časti základného štúdia od 3. ročníka 1.časti základného štúdia od 2.. roč. 2.časti základného štúdia
-dychové odd.:	hra na zobcovej flaute: sopránová zobcová flauta: soprán zobcová flauta: soprán, alt, tenor, bas, priečna flauta, klarinet, saxofón, (po abs.1.-4.roč.ZF)	I., II.stupeň a ŠPD od 1.ročníka 1.časti základného štúdia od 1.ročníka 2.časti základného štúdia od 1. ročníka 2.časti základného štúdia
-gitarové odd.:	hra na gitare hra na gitare hra na gitare elektrickej -po absolvovaní I.st.klas.gitary	I., II.stupeň a ŠPD od 1.ročníka 1.časti základného štúdia 1.-4.roč.ŠPD.
-akordeónové odd.:	hra na akordeóne v diskante s klaviatúrou hra na akordeóne	I., II.stupeň a ŠPD od 1. ročníka 1.časti základného štúdia
-odd.bicích nástrojov:	hra na bicích nástrojoch -na bubnoch	od 11 rokov 4 roky
-odd.populárnej hudby:	hra v tanečnej skupine hra na keyboarde -po absol. I.st.hry na klavíri hra na klavíri -po abs. I. st. hry na klavíri	od 14 rokov 4 roky 1.-4.roč. od 14 rokov 4 roky 1.-4.roč.
-spevacké oddelenie:	spev spev	I., II.stupeň a ŠPD od 1.ročníka 1.časti základného št

VOLITEĽNÉ PREDMETY v HO (-prideluje podľa kapacit. možností riaditeľ školy):

- Hra na inom nástroji -od 4.roč. I.stupňa 1.-4.roč.skrátené štúdium
- Improvizácia -po absol. I.stup.hry na klavíri 1.-4.roč.II.stupňa
- tzv. nepovinný oblig. nástroj (výber 2.hud. nástroja v 0,5 hod. dotácii)

VÝTVARNÝ ODBOR: Výtvarná výchova v predmete *Výtvarná tvorba* poskytuje základné umelecké vzdelanie v technikách výtvarného umenia: kresba, maľba, grafika, linorez, koláž, textil, sochárska priestorová a objektová tvorba-keramika, práca s materiálom, počítačová grafika, fotografia.

TANEČNÝ ODBOR : Tanečná vých. poskytuje základné umelecké vzdelanie v technikách tanečného umenia hudobno-pohybová výchova, tanečná príprava, tanečná prax, Tanec: ľudový, klasický, historický, moderný, džezbalet, iných národov, javiskové formy tanca, dejiny tanca.

STUPNE ŠTÚDIA: VYUČUJE sa na 4 stupňoch štúdia

-PRÍPRAVNÉ štúdium: Prípravná hudobná výchova -PHV,
Prípravná výtvarná výchova -PVV,
Prípravná tanečná výchova -PTV

Veková kategória študujúcich: žiaci 1.ročníka ZŠ, žiaci 0.ročníka ZŠ, deti MŠ

ZÁKLADNÉ štúdium: I. stupeň

reforma vzdelávania prebieha v 2.roč. 2.časti I.stupňa -Primár.umel.vzdel.-ISCED 2B.
Reforma sa netýka vzdelávania žiakov 7.ročníka prvého stupňav HO a TO
a žiakov 7.a 8. ročníka I. stupňa VO

ZÁKLADNÉ štúdium: II. stupeň

reforma sa netýka vzdelávania od 1. po 4.roč. II.stupňa základného štúdia
Veková kategória študujúcich: študenti stredných škôl

Štúdium pre dospelých-ŠPD: reforma sa netýka vzdelávania od 1. po 4. roč. ŠPD

Veková kategória študujúcich: študenti SŠ, VŠ, dospelí nad 18 rokov

ŠPD „začiatočník“ bez PŠ, I. a II. stupňa základného štúdia
 ŠPD „pokročilý“, tzv.III.stupeň absolvent I. a II. stupňa základného štúdia

DĹŽKA ŠTÚDIA:

PŠ: HO-VO-TO

HO:

1 alebo 2 roky

Primárne umelecké vzdelávanie

-ISCED 1B:

1.,2.,3.4. roč. 1.časti I.stupňa základného štúdia = 4 roky

Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie

-ISCED 2B:

1.,2.,3.4. roč. 2.časti I.stupňa základného štúdia = 4 roky

HO

I. stupeň

6. roč reformný = 2.roč. ISCED 2-B v škol.roku 2013 / 2014

7.roč. I.stupňa bez reformy vzdelávania v škol.roku 2013 / 2014

II. stupeň

1. až 4. roč. bez reformy vzdelávania

ŠPD

1. až 4. roč. bez reformy vzdelávania

VO:

Primárne umelecké vzdelávanie

-ISCED 1B:

1.,2.,3.4. roč. 1.časti I.stupňa základného štúdia = 4 roky

Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie

-ISCED 2B:

1.,2.,3.4. roč. 2.časti I.stupňa základného štúdia = 4 roky

VO

I. stupeň

6.roč reformný = 2.roč. ICED 2-B v škol.roku 2013 / 2014

7. až 8. roč. I.stupňa bez reformy vzdelávania

TO:

Primárne umelecké vzdelávanie

-ISCED 1B:

1.,2.,3.4. roč. 1.časti I.stupňa základného štúdia = 4 roky

Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie

-ISCED 2B:

1.,2.,3.4. roč. 2.časti I.stupňa základného štúdia = 4 roky

TO

I. stupeň

6. roč reformný = 2.roč. ISCED 2-B v škol.roku 2013 / 2014

7.roč. I.stupňa bez reformy vzdelávania v školskom roku 2013/2014

II. stupeň

1. až 4. roč. bez reformy vzdelávania

SPÔSOB ŠTÚDIA:

HO

-individuálne vyučovanie žiaka / skupinové vyuč: hlasová výchova, hudobná náuka

VO a TO

-skupinové vyučovanie žiakov

ČASOVÁ DOTÁCIA:

základné vyučovanie -časová dotácia v zmysle učebných plánov MŠ SR

rozšírené vyučovanie -časová dotácia v zmysle učebných plánov MŠ SR

skrátene vyučovanie -časová dotácia znížená z dôvodu veľkého záujmu o štúdium a malý počet pedagógov

ORGANIZÁCIA VYUČOVANIA:

Vyučovanie je organizované na základe Školského vzdelávacieho programu ZUŠ v KN prejednaného a schváleného Pedagogickou radou, Radou školy ZUŠ a zastupiteľstvom poslancov Mesta Komárno.

Prípadné odchýlky od platných učebných plánov, učebných osnov, metodických a pedagogicko-organizačných dokumentov sú možné-vyžiadal si ich veľký záujem o štúdium resp. nedostatok kvalifikovaných pedagógov.

Úspešným absolvovaním posledného ročníka: -prvej časti prvého stupňa základného štúdia -získa žiak primárne umelecké vzdelanie -ISCED 1B
 -druhej časti prvého stupňa základného štúdia -získa žiak nižšie sekundárne umelecké vzdelanie-ISCED 2B

2.3 Charakteristika žiakov

- ZUŠ navštevujú prevažne žiaci, ktorí majú talent, alebo vlohy, určitý vzťah k umeniu a rodičovské zázemie.
- Rodičia -bývalí absolventi LŠU / ZUŠ väčšinou zapisujú svoje deti na štúdium do ZUŠ.
- Táto skutočnosť je zadosťučinením a uznaním kvality výchovy a vyučovania pedagógov spred cca 20 rokov.
- Prídu i rodičia s deťmi, ktorí túto možnosť nemali.
- Žiak ZUŠ disponuje určitými psychofyzickými danosťami, talentom, zručnosťami a emocionálnou inteligenciou
- Túžba po kreativite ho inšpiruje k niektorej umeleckej činnosti, prípadne i k viacerým umeleckým činnostiam.
- Vlohy, nadanie/talent, zručnosti a kompetencie sú základom ich osobnostnej kreativity a spolu s pedagógom, rodičom, školou a estetickým prostredím zabezpečujú rozvoj základnej inteligencie a emocionálnej inteligencie.

Prípravné štúdium ZUŠ -PŠ ZUŠ

- Prípravné štúdium je určené pre **talentovaných žiakov** prvého stupňa základnej školy a pre talentované deti v predškolskom veku na **intenzívne diagnostikovanie** umeleckých schopností dieťaťa a jeho následné zaradenie do príslušného umeleckého odboru.
- Výchovno-vzdelávací proces vychádza prevažne zo spontánnych a hravých činností dieťaťa, ktoré vychádzajú z automotivačnej hravosti a z detskej naratívosti. Je dôležité venovať pozornosť psychologickým faktorom – prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii – prebudiť vnímavosť, predstavivosť a následne formovať návyky. Hravý spôsob výučby PŠ zefektívňuje prácu, udržuje záujem dieťaťa a rozvíja jeho fantáziu. Dôležitá je atraktivnosť tém a objavnosť.
- Žiak PŠ HO-ZUŠ v 2. polroku škol. roka absolvuje prípravu hry na hudobnom nástroji v individuálnej forme štúdia.
- Žiak PŠ VOa TO v celom škol.roku absolvuje prípravu na štúdium umeleckého odboru v skupinovej forme vyučovania.

I. stupeň základného štúdia

- Vek žiaka, psychofyzické danosti žiaka a edukačná činnosť je špecifikovaná v jednotlivých umeleckých odboroch.
- Odporúčaný vek na prijatie do ZUŠ je uvedený v učebných plánoch pre ZUŠ podľa jednotlivých umeleckých odborov.
- Úspešné štúdium na ZUŠ si vyžaduje začať umelecké vzdelávanie v mladšom školskom, prípadne už v predškolskom veku dieťaťa. Učebné plány to umožňujú.

II. stupeň základného štúdia

- Je určený prevažne pre absolventov I. stupňa ZUŠ.
- Štúdium je umožnené aj pre absolventa ŠPD, ktorý v 4 roč. štúdia zvládol učivo uzavretého celku I.stupňa a má záujem o rozšírenie základných vedomostí v umeleckom odbore.
- ZUŠ rešpektuje individualitu žiaka, vlastný záujem a voľbu študijného smeru.
- Štúdium II. stupňa trvá 4 roky.
- Žiak, ktorý neabsolvoval I. stupeň základného štúdia a má záujem o štúdium umeleckého predmetu II.stupňa, je možné zaradiť do jednoročného prípravného štúdia, napríklad: v HO: štúdium hry v populárnej skupine.

Štúdium pre dospelých má najviac štyri ročníky.

- Je určené pre uchádzačov, ktorí si chcú **rozšíriť** svoje umelecké vzdelanie získané v I. a II.stupni, v tomto prípade sa jedná o **štúdium III. stupňa** umeleckého odboru ZUŠ.
- Je určený aj pre uchádzačov **začiatovníkov vekovej kategórie SŠ, VŠ a dospelých**, ktorí chcú štúdiom získať základné vedomosti umeleckého odboru.
- Záujem o umelecké činnosti nie je vekovo limitovaný, preto v umeleckej oblasti musí školský systém viac než kdekoľvek inde vytvárať podmienky pre celoživotné vzdelávanie ľudí, ktorí umeleckou činnosťou chcú kultivovať svoju osobnosť.

Vzdelávania žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami:

Žiaci so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami potrebujú špeciálny individuálny výchovno-vzdelávací program, ktorý rešpektuje ich psycho-fyzické možnosti, zručnosti: špeciálne postupy, organizačné formy, personálne, materiálne podmienky, špecifiká hodnotenia vzdelávacích výsledkov žiakov. Niektorí pedagógovia ZUŠ majú skúsenosti so žiakom so zdravým ťažko postihnutým –ZŤP.

Žiak s mimoriadnym talentom.

- ZUŠ zabezpečí podmienky na vzdelávanie žiakov s mimoriadnym talentom, so špecifickými výchovno-vzdelávacími potrebami tak, aby mali zabezpečený mimoriadny rozvoj vedomostí a zručností vo vzdelávaní:
- rozšírené vyučovanie má týždennú vyučovaciu dotáciu 1,5 + 1 hod vyučovania týždenne
 - individuálnu starostlivosť žiakovi pripravujúcemu sa na profesionálnu dráhu -príprava na prijímacie talent. skúšky
 - spolupráca s odborníkmi - učiteľmi školy vyššieho stupňa,
 - zvýšený počet možností prezentácie ich výchovno-vzdelávacích výsledkov-VVV.

Rozšírené štúdium je určené žiakovi s mimoriadnym talentom a psycho-fyzickými zručnosťami na štúdium, ktorí vykonal komisionálnu skúšku, v základnom štúdiu neustále preukazuje vynikajúce študijné výsledky, na začiatku štúdia je vo VVV minimálne o 1 rok pred svojimi rovesníkmi, vyhovie stanoveným požiadavkám prezentovania VVV na verejnosti a súťažiach.

-Zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia navrhuje triedny učiteľ. Návrh predkladá riaditeľovi školy do 31. marca školského roka, ktorý predchádza školskému roku, v ktorom má byť žiak zaradený do rozšíreného štúdia.

-Pedagógovia ZUŠ majú bohaté pedagogické skúsenosti s talentovanými žiakmi vo všetkých umeleckých odboroch.

Skrátené štúdium je pre žiaka, ktorý sa pripravuje na štúdium na strednú školu, konzervatórium a VŠ pedagogickú alebo umeleckého zamerania..

2.4 Charakteristika pedagogického zboru

Pedagogický zbor ZUŠ je zložený z vyučujúcich hudobného, výtvarného, tanečného odboru. Administratívne je delený podľa vyučujúcich na plný a znížený pracovný úväzok, zamestnancov s pracovným pomerom na dobu určitú a neurčitú, na podskupinu vyučujúcich dôchodcov a pedagogické zamestnankyne na materskej/rodičovskej dovolenke.

Najväčším umeleckým odborom je hudobný s počtom **33** pedagógov s plným a zníženým počtom vyučovacích hodín. Výchovu a vyučovanie vo VO vykonávajú **5** pedagógovia, v TO **3** pedagógovia.

Vyučovanie na hudobnom odbore zabezpečujú pedagógovia: v prevažnej väčšine absolventi Konzervatória, ďalej absolvent Vysoké školy múzických umení a Katedry hudby Pedagogickej fakulty Univerzity v Nitre a v Bratislave.

Nakoľko odborná prax pedagógov je dlhoročná, disponujú vysokým stupňom pedagogického majstrovstva, schopnosťami a skúsenosťami. Viacerí pedagógovia sú umelecky aktívni a činní sólisticky alebo v komornom zoskupení, v telesách záujmového umeleckej činnosti Comorra komorný orchester a Concordia spevácky zbor. Pedagógovia výtvarníci sú umelecky aktívni: maľba, grafika, výtvarná tvorba, textil, plakety.

Na ZUŠ nie je vytvorený status školského psychológa, výchovného poradcu, špeciálneho pedagóga a ani asistenta pedagóga. V prípade potreby ZUŠ vie zabezpečiť špecializované odborné poradenstvo.

2.5 Organizácia prijímacieho konania

Podľa vyhlášky č. 324 / 2008 MŠ SR zo dňa 6.8.2008 o základnej umeleckej škole:

Prijímacie skúšky sa konajú spravidla od 1. apríla do 15. júna.

V zmysle § 52 (1) školského zákona č.245/2008 Z.z. **do prípravného štúdia** prijíma riaditeľ školy žiakov **na základe posúdenia predpokladov na štúdium** vo zvolenom umeleckom odbore.

Po skončení prípravného štúdia nevzniká žiakovi nárok na prijatie do základného štúdia.

V zmysle § 52 (2) do základného štúdia, skráteného štúdia a štúdia pre dospelých prijíma riaditeľ školy žiakov na základe výsledkov talentovej skúšky, pričom môže doň prijať aj nadaných žiakov, ktorí nedosiahli alebo prekročili vek odporúčaný v učebnom pláne umeleckého odboru. Na základe odporúčania prijímacej komisie môže uchádzačov, ktorí prekročili odporúčaný vek pre štúdium, zaradiť do vyššieho ako prvého ročníka.

Prijímacie skúšky na školský rok 2013 / 2014:

-Na školský rok 2013 / 2014 sa konali prijímacie talentové skúšky v dňoch 26.-27. mája 2013

-Nakoľko ZUŠ je škola záujmová, do PŠ i ročníka HO,VO,TO sa žiaci a ich rodičia hlásia aj na začiatku školského roka v septembri.

2.6 Projekty

Dlhodobé projekty:

-Verejné podujatia ZUŠ v Komárne a v regióne Komárna: **-Prezentácia výsledkov vých.-vzdel. činnosti ZUŠ,**

-Verejné podujatia ZUŠ v regióne Podunajska: **-Prezentácia výsledkov výchovno-vzdelávacej činnosti** spoločná prezentácia VVVžiakovZUŠ: -Šamorín, -DS, -Veľký Meder, -Kolárovo, -Hurbanovo, -NZ, -Štúrovo, -Šahy.

-Verejné podujatia ZUŠ v zahraničí v regióne Podunajska: **-Prezentácia výsledkov vých.-vzdel. činnosti** s partnerskými umeleckými školami v mestách Komárom, Szentendre a Nyergesújfalu.

Na podujatiach sa spoločne prezentujú žiaci i pedagógovia partnerských škôl.

-Súťažná prehliadka Júliusa von Beliczayho v sólovej hre na husliach a v komornej hre.

-Súťaž v komornej hre v zložení: žiaci+pedagóg, Kurz komornej hry žiakov ZUŠ-koordinátor:Mgr.Rudolf Harmat.

-Hnúšťanský akord, Slávik Slovenska, -Európa v škole

-Majstrovské kurzy pre žiakov a pedagógov z celého Slovenska -rôznych nástrojov s pozvaným renomovaným – obvyčajne zahraničným –lektorom.

2.7 Poradné orgány riaditeľa ZUŠ

Poradné orgány	riaditeľa ZUŠ sú:
-Pedagogická rada	-zasadá pravidelne štvrtročne podľa plánu činnosti, prípadne podľa potreby, -členmi sú všetci pedagogickí zamestnanci školy
-Umelecká rada	-zasadá podľa potreby -členmi sú vedúci pedagógovia PK
-Gremiálna rada	-zasadá podľa potreby -členmi sú riaditeľstvo, predseda RŠ, predseda odbor.orgánu, administratív. zamestnan.

2.8 Metodický orgán - Predmetové komisie ZUŠ

Metodickým orgánom v ZUŠ je predmetová komisia -PK

PK: -klavírneho, -sláčikového, -gitarového, -dychového, -speváckeho oddelenia, -hudobnej náuky,
-výtvarného odboru-VO, tanečného odboru-TO
-oddelenia: populárnej hudby, bicích nástr., akordeónu -koordinuje zástupkyňa riaditeľa pre HO

2.9 Odborový orgán - ZO OZ Pšav pri ZUŠ

Odborová organizácia Odborového zväzu pracovníkov školstva a vedy –OZ Pšav -volebné obdobie 2012-2016
Odborový orgán spolupracuje so zamestnávateľom na zabezpečení sociálnych výhod pre zamestnancov ZUŠ,
každoročne sa podpíše Kolektívna zmluva na základe Kolektívnej dohody vyššieho stupňa,
Členmi výboru Základnej organizácie Odborového zväzu pracovníkov školstva a vedy pri ZUŠ sú:
Predsedníčka: Szalayová Silvia
Členovia: Harmat Rudolf, Ružena Baloghová, Katarína Mažárová, Moncz Miklós .

2.10 Samosprávny orgán - Rada školy pri ZUŠ

-Rada školy pri ZUŠ je samosprávny orgán ustanovený v zmysle zákona č.596/2003 v znení neskorších predpisov a Vyhlášky MŠ SR č.291/2004 Z.z.

-Rada školy ZUŠ je iniciatívnym a kontrolným samosprávnym orgánom, má pravidelné zasadnutia s cieľom prejsť aktuálne témy života školy a stanovených dokumentov.

Zasadnutia prebiehajú podľa štatútu RŠ

Členovia Rady školy pri ZUŠ: ustanovujúce zasadnutie RŠ: 26. jún 2012 – do 2016

delegovaní z radu pedagógov: -Szalayová Silvia, -Ružena Baloghová -člen

delegovaná za prevádzkových zam. -Zakarová Mária

delegovaní za rodičov: -Ing.Sági Győző,-Renáta Uhrinová,Mgr.Korimová Irena,Mgr.Kučera Erika

delegovaní poslanci Mest.zastup.: -Mesto Komárno delegovalo nasledovných poslancov:

-PaedDr.Héder Ágnes, PaedDr.Bende Štefan, JUDr.Novák Vojtech, -Mácza Mihály.

2.11 Samosprávny orgán - Zväz maďarských pedagógov na Slovensku

Zväz maďarských pedagógov na Slovensku

-základná organizácia pri ZUŠ -koordinátor pre ZUŠ: Szalayová Silvia -volebné obdobie 2012-2016.IV.

-zastrešuje aktivity zväzu: -metodické a pedagogické podľa sekcií,

-poradenstvo: pre manažment školy

-organizačné: zabezpečenie majstrovských kurzov pre pedagógov ZUŠ

-ďalšie odborné vzdelávanie pedagógov: Letná univerzita ZMP XXI.ročník

-spoločenské aktivity pedagógov združených vo zväze.

2.12 Samosprávny orgán - Rada rodičov pri ZUŠ

Rada rodičov pri ZUŠ združuje záujmy rodičov žiakov ZUŠ. Rada rodičov je samosprávny orgán.

-Triedny dôverník reprezentuje záujmy rodičov triedy, je predstaviteľom triedy,

-Plenárna schôdza združuje triednych dôverníkov a rodičov.

-Riadiacim orgánom je Výkonný výbor RR pri ZUŠ.

-Rada rodičov svoju činnosť zabezpečuje v plánovanom čase:

Od 15 septembra do 10. októbra sa konajú triedne rodičovské združenia. Triedny učiteľ oboznámi rodičov s aktuálnymi informáciami o ZUŠ. Každú triedu zastupuje 1 rodič triedny dôverník. Z triednych dôverníkov a prítomných rodičov sa v mesiaci október konštituuje Plenárna schôdza Rady rodičov pri ZUŠ. Plenárna schôdza má určený rokovací program. V prípade zániku mandátu rodiča sa volí nový člen do Výboru Rady rodičov.

Rada rodičov sa schádza štvrťročne a podľa potreby.

-Pedagógovia sa stretávajú s rodičmi individuálne a v skupinovej forme na triednom rodičovskom združení, triednom koncerte, na triednej výstave výtvarných prác a triednych tanečných vystúpeniach.

-Rada rodičov pri ZUŠ sa permanentne obnovuje.

-Výkonný výbor spravuje Fond RR. Riaditeľ ZUŠ na základe požiadaviek predmetových komisií, potrieb ZUŠ, stavu žiakov, rozhodnutia Plenárnej schôdzy RR pri ZUŠ o výške rodičovského príspevku a daru vypracúva Rozpočet RR ZUŠ: Príjmy a výdaje. Riaditeľ ZUŠ rozpočet predkladá Výkonnému výboru RR, Plenárnej schôdzi RR.

-Hospodárenie je vedené v jednoduchom účtovníctve príjmy-výdaje.

-Hospodárenie kontroluje kontrolný orgán RR Revízná komisia, ktorá na Plenárnej schôdzi RR ZUŠ predkladá správu o kontrole hospodárenia.

Z Fondu RR sa zabezpečujú činnosti a výdaje, ktoré sa viažu k vyučovaniu, výchove, činnostiam žiakov v ZUŠ.

2.13 Spolupráca s „odberateľmi“, absolventov - umeleckými školami

Spolupráca s umeleckými školami:

ZUŠ spolupracuje so strednými a vysokými umeleckými školami

-hudobného zamerania ako: konzervatóriá, Katedra hudby PF UK v Bratislave, UKF v Nitre,

-výtvarného zamerania ako: škola umeleckého priemyslu a Fakulta výtvarného umenia VŠMU,

-tanečného umenia ako: tanečné konzervatórium v Bratislave, v Nitre, v meste Győr, Tanečná fakulta VŠMU v BA

ZUŠ pripravuje výnimočne nadaných žiakov na ďalšie odborné vzdelávanie.

Hudobný odbor: -Konzervatórium v BA, v TO, Győr, Vác,

-VŠ pedagogická -Hudobná pedagogika: BA, NI

Tanečný odbor: -Tanečné konzervatórium Evy Jacovej v BA, Súkromné tanečné konzervatórium v NI,

Výtvarný odbor: -SŠ: umeleckého priemyslu, výtvarného umenia, úžitkových umeleckých predmetov,

-SŠ odevná / textilná

-VŠ: stavebná architektúra, umelecký dizajn, PC grafika,

2.14 Spolupráca s MŠ – ZŠ

ZUŠ spolupracuje s materskými školami mesta Komárno a v rámci toho zabezpečuje aktivity:

-výchovné koncerty pre deti MŠ,

-výchovné koncerty pre deti a rodičov ZŠ žiakov Prípravnej hudobnej výchovy

-každoročne usporiada Deň otvorených dverí pre záujemcov o štúdium v ZUŠ

Riaditeľ ZUŠ udržiava osobný kontakt s každým riaditeľom ZŠ v záujme spolupráce a propagácie činnosti ZUŠ

2.15 Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami, cirkvami, nadáciami

Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami mesta Komárno:

ZUŠ spolupracuje so všetkými umeleckými a kultúrnymi inštitúciami mesta a regiónu Komárno: MsKS, Múzeum, Knižnica, Divadlo, Regionálne osvetové stredisko, Galérie: Csemadok, Limes,

Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami :

ZUŠ spolupracuje s umeleckými a kultúrnymi inštitúciami ako: Slovenská filharmónia, SND, SNG, NOC, Múzeum národnostných menšín vSR v BA, Galéria moderného umenia, Krajské múzeum v NI a inými kultúrnymi organizáciami.

Spolupráca s cirkvami:

ZUŠ v KN spolupracuje so všetkými farskými úradmi v meste Komárno a v regióne v rámci programu:

-Hudba v kostoloch Komárna, -Hudba v kostoloch regiónu Komárna

Spolupráca s nadáciami:

ZUŠ od roku 2002 spolupracuje s nadáciou Kantha Dóra a zabezpečuje benefičný vianočný koncert.

Spolupráca s TELESAMI záujmovo-umeleckej činnosti -ZUČ:

ZUŠ spolupracuje pri výchove umeleckého dorastu s telesami ZUČ:

-Komárňanský komorný orchester Comorra,

-Spevácky zbor Concordia.

2.16 Priestorové a materiálno-technické podmienky ZUŠ

Lokalita školy:

Budovy školy sú umiestnené v centrálnej časti mesta Komárna.

Stará budova pochádza z roku cca 1875, stojí na pešej zóne a patrí k impozantným budovám mesta.

-tzv. Schmidthauerov dom -rodný dom Lajosa Schmidthauera: kantora, pedagóga Hudobnej akadémie v BP, koncertného umelca, staviteľa organov *1882 -1956.

Nová budova z roku 1983 bola postavená vo dvore starej budovy v akcii Z v stavebnom štýle socialistického realizmu.

PRIESTOROVÉ PODMIENKY ZUŠ:

HUDOBNÝ ODBOR:

Vyučovanie žiakov HO ZŠ sa uskutočňuje v učebniach:

-hlavnej budove na Letnej 12

-v priestoroch 1. poschodia budovy na Jókaiho č.9,

-vysunutých triedach na ZŠ: Komenského, Rozmarínova, Pohraničná,

-vysunutých triedach na ZŠ s VJM: Móra Jókaiho, Eötvösa, Práce a CZŠ Marianum.

Vyučovanie PHV a HN na ZŠ:

Vyučovanie PHV a hudobnej náuky sa koná v prvých rokoch štúdia žiaka na základných školách,

-vysunutej triede v ZŠ v Bátorových Kosihách a v Búči.

VÝTVARNÝ ODBOR:

Výtvarný odbor má učebne v budove na Jókaiho č.9 na 1.poschodí od roku 1967.

VO má od septembra 2010 štyri učebne a miestnosť pre prácu s hlinou: hrnč.kruh a vypaľovacia pec, sklad, na prízemí hlavnej budovy je Foyer galéria ZUŠ, kde žiaci pravidelne vystavujú svoje výtvarné práce,

TANEČNÝ ODBOR:

Triedy sú umiestnené v ZŠ na ulici:Komenského,Rozmarínova, na ZŠ s vyuč. jazykom maďarským na ulici Eötvösa.

V učebniach sú namontované zrkadlá a madlá.

Chýba: -špeciálna odpružená podlaha, -baletizol, -prenosné madlá, -ventilácia, -audioteknika, -svetelná technika, -šatne, -sprchovacie kúty.

MATERIÁLNO-TECHNICKÉ PODMIENKY ZUŠ:

Hudobný odbor:

V hlavnej budove je 24 učební a v budove na Jókaiho sú 2 učebne HO.

Materiálno-technické vybavenie je v učebniach zastaralé, morálne opotrebované a esteticky nevyhovujúce.

ZUŠ potrebuje súčasnú profesionálnu zvukovú izoláciu priestorov.

ZUŠ potrebuje nové estetické a účelové školské zariadenie, vyhovujúce predpisom o BOZpV a ergonomickým požiadavkám žiakov, vybavené v duchu vymožeností 21.storočia.

Koncertná miestnosť ZUŠ:

V hlavnej budove je koncertná miestnosť s kapacitou 95 stoličiek, klavír krídlo Petrof 5, čembalo, spinet, Korg, Yamaha digitálny klavír od roku 2010.

Miestnosť potrebuje rekonštrukciu na vytvorenie koncertnej sály ZUŠ: technickú rekonštrukciu a materiálnu obnovu: výmena vstupných dverí, okien, špeciálneho odhlučnenia, telies ústredného kúrenia, úpravu výšky a nosnosti pódia, montáž svetelnej, audio a ventilačnej techniky, klímatizačného zariadenia.

Hudobná náuka:

-má 2 miestnosti s keramickou tabuľou, CD a DVD prehrávačom a TV,

-učebňa č.18 má PC+keyboard.

-učebňa č.17 má PC a WiFi signál internetu

Učebne HN je potrebné vybaviť projektorom a interaktívnou tabuľou

Hudobné nástroje:

HO potrebuje do tried nové klasické / digitálne pianína, nové hudobné nástroje, audio rekorder a prehrávač, videokameru na učebné účely.

Výtvarný odbor:

Na 1.poschodí budovy na Jókaiho ulici sú 4 učebne,

-miestnosť pre prácu s hlinou: hrnčiarsky kruh a vypaľovaciu pec, skladové priestory,

-na prízemí hlavnej budovy ZUŠ je tzv.Foyer galéria, kde žiaci pravidelne vystavujú svoje výtvarné práce,

Obnova priestorov a vybavenia učební VO:

V roku 2010 bola vykonaná: -rekonštrukcia kotolne a ústredného kúrenia, -maľovanie stien, stropov a náter soklov v 4 učebniach, -rekonštrukcia osvetlenia 4 učební, -výmena vodovodných batérií, -4 pracovné stoly so stanoveným

rozmerom a vymenené pracovné dosky, -zakúpených 36 kovových tapacírovaných stoličiek do 4 učební, -vyhotovené 6 kubusov, špeciálna lampa na osvetlenie zátišia.

Dlhodobý plán: Miestnosti potrebujú technickú obnovu: -výmenu okien a žaluzí.

Tanečný odbor:

Učebne TO ZUŠ sú v triedach ZŠ: Komenského, Rozmarínova, a v ZŠ s VJM na ulici Eötvösa.

V učebniach, ktoré sa využívajú len na vyučovanie TO ZUŠ sú namontované zrkadlá a madlá.

Chýba: -špeciálna odpružená podlaha, -baletizol, -prenosné madlá, -ventilácia, -audioteknika, -šatne, -sprchovacie kúty.

Plán: vytvoriť 3 učebne ZUŠ pre vyučovanie TO s profesionálnym zariadením.

Materiálno-technické zabezpečenie ZUŠ je na zastaralej úrovni, funkčne zastaralá, morálne opotrebovaná.

ZUŠ potrebuje celkovú modernizáciu interiéru: -školský nábytok, -zariadenie, -podlahové krytiny, -uč.pomôcky,

ZUŠ potrebuje celkovú rekonštrukciu budovy a jej zariadení: ústredné kúrenie, električka, voda, BOZP-PPO-COO.

Hlavná budova ZUŠ bola postavená v roku 1983 v rámci „Akcie Z“ ako budova bez špecifickej funkčnosti hudobnej a umeleckej školy v štýle socialistického realizmu, s plochou strechou s doteraz neblahými technickými následkami.

Program modernizácie hlavnej budovy ZUŠ:

V rámci projektu Európskeho štrukturálneho fondu bola plánovaná rekonštrukcia hlavnej budovy, interiéru a exteriéru. Projekt bol odovzdaný na Ministerstvo školstva v mesiaci júl 2009 a bol záporne posúdený.

ZUŠ CHÝBA:

-vlastné učebne pre tanečnú výchovu, účelovo postavené, ktoré vyhovujú hygienickým a priestorovým predpisom s profesionálnou podlahovou, ventilačnou, zvukovou a svetelnou technikou.

IKT - Digitálna technika :

Pre potreby učiteľov v roku 2008 bola zriadená internetová učebňa s 2 PC, v decembri 2012 bola zakúpená interaktívna tabuľa, ktorá má slúžiť na zvýšenie kvality a rozšírenie rozhľadu žiakov i pedagógov,

Bezbariérový prístup:

ZUŠ v súčasnosti nemá zabezpečený bezbariérový prístup do hlavnej budovy.

DLHODOBÝ PLÁN obnovy umeleckého vzdelávania v Komárne:

Postaviť modernú účelovú budovu pre ZUŠ pre špecifické podmienky vyučovania hudobného, výtvarného, tanečného, literárno-dramatického umeleckého odboru, v ktorej sa dajú požadovaným spôsobom prezentovať výsledky práce 4 umeleckých odborov a to multifunkčnú sálu pre hudbu, tanec a LDO a výstavné priestory.

2.17 Škola ako životný priestor

-Estetika prostredia interiéru a exteriéru školy je udržiavaná v rámci daných možností.

-Na prezentáciu výtvarných diel žiakov a bývalých absolventov ZUŠ na prízemí hlavnej budovy bola zriadená galéria obrazov s názvom: „Foyer Galéria ZUŠ“

-Sociokultúrna atmosféra medzi žiakmi, pedagógmi, rodičmi a verejnosťou je v rámci umeleckých odborov veľmi dobrá.

-Pracovná atmosféra medzi zamestnancami ZUŠ je dobrá a umožňuje tvorivú a úspešnú činnosť pedagógov na poli výchovy a vzdelávania.

-Spoločenská atmosféra medzi zamestnancami je pokojná, umožňuje tvorivú atmosféru pedagogicko-umeleckej činnosti.

-Zamestnávateľ svojim demokratickým vedením ZUŠ a kolektívu zamestnancov vytvára pokojnú sociálnu atmosféru.

ŽIVOTNÝ PRIESTOR PRE UMELECKÚ ČINNOSŤ:

Koncertná miestnosť ZUŠ je využívaná na rôzne umelecko tvorivé aktivity:

-prezentáciu VVV žiakov HO,

-umeleckú činnosť pedagógov,

-záujmovo umeleckú činnosť pedagógov a žiakov, bývalých absolventov ZUŠ,

-dramatickú umeleckú činnosť pedagógov a hostí umelcov,

-súťaže, festivaly a prehliadky,

-ďalšie odborné vzdelávanie zamestnancov,

-miesto pracovných porád a zasadaní pedagogickej rady, Rady školy pri ZUŠ,

-miesto ročníkových prehrávok, absolventských skúšok žiakov HO.

2.18 Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní

ZUŠ zabezpečuje bezpečné a zdraviu vyhovujúce priestory na vyučovanie:

-poučenie žiakov ZUŠ na začiatku šk.roka o Bezpečnosti a ochrany zdravia žiakov pri vyučovaní-BOZpV, OPP, COO,

-agendu bezpečnosti a ochrany zdravia-BOZP zamestnancov,

-BOZpV a OPP je zabezpečené odborníkom špecialistom dodávateľským spôsobom.

Pravidelne sa vykonávajú kontroly BOZP, OPP. Prípadné nedostatky sa odstraňujú v stanovenej lehote.

ZUŠ zabezpečuje pravidelné školenia zamestnancov v oblasti: BOZP, OPP, COO, Poskytnutia laickej prvej pomoci. V celom areáli ZUŠ a priestoroch ZUŠ je zákaz fajčenia.

Pedagógovia ZUŠ sú poučení o: -protidrogovej -protialkoholickej –prevencii proti omamným a psychotrobným látkam, ZUŠ zabezpečuje prevenciu proti násiliu a šikanovaniu.

2.19 Ochrana majetku a osôb ZUŠ

ZUŠ má zabezpečenú 24 hodinovú ochranu majetku a osôb:

- kamerovým systémom,
- alarm systémom (snímač pohybu a dymu) napojeným na bezpečnostnú službu Griff dodávateľským spôsobom.

2.20 Medializácia a propagácia činnosti ZUŠ

ZUŠ zabezpečuje medializáciu a propagáciu svojej kultúrnej a edukačnej činnosti:

Priebežná propagácia ZUŠ

- plakáty: umiestnené v apylonoch pred hlavnou budovou ZUŠ na Letnej i pred budovou na Jókaiho ulici.
- pozdávky: vydané k podujatiam rozoslané na stále miesta,
- pozdávky: zverejnené v KM Listoch, v KM. mestskej TV,
- na web stránke: www.komarnodnes.sk a na vlastnej web stránke: www.zusmai-komarno.sk
- jubilejnými pamätnými tabulami vydanými k 150. výročiu založenia školy v 3 jazykoch: -HU, -DE, -SK.
- veľkorozmerným bannerom 10x2m na priečelí hlavnej budovy:-HU-SK,
- kruhový odznak s logom ZUŠ vydaný z príležitosti 150. výročia založenia školy, ktorý obdržal každý žiak ZUŠ,
- propagačné materiály pre MŠ, ZŠ a rodičov,
- Programy verejných podujatí ZUŠ,
- Deň otvorených dverí v ZUŠ
- Výchovné koncerty pre deti MŠ a ZŠ
- verejné koncerty žiakov, pedagógov v Dôstojníckom pavilóne, v Múzeu, v koncert.miestnosti ZUŠ, v kostoloch,
- výstavy výtvarných prác žiakov VO vo Foyer Galérii ZUŠ, Csemadok a Limes galérii, v Múzeu,
- tanečné podujatia žiakov TO v MsKS, v Amfiteátri Dôstojníckeho pavilónu, v Dome Matice slovenskej, v ZŠ, šport.hale

Dlhodobá propagácia ZUŠ:

- web stránka ZUŠ
- tablo absolventov ZUŠ,
- DVD nahrávky absolventských koncertov, výstavy a tanečného podujatia,
- Fotodokumentácia činností a podujatí ZUŠ,
- VHS a DVD dokumentácia o verejných podujatiach ZUŠ od 2002,
- DVD nahrávky zo Záverečnej školskej slávnosti ZUŠ,
- Ročenka ZUŠ k novodobému 25.výročíu ZUŠ a 50 rokov novodobých dejín ZUŠ vydaná v roku 2000
- CD platňa s nahrávkami umelcov: bývalých absolventovZUŠ, Komorného orchestra Comorra, Spev.zboru Concordia.
- CD platňa súboru zobcových flaut Consonantia, 1.CD z roku 2005, 2.CD z roku 2009

2.21 Organizácia školského roka 2013 / 2014

ZUŠ zabezpečuje organizáciu školského roka 2013 / 2014 v zmysle

- Pedagogicko-organizačných pokynov MŠ SR na škol.rok 2013 / 2014
- Štátneho vzdelávacieho programu,
- Školského vzdelávacieho programu,
- Vízie, dlhodobého a krátkodobého programu ZUŠ na roky 2007-2012
- Plánu práce na školský rok 2013 / 2014
- Mesačného plánu činnosť

3. CIELE ŠkVP ZUŠ v KOMÁRNE

3.1 Všeobecné východiská pre určenie cieľov ŠkVP ZUŠ v Komárne

Všeobecné východiská pre určenie cieľov ŠkVP ZUŠ v Komárne

Základná umelecká škola zabezpečuje umelecké vzdelávanie žiakov na prvom stupni, na ktorý je napojený stredný stupeň umeleckých škôl hudobných, výtvarných, tanečných, ktoré umožňujú prípravu na vysokoškolské štúdium alebo univerzitný typ štúdia.

Cieľom ZUŠ je poskytnúť základnú umeleckú výchovu pre talentované deti MŠ, v prevažnej miere pre žiakov ZŠ, a ďalej pre študentov SŠ, poslucháčov VŠ a dospelých, ktorí majú potrebné vlohy, zručnosti a potrebnú mieru talentu na daný umelecký študijný odbor.

Zámerom ZUŠ je vychovať harmonickú osobnosť s rozvinutou kreativitou, emocionálnou inteligenciou, základnou inteligenciou, osobnosť so stanovenými kľúčovými kompetenciami, odbornými zručnosťami a postojmi, ktoré sa rozvíjajú prostredníctvom hlavného vyučovacieho predmetu a pridružených predmetov. Na základe individuálnych daností a talentu žiaka, stupňa záujmu žiaka, miery podpory rodičov a rodiny, socializačného prostredia ZUŠ, rôznych umeleckých zážitkov z interných a verejných podujatí ZUŠ, úspešného pedagogického pôsobenia, charakteru výučby, pedagóg ZUŠ zabezpečí výchovno-vzdelávaciu službu na získanie stanovených cieľov, kompetencií a postojov žiaka.

Výnimočnosť ZUŠ oproti ostatným základným školám je daná špecifikom školy, že je profesionálnou školou na výchovu umeleckého vzdelávania. Spolu s ostatnými ZUŠ sa škola zameriava na umeleckú výchovu spojenú v hudobnom odbore so zážitkami zo sólového, komorného a ansamblového muzicírovania. Vo výtvarnom odbore sa zameriava na výtvarné práce vo všetkých výtvarných technikách. V tanečnom odbore je špecifikom tanec rôznych tanečných techník.

Cieľom výchovno-vzdelávacích aktivít ZUŠ je zabezpečiť umeleckú výchovu v rámci školského vzdelávacieho programu s mottom: „Výchova umením k umeniu.“

Čo chce ZUŠ dosiahnuť:

Stanovené kompetencie dosiahnuť prostredníctvom ŠkVP, Plánu práce ZUŠ, individuálneho plánu práce žiaka.

Ako to chceme dosiahnuť:

Pedagóg ZUŠ si osvojí ŠkVP ZUŠ v KN, konkretizuje na zasadnutí predmetových komisií, ďalšieho odborného vzdelávania pedagógov, panelovej diskusie na pracovných poradách, individuálnym vzdelávaním.

Dlhodobým výchovno-vzdelávacím cieľom ZUŠ zostáva vzdelávací program:

„Výchova umením k umeniu.“

ZAMERANIE ZUŠ a STUPEŇ VZDELANIA

Vlastné zameranie školy predstavuje komplexnú charakteristiku ZUŠ.

Zameranie vychádza z analýzy: -aká sme ZUŠ, -čím by sme chceli byť, aby sme využili klady a eliminovali nedostatky. V tejto časti sú zhromaždené základné informácie o škole s cieľom charakterizovať školu.

Z charakteristiky školy by malo vyplývať:

- aký je východiskový stav pre ďalšiu pedagogickú činnosť ZUŠ,
- čo môže ponúknuť ZUŠ,
- ktoré aktivity zatiaľ nemôžeme realizovať,
- ako chce ZUŠ súčasné podmienky postupne zmeniť,
- aké má ZUŠ budúce zámery vo vzťahu k zvýšeniu kvality vzdelávania.

Základná filozofia ZUŠ je :

- dôraz na výchovu a vyučovanie umeleckých predmetov,
- škola s dobrými partnerskými vzťahmi k žiakom, rodičom, odbornej a kultúrnej verejnosti.

Podmienky na zameranie školy:

- vykonanie SWOT analýzy,
- analýza potrieb kultúrnej obce mesta Komárno a jeho regiónu,
- čo budú potrebovať odberatelia: naši žiaci a verejnosť,

Hodnotenie školy aj z hľadiska absolventov:

- či im ZUŠ dala požadované spôsobilosti.

Pri tvorbe zamerania ZUŠ sa vychádza z postupu:

- od cieľov -cez profil absolventa -po obsah
- metódy -a voliteľné hodiny.

Zabezpečenie výučby pre žiakov so špeciálnymi potrebami

-ZUŠ zabezpečí vzdelávanie žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami podľa kategórie, resp. otvorenosť školy pre všetkých žiakov.

-ZUŠ v rámci plánovanej rekonštrukcie hlavnej budovy z Európskych štrukturálnych fondov vytvorí podmienky pre vstup zdravotne postihnutých osôb / žiakov a hostí ZUŠ na vozíčku/.

-Prostredie školy sa pripraví na vytvorenie vzdelávania žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami.

Výchova a vzdelávanie mimoriadnych talentov

ZUŠ má veľké skúsenosti s výchovou žiakov s mimoriadnym nadaním.

ZUŠ zabezpečí rozvoj intelektového a umeleckého nadania formou:

- spolupráca s externými odborníkmi: učiteľmi školy vyššieho stupňa, aktívnymi umelcami
- zapojenie tútora / spomedzi pedagógov umeleckej školy / do výchovy talentu
- odborné personálne zabezpečenie
- spolupráca s rodičmi (vrátane ich informovaného súhlasu so zaradením dieťaťa do programu pre nadaných),
- materiálne zabezpečenie pre vzdelávanie nadaných žiakov: audio a video technika, učebné pomôcky, encyklopédie, alternatívne učebné materiály
- formou špecifikácie hodnotenia vzdelávacích výsledkov nadaných žiakov
- predmetov, vzdelávacích obsahov a tém, ktoré sa na škole vyučujú vo vzdelávaní nadaných žiakov nad rámec štátneho vzdelávacieho programu.

3.2 Ciele nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania

Ciele nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania

Umelecké školstvo na Slovensku predstavuje ucelenú sústavu škôl, ktoré poskytujú mladej generácii možnosť rozvíjať svoj talent a nadanie v niektorej z tvorivých umeleckých disciplín.

Jednotlivé zložky tejto sústavy a ich výstupy sú usporiadané tak, že umožňujú žiakovi pokračovať v umeleckej príprave na vyššom stupni (konzervatórium, stredné umelecké odborné školy, pedagogické školy a pod.) a postupne sa kvalifikovať pre profesionálny výkon niektorého umeleckého povolania alebo sa stať umeleckým amatérom.

Súčasná základná umelecká škola svojimi špeciálnymi vzdelávacími a kultúrno-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou vzdelania v značnej miere spĺňa požadované atribúty školy s významným kultúrno-výchovným poslaním.

ZUŠ vytvárajú podmienky pre aktívnu umeleckú činnosť žiakov základných a stredných škôl v čase mimo vyučovania v popoludňajších hodinách, ich náplň sa tak stáva významnou a zmysluplnou súčasťou programu výchovy a vzdelávania a účinným nástrojom úsilia proti negatívnym prejavom správania, drogovej závislosti a kriminalite.

4.

KONCEPCIA ROZVOJA ZUŠ v KOMÁRNE

4.1 Východiská pre návrh Konceptie rozvoja ZUŠ

Východiská pre návrh Konceptie rozvoja školy:

- 1-Štátny vzdelávací program pre ZUŠ -ŠtVP,
- 2-Školský vzdelávací program ZUŠ v KN -ŠkVP,
- 3-Pedagogicko-organizačné pokyny MŠ SR 2013/2014
- 4-Hodnotiaca správa za školský rok 2012/2013
- 5-ciele ZUŠ, -organizácia činností ZUŠ, -vnútroškolská kontrola, -kurikulum školy,
- 6-plány práce a analýzy jednotlivých predmetových komisií,
- 7-činnosť umeleckej rady, pedagogickej rady, predmetových komisií,
- 8-vzdelávanie zamestnancov,
- 9-výsledky periodickej zdravotnej prehliadky,
- 10-kvalita, množstvo a odozvy prezentácie výchovno-vzdelávacích výsledkov,
- 11-aktivity v oblasti BOZpV, PPO, COO,
- 12-štatistické údaje o škole,
- 13-materiálne a pracovné podmienky v ZUŠ,
- 14-tradície školy,
- 15-spolupráca s inými inštitúciami, kolegami, rodičmi, Radou školy, -skúsenosti zo zviditeľňovania a reklamy školy,
- 16-analýza súčasného stavu,
- 17-stav financií a morálno-ekonomickej podpory zriaďovateľa ZUŠ –Mestského zastupiteľstva.

1-MORÁLNY KREDIT ZUŠ

- 1.1-Zachovať a rozvíjať kultúrnu, školskú a umeleckú inštitúciu mesta Komárno
- 1.2-Zachovať a rozvíjať ZUŠ ako umeleckú školu základného stupňa
- 1.3-Zachovať a rozvíjať tradíciu 150. ročnej umeleckej školy v Komárne
- 1.4-Udržať vysoké morálne ocenenie ZUŠ zo strany absolventov, rodičov, kultúrnych ustanovizní, verejnosti,
- 1.5-Upevňovať postavenie ZUŠ cez kultúrno-spoločenské aktivity v meste a v regióne mesta Komárno,
- 1.6-Dôstojne reprezentovať ZUŠ doma a v zahraničí;

2-VZDELÁVANIE ŽIAKOV

- 2.1-Rozvíjať talent a danosti žiaka ZUŠ na úrovni ISCED 2-B
- 2.2-Vzdelávať žiaka vo zvolenom umeleckom odbore: HO-VO-TO-ZUŠ
 - všestranne rozvíjať osobnosť v zmysle ŠKVP ZUŠ v KN,
 - vychovávať:
 - umením formovanie osobnosti
 - k umeniu rozvoj schopnosti tvoriť a prijímať umenie
 - pre umenie príprava na profesionálnu, záujmovo-umeleckú a amatérsku činnosť
- 2.3-Vzdelávať žiaka
 - príprava na profesionálnu dráhu na SŠ / VŠ umeleckého/ pedagogického zamerania
- 2.4-Vzdelávať žiaka
 - príprava na záujmovo-umeleckú činnosť
- 2.5-Vzdelávať žiaka
 - príprava harmonickej osobnosti a návštevníka kultúrnych podujatí
- 2.6-Získať vedomostí, zručností, kompetencie a postoje na úrovni ISCED 2-B
- 2.7-Získať skúseností z verejnej prezentácie dosiahnutých vedomostí žiaka HO-VO-TO-ZUŠ
- 2.8-Rozvíjať a upevňovať zručnosti umelecké, kompetencie učebné, hodnotové a morálne postoje žiaka
- 2.9-Uplatňovať vo vých.-vzdel. procese zásady -Dohovoru o právach dieťaťa (OSN 1969) a -Memoranda dieťaťa
- 2.10-Zachovať a rozvíjať výchovu a vzdelávanie v jazyku národnostnej menšiny.

2.11-Začleniť do vzdelávania učivo k výchove lokálpatriotizmu a regionálne tradície:

Hudobný odbor: informácie o tradíciách hudobného umenia v Komárne a v jeho regióne
od roku 1800-doteraz organizácia výchovy a vyučovania hudby chrámovej a svetskej

Výtvarný odbor: informácie o výtvarno-umeleckých tradíciách:

Tanečný odbor: informácie o tanečno-umeleckých tradíciách klasického, ľudového, spoločenského tanca.

3-VÝCHOVA ŽIAKOV

- 3.1-vychovávať žiakov k spoznávaniu a chápaniu hudobného umenia
- 3.2-vychovávať žiakov k spoznávaniu a chápaniu výtvarného umenia
- 3.3-vychovávať žiakov k spoznávaniu a chápaniu tanečného umenia
- 3.4 -rozvíjať základnú inteligenciu žiaka
- 3.5- rozvíjať emocionálnu inteligenciu žiaka
- 3.6- rozvíjať estetickú inteligenciu žiaka
- 3.7-vychovávať žiaka k lokálpatriotizmu
- 3.8-vychovávať žiaka k úcte umeleckých hodnôt vytvorených skladateľmi pochádzajúcich z Komárna
- 3.9-vychovávať žiaka k úcte umeleckých hodnôt vytvorených maliarmi pochádzajúcich z Komárna
- 3.10-vychovávať žiaka k úcte kultúrnych hodnôt a jej pestovaniu formou návštevy kultúrnych podujatí
- 3.11-vychovávať ďalší umelecký dorast vo všetkých umeleckých odboroch,
- 3.12-vychovávať a pripraviť miesto pre prípravu vzdelaných „amatérov“ záujmovo-umeleckej činnosti -ZUČ,
- 3.13-vychovávať kultúrneho občana s harmóniou tela a duše, návštevníka kultúrnych podujatí,
- 3.14-vychovávať k povinnostiam, právam žiaka a rodiča stanovené v Školskom poriadku ZUŠ

4-KONTROLA DOSIAHNUTÝCH VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍCH VÝSLEDKOV ŽIAKOV

Kontrolu VVV žiakov vykonáva triedny učiteľ, vedúci pedagóg PK a riaditeľstvo ZUŠ:

Triedny učiteľ: -na vyučovaní priebežne
-mesačne a štvrťročne
-na prezentácii hudobného diela, výtvarnej činnosti žiaka, prezentácii tanečnej choreografie

5-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA VVV ŽIAKOV

- 5.1-Hodnotenie žiaka vykonáva:
 - triedny učiteľ na vyučovaní, pri interpretácii - prezentácii časti, alebo ucelenej časti učiva

-vedúci pedagóg PK, zástupca riaditeľa a riaditeľ po interpretácii - prezentácii diela
-žiak na vyučovaní a po prezentácii činnosti vykonáva sebahodnotenie

5.2-Klasifikáciu dosiahnutých VVV žiaka vykonáva

-triedny učiteľ: -mesačne jedenkrát. Klasifikačnú známku zapíše do TK a žiackej knižky žiaka
-komisia vymenovaná na komisionálnu skúšku žiaka.

6-FINANČNÉ ZABEZPEČENIE ČINNOSTI ZUŠ ako výkon originálnej kompetencie Mesta Komárno

Pri tvorbe ročného rozpočtu ZUŠ aktívne spolupracovať so zriaďovateľom: poslancami, komisiami a Mestským úradom
Finančne zabezpečiť :

6.1-zamestnancov ZUŠ na mzdy a odvody, nárokovateľné a nenárokovateľné časti mzdy

6.2-prevádzky ZUŠ

6.3-nárokovateľných a nenárokovateľných častí mzdy

6.4-rekonštrukcie kúrenia hlavnej budovy

6.5-rekonštrukcie budovy -výmena okien a vstupných dverí

6.6-rekonštrukcia interiéru -zabezpečenie vstupu pre žiakov a občanov ZŤP,

6.7-rekonštrukcia protipožiarnych zariadení: Hydrant, protipožiarne dvere

6.8-rekonštrukcia elektrického vedenia hlavnej budovy

6.9-rekonštrukcia zvukovej izolácie učební a miestností hlavnej budovy

6.10-obnova koncertnej miestnosti

6.11-vykonania hygienickej maľovky v interiery hlavnej budovy

6.12-výmena sanitárneho zariadenia: WC, vodovodné batérie

6.13-výmena školského nábytku v učebniach

6.14-výmena podlahových krytín: linoleum a koberec –ako zvukový izolátor

6.15-ladenia a údržby klavírov, pianín a hudobných nástrojov

6.16-kúpa nových hudobných nástrojov

4.3 PRIORITY ZUŠ v školskom roku 2013 / 2014

Priority ZUŠ v školskom roku 2013 / 2014

1-Vytvárať reformu vzdelávania v 2.roč. 2. časti základného štúdia - ISCED 2B

2-Zabezpečiť výchovu a vzdelávanie v reformných a nereformných ročníkoch

3-Vytvoriť podmienky na možnosť účasti pedagógov ZUŠ na kontinuálnom vzdelávaní podľa plánu

4-Finančne zabezpečiť mzdové nároky pre pedagógov absolvujúcich atestačné skúšky od 1.09.2013

4.4 HLAVNÉ ÚLOHY ZUŠ v školskom roku 2013 / 2014

Hlavné úlohy ZUŠ v školskom roku 2013/ 2014

1-Počas šk.roku postupne vykonať reformu vzdelávania v 2.roč. 2.časti I.stupňa základ. Štúdia - ISCED 2-B

2-Vytvárať tvorivú umeleckú dielňu špecializovanú na umeleckú, estetickú a emočnú výchovu mladej generácie.

3-Umeleckú výchovu rozvíjať, kultivovať a udržiavať, ako morálno-kultúrnu hodnotu pre budúcnosť mesta Komárno.

4-Merítkom ZUŠ je: -kvalita pedagogickej práce, -osobnosť pedagóga, -plná zodpovednosť za výkon svojej výchovno-vyučovacej činnosti v súčasnom i budúcom čase, -vzor pedagóga, -ďalšie odborné vzdelávanie pedagóga.

ZUŠ:

1-Medializovať činnosti a verejné podujatia ZUŠ

2-Využiť interiér budovy ZUŠ: -koncertnú miestnosť, Foyer galériu, na prezentáciu HO, VO, TO, LDO-ZUŠ

3-Vydať propagačné materiály k aktivitám školy,

4-Propagovať umeleckú výchovu ZUŠ v MŠ, ZŠ, SŠ, VŠ

HUDOBNÝ ODBOR:

Pripraviť:

-program na triedne, interné, verejné, promenádne koncerty ZUŠ,

-program žiakov na benefičný vianočný koncert, -koncert žiakov a pedagógov školy,

-vianočný koncert speváckych zborov ZŠ a žiakov ZUŠ v kostole Reform.cirkvi v KN,

-rodinný koncert, -tematický koncert, -koncert starej hudby, -koncert z diel jubilantov hudobných skladateľov,

-jarný koncert žiakov,

-program na koncert pedagógov z príležitosti Dňa učiteľov,

-propagačný koncert pre žiakov PHV, - výchovný koncert pre žiakov MŠ a ZŠ,

- program pre vernisáže výstav v mestských galériách, múzeu, knižnici,
- prezentovať vedomosti a zručnosti žiakov na prehliadkach a súťažiach,
- realizovať súťaže a súťažné prehliadky na úrovni školy a regiónu: -Interpretačná súťaž v sólovej a komornej hre Júliusa von Beliczayho
- účasť žiakov ZUŠ na súťažiach -Slávik Slovenska, Európa v škole,

VÝTVARNÝ ODBOR:

- prezentovať výtvarné práce žiakov vo Foyer galérii ZUŠ, Csemadok galérii, v Múzeu, ďalších priestoroch,
- prezentovať výtvarné práce na domácich, regionálnych, celoštátnych a medzinárodných súťažiach,

TANEČNÝ ODBOR:

Pripraviť:

- program na fašiangové, absolventske, záverečné tanečné vystúpenie žiakov TO,
- program pre ZŠ a kultúrne organizácie mesta a regiónu,
- prezentovať vedomosti a zručnosti žiakov na tanečných prehliadkach a súťažiach doma a v zahraničí,

5. UMELECKÉ VZDELÁVANIE NA NIŽŠOM SEKUNDÁRNYM STUPNI ISCED 2-B

5.1 Nižšie sekundárne umelecké vzdelanie

- Nižšie sekundárne vzdelávanie – vzdelávanie na nižšom sekundárnom stupni. Nadväzuje na primárne vzdelávanie.
- Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu z primárneho na nižšie sekundárne vzdelanie. Uvedený stupeň vzdelania ZUŠ zodpovedá spravidla nižšiemu sekundárnemu vzdelaniu na základnej škole (5.-8./ 9.ročník). Nadväzuje na primárne vzdelanie v jednotlivých odboroch ZUŠ.
- Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností, uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia, príprava na štúdium v odborných umeleckých školách alebo v amatérskej umeleckej sfére.
- Ťažisko výučby spočíva v zapojení poznávacieho procesu racionálneho i mimoracionálneho do vzťahu s tvorením.
- ZUŠ formujú žiakov mnohostranne, priamo ovplyvňujú ich odborný umelecký rast variabilnými študijnými programami a alternatívnymi metódami práce.
- Vychováva návštevníkov kultúrnych umeleckých podujatí**, pre ktorých sa umenie stáva neoddeliteľnou súčasťou ich života. Pre dospelých talentovaných žiakov v štúdiu pre dospelých, ktorí majú zvlášť intenzívny záujem o štúdium v rôznych odboroch ZUŠ pokračuje štúdium z primárneho vzdelania až do ukončenia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania.

5.2 Ciele nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania

- Umelecké školstvo na Slovensku predstavuje ucelenú sústavu škôl, ktoré poskytujú mladej generácii možnosť rozvíjať svoj talent a nadanie v niektorej z tvorivých umeleckých disciplín. Jednotlivé zložky tejto sústavy a ich výstupy sú usporiadané tak, že umožňujú žiakovi pokračovať v umeleckej príprave na vyššom stupni (konzervatórium, stredné umelecké odborné školy, pedagogické školy a pod.) a postupne sa kvalifikovať pre profesionálny výkon niektorého umeleckého povolania alebo sa stať umeleckým amatérom.
- ZUŠ svojimi špeciálnymi vzdelávacími a kultúrno-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou vzdelávania v značnej miere spĺňa požadované atribúty školy s významným kultúrno-výchovným poslaním.
- ZUŠ vytvárajú podmienky pre aktívnu záujmovú umeleckú činnosť žiakov, študentov, poslucháčov a dospelých v čase mimo vyučovania v popoludňajších až večerných hodinách.
- Výchova a vyučovanie spolu so záujmovou umeleckou činnosťou-ZUČ sa stáva významnou a zmysluplnou súčasťou výchovy a vzdelávania, kultivácie osobnosti, rozvoja všeobecnej a emočnej inteligencie, výchovy kultúrnej osobnosti.
- Nadobudnuté zručnosti, vedomosti a postoje žiaka sa stávajú účinným prostriedkom boja proti negatívnym prejavom správania, drogovej závislosti a kriminalite.

CIELE nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania:

- rozvíjať a upevňovať kreatívne myslenie,
- rozvíjať a upevňovať emočnú inteligenciu,

- upestovať zmysel pre dobro a krásu,
- upevňovať hodnotový systém žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt,
- upevňovať vyššie duchovné hodnoty,
- prehlbovať vedomosti v umeleckých oblastiach, prehľbovať vedomosti v nových trendoch vývoja umenia,
- upevňovať a rozvíjať vkusovú orientáciu žiakov,
- spolupracovať so ZŠ, SŠ, VŠ v mieste pôsobenia, s MÚ,
- aktívne spolupracovať s MsKS, umeleckými súbormi ZUČ,
- vzdelávať a rozširovať obzor žiakov, ich odbornú umeleckú úroveň, oblasť komunikačno-ludskú,
- naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,
- upevňovať a precizovať záujem o potrebu zmysluplnej umeleckej aktivity a tvorivosti.

5.3 Oblasť výchovno – vzdelávacia

- Dodržiavať vo výchovno-vzdelávacom procese: Pedagogicko-organizačné pokyny na šk.r.2012/13, všeobecne záväzné právne predpisy, pedagogické normy, dokumenty a uplatňovať zásady pedagogického riadenia škôl, zabezpečovať v zmysle Dohovoru o právach dieťaťa a koncepcie prevencie drogových závislostí č. 2962/1999 povinné priebežné sledovanie a aktívnu ochranu detí pred nežiaducimi javmi; materiály rozpracovať na podmienky školy ako vnútorné predpisy a normy školy.
- Zodpovedne pripraviť žiakov na talentové skúšky na umelecké, pedagogické a iné odborné stredné a vysoké školy, s cieľom maximálnej úspešnosti, v spolupráci a vzájomnými konzultáciami s pedagógmi SOŠ a VŠ spojených s návštevou metodických a otvorených dní na SŠ a VŠ pedagóga ZUŠ so svojim žiakom. Zaradiť výnimočne talentovaných žiakov do tzv. formy rozšíreného vyučovania.
- Podporovať žiakov v príprave na rôzne súťaže, prehliadky, tvorivé dielne a podobné aktivity doma a v zahraničí ako integrálnej súčasti výchovno-vzdelávacieho procesu. Zabezpečiť účasť žiakov a ich pedagógov podľa ponuky a kvality prípravy vo všetkých odboroch. Účasť a dosiahnuté výsledky žiakov morálne oceniť, učiteľov podľa možností školy aj finančne zainteresovať v osobnom ohodnotení.
- Zaradiť žiakov prípravného štúdia v HO do individuálnej formy štúdia na nástrojovú prax v oddeleniach hry na nástroji a spevu podľa finančných a kapacitných možností ZUŠ.
- Podchytiť záujemcov predškolského veku do hudobného, tanečného a výtvarného odboru formou úzkej spolupráce s materskými školami.
- Umožniť štúdium stredoškolskej mládeži a vekovo starším, rešpektujúc ich voľbu študijných predmetov a zamerania vo všetkých odboroch. Pri nižšom počte žiakov spojiť ročníky do jednej skupiny II.stupňa a ŠPD.
- Podporovať prácu samostatných zoskupení malých komorných zoskupení, speváckych zborov, kapely so zameraním na populárnu hudbu v HO,
- Zabezpečiť integráciu detí so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami, na základe odporúčania pedagogicko-psychologickej poradne (PPP) a s využívaním ich poradenských služieb, s úpravou časovo-tematického plánu podľa individuálnych možností žiaka .

Zvyšovať kvalitu VVP a výchovno-vzdelávacích výsledkov (VVV):

- zvýšením záujmu o pedagogickú prácu, zánietenosti a využívaním skúseností pedagógov, s aplikáciou nových netradičných prvkov, foriem a metód práce vo VVP a pri prezentácii VVV,
- spoluprácou medzi triedami a odbormi na príprave jednotlivých programov a tematicky zameraných podujatí a jednorazových aktivít (HO, TO, VO),
- prípravou žiakov klavírneho oddelenia na aktívnu spoluprácu - klavírny sprievod - so žiakmi iných oddelení,
- prezentovaním VVV žiakov prehrávaním naštudovaných skladieb autorov,
- zintenzívnením komunikácie medzi vyučujúcimi jednotlivých predmetov (najmä v HO medzi oddeleniami a s učiteľmi hudobnej náuky),
- prijatím kritérií pre profil žiaka záverečného ročníka (absolventa) v zmysle UO,
- využívaním dostupných UP a DT a podľa potreby zhotovovať svojpomocné UP a zabezpečovať odborné učebné novým vybavením, podľa finančných možností školy,
- humanizovaním VVP, zlepšovaním psycho-sociálnej klímy jednotlivých tried,
- využívaním alternatívnych foriem vyučovania: -návšteva kultúrnych podujatí pedagóg so žiakom, tvorivých dielni a súťaží (ako pozorovatelia) vo všetkých odboroch, v TO zorganizovať sústredenie žiakov,
- Vernisáž výstavy výtvarných prác žiakov VO vo Foyer galérii ZUŠ VO bude organizovať ako spoločenskú udalosť, za prítomnosti žiakov a rodičov,
- rozšírením počtu hodín komornej hry, komorného a zborového spevu v HO, podľa finančných možností
- umožnením zhodnotiť súčasné schopnosti, zručnosti a vedomosti žiaka v súboroch a telesách ZUČ,
- pripraviť Deň otvorených dverí s následnými prijímacími skúškami,
- zvýšením informovanosti rodičovskej verejnosti cez triednych učiteľov o živote školy a ZUŠ všeobecne.

V rámci humanizácie výchovno-vyučovacieho procesu -VVP:

- výrazne pozitívne vplývať na osobnostný rozvoj žiakov na základe priateľského partnerstva, tvoriť kvalitné sociálne vzťahy v triede a vzájomné vzťahy medzi žiakmi, učiteľom a rodičmi,
- využívať slovné a kladne motivujúce hodnotenie VVV žiaka, zaradiť do VVP sebaopoznávanie a sebahodnotenie žiaka,
- budovať postavenie učiteľa tým, že učiteľ bude vystupovať smerom k žiakom ako primerane náročný odborník a zároveň trpezlivý priateľ a chápaný partner vzdelávania,
- byť v úzkom kontakte s rodičmi, analyzovať prácu žiakov, problémy sa snažiť riešiť v zárodku, a tým predchádzať zbytočným nedorozumeniam.

Rodičov vyzývať na angažovanosť na školskej socializácii svojich detí, snažiť sa dohodnúť na všeobecných cieľoch výchovy, konkrétnych opatreniach, formách pomoci a usmernenia v domácej príprave, pri vytváraní domácich podmienok na prípravu žiaka na vyučovanie, v dôslednej dochádzke žiakov na všetky predmety; umožniť rodičom pasívnu účasť na celej vyučovacej hodine,

Vo výchovnej oblasti:

- upevňovať charakterové a morálno-vôľové vlastnosti žiakov, zlepšovať ich spoločenské prejavy, dôrazne vplývať na prejavy vzájomnej úcty a tolerance,
- klásť dôraz preventívno-výchovným pôsobením na výchovu k :
 - právnemu vedomiu a preberaniu zodpovednosti za vlastné správanie,
 - demokracii,
 - mravným a etickým hodnotám,
 - prosociálnemu cíteniu,
 - posilňovaniu zdravého životného štýlu,
 - BOZP, BOZŽpV, PPO, COO,
 - prevencii drogových závislostí,
 - sústavne pôsobiť proti fajčeniu a alkoholizmu osobným príkladom zamestnancov ZUŠ.
- Sústrediť pozornosť žiakov na primeranú hodnotovú orientáciu, ktorá prispieva k zlepšovaniu medziľudských vzťahov,
- venovať intenzívnejšiu pozornosť problematike diskriminácie, rasizmu, xenofóbie, antisemitizmu a ostatných prejavov intolerancie (šikanovaniu, týraníu a pod.),
- vytvárať u žiakov trvalý vzťah k umeniu a cez nich prenášať tieto vplyvy na ich blízke okolie.
- V úzkej spolupráci s rodičmi usmerňovať žiakov tak, aby sa spoločne stali vnímaví prijímatelia a nadšení šíritelia toho – ktorého druhu umenia, ktorí cez im dostupné spoločné a vlastné umelecké aktivity budú nasmerované k slobodnej vkusovej orientácii, formujúcej osobnosť, názory a postoje.
- Systematicky sledovať vývin mladých ľudí, väčšiu pozornosť venovať primárnej prevencii a korigovaniu rizikových prejavov v správaní jedincov.
- Rozpracovať a realizovať preventívne aktivity v oblasti sociálnej patológie v rámci Národného programu boja proti drogám a iným závislostiam a v zmysle Konceptie prevencie drogových závislostí.
- Prijať základné opatrenia proti šíreniu návykových látok v školskom prostredí (viď vnútroškolský poriadok pre žiakov).
- Zabezpečovať aktívnu ochranu pred sociálno-patologickými javmi, prevencia kriminality, monitorovať zmeny v správaní žiakov.
- V prípade podozrenia z psychického / fyzického týrania či ohrozovania mravného vývinu dieťaťa riešiť situáciu s príslušnými orgánmi, kontaktovať odbor sociálnych vecí, lekára-pediatra, príslušné oddelenie policajného zboru.
- Úlohy zabezpečovať v zmysle Dohovoru o právach dieťaťa.

Práca PK:

Obsahovo zlepšiť prácu jednotlivých predmetových komisií:

- riešením odborných tém, ktoré budú prínosom pre skvalitnenie VVP,
- riešením aktuálnych odborných problémov,
- vzájomnou výmenou pedagogických a odborných skúseností,
- ukázkami rôznych spôsobov práce na otvorených hodinách alebo pri riešení určitého problému na priamych ukázkach,
- získovaním priebežného stavu VVV vzájomnou hospitačnou činnosťou, konzultáciami s pedagógmi SOŠ a VŠ,
- štúdiom odbornej literatúry, aktívnou účasťou na ponúkaných a dostupných školeniach, seminároch, kurzoch a tvorivých dielňach, príp. inými formami zvyšovať odbornosť a kvalifikovanosť pedagógov,
- podporovať všetky tvorivé nápady a návrhy PZ,
- odstraňovať pasivitu alebo nezáujem, odkryť rezervy niektorých členov PK o prácu v metodickom orgáne, dôsledne vyhodnocovať činnosť PK, prínos, klady a zápory s účinnými opatreniami,
- polročne vyhodnocovať všetky aktivity svojich PK,
- pravidelnou kontrolnou činnosťou predsedov PK predchádzať nedostatkom alebo problémom,
- kvalitnú a mimoriadne aktívnu prácu pedagogických zamestnancov oceniť odmenou podľa finančných možností,

Zabezpečiť kvalifikovaných odborníkov, zodpovedných a kvalitných zamestnancov z pedagogickou a umeleckou praxou.

- Prehlbovať poznatky a právne vedomie pedagógov. Uvádzať začínajúcich a nových učiteľov do praxe.
- Podporovať vzdelávanie učiteľov: I. a II. kvalifikačná skúška, špecializačné štúdium, vzdelávanie vedúcich pedagogických zamestnancov, účasť na kurzoch výpočtovej a audiovizuálnej techniky, zapojiť všetkých zamestnancov do priebežného vzdelávania – odborné témy, administratívnych zamestnancov školiť podľa potreby.
- Zabezpečovať pre zamestnancov školy pedagogickú a inú odbornú tlač, podľa možností a potrieb školy.
- Zabezpečiť uplatňovanie zákona č.377/2004 Z. z. o ochrane nefajčiarov a o zmene a doplnení niektorých zákonov v školských priestoroch.
- Podľa možností a výšky finančných prostriedkov vylepšovať pracovné podmienky a materiálno-technické vybavenie školy:
- Podieľať sa na spolupráci aktivitách jednotlivých sekcií AUHS, A-ZUŠ,
- Spolupracovať so Štátnou školskou inšpekciou, Štátnym pedagogickým ústavom, MŠSR,

5.4 Priority vzdelávania

Aby žiaci získali potrebné vedomosti a zručnosti, aby ich vedeli vždy správne použiť, aby si rozvíjali kľúčové spôsobilosti. Znamená to, aby boli komunikatívni, flexibilní, tvoriví, vedeli si vyhľadávať informácie, vedeli prezentovať svoju prácu a pod. Dôležité je, aby sa nezabudlo ani na vedomosti ani na spôsobilosti. To znamená, že ak chceme, aby žiaci boli komunikatívni, je potrebné, aby vedeli, o čom majú komunikovať, ak majú vyhľadávať informácie musia vedieť, aké informácie majú hľadať, ako ich zaradiť do systému a pod.

Ďalšie ciele:

- posilniť úlohu a motiváciu učiteľov, ich profesijný a odborný rast,
 - podporovať talenty, osobnosť a záujmy každého žiaka,
 - skvalitniť spoluprácu s rodičmi, verejnosťou a inými školami a inštitúciami,
 - zaviesť nové formy a metódy práce.
-
- Škola umožní žiakom získať základné vedomosti a zručnosti vo zvolených predmetoch a vo voliteľných predmetoch.
 - Dá šancu každému žiakovi, aby sa rozvíjal podľa svojich schopností a bolo mu umožnené zažiť úspech.....
 - Výchovno-vzdelávaciu činnosť smerovať k príprave žiakov na život, ktorý od nich vyžaduje, aby boli schopní kriticky a tvorivo myslieť, naučiť ich tímovo pracovať, rýchlo a účinne riešiť problémy, komunikovať medzi sebou, vzájomne sa rešpektovať.
 - Pripraviť človeka rozhladeného, vytrvalého, schopného kooperovať a pracovať v tíme, schopného sebamotivácie k celoživotnému vzdelávaniu.
 - Dosiahnuť zvýšenie gramotnosti v oblasti IKT žiaka ZUŠ.
 - Formovať u žiaka tvorivý životný štýl, vnútornú motiváciu, emocionálnu inteligenciu, sociálne cítenie a hodnotové orientácie.
 - Vychovávať žiaka v duchu humanistických princípov.
 - V spolupráci s rodičmi žiakov vychovávať pracovitých, samostatných, zodpovedných, morálne vyspelých ľudí.

5.5 Pedagogické stratégie

- Stratégia vyučovania určuje metódy a formy práce, ktorých premyslený výber, logické usporiadanie a kombinovanie je prostriedkom motivácie a usmernenia žiakov na vyučovanie a učenie.
- Ide o výber vyučovacích metód, podmienenosť výberu metód vyučovania, možnosti triedenia vyučovacích metód podľa cieľov, učiva, rôznych ciest a spôsobov, ako dosiahnuť cieľ vyučovacieho predmetu, popis rôznych foriem vyučovania (integrované, skupinové, programové, individuálne, vyučovacie bloky, projekčné etapy, vyučovanie v rôznom prostredí, organizácia konzultácií v iných formách vzdelávania ako návštevy divadelných predstavení, koncertov, výstav, rôzne výchovné aktivity súvisiace so vzdelávaním.
- Osvedčenou formou je blokové vyučovanie, ktoré umožní zefektívniť výučbu prepojením viacerých predmetov.
- Podporujeme vyučovanie pomocou didaktickej techniky, semináre, diskusie, samostatné a tímové projekty, dlhodobé samostatné práce, prezentácie a obhajobu výstupov, praktickú výučbu.
- Dôraz je kladený na:
 - samostatnosť a zodpovednosť za učenie,
 - využívame IKT vo vyučovaní.

- V oblasti rozumovej výchovy je naším cieľom rozvíjať u žiakov tvorivé myslenie, samostatnosť, aktivitu, seba hodnotenie.
- Osobnostný a sociálny rozvoj sa realizuje stimuláciou skupín žiakov so slabšími vyučovacími výsledkami, podporou individuálnych schopností.
- Pedagóg sa snaží vychádzať z potrieb žiakov a motivovať ich do učenia pestrými formami výučby.
- Pedagóg si všíma talent žiaka v jednotlivých oblastiach a rozvíja ho do maximálnej možnej miery.
- Pedagóg preferuje samostatnú prácu žiakov a ich cieľavedomé zvládanie učiva.
- Pedagóg sa orientuje na pozitívne hodnotenie žiakov pre zvýšenie vnútornej motivácie.

6. UČEBNÝ PLÁN ZUŠ KOMÁRNO v školskom roku 2013/2014

- Školský učebný plán vychádza z učebných plánov vydaných MŠ SR v auguste 2009.
- Zvolené študijné zamerania, vyučovacie predmety a počty hodín UP **čiasťočne** odrážajú profiláciu ZUŠ.
- Voliteľné hodiny** v školskom roku 2013 / 2014 riaditeľ školy **nepridelí** z dôvodov: personálnych a finančných.

6.1 HUDOBNÝ ODBOR Učebné plány Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - ISCED 2-B

Učebné plány Štátneho vzdelávacieho programu základnej umeleckej školy
pre Hudobný odbor, Tanečný odbor, Výtvarný odbor, Literárno-dramatický odbor
schválilo MŠ SR dňa 20. augusta 2009 pod číslom CD-2009-27474/21375-1:911
s platnosťou od 1. septembra 2009.

SEKUNDÁRNE umelecké vzdelávanie ISCED 2-B sa zabezpečuje v Hudobnom odbore prostredníctvom vyučovacích predmetov:

• Hudobná náuka		UP č.: 3 - 34
• Hra na klavíri	štvorročná hra, komorná hra	UP č.: 3
• Hra na keyboarde	od 8 rokov	UP č.: 3
• Hra na husliach	komorná hra, hra v súbore, hra v orchestri	UP č.: 4
• Hra na violončele	komorná hra, hra v súbore, hra v orchestri	UP č.: 4
• Hra na gitare		UP č.: 4
• Hra na akordeóne		UP č.: 4
• Hra na sopránovej zobcovej flaute,	komorná hra, hra v súbore	UP č.: 5
• Hlasová výchova		UP č.: 7
• Spev	obligátny nástroj, komorný a zborový spev	UP č.: 7
• Zborový spev		UP č.: 8
• Hra na kontrabase	komorná hra, hra v súbore, hra v orchestri	UP č.: 9 a 10
• Hra na viole	komorná hra, hra v súbore, hra v orchestri	UP č.: 9 a 10
• Hra na priečnej flaute, klarinete, saxofóne,	komorná hra	UP č.: 12
• Hra na bicích nástrojoch	od 11 rokov	UP č.: 12
• Cirkevná a chrámová hudba		UP č.: 13
• Hra na klavíri	rozšírené štúdium	UP č.: 27
• Hra na husliach, viole, violončele, kontrabase	–rozšírené štúdium	UP č.: 28
• Hra na dychových nástrojoch, bicích nástrojoch	–rozšírené štúdium	UP č.: 29
• Hra na gitare	rozšírené štúdium	UP č.: 31
• Hra na akordeóne	rozšírené štúdium	UP č.: 32
• Spev	rozšírené štúdium	UP č.: 33

6.2 UČEBNÉ OSNOVY

- Učebné osnovy pre HO-VO-TO-LDO vydalo MŠSR v predchádzajúcom období.
- Učebné osnovy tvoria pedagogickú dokumentáciu ZUŠ
- Učebné osnovy určujú vlastný výchovno-vzdelávací program pre každý predmet a umelecký odbor.
- Obsahujú :
 - charakteristiku predmetu, jeho význam v obsahu vzdelávania,
 - rozvíjajúce ciele, predmetové spôsobilosti, vychádzajúce z kľúčových spôsobilostí
 - témy, prostredníctvom ktorých rozvíjame kompetencie, obsah, priezračné témy a prepojenie s inými predmetmi.
 - požiadavky na výstup
 - metódy a formy práce – stratégie vyučovania.
- Učebné zdroje** sú zdrojom informácií pre žiakov.
 - HO:-škola hry na hudobný nástroj, -noty, -CD a DVD, -učebnice, -odborná literatúra, -lexikóny, -náučné slovníky, -odborné časopisy, -materiálno-technické, -didaktické prostriedky,
 - VO a TO: -knihy, lexikóny, slovníky, DVD, -odborná literatúra, -náučné slovníky, odborné časopisy, -mat.tech.did.prostriedky.
 - TO:-knihy, lexikóny, slovníky, DVD, -odborná literatúra, -náučné slovníky, odborné časopisy, -mat.tech.did.prostriedky.

6.3 HRA NA HUDOBNOM NÁSTROJI a SPEV ISCED 2-B

6.4 CIELE NIŽŠIEHO SEKUNDÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA ISCED 2-B

CIELE nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania

Umelecké školstvo na Slovensku predstavuje ucelenú sústavu škôl, ktoré poskytujú mladej generácii možnosť rozvíjať svoj talent a nadanie v niektorej z tvorivých umeleckých disciplín.

Jednotlivé zložky tejto sústavy a ich výstupy sú usporiadané tak, že umožňujú žiakovi pokračovať v umeleckej príprave na vyššom stupni (konzervatórium, stredné umelecké odborné školy, pedagogické školy a pod.) a postupne sa kvalifikovať pre profesionálny výkon niektorého umeleckého povolania alebo sa stať umeleckým amatérom.

Súčasná základná umelecká škola svojimi špeciálnymi vzdelávacími a kultúrno-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou vzdelania v značnej miere spĺňa požadované atribúty školy s významným kultúrno-výchovným poslaním

ZUŠ vytvárajú podmienky pre aktívnu umeleckú činnosť žiakov základných a stredných škôl v čase mimo vyučovania v popoludňajších hodinách, ich náplň sa tak stáva významnou a zmysluplnou súčasťou programu výchovy a vzdelávania a účinným nástrojom úsilia proti negatívnym prejavom správania, drogovej závislosti a kriminalite.

Z vyššie uvedeného jednoznačne vyplývajú nasledovné ciele:

- upevňovať kreatívne myslenie,
- naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu,
- neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu,
- pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencií materiálnych hodnôt a pod.,
- usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám,
- prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,
- usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov,
- naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými súborami v mieste školy a pod.,
- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov, nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno ľudskej
- využívanie systému projektového vyučovania je možné realizovať dvojakým spôsobom: 1. formou vytvárania integratívnych výtvarno-hudobno-scénických projektov rôznych typov (vyžaduje medziodborovú spoluprácu v rámci škôl, prípadne i zaangažovanie profesionálnych umelcov z umeleckých súborov, pôsobiach v mieste školy) alebo 2. analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov,
- primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie,
- naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,
- precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti.

Cieľom hry na hudobnom nástroji a spevu je:

- rozvíjať hru na hudobnom nástroji v rozsahu a v kvalite učebného plánu
- ovládať základnú terminológiu hudobného nástroja a vykonávaných činností

- rozvíjať základné zručnosti sólovej a komornej hry
- rozvíjať základné zručnosti z verejného interpretačného výkonu
- rozvíjať kreatívne myslenie
- rozvíjať emočnú inteligenciu
- pestovať zmysel pre dobro a krásu
- pestovať v dieťati hodnotový systém
- budovať estetickú náročnosť a tým sa vyhnúť nátlaku mediálnej reklamy, gýču
- referovať umelecké a estetické hodnoty na vyváženie dominancie materiálnych hodnôt
- usmerňovať dieťa k duchovným hodnotám
- prispôbovať sa potrebám vývoja umeleckých oblastí
- zohľadňovať a tvoriť nové trendy vo vývoji umenia
- venovať sa vývoju vkusovej orientácie detí
- v záujme umeleckej výchovy úzko spolupracovať so školami, s kultúrnou obcou mesta
- sústavne vzdelávať a rozširovať umelecký obzor žiakov prostredníctvom návštev verejných podujatí ZUŠ a kultúrnych podujatí mesta, regiónu a národnej kultúry.

6.5 PROFIL ABSOLVENTA NIŽŠIEHO SEKUNDÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA - ISCED 2-B

Profil absolventa ZUŠ - ISCED 2-B

- 1-Po ukončení nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania ZUŠ **má žiak upevnené osvojené základy hudobnej / výtvarnej / tanečnej gramotnosti a kultúrnej gramotnosti.**
- 2-**Získal základy** pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvíjanie spôsobilostí.
- 3-**Váži si** seba aj druhých ľudí,
- 4-**Je spôsobilý** ústretovo komunikovať a spolupracovať,
- 5-**Je vnímavý** k potrebám iných.
- 6-**Používa** odborný jazyk, prostredníctvom ktorého komunikuje v oblasti hudobného/ výtvarného/ tanečného umenia.
- 7-**Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí**, ktoré žiaci dosiahnu v nižšom sekundárnom umeleckom vzdelaní ZUŠ, nie je ukončená.
- 8-**Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania**, pre celoživotné učenie sa, pre zapojenie sa do pracovného procesu.
- 9-**Rozvíjaním kľúčových spôsobilostí** v životnom kontexte obsahu predmetov je tvorený model absolventa ZUŠ nižšieho sekundárneho umeleckého stupňa vzdelania.
- 10-**Je založený na kľúčových spôsobilostiach-kompetenciách**, ktoré zahrňujú komplex vedomostí a znalostí, spôsobilostí a hodnotových postojov umožňujúcich jednotlivcovi poznávať, účinne konať, hodnotiť, dorozumievať sa navzájom, začleniť sa do spoločenských vzťahov a osobnostne sa rozvíjať,
- 11-**Je spôsobilý** uplatniť svoje umelecké vzdelanie v pracovnom, občianskom, rodinnom a osobnom živote.
- 12-**Kľúčové spôsobilosti sa formujú** na základe osobnej praktickej činnosti a skúsenosti a zároveň sú uplatniteľné v životnej praxi. Nevyjadrujú trvalý stav, ale menia svoju kvalitu a hodnotu počas celého života. Majú potenciálnu vlastnosť neustále sa rozvíjať a preto môžu byť základom celoživotného učenia sa a osobnej

flexibility.

13-Sú výsledkom a dôsledkom nielen formálneho (školského) vzdelávania, ale aj neformálneho vzdelávania, ako aj neinštitucionálneho (informálneho) vzdelávania.

14-Jednotlivé kľúčové spôsobilosti (kompetencie) sa navzájom prelínajú, prepájajú a majú nadpredmetový programový charakter.

15-Získavajú sa ako produkt celkového procesu vzdelávania a sebvzdelávania, t. j. kompletného vzdelávacieho programu a iných rozvíjajúcich aktivít prebiehajúcich v rámci ZUŠ.

6.6 KĽÚČOVÉ SPÔSOBILOSTI ABSOLVENTA ISCED 2-B

Nadväzujúc na spôsobilosti získané v priebehu predchádzajúceho primárneho umeleckého vzdelania, absolvent nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania má osvojené tieto kľúčové spôsobilosti:

1- spôsobilosti k celoživotnému učeniu sa

1-je schopný využívať (svoje) osvedčené stratégie učenia sa, pričom si uvedomuje svoje silné a slabé stránky,
2-dokáže uplatniť získané znalosti a spôsobilosti v rozličných (pracovných a mimopracovných) životných situáciách,
3-dosiahol základnú úroveň motivovanosti k celoživotnému učeniu sa,

2- sociálno-komunikačné spôsobilosti

1-dokáže využívať všetky dostupné formy sociálnej komunikácie,
2-uplatňuje osobnostnú komunikáciu smerujúcu k vytváraniu dobrých vzťahov so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a s ďalšími ľuďmi, s ktorými prichádza do kontaktu,
3-rešpektuje kultúrnu rozmanitosť a uplatňuje primeranú formu medzikultúrnej komunikácie,

3- spôsobilosť riešiť problémy

1-má osvojené schopnosti a vedomosti na riešenie problémov s využitím znalostí a schopností získaných v rámci základného umeleckého vzdelania,
2-dokáže uplatňovať odborný prístup pri riešení bežných problémov,
3-je schopný vidieť veci problémovo, kriticky myslieť pri hľadaní riešenia, obhájiť si svoje rozhodnutie, je si vedomý svojej zodpovednosti za riešenie problémov a užitočnosti poučenia sa z vlastných chýb a chýb iných.

4- spôsobilosti občianske

1-chápe význam a podstatu legislatívnych zákonov a spoločenských noriem,
2-je si vedomý svojich práv a povinností v škole i mimo nej,
3-rešpektuje práva ostatných ľudí, pozná a váži si naše kultúrno-historické tradície a dedičstvo,
4-chápe základné ekologické a environmentálne súvislosti a rozhoduje sa v záujme ochrany zdravia jednotlivca i spoločnosti,
5-je pripravený zaujímať sa o dianie a riešenie problémov v spoločnosti,

5- spôsobilosti sociálne a personálne

1-dokáže spolupracovať v skupine a akceptuje pravidlá práce v tíme,
2-chápe a dokáže prebrať svoju zodpovednosť a spoluzodpovednosť za výsledky spoločnej práce,
3-dokáže sa primerane zapojiť do diskusie, pričom rešpektuje aj iné názory,
4-chápe význam vzájomnej ohľaduplnosti,
5-dokáže zvládať svoje vlastné pocity, chápe ich podstatu,
6-dokáže regulovať svoje správanie,
7-uvedomuje si svoj skutočný potenciál, osobné kvality
8-v súlade so svojim osobnostným potenciálom a kvalitami si projektuje svoj aktuálny osobný rozvoj a osobné ciele.

6- spôsobilosti vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

1-dokáže sa vyjadrovať na primeranej úrovni kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých a iných

vyjadrovacích prostriedkov,
 2-dokáže pomenovať a orientovať sa v umeleckých druhoch a štýloch, používať ich hlavné vyjadrovacie prostriedky, 3-cení si a rešpektuje rôzne prejavy umenia,
 4-vie oceniť dedičstvo a historické tradície vlastného národa a iných národov,
 5-je schopný tvoriť a prijímať umenie,
 6-uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote,
 7-správa sa kultivovane, primerane okolnostiam a situáciám,
 8-je tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr,
 9-rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoj názor a vkusový postoj,
 10-pozná základné pravidlá, normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka,
 11-pozná pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),

7- spôsobilosť v oblasti LOGICKÉHO myslenia

1-uplatňuje základné logické operácie -pri učení sa na hudobnom nástroji a pri interpretácii hudobného diela,
 -pri učení sa výtvarných techník a tvorbe výtvarnej práce,
 -pri učení sa tanečných techník a žánrov a prezentácie tanečnej choreografie
 2-v každodenných situáciách má schopnosť (na rôznych úrovniach) používať modely logického a priestorového myslenia a prezentácie (projekty / vystúpenia / koncerty / výstavy),
 3-rozvíja si schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov,

8- spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie **Špecifiká IKT pre umelecké študijné odbory:**

Výtvarný odbor :

Žiak pozná na základnej úrovni prácu PC programov: -počítačová grafika, -spracovanie fotografií, výtvarných diel, -počítačová animácia, -práca s 3D modelmi, -dizajn, tvorba prezentácií, -encyklopédie výtvarných diel, galérií, múzeí,

Hudobný odbor:

Žiak pozná hru na klasických akustických, elektrických a digitálnych hudobných nástrojoch.
 Žiak pozná na základnej úrovni prácu PC programov: -digitálne spracovanie hudby prostredníctvom Midi,
 -špecifický hardvér, -digitálne formáty zvukových nahrávok, -komponovanie a ďalšie spracovanie materiálu,
 -digitálne zdroje umeleckých diel, -hudobné edukačné programy.

Tanečný odbor:

Žiak pozná na základnej úrovni prácu PC programov: -práca s videom a s ďalšími digitálnymi zdrojmi na internete,

6.7

KOMPETENCIE - ZRUČNOSTI - VEDOMOSTI - POSTOJE **NIŽŠIEHO SEKUNDÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELANIA** **ISCED 2-B**

Kompetencie : zručnosti, vedomosti, postoje

Po ukončení nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania má žiak schopnosť:

- 1-logicky uvažovať
- 2-ovláda na úrovni ISCED 2-B základy hudobnej/ výtvarnej/ tanečnej štruktúry,
- 3-ovláda hudobnú/ výtvarnú/ tanečnú abecedu, terminológiu a gramotnosť podľa učebných osnov,
- 4-je schopný verbálne a neverbálne vyjadriť svoje pocity a postrehy vzťahu výrazových prostriedkov hudobného/ výtvarného/ tanečného umenia, a ich účinku na seba a na diváka, poslucháča.
- 5-je oboznámený so základnými okruhmi sociálnej funkcie hudobného/ výtvarného/ tanečného umenia,
- 6-je oboznámený s národnou ľudovou tradíciou (jej zvykoslovím)

7-je oboznámení s tradíciou národností žijúcich v SR.

8-Má prehľad o historickom vývoji umenia v danom odbore, umeleckých štýloch, formách a tvorcoch.

9-Je schopný samostatne získať, spracovať a vyhodnotiť informácie.

10-Ovláda techniku umeleckej tvorby a interpretácie na vekovo primeranej úrovni v súlade s učebnými osnovami a individuálnymi dispozíciami žiaka.

11-Preniknutie do štruktúry HO-VO-TO-ZUŠ je na vekovo primeranej úrovni a individuálnych schopnostiach žiaka.

6.8 VYUČOVACIE METÓDY ISCED 2-B

Vyučovacie metódy, formy a techniky

Voľba vyučovacích metód, foriem, techník je v kompetencii učiteľa, hlavným kritériom ich výberu by mala byť miera efektivity plnenia vyučovacieho cieľa, pričom je žiaduce vhodne využívať alternatívne, aktivizujúce a progresívne formy a metódy vyučovania. Vybrané metódy a formy majú byť veku primerané a majú podporovať motiváciu, záujem a tvorivé činnosti žiakov.

Vyučovacia metóda je zámerné usporiadanie obsahu vyučovania, činnosti učiteľa a žiaka, ktoré sa zacielfujú na dosiahnutie stanovených výchovných a vzdelávacích cieľov, v súlade so zásadami organizácie vyučovania.

Vyučovacia metóda je spôsob, ako pedagóg transformuje obsah učiva na vedomosti a zručnosti žiaka.

Vyučovacia metóda je nástrojom práce učiteľa na premenu obsahu výchovy:správania a vzdelávania: učiva, do edukačného procesu.

Podľa etáp vyučovacieho procesu pedagóg používa vyučovacie metódy:

- 1.motivačné -metódy usmerňujúce záujem o učenie: Motivačné: -rozprávanie, -rozhovor, -demonštrácia,
- 2.expozičné: -metódy prvotného oboznamovania žiaka s učivom:-vysvetľovanie:-zahrá / nakreslí / predvedie,
- 3.Fixačné: -metódy opakovania a upevňovania učiva:-opakovanie a precvičovanie vedomostí a spôsobilostí,
-precvičovanie a zdokonaľovanie zručností,
- 4.diagnostické a klasifikačné: -metódy hodnotenia, kontroly a klasifikácie:
-diagnostizáciou učiteľ zisťuje úroveň: -kvantitu, -kvalitu, -praktické využitie vedomostí žiakov,
-klasifikáciou učiteľ vyjadruje: -hodnoty a úrovne výsledkov učebnej činnosti žiaka známku,

Výber a voľba vyučovacích metód závisí od:

- rešpektovania zákonitostí vyučovacieho procesu (psychologické, gnozeologické, logické),
- obsahu preberaného učiva, -cieľov vyučovacej hodiny, -vekových osobitostí žiaka,
- materiálneho vybavenia triedy, -schopností samotného učiteľa

6.9 ROZŠÍRENÉ VYUČOVANIE

NÁVRH mimoriadne talentovaného žiaka na rozšírené vyučovanie

- V prípade mimoriadneho talentu, mimoriadneho záujmu žiaka o štúdium, odporúčania pedagóga, návrhu rodičov o začatie prípravy na ďalšie odborné štúdium triedny učiteľ pripraví žiaka na komisionálne skúšky z učebnej látky o ročník vyšší, v ktorom sa učí, za účelom získania rozšíreného vyučovania od nasledovného ročníka.
- Triedny učiteľ podá návrh na zaradenie žiaka na rozšírené vyučovanie riaditeľovi ZUŠ do 31.marca.

6.10 KLASIFIKÁCIA ŽIAKA ZUŠ ISCED 2-B

V zmysle vyhlášky MŠ SR č.324/2008 Z.z o základnej umeleckej škole klasifikačné stupne a celkové hodnotenie žiaka je nasledovné:

Prospech žiaka v jednotlivých predmetoch sa klasifikuje stupňami:

1. stupeň -výborný
2. stupeň -chválitebný
3. stupeň -uspokojivý
4. stupeň -neuspokojivý

Celkové hodnotenie žiaka na konci prvého polroka a druhého polroka sa vyjadruje stupňami:

- prospel s vyznamenaním,
- prospel,
- neprospel

Prípravné štúdium sa hodnotí slovné: Absolvoval prípravné štúdium na tlačive schválenom MŠ SR

Správanie žiaka sa osobitne neklasifikuje.

6.11
VEDOMOSTI ZRUČNOSTI A POSTOJE
ABSOLVENTA
ISCED 2-B

Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu z primárneho na nižšie sekundárne vzdelanie.

Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností, uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia, príprava na štúdium v odborných umeleckých školách alebo v amatérskej umeleckej sfére.

Ťažisko výučby spočíva v zapojení poznávacieho procesu (v zmysle racionálnom i mimoracionálnom) do vzťahu s tvorením.

ZUŠ formujú žiakov mnohostranne, priamo ovplyvňujú ich odborný umelecký rast variabilnými študijnými programami a alternatívnymi metódami práce.

Vychováva návštevníkov kultúrnych umeleckých podujatí, pre ktorých sa umenie stáva neoddeliteľnou súčasťou ich života.

Pre najtalentovanejších žiakov a pre štúdium pre dospelých, ktorí majú zvlášť intenzívny záujem o štúdium v rôznych odboroch ZUŠ pokračuje rozšírené štúdium z primárneho vzdelania až do ukončenia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania.

VEDOMOSTI:

Žiak ovláda:

- základy hudobnej štruktúry: -intonácia, rytmus,tempo, dynamika,agogika, harmónia,melódia,
- nástrojovú terminológiu: -vlastného nástroja

Žiak má hudobno-teoretickú gramotnosť hudobného nástroja a hudobnej náuky podľa učebných osnov, žiak dokáže logicky uvažovať,

Žiak je oboznámený

- so základnými okruhmi sociálnej funkcie hudby: -základy všeobecnej a emočnej inteligencie
- s umeleckou tvorbou slovenskej umeleckej tvorby: -skladatelia XX.stor, súčasnej moderny,
- s umeleckou tvorbou národov žijúcich v SK: -hud.kultúra: Maďarov, Rusínov, Poliakov, Karpat.Nemcov,
- s umeleckou tvorbou národov Európy a sveta: -EU:východná-stredná-západná-severná-južná, a svetová,

ZRUČNOSTI:

Žiak ovláda techniku nástrojovej hry /spevu a umeleckej interpretácie:

- na vekovo primeranej úrovni
- v súlade s učebnými osnovami
- v súlade s individuálnymi dispozíciami
- v súlade s motiváciou a ašpiráciou žiaka.

Žiak je schopný:

- verbálne vyjadriť svoje pocity, -z umeleckého zážitku hudobného výtvarného, tanečného, dramatického umenia,
- postrehnúť vzťah výrazových prostriedkov hudby a slova -pieseň
- postrehnúť účinok výrazových prostriedkov hudby na seba, na divákov a poslucháčoch.

POSTOJE:**-má vytvorený základný vzťah k hudobnému umeniu a kultúre prostredníctvom:**

- vlastnej nástrojovej hry / spevu,
- hry sólovej a komornej, / spevu sólovému v komornom zoskupení a spev.zbore,
- zúčastňuje sa na verejných podujatiach ZUŠ -polročne 2x ako poslucháč, divák,
- zúčastňuje sa na kultúrnych podujatiach mesta a regiónu Komárna -polročne 2x

7

**ROZPRACOVANIE OBSAHU UČIVA PREDMETOV
NIŽŠIEHO SEKUNDÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA
ISCED 2-B
HUDOBNÝ ODBOR**

7.1**HRA NA KLAVÍRI****2. ročník**

**2. časti I. stupňa základného štúdia
nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania - ISCED 2-B**

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

2.ročník 2.časti I.stupňa základného štúdia - ISCED 2 B - odbor KLAVÍR navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil
1.ročník 2.časti 1.stupňa základného štúdia

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

03-POSILNIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

hudobný rozvoj, rozvíjanie estetického vkusu, tvorivých schopností a činností žiaka v hre na klavíri

- rozvíjanie klavírných zručností a vedomostí žiaka
- dôsledné umelecké a technické využitie daností žiaka
- výchova k umeleckému prejavu skĺbením technických a umeleckých prvkov s maximálnym vnímaním obsahovej stránky hudobných diel.
- dosahovanie komplexného vnímania a predvedenia klavírných diel ako umeleckých diel
- zdokonaľovanie umeleckej interpretácie diel
- „ štýlová reprodukcia
- docielenie samostatnej práce pri naštudovaní skladieb z nôt, ako aj pohotová hra naspamäť.

04-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

-individuálny prístup ku žiakovi s prihliadnutím na jeho technické a výrazové možnosti pri výbere a študovaní klavírných diel.

-prehlbovanie, utvrdzovanie a rozvíjanie odborných klaviristických zručností získané v predchádzajúcich ročníkoch

05-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU

upevňovať kreatívne myslenie žiaka
naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu žiaka

neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu
pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka
usmerňovať žiakov k vyšším duchovným hodnotám
zohľadňovať nové trendy vo vývoji umenia
-usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov,
-naďalej úzko spolupracovať so základnými školami v mieste pôsobenia, kultúrnymi centrami či internými aj externými umeleckými súbormi a pod.,
-naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,

06-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Obsahom vyučovacieho predmetu daného ročníka je:

-nadviazať na zručnosti z predchádzajúcich ročníkov rozširovaním ďalších technických prvkov, ako aj dynamickým vypracovaním skladieb

- dosiahnuť u žiaka takú technickú vyspelosť, pri ktorej by vedel realizovať svoje hudobné predstavy na jemu primeraných skladbách
- orientovať žiaka na vnímanie, pochopenie a reprodukciu väčších cyklických foriem
- zdokonalenie pasážovej techniky (prehrávky- klasické sonatíny)
- štýlová reprodukcia
- zdokonaľovať farebnosť tónu a rozširovať dynamickú škálu
- viesť žiaka k samostatnému naštudovaniu skladieb

-systematická výchova k umeniu aktívnou i pasívnou účasťou na koncertoch a kultúrnych podujatiach organizovaných ZUŠ

-návšteva koncertov, knižníc, čítanie odbornej literatúry

-štvorročná hra, komorná hra

07-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiak v 2.ročníku 2.časti I. stupňa základného štúdia získa nasledovné kompetencie:

-pohotová hra v rýchlejších tempách

cit pre interpretáciu diel rôznych štýlových období

zmysel pre samostatný umelecký výraz, dynamické stvárnenie diel

rozvíjanie a budovanie repertoáru pridaním náročnejších skladieb

účinkovanie na internom alebo verejnom podujatí školy

žiak prezentuje svoje nadobudnuté schopnosti na záverečných prehrávkach PK

nadanejší a zručnejší žiaci sa zúčastňujú súťaží

08-ODPORÚČANÁ HUDOBNÁ LITERATÚRA:

-notový materiál vid'.

Učebné osnovy hry na klavíri, vydané Ministerstvom školstva SR

.

09-UKONČENIE ŠTÚDIA 2. ročníka ISCED 2B:

Žiak ukončí 2.ročník 2.časti 1.stupňa základného štúdia záverečnou prehrávkou.

Na záverečnej prehrávke na konci školského roka žiak zahrá spamäti:

1 barokovú skladbu a 1 rýchlu časť z klasickej sonatíny.

Úspešne absolvovanou prehrávkou z hlavného predmetu žiak absolvoval 2.ročník ISCED 2B

.

10-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 2. ročníka:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované výchovno- vyučovacie výsledky:

-slovne,

-klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-minimálne raz mesačne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne klasifikuje žiaka známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke aj na vysvedčení.

.

11-DIDAKTICKÉ POSTUPY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

-predbežný výber učiva 2. ročníka ISCED 2B s prihliadnutím na danosti a a z toho vyplývajúce technické zručnosti žiaka a tiež pre ďalšie potreby zdokonaľovania jeho technicko-umeleckých zručností

-na vyučovacích hodinách klavíra pedagóg:

- prispôsobí učivo 2. ročníka individuálnym psychologickým, mentálnym, motorickým a fyziologickým vedomostiam a danostiam žiaka
- snaží sa dosahovať u žiaka úroveň požiadaviek kvality vedomostí a zručností stanovených v Šk VP
- nenúteným spôsobom, inšpiratívne a vlastným príkladom vedie žiaka
- neustále sleduje a diagnostikuje danosti žiaka, a využíva autodiagnostiku žiaka na hodine
- snaží sa a o prirodzený rozvoj klavírných zručností, hudobného vnímania a schopností žiaka
- pripravuje žiaka na triedne, interné, verejné podujatia ZUŠ a školské, okresné, celoštátne i medzinárodné súťaže

14-METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

Výchovný komplex pedagóga by mal tvoriť ucelený a premyslený systém na seba nadväzujúcich postupností. Individuálnym prístupom vytvárať harmonickú vyváženosť medzi sluchovou a motorickou sférou. Dbáť na pestrosť hodín a neformálnosť vyučovacieho procesu. Podporovať osobnostný prístup žiaka k umeniu- ku klavírnej hre.

Vypracovala:

Prágay Marianna - vedúca PK klavírneho oddelenia ZUŠ v KN

7.2 HRA NA HUSLIACH 2. ročník

2. časti I. stupňa základného štúdia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania - ISCED 2-B

2. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia ISCED 2 –nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania hry na husliach navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 1. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia - ISCED 2B.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45 + 25 minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- rozvíja psychofyzické danosti žiaka
- medziludské vzťahy
- hudobná predstavivosť
- zmysel pre krásu a umenie

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- samostatný nácvik skladieb /zefektívniť domácu prípravu/
- orientácia v rôznych štýlových obdobiach
- častá hra z listu
- využívať poznatky z hudobnej teórie
- zapájať rodičov do vyučovacieho procesu
- venovať sa vývoju vkusovej orientácie dieťaťa
- spoľahlivá orientácia žiaka v husľovej literatúre
- rozšíriť repertoár o všetky štýlové obdobia
- každoročná organizácia verejných triednych koncertov /sebarealizácia žiakov/
- zabezpečenie vhodného notového materiálu a inovácia metodiky výuky nástrojovej hry
- odstrániť zvýšené psychické napätie u žiaka
- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – aj v komunikačno-ludskej oblasti
- úzka spolupráca ZUŠ s umeleckými súbormi a s kultúrnymi súbormi
- talentovaným a úspešným žiakom ponúknuť možnosť rozšíreného vyučovania
- vytvárať podmienky na rozvoj mimoriadne nadaných žiakov, zapájať ich do súťaží regionálnych a celoslovenských
- nadobudnuté vedomosti uplatňovať na verejných koncertoch minimálne dvakrát v školskom roku
- zvýšiť efektivitu vyučovania
- zabezpečiť priateľskú a tvorivú atmosféru

- motivovať žiakov k lepším výkonom /súťaže, verejné vystúpenia/
- snažiť sa správne vyjadriť osobité štýly jednotlivých skladateľov
- pravidelná účasť na seminároch a tvorivých dielňach /učiteľ, učiteľ-žiak/

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- v I a III. polohe majú byť zvládnuté všetky hlavné technické náležitosti hry: úder prstov, pohyblivosť pravej ruky, rytmická a intonačná istota
- odporúčené zvládnutie polôh: I., III., V.
- zdokonaľovať výmeny polôh / hladké výmeny polôh/
- dopady prstov na hmatník – zvyšovanie pohyblivosti prstov
- odstrániť chybné vedenie sláčika
- dosahovať intonačnú istotu – intonačná istota v cieľovej polohe
- zbaviť sa nadbytočného napätia pravej a ľavej ruky
- využívať všetky príležitosti k uvoľňovaniu /napr. počas páuz/
- kombinovanie rôznych smykov /napr. Legáto – detaché, martelé – staccato, detaché – spiccato/
- používať vibráto a agogiku aj v etudách prednesového charakteru
- zvyšovať nároky na hudobnú pamäť /časté pamäťové cvičenie/
- prípravné cvičenie dvojhmatov: 8,3 – reťazový spôsob / podľa vyspelosti žiaka/
- počúvať nahrávky známych huslistov a orchestrov
- porovnávanie rôznych interpretácií jednej skladby
- výrazové stvárnenie prednesových skladieb a etúd

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

- samostatné riešenie technických problémov
- poznatky z oblasti husľovej literatúry
- spoľahlivejšia hudobná pamäť
- koordinácia rúk

ZRUČNOSTI:

- držanie rúk, ľavá ruka: výmeny polôh: I. - III., III. - V.
- držanie rúk, pravá ruka: správne vedenie sláčika
- dynamika hrania: používanie dynamických znakov
- hra z listu: krátke skladby v I. a III. polohe /podľa vyspelosti žiaka/

HUDOBNÁ LITERATÚRA:

1. O. Ševčík: op. 2 sešit 2 – Škola smyčcové techniky
2. Bloch József: Hangsor – iskola, op. 5 /výber stupníc/
3. V. Kořínek: Cvičení stupníc a rozložených akordov, II. / výber stupníc/
4. O. Ševčík: op. 7 sešit 2 – nácvik trikov – výber
5. H.E. Kayser: 36 husľových etúd, op. 20 /odporúčené etudy: č. 13, 14,17,29/
6. O. Rieding: Concertino D dur, op. 25
7. CH. Dankla: Variácie /I. III. V. poloha/
8. Karel Stamic: Duo pro housle

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ A ZRUČNOSTNÉ

Prostredníctvom interpretácie učiva husľovej školy, stupníc, technických cvičení, etúd, prednesových skladieb, hru z listu a komornej hry vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

VEDOMOSTI:

- získať vedomosti vedieť prezentovať v danom čase v požadovanej kvalite
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za svoju triedu
- získať minimálne požadované vedomosti 2. ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka

ZRUČNOSTI:

- vie kontrolovať svoje emócie
- danú prednesovú skladbu dokáže interpretovať v požadovanej kvalite
- na pódiu sa správa slušne
- počas trvania prednesu koncentruje svoju pozornosť na výkon

UKONČENIE ŠTÚDIA 2.ROČNÍKA:

Žiak ukončí štúdium 2. ročníka 2. časti základného štúdia prehrávkami:

zahraním 2 skladieb rôzneho charakteru naspamäť – komornú hru z nôt.

Žiak prezentuje VVV verejným účinkovaním na internom koncerte školy minimálne 1-krát za polrok

HODNOTENIE A KLASIFIKÁCIA žiaka 2. ročníka

- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované VVV:
- slovne
- klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke
- učiteľ dáva mesačnú známku
- polročne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza aj na vysvedčení

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 2. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek stanovených v ŠkVP
- vyučovaniu technických a interpretačných základov husľovej hry venuje mimoriadnu pozornosť
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a premyslený proces
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a VVV žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúdzá v žiakovi lásku k hudbe
- podmienkou úspechu husľovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z husľovej školy
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení žiaka a učiteľa
- moderná husľová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov nástrojovej hry
- husľová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka
- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl

Vypracoval: Balázs Béla

7.3

HRA V SÚBORE HUSLISTOV

pre 3. - 4. ročník ISCED-1B a 1. ročník ISCED-2B

HRA V ORCHESTRI

pre 2. - 4. ročník ISCED-2B a 1.-4.roč. II. stupňa základného štúdia

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Súbor huslistov-SH: počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 =45+25 = 70 minút

Orchestrálna hra-Orch.: počet vyučovacích hodín týždenne: 2 =45+45 = 90 minút

ZARADENIE ŽIAKOV DO SÚBORU HUSLISTOV a ORCHESTRA:

Súčasťou Školského vzdelávacieho programu-ŠkVP a programu umeleckej výchovy: „Výchova k umeniu” je výchova ku kolektívnemu muzicírovaniu.

Návšteva vyučovania súborovej a orchestrálnej hry **je povinná** v zmysle Učebných plánov a osnov pre ZUŠ.

V prípade závažných skutočností na písomnú žiadosť rodičov, riaditeľ ZUŠ môže oslobodiť žiaka od povinnosti zúčastňovať sa vyučovania súborovej a orchestrálnej hry.

V individuálnych prípadoch sa do súboru huslistov môže zaradiť aj žiak vyššieho ročníka.

V individuálnych prípadoch sa do súboru huslistov môže preradiť žiak 2.ročníka ISCED-2B, ktorý nedosahuje požiadavky ovládania nástrojovej hry stanovené v úlohách orchestrálnej hry.

Preradenie žiaka do súboru huslistov konzultuje pedagóg orchestrálnej hry s pedagógom nástrojovej hry.

Cieľom výchovy a vyučovania súborovej a orchestrálnej hry je

výchova žiakov k základom orchesterálneho muzicovania, nadobudnutie vedomostí, zručností a kompetencií, formovanie osobnosti žiaka po stránke umeleckej, hudobno-spoločenskej, formovanie postojo žiaka k voľnočasovej činnosti a k životného štýlu kultúrneho človeka. Cieľom orchesterálnej hry je vychovať milovníkov hudby, budúcich členov rôznych „amatérskych“ hudobných telies a formácií, ktorí muzikujú a vytvárajú kultúrne hodnoty pre mesto, región a spoločnosť v rámci záujmovo umeleckej činnosti.

Cieľom súborovej hry a orchestrálnej hry je:

-špecifickými vlastnosťami kolektívneho muzikovania **dať možnosť** pre žiakov ISCED-1B, ISCED-2B, pre žiakov 2. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých **uplatniť vedomosti, zručnosti a postoje** získané v štúdiu hlavného predmetu v prospech spoločného muzikovania, **formovať** osobnosť žiaka po stránke citovej, duševnej, fyzickej a psychickej, vytvárať harmóniu tela a duše.

Dirigent - pedagóg vedie žiakov k tomu, aby nadobudnuté zručnosti a vedomosti z orchestrálnej praxe ako: zručnosť hudobného vyjadrovania sa a technické zručnosti orchestrálnej hry využili aj v komornej a sólovej hre.

Dirigent - učiteľ súboru huslistov a orchestrálnej hry:

-formuje a vytvára spoluprácu medzi žiakmi, ktorí majú rôzny stupeň nástrojovej zručnosti a vedomosti,

-s pomocou sily kolektívneho cítenia žiakov ukazuje cestu k tolerantnému správaniu sa,

-vytvára a formuje otvorenosť žiakov k hudobnej a všeobecnej kultúre,

-zdôrazňuje dôležitosť aktívnej umeleckej činnosti,

1-

-uplatniť nadobudnuté zručnosti a vedomosti nástrojovej hry v súborovej hre:

-požiadavka na techniku hry na husliach žiaka ISCED-1-B: 3.,4.ročníka a ISCED-2B: 1.ročníka:

-žiak 3.roč.ISCED-1B: -technika ľavej ruky: -snažiť sa čisto intonovať v 1. polohe a prípadne v 3.polohe,

-žiak 1.roč.ISCED-2B: -čisto intonovať v 1. a 3. polohe

-technika pravej ruky:	-tvoriť kvalitný tón v požadovanej dynamike
------------------------	---

-sláčiková technika: -detaché, legato, martelé v tempe Moderato: noty: 1/1. 1/2, 1/4, 1/8,

-hrať vo vekuprimeranej a v požadovanej kvalite,

Učiteľ vedie žiakov k základom súborovej hry:

podľa obsahu Orchesterálnej hry s veku primeraným zreteľom.

OBSAH ORCHESTRÁLNEJ HRY

.

.

.

Uplatniť nadobudnuté zručnosti a vedomosti nástrojovej hry v orchesterálnej hre:

-požiadavka na techniku hry na husliach žiaka ISCED-2B, 2.,3.,4.ročníka:

-technika ľavej ruky: -čisto intonovať v 1.,3.,5.polohe

-technika pravej ruky: -tvoriť kvalitný tón

-sláčiková technika: -detaché, legato, martelé, staccato v tempe Allegro,
noty: 1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16

.

.

.

Dirigent-pedagóg vedie žiakov k základom orchesterálnej hry:

- 1-**
správne sedieť na stoličke s vyrovnaným chrbtom, s rozložením váhy tela na nohy a trup, neopierať sa,
-správne nastaviť stoličky do uhla medzi stojanom na noty a v pravo, vľavo sediacim hráčom a dirigentom,
-správne nastaviť výšku stajanu na noty a umiestniť stojan v rámci nástrojovej skupiny,
-sedieť tak, aby dirigent a hráč mali očný kontakt,
-sedieť bez pohybu trupu a hlavy, svoje emócie neprejavovať pohybom tela,

2-
správne stáť počas hry

- osvojiť si spôsob hrania člena komorného orchestra postojacky,
-budovať fyzickú kondíciu stáť a hry,
-spriamene stáť a váhu tela rozložiť na obidve nohy,
-stáť bez pohybu trupu a hlavy, svoje emócie prejsť len s decentným pohybom,
-stáť od seba v bezpečnej vzdialenosti sláčka,
-stáť tak, aby hráč a koncertný majster mali očný kontakt,

3-
čisto intonovať

- budovať čistú intonáciu melódie a harmónie hrou stupníc v rôznej rytmickej, dynamickej, agogickej úprave,
-vykonávať tónovú hygienu na dlhých tónoch za účelom čistej intonácie melódie a harmónie,
-vykonávať tónovú hygienu k vytváraniu a získaniu orchesterálneho sluchu,
-čisto a funkčne intonovať jednotlivé tóny stupnice, intervaly: veľká sekunda, tercia, sexta, septima,

interval: čistá kvarta, kvinta, oktava

- čisto intonovať jednotlivé tóny rozloženého akordu: T., S., D., D7,

4-
ladenie hudobného nástroja

- naučiť sa samostatne naladiť si hudobný nástroj podľa udaného tónu, (komorné A =440Hz)
-naučiť sa zapamätať si presnú výšku udaného tónu a podľa počutého naladiť si nástroj,
-naučiť sa postup ladenia hudobných nástrojov orchestra podľa nástrojových sekcií

5-
spoznanie orchesterálneho partu

- spoznať hudobného skladateľa a jeho dobu,
-spoznať konkrétnu skladbu, vypočúť si ju z nahrávky,
-počúvať skladbu a naučiť sa sledovať notový zápis ukazovaním taktov,
-spoznať formovú faktúru hudobnej skladby: motív, téma, veta, súvetie, časť,

- spoznať skladbu prečítaním tempa, rytmu, dynamiky, agogiky,
- spoznať informačné označenie úsekov: číslované ako Nomer 1, úsek A,
- vedieť vypočítať dirigentom udaný takt

6-
orientovať sa v notovom zázname: -hrať od taktu, -hrať od úseku, Da Capo al Fine, Dal Segno,
 -hrať takt Alla breve, počítanie taktov, vypočítať trvanie pomlčky,

7-
príprava žiaka na orchestrálny nácvik

- vytvoriť návyk domáceho nácviku orchestrálnych partov,
- vytvoriť návyk školského nácviku orchestrálnych partov s pedagógom nástrojovej hry,
- vytvoriť návyk na delený nácvik jednotlivých nástrojových skupín,

8-
-vytvárať a upevňovať sebadisciplínu orchestrálneho hráča:
 -sedieť v klude, -nehýbať sa, -nerozprávať,
 -pozorne sledovať a počúvať dirigenta, -počas vysvetľovania nehrať na nástroji,
 -prihlásiť sa o slovo,
 -vykonávať neustálu sebakontrolu hrania a aktivitu hrania,
 -rozvíjať dĺžku a hĺbku koncentrácie žiaka počas orchestrálnej hry,
 -kontrolovať správanie sa hráča voči ostatným členom orchestra,

9-
-vybudovať pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za pedagogicko-umeleckú prácu dirigenta, za ZUŠ,
 -budovať pocit zodpovednosti za svoj hráčsky podiel na celkovej kvalite interpretácie orchestra,

10-
citové viazanie k orchestrálnej hre
 -vybudovať a upevňovať u žiakov citové viazanie sa k členom orchestra, k orchestrálnej hre, k dirigentovi,
 -citové viazanie sa hráčov k orchestru je základom tvorivej dielne, kde sa vytvára harmónia tela a duše hráča
 -emocionálny vzťah člena je základom úspešnej práce, ktorá dáva zadosťučinenie za náročnú prácu,
 -emocionalita člena je základom tvorby a tlmočenia emocionálneho obsahu interpretovanej skladby,

11-
prípraviť sa na hranie

- včas sa pripraviť na hranie, pred nástupom 2 takty pripraviť nástroj, sláčik a tón,
- sledovať dirigenta a jeho gesto na nástup,
- vykonať presný nástup hrania

12-
neustále sledovať dirigenta / koncertného majstra

- počas hry dirigenta sledovať v zornom poli očí hráča,
- pohotovo reagovať na usmernenia dirigenta,.

13-
hrať v tempe
 -prevziať udané tempo od dirigenta,
 -držať stanovené tempo,
 -neponáhlať sa v časti skladby, kde sú noty celé, plové a štvrtkové,
 -nespomaliť v časti skladby, kde sú 1/16 noty a rýchle tempo.

14-
hrať presný rytmus

- hrať rytmicky presne, dodržiavať hodnotu nôt a pomlčiek
- hrať a uvedomovať si presný a jednotný rytmus orchestrálnej hry,
- poznať rytmiku barokovej hudby, bodkovaný rytmus, vzájomné prispôsobenie sa duoly a trioly,
- poznať používanú rytmickú a melodickú ornamentiku, jeho notový zápis a spôsob hrania,
- poznať a v sprievodnom hlase používať spôsob hry movimento ordinario, oddelenú hru tónov rytmického sprievodu: 1/8, 1/16 nôt a jeho rytmicky presný a presvedčivý začiatok,

15-

hrať dynamiku

- hrať a tvoriť predpísanú dynamiku,
- vytvárať požadovanú dynamiku podľa požiadavky dirigenta,
- dynamikou vytvárať emocionálny obsah skladby,

16-

hrať s citom

- hráč svojou hrou vytvára emócie, pocit napätia a ukladnenia,
- napätia a ukladnenia vytvára pomocou harmónie, dynamiky, rytmu, tempa, agogiky, farby tónu,
- hráč tlmočí emocionálny obsah hudobnej skladby prostredníctvom hry na hudobnom nástroji,
- orchestrálni hráči jednotne vytvárajú emocionálne posolstvo hudobnej skladby,

17-

hrať s vôľou

- orchestrálny part interpretovať s plným hráčskym nasadením a s vôľou hrať,
- orchestrálny hráč pozná a aktívne vytvára stanovený cieľ: tlmočiť hudobný a umelecký obsah skladby,

18-

nehrať pasívne

- pasívna hra je: ťahať sláčik po strunách bez tvorby kvalitného tónu, bez hráčskeho nasadenia,
- pasívna hra bez cieľa, bez vôle tlmočiť hudobný obsah skladby do orchestra nepatrí.

19-

tvoriť kvalitný tón

- hrať kvalitný tón s nosným jadrom,
- tvoriť kultivovaný tón s primeraným tlakom a rýchlosťou sláčika,
- nepreháňať tlak sláčika, nevzgať,
- tvoriť tón s vibrátom, prípadne hrou non vibrato,

20-

frázovanie

- vytvárať správne frázovanie hudobnej línie nástrojovej skupiny v rámci súzvuku orchestra,

21-

tónová línia

- vytvárať správne vedenie tónovej línie nástrojovej skupiny v rámci orchestrálneho súzvuku,
- ak nástrojová skupina hrá melódickú, alebo rytmickú líniu skladby, hrať ju v dynamickom popredí,
- vedieť, kde hrať úsek skladby v popredí melodického hlasu a kde v pozadí vo funkcii sprievodného hlasu,

.

22-

budovať techniku orchestrálneho súzvuku:

- počúvať seba, počúvať súhru vlastnej nástrojovej skupiny,
- počúvať súhru s ostatnými nástrojovými skupinami,
- vytvárať orchestrálny súzvuk,
- vytvárať, upevňovať a precizovať „orchestrálny sluch”,

23-

štýlovo hrať

- spoznať interpretačné štýly rôznych hudobných období,

- naučiť sa hrať skladbu v štýlovom prevedení,
- štýlovo interpretovať hranú skladbu,

24-

viest' žiakov k pravidelnej hygiene a ošetrovaniu rúk,

- umytím si rúk pred každým hraním na hudobnom nástroji,
- viest' žiakov k týždennej starostlivosti o nechty strihaním a úpravou jemným pilníkom,

25-

dbať na bezpečnosť ochrany zdravia žiakov, členov orchestra pred, počas a po nácviku a koncerte,

- dbať na bezpečnosť vlastného hudobného nástroja, počas hry, pri položení nástroja na bezpečné miesto,
- nevykonávať nekontrolovaný a prudký pohyb so sláčikom, heslo: „Husle sú drahé, sláčik je nebezpečný!“
- dbať na bezpečnosť hudobného nástroja členov orchestra,
- chrániť hudobné nástroje pred odcudzením pred a po nácviku, koncerte, nenechaním ich bez dozoru,

26-

vykonávať pravidelnú kontrolu mechanického stavu hudobného nástroja,

- vykonávať pravidelné čistenie hudobného nástroja po hre,
- zabezpečiť kompletne nástrojové vybavenie: kolofónia, sordino, náhradnú sadu strún,
- vykonávať pravidelnú údržbu hudobného nástroja po hre handričkou na čistenie hmatníka a zvlášť strún,
- mať v puzdre hudobného nástroja: ceruzku a gumu k zaznamenaniu poznámok, prstokladov, ťahov sláčika,

27-

zvyknúť si na koncertné ošatenie, na nosenie spoločenského oblečenia, doplnkov a obuvi,

- vyskúšať pred koncertom spoločenské oblečenie a obutie počas domáceho nácviku,
- osvojiť si spôsob chôdze počas príchodu a odchodu na pódium,
- osvojiť si jednotné a bezpečné držanie hudobného nástroja počas chôdze, hrania a kľudu,
- osvojiť si jednotný postoj a jednotný kolektívny úklon členov orchestra,

28-

viest' žiakov k záujmu prezentovať dosiahnuté výsledky žiakom, rodičom, verejnosti,

- polročne prezentovať nacvičený program najmenej 1x,
- prezentovať sa na verejných podujatiach ZUŠ: na orchestrálnom, internom a verejnom koncerte školy,
- reprezentovať ZUŠ účinkovaním na podujatiach kultúrnych inštitúcií, cirkevných a spoločenských organizácií
- reprezentovať ZUŠ na súťažnej prehliadke žiackych orchestrov,

29-

Svetový deň hudby - 1.október

- propagovať orchestrálnu hru žiakov ZUŠ na koncerte usporiadanom z príležitosti Svetového dňa hudby,

30-

-usporiadať sústredenie členov orchestra

- na zefektívnenie práce orchestra usporiadať sústredenie členov súboru huslistov a orchestra v 1. septembrovom týždni v ZUŠ na štúdium nového repertoáru,

31-

-vytvárať vzťah žiakov k orchestrálnej hre v lokálnej hudobnej kultúre: Komorný orchester Comorra

- zručných hráčov, žiakov II. stupňa pripraviť na hru v telese záujmovo-umeleckej činnosti: Comorra

32-

-osvojiť si mediálnu propagáciu koncertu: písanie pozvánky, zverejnenie na web stránke a spoločenskej sieti,

-osvojiť si text osobného pozvania hostí na koncert,

33-

-vytvárať u žiakov pocit lokálpatriotizmu k hudobným skladateľom pochádzajúcim z Komárna:

Július von Beliczay, Egressy Béni, Smidthauer Lajos, Lehár Ferenc,

34-

-navštíviť stálu výstavu hudobného skladateľa Ferenca Lehára v Podunajskom múzeu v Komárne.

35-

-prezentovať a naučiť dejiny orchestrálnej hry vývojových období hudobnej kultúry Európy,

-prezentovať a spoznať život a tvorbu niektorých významných hudobných skladateľov,

-navštíviť múzeum hudobného skladateľa Josepha Haydna v Eisenstadte so žiakmi 3.roč.ISCED-2B

.....
.....
.

SPOLUPRÁCA PEDAGÓGA A ŽIAKA

Základom súborovej a orchestrálnej hry je:

harmonická spolupráca pedagóga so žiakom a rodičmi, s triednym učiteľom žiaka a riaditeľstvom ZUŠ,

ktorá spočíva v dobrom pracovnom kontakte.

Účelom spolupráce je morálna podpora splnenia vytýčených cieľov na daný školský rok.

Výsledkom spolupráce je úspešne splnený cieľ: interná a verejná prezentácia práce súboru a orchestra.

.....
.....

PRACOVNÉ FORMY ORCHESTRA

1-Rozohrávka orchestra

Na zohratie prstov a rúk do optimálnej pracovnej teploty slúži hra rôznych technických cvičení:

-stupnice a rozložené akordy v rôznom tempe, rôznym ťahom sláčika, v rôznom rytme, dynamike, agogike,

-hlasová hygiena držaných tónov na budovanie čistej intonácie a precizovanie orchestrálneho sluchu,

-technické a rytmické prvky, ktoré sú obsiahnuté v nacvičovanej skladbe,

Budovanie techniky hráčov je zároveň aj pracovnou a tvorivou orchestrálnou dielňou.

K rozohraniu slúži aj hra skladieb z predchádzajúceho obdobia.

.

2-Delený nácvik nástrojových skupín:

Na delenom nácviku nástrojovej skupiny: 1.,2.,3. husiel, viol, volončiel a kontrabasu

nástrojová skupina nacvičuje novoštudované skladby oddelene od ostatných skupín.

Účelom je osvojiť si novú skladbu vypracovaním jednotlivých taktov, úsekov a častí, nacvičiť technicky, rytmicky, agogicky náročné takty a úseky, spočiatku v cvičnom tempe a neskôr v pôvodnom tempe, osvojiť si dirigentské gesto, tempo a spoluprácu s dirigentom.

3-Pedagogický dozor počas delených nácvikov

Dirigent plánuje delené nácviky, vopred informuje žiakov, rodičov, triedneho učiteľa a zástupcu riaditeľa,

Na stanovený čas a udané miesto volá jednotlivé nástrojové skupiny na delený nácvik,

Delený nácvik spočiatku môže trvať celý vyučovací čas, neskôr časť vyuč.hodiny, podľa potreby, Dirigent-pedagóg vykonáva pedagogický dozor nad prítomnými žiakmi v stanovenom čase deleného nácviku

Dirigent-pedagóg nevykonáva pedagogický dozor nad žiakmi nepozvanej nástrojovej skupiny,

4-Prehrávka orchestrálnych partov:

Prehrávky orchestrálnych partov sa konajú v rámci delených nácvikov orchestra.

Prehrávky slúžia na kontrolu a zistenie ovládania konkrétneho taktu, úseku, časti skladby,

-vo forme samostatnej hry žiaka v rámci nástrojovej skupiny,

-za účelom zistenia stavu jeho zvládnutia jednotlivými žiakmi,

-na kontrolu správnosti domáceho nácviku,

-na pedagogickú pomoc: poradenie správneho spôsobu a postupu k individuálnemu domácemu nácviku,

-na informovanosť žiaka, rodiča a triedneho učiteľa.

5-Miera delených a spoločných nácvikov

Mieru delených a spoločných nácvikov orchestra stanoví dirigent na základe:

-náročnosti nacvičovanej skladby

-stavu ovládania študovanej skladby v jednotlivých nástrojových skupinách.

-momentálnej potreby, za účelom odstránenia nedostatkov a v záujme jednotného nácviku náročného úseku

6-Spoločný nácvik orchestra:

Orchester nacvičuje: orchestrálny súzvuk zvolenej skladby, tempo, jednotný rytmus, frázovanie, dynamiku, agogiku, štylovosť, jednotný ťah sláčka, jednotnosť interpretácie, hudobný obsah, dozrievanie skladby k verejnej produkcii, finálny orchestrálny produkt.

7-Príprava na interný a verejný koncert:

Pred interným a verejným koncertom orchester absolvuje prípravu.

Organizačná a obsahová príprava interného alebo verejného koncertu sa vopred projektuje.

Časovo-obsahový plán obsahuje:

-dni, čas, miesto, obsah nácvikov,

-delené nácviky nástrojových skupín,

-dátum prehrávok orchestrálnych partov, dokedy je potrebné individuálne nacvičiť orch.party,

odporučený čas a počet domácich nácvikov na nacvičenie orchestrálnych partov,

-nácviky orchestra,

za účelom informovanosti o časovej náročnosti na individuálny, skupinový a kolektívny nácvik,

ako informáciu pre rodičov za účelom získania morálnej podpory pre vytýčený cieľ,

-opis doporučeného oblečenia o obuvi na koncert,

na plánovanie finančných výdajov a prípadnú kúpu spoločenského ošatenia a obuvy,

Plán vypracuje dirigent s pedagogickou obozretnosťou a s prihliadnutím na všetky okolnosti, ktorý sa včas vydá žiakom, rodičom, triednemu učiteľovi, zástupcovi riaditeľa ZUŠ.

8-INTERNÝ KONCERT

Na internom koncerte sa prezentujú výsledky práce súboru huslistov a orchestra za dané obdobie

Na internom koncerte orchestra účinkuje každý žiak, člen orchestra.

9-VEREJNÝ KONCERT

Na verejnom koncerte súbor huslistov a žiacky orchester reprezentuje ZUŠ.

Žiak, člen súboru huslistov alebo orchestra, ktorý neovláda v požadovanej miere svoj orchestrálny part, (výborný, chváliateľný, dobrý výkon), prehrávky z orchestrálnych partov absolvoval s hodnotením kvality hry na nedostatočný, a neabsolvoval 80% časovo-obsahového plánu prípravy na verejný koncert, v takom prípade dirigent môže rozhodnúť o nepripustení žiaka k verejnému účinkovaniu a k reprezentácii ZUŠ.

O nepripustení žiaka k verejnému účinkovaniu, dirigent neodkladne informuje žiaka, tried. učiteľa, rodiča, ZUŠ

10-GENERÁLNA SKÚŠKA

- za účelom vytvorenia podmienok ako na koncerte: veľkosť priestoru, rozsadenie alebo státie,
- na tvorivú interpretáciu hudobnej skladby,
- na zistenie technicko-umeleckej zrelosti hraných skladieb,
- na zistenie psychickej a fyzickej kondície členov orchestra,
- na zistenie, či plán prípravy na koncert bol správne časovo a obsahovo dimenzovaný a či bol splnený,
- ako možnosť pre rodičov, ktorí majú záujem o účasť na generálke.

Generálnu skúšku na verejný koncert absolvuje každý žiak, ktorý úspešne absolvoval prehrávku orchestrálnych partov, absolvoval 80% časovo-obsahového plánu prípravy na verejný koncert, a bol dirigentom vybraný na verejný koncert, na reprezentáciu ZUŠ.

Generálna skúška môže byť zároveň výberovou prehrávkou na verejný koncert ZUŠ, ktorú absolvuje pred výberovou komisiou vedúceho PK a zástupcu riaditeľa.

11-AKUSTICKÁ SKÚŠKA

Akustická skúška sa koná v priestoroch účinkovania pred koncertom v koncertnom oblečení.

Účasť členov na akustickej skúške, ktorí absolvovali generálnu skúšku, je povinná.

.....
.....

POŽIADAVKY

Žiak na konci vzdelávacieho celku ISCED-2B pozná:

- základnú hraciu techniku orchestra
- funkciu nástrojových skupín
- interpretačné tradície orchestrálnej hry
- hru štýlových období

Žiak je schopný:

- pridelený orchestrálny part hrať v stanovenom tempe, dynamike, v štýle, podľa poslania nástrojovej skupiny,
- upriamiť pozornosť a počúvať súzvuk harmónie vlastnej nástrojovej skupiny a ostatných skupín,
- hrať pridelený part veku primeraného nového hudobného diela aj hrou z listu -prima vista,
- interpretovať hudobné dielo v orchestrálnom súzvuku,
- upraviť notový zápis zápisom ťahov sláčika a prstokladov v súlade s ostatnými hlasmi,
- upraviť noty primeranej komornej skladby funkčným prstokladom a ťahmi sláčika
 - v súlade so skupinou sláčikových nástrojov,
- hrať z listu part ľahkej komornej skladby.

Žiak vie uplatniť:

- získané orchestrálne interpretačné vedomosti a zručnosti v jednotnej orchestrálnej hre,
- získané vedomosti a zručnosti orchestrálnej hry a orchestrálneho súzvuku ako: pozorné počúvanie

viachlasu, dynamické odtienenie, rytmiku, prevzatie tempa určeného dirigentom, udržanie daného tempa,
-orchestrálny komunikačný reťazec medzi dirigentom/koncertným majstrom a medzi nástrojovými skupinami.

Žiak II. stupňa je schopný:

-vedome uplatňovať komunikáciu v orchestrálnom reťazci: dirigent-hráč, hráč-nástrojová skupina/orchester,
-hrať v udanom tempe, hrať agogiku podľa dirigenta, hrať tempo rubáto s orchestrom,
-účinkovať v samostatných komorných, orchestrálnych produkciách.
-hrať v dospelom amatérskom komornom telese,

.....

.....

.

.

.

HUDOBNÁ LITERATÚRA pre súbor huslistov a pre orchester:

Výber vhodných skladieb podľa technickej zdatnosti žiakov, hráčov orchestra, z uvedenej literatúry:

Učebné osnovy pre I. a II.stupeň základného štúdia ZUŠ pre Hudobný odbor a vyučovací predmet: **Súborová a orchestrálna hra**, vydané a schválené MŠ SR 14.08.1995 ako učebné osnovy pre ZUŠ.

.

Výber ďalšej súborovej a orchestrálnej literatúry:

Shinichi Suzuki: Husľová škola: komorné a orchestrálne skladby

Zdenek Gola: Houslová škola pro začátečníky 3.roč.orchestrálne skladby v úprave pre:Vn.1.,2.,3.,Vla.,Vlc.

Szilvay Géza: Color strings: 1.-3. orchestrálny zošit: orchestrálne skladby v úprave pre: Vn.1.,2.,3.,Vlc.

skladby európskych a svetových hudobných skladateľov,
úpravy klasických a populárnych melódií

.....

.....

HODNOTENIE A KLASIFIKÁCIA

Činnosť žiaka v súbore huslistov a v orchestri hodnotí pedagóg orchestrálnej hry - dirigent.

HODNOTENIE osvojených zručností, vedomostí a kompetencií žiaka, hodnotenie činnosti a stupňa jeho usilovnosti, postojov k orchestrálnej hre, účasti na vyučovaní -návčikoch súboru a orchestra za polročné obdobie **je slovné a tiež sa klasifikuje hodnotiacou známkou.**

Slovné hodnotenie:

Žiak je hodnotený slovné za svoju prácu, kvalitu podaných výkonov, prejavenej vôle počas hrania, angažovanosť a prístup k súborovej alebo orchestrálnej hre, zručnosti, vedomosti, postoje a nadobudnuté kompetencie, hodnotené kvalifikačnou stupnicou známok na hodnotenie žiakov ZUŠ nasledovne:

žiak dosiahol: výborné, chválitebné, uspokojivé, neuspokojivé výsledky.

Klasifikácia:

Žiak sa odporúča hodnotiť a klasifikovať na základe uvedených kritérií :

Klasifikačnú známku: **Výborný:** **Chváľitebný:** **Uspokojivý:** **Neuspokojivý:**
dosiahne za splnenie uvedených kritérií:

1-individuálna domáca príprava na orchester:	-výborná,	-chváľitebná	-uspokojivá	-neuspokojivá
2-kvalita hry na prehrávkach orchestrál.partov:	-výborná,	-chváľitebná	-uspokojivá	-neuspokojivá
3-kvalita hry na nácviku nástrojovej skupiny:	-výborná,	-chváľitebná	-uspokojivá	-neuspokojivá
4-kvalita hry na kolektívnom nácviku orchestra:	-výborná,	-chváľitebná	-uspokojivá	-neuspokojivá
5-stupeň aktivity hry v orchestri:	-veľmi snaživý,	-snaživý	-pasívny	-bez vzťahu
6-účasť na vyučovacích hodinách-nácvikoch:	-100% - 88%	-83% - 66%	-65% - 50%	-do 50%
7-postoj k orchestrálnej hre:	-veľmi aktívny	-aktívny	-pasívny	-bez záujmu
8-vzťah k členom orchestra:	-veľmi aktívny	-aktívny	-pasívny	-bez vzťahu
9-kvalita hry na internom, verejnom koncerte:	-výborná	-chváľitebná	-uspokojivá	-neuspokojivá
10-účasť na plánovanom koncerte orchestra:	-účasť	-účasť	-účasť	-neúčasť
11-vzťah k hudobnej kultúre ZUŠ a mesta:	-veľmi aktívny	-aktívny	-pasívny	-ešte bez vzťahu
12-výchova k umeniu-návšteva koncertu orchestra:-účasť		-účasť	-účasť	-neúčasť

V období polroka je plánovaných 18 vyučovacích hodín - nácvikov

K osvojeniu si požadovaných orchestrálnych zručností, vedomostí a postojov, citového viazania sa k členom orchestra, k hudobnej kultúre **v úspešne využiteľnej miere** je potrebná čo najväčšia účasť na vyučovaní.

Účasť žiaka na vyučovaní, nácvikoch súboru huslistov a orchestrálnej hry:

-od 0 do 8 nácvikov	od 0% do 45%	-je považovaná za: neklasifikovanú účasť
-od 9 do 11 nácvikov	od 50% do 61%	-je považovaná za: neuspokojivú účasť
-od 12 do 15 nácvikov	od 66% do 83%	-je považovaná za: nedostačujúcu účasť
-od 16 do 18 nácvikov	od 88% do 100%	-je považovaná za: výbornú účasť.

Vypracoval Mgr. Fekete Vince

7.4

HRA NA DYCHOVÉ NÁSTROJE

2. ročník

2. časti I. stupňa základného štúdia

nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania - ISCED 2-B

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

2. ročník 2.časti I.stupňa základného štúdia- ISCED 2B hry na DREVENÉ A PLECHOVÉ DYCHOVÉ NÁSTROJE navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 1.ročník nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelanie.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne:	1,5 hodiny	45+25minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka
Počet vyučovacích hodín týždenne:	1,5 hodiny	35+35minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka
Počet vyučovacích hodín týždenne:	1 hodina	45 minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka
Počet vyučovacích hodín týždenne:	1 hodina	25+20minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

-prostredníctvom veku primeraných možností hry na zvolenom drevenom alebo plechovom hudobnom nástroji:
• objavovať nový svet hudby nástrojovou hrou,

- -získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- -získavať nové psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
- -prostredníctvom živej hudobnej kultúry a umenia hudobne sa socializovať

Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu do ďalšieho ročníka na získanie vedomostí a vzdelania.

04-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností, uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia, príprava na štúdium v odborných umeleckých školách alebo v amatérskej umeleckej sfére.

05-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- osvojovať základné špecifiká a princípy nástrojovej techniky, formovať správne inštrumentálne návyky
 - rytmická, dynamická a intonačná stabilita hry
 - aplikácia vibráta (prejav estetického cítenia)
 - rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
 - orientácia v hudobných štýloch (renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus)
 - učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
 - vo vyučovacom procese vychádzať z psychofyzických daností a talentu žiaka,
 - vytvárať základy všestranne rozvinutej intelligenčnej a emočnej osobnosti žiaka,
 - účinkovanie žiaka na verejných koncertoch (minimálne raz polročne) – sólovo, v komorných zoskupeniach, v orchestri)
 - oboznamovať rodičov s cieľmi vyučovacieho procesu a zapájať ich do vyučovacieho procesu
- Z vyššie uvedeného jednoznačne vyplývajú nasledovné ciele:
- upevňovať kreatívne myslenie,
 - naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu,
 - neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu,
 - pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.,
 - usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám,
 - prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,
 - usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov,
 - naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými súbormi v mieste školy a pod.,
 - sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ludskej,
 - využívanie systému projektového vyučovania je možné realizovať dvojakým spôsobom: 1. formou vytvárania integratívnych výtvarno-hudobno-scénických projektov rôznych typov (vyžaduje medziodborovú spoluprácu v rámci škôl, prípadne i zaangažovanie profesionálnych umelcov z umeleckých súborov, pôsobiach v mieste školy) alebo 2. analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov,
 - primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie,
 - naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,
 - precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti.

06-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Obsahom vyučovacieho predmetu daného ročníka je:

- naviazať na psychofyzické znalosti a zručnosti z predchádzajúcich ročníkov,
- naviazať na prebraté učivo zo štyroch ročníkov ISCED 1B a 1. ročníka ISCED 2B
- zlepšovať – zväčšovať kapacitu reberno-bránicového dýchania, práca s tónom, artikulácia,
- hra detských piesní a známych melódií podľa sluchu na zvolenom nástroji,
- rozširovať tónový rozsah konkrétneho nástroja
- postupovať k zložitejším piesňam v rozsahu durového a molového pentakordu
- príprava hry stupníc, dur. a mol. kvintakordu, príp. septakordov -trojzvuky a štvorzvuky akordov, malý a veľký rozklad
- hrať stupnice (spamäti), prípadne rozšírenie o najbližší akordický tón
- hrať sólový repertoár so sprievodom klavíra a iného akordického hudobného nástroja, úpravy detských piesní, umelé piesne, inštruktívna literatúra, renesančné a barokové tance a sonáty, hudbu 20.stor.
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- získavať nové inštrumentálno-pohybové návyky,
- pestovať hudobnú predstavivosť,

- spoznať prednesové skladby rôzneho žánru a tempa,
- hrať z nôh,
- hrať podľa sluchu,
- hrať z listu,
- rozvíjať hudobnú pamäť,
- pestovať komornú hru s pedagógom, so žiakom, so súrodencom/rodičom: koncert pedagóg - žiak, rodinný koncert
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností, hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätať si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódii,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- priebežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,
- umelecká výchova: estetické prežívanie hudby privedie žiaka k tomu, aby počúval dobrú hudbu všetkých žánrov (častá návšteva koncertov, počúvanie CD platní)

07-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiak v školskom roku získa nasledovné kompetencie:

Zručnosti:

- držanie tela, sedenie/státie: správne a uvoľnené státie prípadne sedenie pri hre
- činnosť rúk-dychu: uvoľnenie hracieho aparátu, držanie rúk, postavenie prstov, orientácia na nástroji,
- spôsob hry na nástroji: artikulácia tónov: tenuto, staccato, legato, rôzne artikuláčny spôsoby a techniky
- rozvoj sluchových dispozícií: zaspievať – zahrať - vnímať intervaly: prima, sekunda, tercia, kvarta, kvinta, sexta, septima, oktava,
- rytmické cítenie a vedomosti: pravidelné a nepravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky 4/4 – 1/16, nota a pomlčka s bodkou, triola,
- metrické cítenie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 3/8, 6/8, 9/8 takt,
- tempové cítenie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro, vivace, grave, adagio, skladby s agogikou
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy,
- dynamika hrania: p - f, crescendo a decrescendo,
- prednes skladieb: vystihnúť náladu a tempo skladby,
- rozvoj interpretačných zručností: prednesové skladby, skladby rôznych žánrov a období,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- hra pre radosť: hra piesní a ich analogické transponovanie /základy improvizácie/,
- hra z listu: rozvoj zručnosti hry z listu
- komorná hra: duo, malé komorné zoskupenia
- vytváranie medziľud.vzťahov: hra: žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodeneček, žiak-rodič

08-ODPORÚČANÁ HUDOBNÁ LITERATÚRA:

Zobcová flauta – ISCED 2B – 2.ročník

Zdokonaľovať hru na oboch ladeniach zobcových flaut (in C – in F)

Zvládnutím rozšíreného tónového rozsahu altovej zobcovej flauty hrať stupnice, kvintakord a septakordy (dominantný a zmenšený) v celom rozsahu nástroja

Cieľom ročníka je paralelne zvládnuť hru na oboch ladeniach zobcových flaut, rozšíriť repertoár v sólovej aj v komornej hre (voľný a pestrý výber skladieb z bohatej literatúry pre sopránovú a altovú zobcovú flautu)

Hudobný materiál - L. Daniel: Škola hry na altovú zobcovú flautu

- M. Klement: Škola hry na altovú zobcovú flautu
- Perényi É. – P.: Altfurulyaiskola
- Czidra L.: Furulya ABC (alt)
- L. Daniel: Základy techniky na altovú zobcovú flautu
- P. Cón: Etudy pre altovú zobcovú flautu
- L. Daniel: Škola hry na sopránovú zobcovú flautu – III. diel
 - H.M.Linde: Sopranblockflöten–Schule für Fortgeschrichtene
 - Oromszegi: A szorgos furulyás
- Lőrincz L.-Paragi J: Furulya ABC (szoprán)
- VI. Cerha: Štúdie pre sopránovú zobcovú flautu
- J. van Eyck: Der Fluyten – Lusthof (výber)
- Czidra L.: Barokk etüdek

Priečna flauta – ISCED 2B - 2. ročník

Pokračovať v upevňovaní bránicového dýchania, v tvorení nátlaku, ktorý je súčasne s rebrovo-bránicovým dýchaním dôležitým elementom flautovej interpretácie.

Rebrovo-bránicové dýchanie rozvíjať hrou vydržiavaných tónov vo všetkých registroch priečnej flauty.

Dbáť na správny postoj a držanie tela.

Rozvíjať melodické a rytmické cítenie.

Častým predhrávaním skladieb utvárať u žiaka zvukovú predstavu čistého tónu.

1. polrok:

Predĺžiť frázovanie a tým zväčšovať kapacitu dýchania u flautistu, upevňovať čistotu flautového tónu, rozšíriť dynamiku, a repertoár o piesne, tance, pochody rôznych hudobných období .V 2. polroku oboznámiť žiaka s dvojitém jazykom „t-k“ „te-ke“, rozsah c1 –a3, chromatické tóny po 3# a 2 bé + T5

stupnice D, A, F, B + T5

Bántai-Kovács: Výber etúd pre prieč.flautu 1.diel 20-50 č.

G.Gariboldi: Cvičenia pre začiatočníkov 1.diel 18-32 č.

Z.Jeney: Škola pre priečnu flautu 1.diel po č.115 výber

F.Tomaszewski: Výber etúd 1.diel po č.15

2. polrok:

rozsah c1-a3

stupnice a, e, h, d, g,+T5

Bántai-Kovács: Výber etúd pre prieč.flautu 1.diel 50-74 dokončiť

G.Gariboldi: Cvičenia pre začiatočníkov 1.diel 33-45 dokončiť

Z.Jeney: Škola pre priečnu flautu 1.diel 115-129 dokončiť

F.Tomaszewski: Výber etúd 1.diel po č. 27 výber

Prednesy rôznych žánrov a období

Lahšie časti sonát

D.G.Speer: Suity

Barokové tance, miniatúry

J.Hook: Sonáta C

N.A.Strungk: Suity

J.Ch.Pepusch: Sonáty

Ph. de Lavigne: Sonáty

M.Novák: Mladým flautistom

Komorná hra:

duá, alebo duá s doprovodom klavíra

Klarinet - ISCED 2B -2. ročník

- 1.polrok: 1 - 100 etud
- 2. polrok: 100 – 200 etud
- Kovács B.: Klarinét - iskola 1. zošit

Rozvíjať hudobné schopnosti : sluh, rytmus, hudobnú pamäť, motorické schopnosti.

Rozširovať rozsah od e do d3 . Prácu s tónom rozvíjať od piana do forte a späť vo vydržiavaných tónoch s pomocou stupnic. Stupnice C, G, D, A, F, S durové a kvintakordy. Prednesi vyberáme z uvedených škôl.

SAXOFÓN- ISCED 2B -2. ročník

- 1.polrok: 50 - 75 etud
- 2. polrok: 75 - 100 etud
- T. Hejda: Škola hry na saxofón
- Perényi P.: Saxofón ABC 1. zošit
- Perényi É.-P.: 222 Utud pre saxofón
- Kraszna L.: Hudba pre saxofón pre začiatočníkov

Zdokonalovať kultúru tónu s dýchaním R-B . Upevňovať hru staccato a legato. Rozlíšiť dynamické odliene – rytmus, sluh, hudobnú pamäť. Dbáť na presnú a vyrovnanú prácu prstov v legáte. Hrať piesne a lahšie melodické aj tančné skladby. Stupnice C, G, D, A, F– durové a kvintakordi.

09-VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ:

Žiak v školskom roku nadobudol nasledovné vedomosti:

Prostredníctvom interpretácie učiva nástrojovej školy: stupníc, technických cvičení, etúd, prednesových skladieb, komornej hry, hry z listu, improvizácie, vedomostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,

- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach,
- pociť zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

10-VÝSTUPY ZRUČNOSTNÉ:

Žiak v školskom roku nadobudol nasledovné zručnosti v hre na dychových hudobných nástrojoch:

Zručnosti:

- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

11-UKONČENIE ŠTÚDIA 2. ročníka ISCED 2B:

Žiak ukončí 2.ročník 2.časti 1.stupňa základného štúdia triednou prehrávkou v triede vlastného učiteľa.

Žiak účinkuje: na triednom, internom, verejnom koncerte školy nasledovne:

- aspoň dvakrát účinkovať na internom, príp. verejnom koncerte školy
- účinkovania na triednych koncertoch /výber podľa plánu učebnej osnovy, odporúčanej literatúry/

Na záverečnej prehrávke žiak zahrá predpísanú látku určenú dychovým odborom pre daný dychový nástroj a ročník

12-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 2. ročníka:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované VVV :

- slovne,
- klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- odporúča sa raz mesačne klasifikovať známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- polročne sa klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.
- vnútorný systém kontroly a hodnotenia detí a žiakov,

13-DIDAKTICKÉ POSTUPY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

učivo 2. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak:

- aby dosiahol úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠkVP,
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,
- vyučovaniu technických a interpretačných základov nástrojovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a VVV žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúdzá v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností, pamäte, talentu,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej - ktorej nástrojovej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná nástrojová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov nástrojovej hry,
- nástrojová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,
- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

14-METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

Vzhľadom na to, že na ZUŠ sa dychové nástroje vyučujú formou individuálneho vyučovania je jednoznačné, že hlavnou stratégiou pri vyučovaní je možnosť individuálneho prístupu ku každému jedincovi, z čoho vyplýva, že pedagóg vie posúdiť mieru talentu, schopností a vývoja každého žiaka zvlášť, a tiež určiť tempo napredovania prispôbením učebnej osnovy, eventuálne (podľa potreby) pripravením individuálneho učebného plánu.

Je na pedagógovi, ako využije svoje schopnosti za účelom vytvorenia si objektívneho náhľadu na talent daného žiaka a tak dosiahnuť maximálny efekt výučby.

Dôležité je pri tom klásť dôraz na uvedomovanie si týchto individuálnych možností a tiež viesť žiaka k samostatnosti pri domácom nácviku skladieb, precvičovaní technických prvkov, výrazu i učenia sa spamäti.

Keďže ide o osvojovanie si vedomostí, ktoré musí časom žiak prezentovať aj na verejnosti (interné a verejné koncerty, súťaže, aktívna účasť na seminároch...), stáva sa neodmysliteľnou súčasťou vyučovania viesť žiaka k zodpovednosti, zdravému sebavedomiu, objektívnemu sebahodnoteniu.

7.5 HRA NA GITARE

2. ročník

2. časti I. stupňa základného štúdia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania - ISCED 2-B

2.ročník 2.časti I.stupňa základného štúdia -ISCED 2B

hry na gitare navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončili 1. ročník 2.časti základného štúdia-ISCED 2B

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- prostredníctvom veku primeraných možností hry na gitare:
- objavovať nový svet hudby nástrojovou hrou,
- získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- získavať nové psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
- prostredníctvom živej hudobnej kultúry a umenia hudobne socializovať žiaka.

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Ciele 2.ročníka 2.časti prvého stupňa základného štúdia hry na gitare sú:

- postupne rozvíjať a integrovať jednotlivé technické prvky gitarovej hry,
- naďalej rozširovať kvalitu tónu z hľadiska sily a farby,
- postupne viesť žiaka na správnu štýlovú interpretáciu,
- oboznamovať žiaka s gitarovými skladbami rôzneho charakteru,
- pokračovať v hre z listu a venovať sa komornej hre.
- prehlbovať a obohacovať technické a výrazové schopnosti žiaka,
- osvojovať základné špecifiká a princípy gitarovej techniky,
- rozširovať možnosť spontánneho hudobného prejavu žiaka,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- formovať správne inštrumentálne návyky,
- viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej inteligencnej a emočnej osobnosti žiaka.

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- naviazať na psychofyzické znalosti a zručnosti z predchádzajúceho ročníka,
- pokračovať v nácviku elementárnej gitarovej techniky,
- pokračovať v rozvíjaní gitarovej techniky zachovaním čistoty zvuku.
- rozširovať úderové možnosti hry palcom a prstami pravej ruky
- nacvičovať barré a jeho použitie
- dôsledne dbať na správne postavenie oboch rúk pri hre a na správne držanie gitary.
- rozvoj intonačnej a rytmickej stránky, rozvíjanie technickej a výrazovej interpretácie.
- nácviť hudobných skladieb s dôrazom na hru spamäti.
- nácviť dynamickej funkcie pravej ruky,
- prenášať prsty a palec priečne cez struny a pozdĺžne po strunách (sul ponticelo, sul tasto)
- koordinovať činnosť prstov a palca pravej ruky,
- zvyšovať kvalitu tónu tvoreného prstami a palcom pravej ruky,
- hrať palcom a prstami pravej ruky striedavo aj súčasne – dvojhlas, trojhlas,
- hra chromatických stupníc,
- koordinovať činnosť ľavého ramená, ruky, zápästia a prstov,
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- získavať nové inštrumentálno-pohybové návyky,
- skvalitniť gitarovú hru, prehlbovať znalosti z predchádzajúceho ročníka,
- pestovať hudobnú predstavivosť,
- hrať prednesové skladby rôzneho žánru a tempa,
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu,

- rozvíjať hudobnú pamäť,
- pestovať komornú hru s pedagógom, so žiakom, prípadne súrodencom, rodičom (koncert pedagóg-žiak, rodinný koncert)
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností a hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätať si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódiu,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- pribežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

-Žiak získa počas školského roka vedomosti, zručnosti a postoje:

Zručnosti:

- držanie tela, sedenie: správne a uvoľnené sedenie pri hre na gitare,
- činnosť rúk-gitara: uvoľnenie hracieho aparátu, automatizácia činnosti pravej a ľavej ruky, držanie rúk, postavenie prstov, orientácia na hmatníku, hra v polohách,
- rozvoj sluchových dispozícií: vnímať -zahrať intervaly: príma, sekunda, terc, kvart, kvint, sext, septim, októva,
- rytmické čítanie a vedomosti: pravidelné a nepravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky, nota s bodkou, triola,
- metrické čítanie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 takt,
- tempové čítanie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro, skladby s agogikou
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy
- prednes skladieb: vystihnúť náladu a tempo skladby
- rozvoj interpretačných zručností: prednesové skladby, skladby rôznych žánrov a dobových období,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- hra pre radosť: hra piesní a ich improvizácie,
- komorná hra: duo,
- vytváranie medziľud.vzťahov: duo: žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodenec, žiak-rodič

Hudobná literatúra:

- Jirmal Jiří: Škola hry na kytaru
- Ursula Peter: Gitarová škola: Der Anfangsunterricht im Gitarrenspielen I., II.
- I.S. Karper: Gitarová škola 1-7 č.
- Carcassi, Carulli, Sor, Aguado, Giuliani: Etuda a prednes
- M. Linnemann: Skladbičky pre gitaru, M. Langer: Skladbičky pre Gitaru
- C. Siiser: Skladbičky pre gitaru
- Notopis pedagóga: detské a ľudové piesne, skladby, melódie zapísané do notového zošita

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Prostredníctvom interpretácie učiva nástrojovej školy: stupníc, technických cvičení, etud, prednesových skladieb, komornej hry, improvizácie, vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

Zručnosti:

- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

UKONČENIE ŠTÚDIA 2. Ročníka –ISCED 2B

Žiak ukončí štúdium 2. ročníka 2.časti základného štúdia ročníkovými prehrávkami:

- interpretuje 2 skladby spamäti na konceročných prehrávkach podľa rôznych období a rôzneho charakteru, notových osnov, možností a schopností žiaka

Žiak polročne prezentuje V V V na triednom, internom koncerte školy.

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka

- triedny učiteľ pribežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :

- slovne,
- klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- raz mesačne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- polročne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 2. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠkVP,
- vyučovaniu technických a interpretačných základov nástrojovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a V V V žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúdzá v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností, pamäte, talentu,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej-ktorej nástrojovej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná nástrojová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov nástrojovej hry,
- gitarová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,
- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

Spracoval: Mgr.art. Lebeda Jerzy – vedúci pedagóg PK gitarového oddelenia ZUŠ v KN

7.6
HRA NA AKORDEÓNE
2. ročník
2. časti I. stupňa základného štúdia
nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania - ISCED 2-B

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

2. ročník 2.časti I.stupňa základného štúdia ISCED 2B hry na akordeóne -acc. navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 4.ročník primárneho umeleckého vzdelávania a tým získal primárne umelecké vzdelanie.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny = 45+25 minút, alebo 35+35 minút, individuálne vyučovanie 1 žiaka

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Poslaním 1.ročníka isced 2-b štúdia hry na akordeóne je:

- rozvíjať vedomosti a zručnosti nadobudnuté v predchádzajúcom ročníku štúdia hry na akordeóne
- získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka
- získavať nové kompetencie a postoje
- živým hudobným umením a kultúrou získavať patričný stupeň socializácie žiaka

04-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je

hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností,
 uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia,
 príprava na štúdium v odborných umeleckých školách
 alebo v amatérskej umeleckej sfére.

05-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Cieľom vyučovacieho predmetu v ročníku je:

- rozvíjať hudobnosť žiaka prostredníctvom akordeónovej hry
- pestovať lásku k hudbe
- nadviazať na predchádzajúce vedomosti a zručnosti:

- tvorba tónu: práca s mechom a artikulácia tónu
- technika hrania: budovanie technickej zručnosti pravej a ľavej ruky, upevniť hmatovú orientáciu
- rozširovať zvukové a farebné možnosti hry pomocou kombinovania registrov
- sluchová kontrola
- rozvíjať záujem a vzťah k hudbe, naučiť žiaka počúvať a prežívať hudbu,
- pokračovať v budovaní základných návykov elementárnej hry na acc.,
- upevňovať základy rytmickej, metrickej, dynamickej, intonačnej a harmonickej predstavy,
- viesť žiaka k samostatnej a cieľavedomej práci –domáci nácvik
- osvojovať radosť zo spontánneho hudobného prejavu,
- osvojovať dynamické precítenie skladby,
- osvojovať a rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- formovať správne inštrumentálne návyky,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej inteligenčnej a emočnej osobnosti žiaka.
- osvojiť si hudobný materinský jazyk,

06-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- vykonať vstupnú diagnostizáciu vedomostí a zručností, talentu žiaka
- naviazať na psychofyzické zručnosti z predchádzajúceho ročníka
- zdokonaľovať hru legato, staccato, tenuto v rôznych kombináciách pri súhre rúk
- hra dvojhmatov a jednoduchého dvojhlasu v pravej ruke
- hra viachlasu a zdokonaľovanie polyfónnej hry
- hra melodických ozdôb
- zdokonaľovanie mechovej techniky
- rozšírenie polohy pravej i ľavej ruky -skoky
- hra stupníc a akordov v rýchlejšom tempe, v rámci schopností žiaka a jeho technickej vyspelosti
- cvičenia a etudy s prihliadnutím na individuálne a manuálne schopnosti žiaka.
- základy dynamiky a druhy tempa,
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- získavať základy elementárnej hry na akordeóne, inštrumentálno-pohybové návyky,
- rozšírenie vedomostí hry stupníc o ďalšie dur, mol stupnice,
- pestovať hudobnú predstavivosť,
- pestovať tónovú predstavu o cieľovom efekte cvičenia prostredníctvom predhrávania učiteľa,
- stála kontrola činností pravej a ľavej ruky a odbúrať zlozvyky,
- rozvoj hudobnej pamäti: hra jednoduchých piesní a melódií spamäti.
- interpretácia prednesových skladieb rôzneho žánru a tempa,
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu, transponovať pieseň, počiatky improvizácie,
- rozvíjať hudobnú pamäť,
- pestovať komornú hru s: pedagógom, žiakom, súrodencom, rodičom (koncert pedagóg-žiak, rodinný koncert)
- vychovávať, pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností a hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódiu,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- pribežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,

07-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiak získa počas školského roka vedomosti, zručnosti a postoje:

- správny návyk sedenia a držania akordeónu,
- hra etud, polyfónie a prednesových skladieb v harmonickom prevedení,
- hra stupníc v rozsahu 2 oktáv s rozloženým akordom,
- číta a rozumie notový zápis,

Zručnosti:

- držanie tela, sedenie: správne a uvoľnené sedenie pri hre na nástroji,
- činnosť rúk: uvoľnenie hracieho aparátu, koordinácia činnosti pravej a ľavej ruky, držanie rúk, postavenie prstov, orientácia na klaviatúre a basovej gombíkovej časti,
- hra: 1 oktavových stupníc a kvintakordov,
- tvorba tónu: plynulá práca s mechom,

- spôsob hry na nástroji: tenuto, legato, staccato,
- rozvoj sluchových dispozícií: zaspievať-zahrať-vnímať intervaly: príme,sekunda,terc,kvart,kvint,sext,septima,oktáva,
- rytmické čítanie a vedomosti: pravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky 4/4 – 1/16,
- metrické čítanie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4 , 6/8 takt,
- tempové čítanie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro,
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy,
- dynamika hrania: p -mf -f, crescendo a decrescendo,
- prednes skladieb: vystihnúť náladu a tempo skladby
- rozvoj interpretačných zručností: piesne, melódie, prednesové skladby,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb hraných spamäti,
- hra pre radosť: hra piesní a ich analogické transponovanie / základy improvizácie/,
- komorná hra: hra s pedagógom, duo,
- vytváranie medziľud.vzťahov: hra žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodeneц, žiak-rodíč
- 1 krát polročne prezentuje V V V hry na akordeóne pred verejnosťou
- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- nácvik ovládania psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredí sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správa sa slušne pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia.

08-HUDOBNÁ LITERATÚRA :

Výber z odporúčanej hudobnej tvorby

- O.Hricová – Abeceda akordeónistu
- J.Vašica – Škola hry na akordeón
- P.Adam – Lidová škola hry
- C.Czerny – Album etud, op. 599
- Akordeon v muzikálnej škole – výber
- Š.Eperješi – Zborník viachlasých skladieb
- J.Demjan – Ľudové piesne I.-III.
- S.Leino – Bel Airin penkillä
- L.Castiglione – Výber etud
- J.Libera
- Machalíková – Ondruš – Havlíček – Škola hry na akordeón
- výber od č. 123 -A.Mirek – Škola igry na akordeone
- B.Bláha – Moderní škola hry na akordeón
- E.Dikánová – Album etud – výber
- M.Szőkeová – Nácvik artikulácie a frázovania
- J.Letňan – Slovenské ľudové piesne
- J.Fedyczkowski – Duety akordeonowe
- Detské úsmevy – výber
- M.Chudoba – Latwe duety akordeonowe
- Dolu valalom, Starodavni hlasi, Búvaj,Diet'a krásne a i.

09 VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Prostredníctvom interpretácie učiva nástrojovej školy: stupníc, cvičení, prednesových skladieb, komornej hry, vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti 1.ročníka ISCED 2-B hry na akordeóne, podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

Zručnosti:

- správne sedenie, držanie nástroja,
- tvorba tónu: práca s mechem
- interpretácia skladieb v harmonickom prevedení,
- hra 2 oktavových stupníc a kvintakord,
- hra cvičení a prednesových skladieb zo školy pre akordeón,
- minimálne 1 krát polročne prezentuje na verejnosti V V V hry na acc.
- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- nácvik ovládania psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredí sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správa sa slušne pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

10-UKONČENIE ŠTÚDIA 2. ročníka ISCED 2B:

Žiak ukončí ročník záverečnou ročníkovou prehrávkou.

Na ročníkovej prehrávke žiak zahrá spamäti: 2 skladby

2 skladby rôznych štýlových období, alebo rôzneho charakteru.

Jedna skladba musí byť komponovaná pre akordeón.

11-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 2. ročníka ISCED 2B:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované výchovno-vzdelávacie výsledky: V V V :

-slovne,

- klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- raz mesačne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- polročne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

12-DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠkVP,
- vyučovaniu elementárnej akordeónovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu, VVV žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúda v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností, schopností,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z akordeónovej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná akordeónová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov akordeónovej hry,
- akordeónová literatúra je obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,
- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

Voľba veľkosti hudobného nástroja:

Podľa fyzických dispozícií žiaka k začiatku školského roka vymeniť akordeón na rozmerovo väčší s väčším počtom basových tónov.

Vypracovala: Venesová Božena -pedagóg akordeónovej hry na ZUŠ v KN

7.7 SPEV 2. ročník

2. časti I. stupňa základného štúdia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania - ISCED 2-B

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

2.ročník 2.časti I.stupňa základného štúdia- ISCED 2B odbor SPEV navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 1.ročník 2.časti 1.stupňa základného štúdia.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- pokračovať v stabilizovaní speváckych zručností a vedomostí žiaka
- postupne spieť čo najprecíznejšie k poslaniu výuky spevu, ktorým je čo najdôslednejšie umelecké a technické využitie hlasového orgánu a daností žiaka
- výchova k umeleckému prejavu skĺbením technických a umeleckých prvkov s maximálnym vnímaním obsahovej zložky piesní
- dosahovanie komplexného vnímania a predvedenia piesní, ako umeleckých diel
- ďalšie zdokonaľovanie intonačného, rytmického, umeleckého a štýlového cítenia
- docielenie samostatnej práce pri naštudovaní piesní z nôt, so všetkými dynamickými, prednesovými, tempovými znakmi
- stabilizovanie využívania „masky“ s automatickým používaním pružnej dychovej opory
- rozširovanie hlasového rozsahu do všetkých registrov
- upevňovanie zásad a pravidiel hlasovej hygieny

04-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

-individuálny prístup ku žiakovi nie len s prihliadnutím na jeho technické možnosti a danosti, ale aj pri výbere skladieb, t.j. pružné reagovanie pedagóga na žánrovú orientáciu žiaka, ako jedinečnej umeleckej osobnosti s vlastným hudobným vkusom a nárokmi

- z vyššie uvedeného dôvodu umožnenie cesty smerom k populárnej piesni a muzikálu
- zachovanie aj klasickej technickej a žánrovej orientácie podľa štandardných zásad výuky spevu na umeleckých školách a ich precízne a detailné zdokonaľovanie
- v čo najväčšej miere dosahovať precízne a maximálne využitie hlasových možností vďaka uplatňovaniu technických zásad tvorenia a vedenia tónu a následného aktívneho využitia v piesňach
- snaha o vnímanie spevu, ako zväčšeného technického artikulácie so všetkými špecifikami tohto zväčšenia, tj. javisková umelecká reč

Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je

- navodzovanie, prehlbovanie a utvrdzovanie odborných speváckych zručností,
- viesť žiakov ku kreativite a schopnosti hľadať a nachádzať originálne riešenia,
- príprava na štúdium v odborných umeleckých školách alebo príprava k uplatneniu sa v amatérskej umeleckej sfére.

05-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU

Z vyššie uvedeného jednoznačne vyplývajú nasledovné ciele:

- upevňovať kreatívne myslenie,
- ďalej rozvíjať muzikalitu žiaka,
- zdokonaľovanie kantilény a belcanta,
- vyrovnávanie hlasových registrov na vyššej technickej úrovni,
- dosahovanie čo najprirodzenejšieho otvárania rezonančných dutín, s cieľom využiť čo najväčšiu škálu farebnosti hlasu
- dosahovanie stabilnej dychovej opory, z toho vyplývajúcej energie, frázovane a správnej artikulácie,
- docielenie súčinnosti fyzického tela a hlasiviek v kvalitný hudobný „nástroj“,
- viesť k pódiovej prezentácii skladieb s čo najuvedomejším chápaním a ovládaním príznakov trémy, ako prirodzenej reakcie na pocit zodpovednosti žiaka pri verejnom vystúpení
- naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu,
- neustále pestovať zmysel pre dobro akrasu,
- pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencií materiálnych hodnôt a pod.,
- usmerňovať žiaka k vyšším umeleckým hodnotám,
- prispôbovať výuku potrebám umeleckej oblasti, s prihliadnutím na nové trendy vo vývoji umení,
- usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov,
- naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, kultúrnymi centrami či internými aj externými umeleckými súborami a pod.,
- sústavne rozširovať obzor žiakov na odbornej umeleckej úrovni a tiež aj v oblasti komunikačno-ludskej,
- využívanie systému projektového vyučovania vytváraním interaktívnych hudobných, hudobno-tanečných, výtvarno-hudobno-scénických projektov rôzneho typu na základe spolupráce medzi odborníkmi školy, a tiež v prípadnej spolupráci s inými školami mesta,
- primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti, a pestovať základ pre záujem o celoživotné hudobné vzdelávanie,
- naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,
- precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti.

06-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Obsahom vyučovacieho predmetu daného ročníka je:

- nadviazať učivo na poznatky získané v predchádzajúcom ročníku
- zdokonaľovanie prirodzenosti zväčšenej artikulácie
- snaha o prirodzenosť uvedomelého správneho držania tela z dôvodu navodenia automatického využitia všetkých možností, ktoré sú dané fyzickým telom, vnímaným ako hudobný nástroj
- naďalej viesť žiaka k samostatnému naštudovaniu piesní a skladieb na základe čítania notového zápisu so všetkými dynamickými, rytmickými a prednesovými znamienkami
- naďalej viesť žiaka k uvedomelému rytmickému, metrickému, intonačnému a dynamickému cíteniu
- očakávanie správneho a precízneho využívania reberno-bráničné dýchania, ako neodmysliteľnej súčasti spievania
- zavádzanie ďalších nových vzostupných aj zostupných technických cvičení s prihliadnutím na potreby a hlasové možnosti žiaka z dôvodu rozšírenia hlasového rozsahu
- ďalej viesť žiaka k uvedomelému vnímaniu a práci s hláskami s ich správnym nasadením v maske
- naďalej aktívne používať technické a výrazové prvky, ako sú staccato, legato, portamento, prízvuky, sforzato, crescendo a decrescendo na základe odkazov v notovom materiáli
- viesť žiaka k samostatnej práci na hodine korepetície za účelom samostatnosti v kreativite, reakciách na možné vyskytujúce sa problémy a pohotovosti žiaka
- viesť žiaka k húževnatosti, sústredenosti, cieľavedomosti a schopnosti premýšľať a v prípade potreby sebavedome reagovať

-naďalej viesť žiaka k tomu, aby ku každej skladbe pristupoval komplexne, s podrobným riešením a vnímaním obsahu, prednesu ako neodmysliteľných súčastí potrebných dozrievaniu technických zručností a ich naplneniu sa
-systematická výchova k umeniu aktívnou i pasívnou účasťou na koncertoch a kultúrnych podujatiach organizovaných ZUŠ

07-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiak v 2.ročníku 2.časti I. stupňa základného štúdia získa nasledovné kompetencie:

- intonačne čisto spieva ľudové a umelé skladby rôznych štýlových období
- automaticky sa správne (aj samostatne) rozospieva s použitím brumenda, technických cvičení vzostupných i zostupných v rozpätí poltónu až oktávy, za účelom správneho nasadenia všetkých hlások a navodenia technických zručností a pocitov potrebných ku kultivovanému predvedeniu piesní
- naďalej pracuje so samohláskami v „maske“
- používa spoluhlásky ako odrazový mostík pre samohlásky a ich otvorenie s pružným zapojením bránice
- žiak naďalej vedome používa úlohu tvrdého podnebia
- žiak naďalej vedome pracuje s mäkkým podnebím a jeho prirodzeným otváraním
- precíznejšie nasadzuje tóny vo všetkých polohách
- číta a používa dynamické, prednesové a výrazové odkazy a znamienka uvedené v piesňach
- crescendo zvláda bez tlaku
- decrescendo zvláda bez opadnutia dychovej opory
- žiak ovláda belcanto vďaka vyrovnanému dychovému prúdeniu a správne spájaniu a prepájaniu tónov a hlások
- prezentuje skladby verejne so zvládnutím technických aj prednesových nárokov piesne, ako umeleckého diela
- samostatne vypracováva dané technické potreby a očakávania aj doma

08-ODPORÚČANÁ HUDOBNÁ LITERATÚRA:

-notový materiál vid'.

Učebné osnovy pre hlasovú výchovu a spev, vydané Ministerstvom školstva SR, tiež používanie hudobného materiálu vhodného pre jazykovú menšinu daného regiónu a tiež notového materiálu podľa štýlového zamerania toho ktorého žiaka

09-VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ

Žiak v 2. ročníku 2.časti I. stupňa základného štúdia nadobudol nasledovné vedomosti:

- interpretuje skladby v maximálnom hlasovom rozsahu, ktorý umožňujú jeho hlasové schopnosti a kategória hlasu
- pomenej interpretuje ľudové piesne
- interpretuje poväčšine umelé piesne klasického alebo populárneho žánra, vychádzajúc zo štýlového zamerania toho ktorého žiaka
- po konzultácii s pedagógom uplatňuje v piesňach základné prvky rôznych štýlových období
- uplatňuje prečítané a nacvičené prednesové a výrazové návody skladateľa

10-VÝSTUPY ZRUČNOSTNÉ:

Žiak v 2. ročníku 2.časti I. stupňa základného štúdia nadobudol nasledovné zručnosti vspeve:

- samostatne pracuje s korepetítorom
- orientuje sa v notovom zápise
- samostatne naštudováva sklady spamäti
- samostatne nacvičuje technické prvky potrebné k správne umeleckému i prednesovému predvedeniu piesní
- dokáže sebavedome pomenovať technické zručnosti aj technické nedostatky nie len ohľadom seba, ale aj ohľadom prednesených piesní inými interpretmi
- samostatne uplatňuje postrehy pre potrebu zdokonaľovania speváckych zručností

Zručnosti nadobudnuté verejným účinkovaním na pódiu:

- aspoň raz účinkuje na internom alebo verejnom podujatí školy
- prezentuje svoje nadobudnuté schopnosti na záverečných prehrávkach PK
- nadanejší a zručnejší žiaci sa zúčastňujú súťaží
- uvedomele sa správa pred, počas aj po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejnom kultúrnom podujatí,

11-UKONČENIE ŠTÚDIA 2. ročníka ISCED 2B:

Žiak ukončí 2.ročník 2.časti 1.stupňa základného štúdia záverečnou komisionálnou prehrávkou.

Na záverečnej prehrávke žiak zaspieva spamäti:

- 2 ľudové piesne, alebo
- 1 ľudovú a 1 umelú pieseň, alebo
- 2 umelé piesne rôznych štýlových období (môžu byť výlučne populárne, podľa žánrového zamerania žiaka)

/rozhodne o tom pedagóg po konzultácii so žiakom, s prihliadnutím na žánrovú orientáciu, schopnosti, danosti a technickú zrelosť žiaka/

Úspešne absolvovanou prehrávkou z hlavného predmetu žiak absolvoval 2.ročník ISCED 2B

12-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka :

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované VVV :

-slovne,

-klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-minimálne raz mesačne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne klasifikuje žiaka známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke aj na vysvedčení.

(Hlavnou stratégiou pri hodnotení, je prihliadanie na skutočnosť, že každý žiak je vlastníkom individuálneho „nástroja“ s individuálnymi možnosťami. Je preto dôležité pristupovať ku žiakovi individuálne s prihliadnutím na jeho fyziologické schopnosti, avšak do určitej miery hodnotiť dosiahnuté výsledky podľa ročníkových kritérií. K tomu slúžia stanovené ročníkové plány /prebraté učivo, účinkovanie na internom koncerte/, stanovené požiadavky na vykonanie komisionálnych prehrávok vo forme skúšobnej látky a v neposlednom rade stanovenie postupových skúšok za účelom zistenia možností ďalšieho hlasového napredovania.)

-podľa vnútorného systému kontroly a hodnotenia detí a žiakov,

13-DIDAKTICKÉ POSTUPY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

-spevacka diagnostika žiaka na začiatku školského roka,

-predbežný výber učiva 2. ročníka ISCED 2B s prihliadnutím na danosti a a z toho vyplývajúce technické zručnosti žiaka a tiež pre ďalšie potreby zdokonaľovania jeho technicko-umeleckých zručností

-na vyučovacích hodinách spevu, pedagóg:

-prispôsobí učivo 2. ročníka individuálnym psychologickým, mentálnym, motorickým a fyziologickým vedomostiam a danostiam žiaka

-snaží sa dosahovať u žiaka úroveň požiadaviek kvality vedomostí a zručností stanovených v Šk VP

-nenúteným spôsobom, inšpiratívne a vlastným príkladom vedie žiaka technickými, umeleckými a pedagogickými procesmi

-neustále sleduje a diagnostikuje individualitu, talent a VVV žiaka, aby mohol vždy aktuálne a kvalitne pristupovať k výberu študijného hudobného materiálu

-snaží sa a o prirodzený rozvoj spevackých zručností, hudobného vnímania, schopností, talentu a pamäte žiaka

-sa vlastnou osobnosťou a tvorivou prácou stáva zárukou pre správne uplatnenie návodu na vyučovanie z tej - ktorej spevackej školy,

-zvyšuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti spevu,

-rozvíja vedomostí a zručností žiaka aj v súčinnosti so vzájomným ľudským porozumením a následne sa vyvinutej dôvere žiaka v učiteľa,

-spevacka literatúra je veľmi obsiahla, preto správne usudzuje možnosti a hlasové schopnosti žiaka, vďaka čomu správnym spôsobom využíva spevackú literatúru pri výuke žiaka

-pripravuje žiaka na triedne, interné, verejné podujatia ZUŠ a školské, okresné, celoštátne i medzinárodné súťaže

- záverečnú diagnostiku vedomostí a zručností žiaka nadobudnutých za školský rok hodnotí na základe koncoročných prehrávok

14-METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

-prirodzený rozvoj talentu žiaka, hudobného vnímania, zručností, schopností, pamäti, talentu je podporovaný nanásilným prístupom ku žiakovi, ako k jedincovi s vlastnou mierou nadania, vlastným hudobným vkusom a tiež spoločenským zázemím, ktoré vo veľkej miere ovplyvňuje spôsob a kvalitu jeho práce, vnemov a rozvoja pri štúdiu.

-k zabezpečeniu úspešného priebehu vyučovania pedagóg využije nasledovné metódy:

-vzhľadom na to, že na ZUŠ sa SPEV vyučuje formou individuálneho vyučovania je jednoznačné, že hlavnou stratégiou pri vyučovaní je možnosť individuálneho prístupu ku každému jedincovi, z čoho vyplýva, že pedagóg vie posúdiť mieru talentu, schopností a umelecký vývoj každého žiaka zvlášť, a tiež určiť tempo napredovania prispôbením učebnej osnovy, eventuálne (podľa potreby) pripravením individuálneho učebného plánu.

-pedagóg využije svoje schopnosti za účelom vytvorenia si objektívneho náhľadu na talent daného žiaka, následne vytvorenia ideálneho individuálneho plánu k dosiahnutiu maximálnej efektívnosti vo výuke.

-pedagóg kládie dôraz na uvedomovanie si týchto individuálnych možností a tiež vedie žiaka k samostatnosti pri domácom nácviku skladieb, precvičovaní technických prvkov, návykov, výrazu, sebakontroly a sebausmerňovania i učenia sa spamäti.

-keďže ide o osvojovanie si vedomostí, ktoré musí časom žiak prezentovať aj na verejnosti (interné a verejné koncerty, súťaže, aktívna účasť na seminároch...), stáva sa neodmysliteľnou súčasťou vyučovacieho procesu, že pedagóg vedie žiaka k zodpovednosti, zdravému sebavedomiu, objektívnemu sebahodnoteniu a učí ho prektikám, vďaka ktorým zvláda trému, ako prehnaný pocit zodpovednosti pri verejnom prezentovaní sa.

7.8 HUDOBNÁ NÁUKA

2. ročník

2. časti I. stupňa základného štúdia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania - ISCED 2-B

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

2. ročník 2.časti prvého stupňa základného štúdia ISCED 2B hudobnú náuku navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 4.ročník primárneho umeleckého vzdelávania a tým získal primárne umelecké vzdelanie.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút skupinového vyučovania

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je

hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností, uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia, príprava na štúdium v odborných umeleckých školách alebo v amatérskej umeleckej sfére.

Ťažisko výučby spočíva v zapojení poznávacieho procesu (v zmysle racionálnom i citovom) do vzťahu s tvorením.

Formovať žiakov mnohostranne, priamo ovplyvňovať ich odborný umelecký rast variabilnými študijnými programami a alternatívnymi metódami práce.

Vychovávať návštevníkov kultúrnych umeleckých podujatí, pre ktorých sa umenie stáva neoddeliteľnou súčasťou ich života.

Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu z primárneho na nižšie sekundárne vzdelanie.

04 -CIELE nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania

- upevňovať kreatívne myslenie,
- naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu,
- neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu,
- pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.,
- usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám,
- prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,
- usmerňovať orientáciu vkusu žiakov,
- naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými súbormi v mieste školy a pod.,
- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov, nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ludskej
- využívanie systému projektového vyučovania je možné realizovať dvojakým spôsobom:
 1. formou vytvárania integratívnych výtvarno-hudobno-scénických projektov rôznych typov (vyžaduje medziodborovú spoluprácu v rámci škôl, prípadne i zaangažovanie profesionálnych umelcov z umeleckých súborov, pôsobiach v mieste školy) alebo
 2. analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov,
- primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie,
- naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,
- precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti.

V tomto ročníku sa začínajú vyhraňovať záujmy žiakov, dochádza k postupnej špecializácii, ktorá sa javí v rozličnej intenzite práce (až po výber budúcich profesionálov).

S nastupujúcou pubertou je tiež spojená potreba intenzívnejšej motivácie a využívaniu vedomosti žiakov aj z iných predmetov.

Je potrebné sústrediť sa na obsah hudobného diela odhaľovaním tváre hudby a následne drámy hudby s viazaním na hudobnú formu.

Využitím IKT trénovať sluchovú analýzu, získavať základy počítačovej notosadzby a pravidiel notopisu. Popri práci s literatúrou využívať na prácu s informáciami multimédiá a internet, čo je základný predpoklad prípravy projektov vo vyšších ročníkoch.

05 -Kompetencie žiaka

Percepčné činnosti

Počúvanie hudby:

Verbálne analyzovať priebeh hudobného diela cez predstavy. Spoločne s učiteľom a žiackym kolektívom nájsť spoločné znaky, zovšeobecniť ich a preniesť do systémovej a znakovkej podoby. Nájsť spoločné znaky a vzájomné vzťahy medzi hudbou, výtvarným umením, literatúrou a dramatickým umením. Aktívnym zapojením do skladby (úryvku) sledovať hudobnú štruktúru a reagovať na jej priebeh.

Sluchová analýza:

Z Rozpoznať veľkú a malú septimu, zväčšený a zmenšený kvintakord, dominantný septakord, modálne melódie (lydickú, dórsku, mixolydickú). Vedľajšie harmonické stupne (informatívne), otvorený (klamný) záver.

R Sledovať melodickú zmenu jedného alebo dvoch tónov trojzvuku a uvedomiť si zväčšovanie alebo zmenšovanie harmonického napätia medzi dvoma až tromi nasledujúcimi akordami.

Interpretačné činnosti

Komplexné spevácie, intonačné, rytmické a improvizované:

Z Schopnosť kolektívneho vytvorenia malého hudobnodramatického útvaru. Schopnosť improvizovaného sprevádzania piesní (sólovo alebo kolektívne).

R Kultivovaný prednes aj dvojhlasných, resp. trojhlasných ľudových a umelých piesní. Spev z listu. Schopnosť zaspievať jednotlivé tóny trojzvuku. Intonovať dominantný septakord, intervaly s použitím rôznych intonačných metód, diatonické melódie obohatené o chromatické striedavé citlivé tóny.

Hudobno-teoretické poznatky:

Z Prepojenie doteraz získaných poznatkov s praktickým uplatnením pri percepcii, vo vlastnej tvorivej (interpretačnej, integratívno-kreatívnej) činnosti či teoretickej reflexii.

R Gregoriánsky chorál, homofónia, polyfónia, šansón, kantáta, chorál, scénická kantáta, oratórium, omša, opera, opereta, ária, recitátiv, muzikál, monodráma, melodráma, renesancia, barok, a capella, dominantný septakord, modulácia.

Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie

Žiak pozná hru na klasických akustických, elektrických a digitálnych hudobných nástrojoch.

Žiak pozná na základnej úrovni prácu PC programov: -digitálne spracovanie hudby prostredníctvom Midi, -špecifický hardvér, -digitálne formáty zvukových nahrávok, -komponovanie a ďalšie spracovanie materiálu, -digitálne zdroje umeleckých diel, -hudobné edukačné programy.

7.8.1 HUDOBŇÁ NÁUKA

2. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia - ISCED 2-B tematická časť pre vyučovací jazyk slovenský

Naväzuje na učivo a kompetencie získané v 1.ročníku 2. časti prvého stupňa základného štúdia

Ciele:

V druhom ročníku nižšieho sekundárneho stupňa vzdelávania (v šiestom ročníku) pokračovať v cieľavedomom rozširovaní hudobného obzoru žiakov, využívať ich skúsenosti a vedomosti získané v predchádzajúcich ročníkoch. Brať do úvahy prudký fyzický a psychický vývoj žiaka. Hudobnými činnosťami usmerňovať emocionálny vzťah k životu i okoliu a rozvíjať aj intelektuálnu stránku osobnosti žiaka. Okruh pôsobenia hudby na žiaka rozširovať z predmetu HN na návštevy koncertov, rôznych umeleckých podujatí (divadelné a operné predstavenia, výstavy obrazov, hudobné kvízy a i.). Umožniť tak intenzívnejšie prežívať, chápať, hodnotiť hudbu a tvoriť si o nej vlastné názory. Tematické zameranie celého ročníka sú hudobné formy zasadené do historického kontextu na jednej strane, priblíženie rôznych hudobných druhov a žánrov z hľadiska ich sociálnej funkcie na strane druhej a formovanie estetického názoru.

Percepčné činnosti

Počúvanie hudby a sluchová analýza:

Z Sledovať jednotlivé motívy (témy) v znejúcej hudbe a verbálne ich vyjadriť. Porovnať charakter (náladu) jednotlivých častí cyklickej skladby. Sledovať vývoj hudobného procesu. Podľa notovej predlohy poznať počúvanú ukážku.

R V znejúcom zvuku rozlíšiť znenie troch alebo štyroch tónov, sledovať melodickú zmenu jedného až dvoch tónov v trojzvuku a štvorzvuku (septakorde). Uvedomovať si zväčšovanie alebo zmenšovanie harmonického napätia medzi

dvoma, prípadne tromi po sebe nasledujúcimi akordami. Cvičiť hudobnú pamäť na jednoduchých jednotaktových a dvojtaktových melódiách v durových, molových a modálnych tóninách v dvojdobých, trojdobých a štvordobých taktoch s použitím triol, bodkovaného a synkopického rytmu. Sluchovo rozlišovať intervaly, kvintakordy, septakordy (dominantný a zmenšený).

Interpretačné činnosti

Komplexné spevacké, intonačné, rytmické a improvizované:

Z Kolektívne vytvorenie malého hudobnodramatického útvaru. Improvizované sprevádzanie piesní (sólovo alebo kolektívne) s použitím hlavných aj vedľajších harmonických funkcií.

R Kultivovaný prednes aj dvojhlasných, resp. trojhlasných ľudových a umelých piesní. Spev z listu. Schopnosť zaspievať jednotlivé tóny trojzvuku, intonovať dominantný a zmenšený septakord, intervaly s použitím rôznych intonačných metód, diatonické melódie obohatené o chromatické striedavé citlivé tóny. Z počutého trojzvuku zaspievať ktorýkoľvek tón.

Hudobno-teoretické poznatky:

Z Formové členenie: piesňová forma, kánon, fúga, variácie, rondo, sonátová forma, cyklická skladba.

R Interpretácia, opus, sonáta, sonatina, suita, concerto grosso, symfónia (sinfonia), divertimento, predohra, barok, klasicizmus, romantizmus, neoklasicizmus.

- 2 -

Tematické celky:

september Umenie a estetika

október Pomer a vzťah racionálneho a emocionálneho v hudbe I

Vývoj hudobných nástrojov, inštrumentácia

november - Vývoj notopisu a nototlače, počítačová notosadza

december Vývoj hudobných foriem, forma a obsah - príprava na projektové vyučovanie

január - Hudobné divadlo – od začiatkov po súčasnosť (pokračovanie z 5. roč.)

február Zahrajme sa na divadlo – hudobné dielne

marec - apríl Vývoj hudobných foriem, vzťah formy a obsahu – aktívna percepcia

máj - jún Chcem sa niečo dozvedieť! – projektové vyučovanie

Práca s literatúrou a internetom

Obsah tematických celkov:

september Umenie a estetika

Nadviazanie na témy z predošlých ročníkov – prepojenie hudobného významu a tvaru, výrazu a funkcie hudby atď.

tézy:

* vývoj estetického ideálu

* čo je hudobné krásno – subjektívne hodnotenie a objektívny (deklarovaný) ideál krásy

* sociálna funkcia hudby - akú hudbu kedy potrebujeme, čo od nej očakávame

* predpoklady (východiská) a účinky (dôsledky) jednoduchosti a zložitosti v hudbe

* význam napätia a uvoľnenia v priebehu hudobného procesu

* úžitkové umenie – príležitostná hudba

* plagiát, gýč, prejavy primitivizmu, agresivity a pod.

* módné trendy a trvalé hodnoty

odporúčaný hudobný materiál:

Bernstein: č. V: Čo je klasická hudba?

obsahuje ukážky skladieb:

G.F. Händel: Vodná hudba

pop melódia v rôznych podobách

J.S. Bach: Fúga

W.A. Mozart: Klavírný koncert

W.A. Mozart: Predohra k Figarovej svadbe

J. Haydn: Symfónia č. 102 (hudobné žartíky)

W.A. Mozart: Koncert č. 21 in C (čistá krása)

F. Chopin (citovosť)

R. Schumann (detto)

L. van Beethoven: Egmont
Bernstein: č. XXII: Pocta Šostakovičovi
obsahuje:

7. symfónia „Leningradská“ (úryvok)

9. symfónia – celá

1. Allegro (paródia na Haydna – „vylepšovanie“ melodiky, pridané takty, harmonické odchýlky)
2. Moderato (melancholický valčík, vhodný viac do hotelovej haly)
3. Presto (attacca)
4. Largo (attacca)
5. Allegretto

- 3 -

október Pomer a vzťah racionálneho a emocionálneho v hudbe I

Matematické metódy v hudobnej analýze. Logika hudobnej kompozície. Hudba ako živý proces. Význam hudobného gesta. Harmonické vzťahy lineárne a vertikálne.

Vývoj hudobných nástrojov, inštrumentácia

odporúčany hudobný materiál:

J.S. Bach: ukážky na rôzne druhy kánonu (rak, inverzia a pod.)

J. Hatrík: Krajinou Šťastného princa

B. Bartók: Mikrokosmos (napr. I/29, VI/149, 153)

C. Debussy: Detský kútik, Malá suita

G. Fauré: Bábika

hudba primitívnych kmeňov na pôvodných hudobných nástrojoch

žánrové nástrojové zoskupenia a pod.

L. Bernstein: Čo je inštrumentácia

N. Rimskij-Korsakov: Španielske capriccio

M. Ravel: Bolero

november - Vývoj notopisu a nototlače, počítačová notosadzba

december Vývoj hudobných foriem, forma a obsah

Príprava na projektové vyučovanie.

odporúčany hudobný materiál:

F. Mendelssohn-Bartholdy: Dueto (Piesne bez slov)

R. Schumann: Karneval

M.P. Musorgskij: Detská izba

B. Martinů: Loutky

L. Janáček: Po zarostlém chodníčku

D. Šostakovič: 2. klavírný koncert, 1. časť (+vizualizácia, Fantázia 2000)

J.S. Bach: Vianočné oratórium

január - Hudobné divadlo – od začiatkov po súčasnosť (pokračovanie z 5. roč.)

február Zahrajme sa na divadlo

Hudobné dielne. Projektové vyučovanie.

odporúčany hudobný materiál:

L. van Beethoven: Fidelio

G. Verdi: Aida

G. Rossini: Barbier zo Sevilly

G. Gershwin: Porgy a Bess

J. Hatrík: Statočný cínový vojačik, TOY BOX H.CH.A.

marec - apríl Vývoj hudobných foriem, vzťah formy a obsahu

Aktívna percepcia. Napätie a uvoľnenie, harmonický pôdorys diela.

odporúčany hudobný materiál:

A. Vivaldi: Jeseň, 3. časť (Štyri ročné obdobia)

W.A. Mozart: Malá nočná hudba

L. van Beethoven: Sonáta pre klavír

N. Rimskij-Korsakov: Šeherezáda

F. Liszt: Prelúdiá

7.8.2 HUDOBŇÁ NÁUKA

2. ročník 2. časť I. stupňa základného štúdia - ISCED 2-B tematická časť pre vyučovací jazyk maďarský

Tematické celky-obsah:

Szeptember:	Ismétlés az előző évfolyam zeneelméleti anyagából Zenehallgatás (Ókor középkor, reneszánsz) Inton: d-l,-r-l,-d . Ha folyóvíz volnék (csángó népdal)
Október:	Az intervallumok típusai és fordításai (Gyakorló óra) Zenehallgatás (barokk) Zenetörténeti rejtvény (zenehallgatás) A kis és a nagy szekund (d,r,d,t, - m,f,m,r) Este jó, szürkül bé.(ta) Bővíthető példák: Dobszai: A hangok világa II. A kvintakord típusai, és fordításai. Gyakorlatok
November:	Pentatónia (A magyar népdalokról) Énekeljünk, énekeljünk Bővíthető példák: Dobszai: A hangok világa II. KZ.333 olv.gyak. A klasszicizmus (Korjellemzés a társzművészetekkel) A klasszicizmus zenéje Zenehallgatás (Klasszicizmus+Egy élet zenés története W.A.Mozart)
December:	A moll hangsor típusai (Alterált szolm. szótagok (fi, szí) Gyere mátkám, gyere Inton: Dalszvit: Ha folyóvíz volnék Este jó, szürkül bé Énekeljünk, énekeljünk Gyere mátkám, gyere Karai:Estéli nótázás Transzponálási gyakorlatok (KZ 333)
Január:	Az átvett anyag ismételése a félévi osztályzathoz Félévi jegylezáró óra számonkéréses formában Inton: Bővíthető példák: Dobszai: A hangok világa II. Hallás analízis EarMaster2 Váltakozó ütemjelzések: Erdő mellett estvéledtem
Február:	A romantika (korjellemzés a társzművészetekkel) A korai romantika zenéje A novoromantika zenéje Tavaszi szünet
Március:	Az olasz opera A fő harmóniai funkciók TSD (Elmélet+Gyakorlat hangszeren) Inton: A gellei vásártéren (megtanulni kísérettel TSD) Gyakorló óra: Hangszerkíséret+inton) Bővíthető példák: Dobszai: A hangok világa II.
Április:	A német novoromantika (Richard Wagner) Orosz zene a XIX. században. Inton: Oktávugrás (l,-l) Elindultam szép hazámbul A domináns szeptakord és fordításai

Május:	Egyéb nemzetek zenéje a XIX. Században. Zenehallgatás (romantika) Egyéb négyeshangzatok és harmóniai jelzések (maj7, 7, 6, 9, 4 stb) Zenei formák (dalforma, szonáta forma, rondó stb.)
Június:	Számonkérő óra az ápr.-május tananyagból Az egészévi anyag ismétlése az évvégi osztályzathoz. Évvégi jegylezáró óra számonkérési formában

Segédanyagok: Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához
J.Pilka: Zaostréné na hudbu
Zenei nevelés 8. 9..(alapiskolai)
Dobszai: A hangok világa II.
Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat
EarMaster 2 (zenei multimediális program)

Vypracoval- Kidolgozta: Mgr. Zsákovics László

8
ROZPRACOVANIE OBSAHU UČIVA PREDMETOV
NIŽŠIEHO SEKUNDÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA
ISCED 2-B
VÝTVARNÝ ODBOR

8.1
VÝTVARNÁ TVORBA
2. ročník

druhej časti prvého stupňa základného štúdia
nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania ISCED 2-B

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

2. ročník 2.časti I.stupňa základného štúdia ISCED 2B výtvarnú výchovu navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 1.ročník druhej časti prvého stupňa základného štúdia.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 3 hodiny (3x45 minút, skupinové vyučovanie)

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

-prostredníctvom veku primeraných možností výtvarnej tvorby:

- objavovať nový svet výtvarného jazyka.
- -získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- -získavať nové psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
- -prostredníctvom aktuálnej výtvarnej kultúry a umenia sa socializovať

Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu z primárneho na nižšie sekundárne vzdelanie.

04-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností, uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia, príprava na štúdium v odborných umeleckých školách, stredných a vysokých alebo v amatérskej umeleckej sfére.

05-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- osvojovať základné špecifiká a princípy výtvarného myslenia.

- rozvíjať tvorivého potenciálu
 - rozvíjať výtvarnú predstavivosť,
 - orientácia vo výtvarných štýloch (renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, realizmus)
 - učiť žiaka milovať výtvarné umenie, navštevovať výtvarné podujatia a svoju tvorbu, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
 - vo vyučovacom procese vychádzať z psychofyzických daností a talentu žiaka,
 - vytvárať základy všestranne rozvinutej inteligenčnej a emočnej osobnosti žiaka,
 - účinkovanie žiaka na verejných podujatiach (na triedných a školských, na výstavách mimo školy, na spoločenských tvorivých akciách, performenčných vystúpeniach, minimálne raz v každom štvrtroku. Oboznamovať rodičov s cieľmi vyučovacieho procesu a zapájať ich do vyučovacieho procesu
- Z vyššie uvedeného jednoznačne vyplývajú nasledovné ciele:
- upevňovať kreatívne myslenie, nápaditosť,
 - naďalej rozvíjať etický postoj a emočnú inteligenciu,
 - neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu,
 - pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.,
 - usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám,
 - prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,
 - usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov,
 - naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými zoskupeniami v mieste školy a pod.,
 - sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ludskej,
 - využívanie systému projektového vyučovania je možné realizovať dvojakým spôsobom: 1. formou vytvárania integratívnych výtvarno-hudobno-scénických projektov rôznych typov (vyžaduje medziodborovú spoluprácu v rámci škôl, prípadne i zaangažovanie profesionálnych umelcov z umeleckých súborov, pôsobiacich v mieste školy) alebo 2. analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov,
 - primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie,
 - naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,
 - precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti.

06-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Obsahom vyučovacieho predmetu daného ročníka je:

- naviazať na psychofyzické znalosti a zručnosti z predchádzajúcich ročníkov,
- naviazať na prebraté učivo z piatich ročníkov ISCED 1B
- zlepšovať – sebavyjadrenie a tvorivý proces myslenia
- rozširovať tvorivý potenciál žiaka
- sebavyjadrovaním, vytvárať vlastnú, osobitú transformovanú skutočnosť.
- realizovať proces poznávacieho.
- tvorivo operovať výtvarnými prostriedkami.
- obohatiť rôznorodosť a tvorivého procesu.
- získavať nové tvorivé, manuálne návyky,
- pestovať výtvarnú predstavivosť,
- spoznať významné výtvarné diela rôzneho žánru a techniky
- kresliť podľa skutočnosti,
- ovládať tematické znázornenie,
- besedovať o výtvarnom diele podľa reprodukcií,
- rozvíjať výtvarnú pamäť,

- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností, výtvarnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätať si obsah domácej úlohy,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k výtvarnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na výstavách
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- priebežne diagnostikovať výtvarné a psychofyzické dispozície žiaka,
- umelecká výchova: estetické prežívanie vizuálnej tvorby privedie žiaka k tomu, aby sledoval výtvarné dianie

07-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiak v školskom roku získa nasledovné kompetencie:

Zručnosti:

- Plošné vytváranie: kreslenie, maľovanie, , grafika, textil, multimediálne realizácie
- Priestorové vytváranie: základné disciplíny modelovania, tvorba šperku a odevu, design, telová tvorba, tvorba prostredia.
- Výtvarné vzdelávanie a výtvarné pôsobenie.
- Kultivácia vlastného výtvarného prejavu.
- Autentická tvorba žiaka

08-ODPORÚČANÁ VÝTVARNÁ LITERATÚRA:

Výtvarná výchova – ISCED 2B – 2.ročník

Ludmila Peterajová: Výchova k umeniu (PALAS 2008)

Bakos-Bálványos: A VIZUÁLIS NEVELÉS PEDAGÓGIÁJA (Balassi kiadó 2001)

Hazuková-Šamšula: DIDAKTIKA VÝTVARNÉ VÝCHOVY (Univerzita Karlova 2000)

Anton Macko: VÝTVARNÉ TECHNIKY (SPN 2005)

Vera Roeselová: PROUDY VE VÝTVARNÉ VÝCHOVE (Sarah 2000)

Brian-Bagnell: NAGY RAJZISKOLA (Cicero 2008)

09-VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ:

Žiak v školskom roku nadobudol nasledovné vedomosti:

Pozná požadovaný výtvarný jazyk a to využíva vo svojej autentickej tvorbe. Výtvarné prostriedky vie správne používať. Rozpozná základné výtvarné techniky, a ich vie používať vo svojej výtvarnej tvorbe. Pozná princípy kompozície.

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach,
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

10-VÝSTUPY ZRUČNOSTNÉ:

Žiak v školskom roku nadobudol nasledovné zručnosti vo výtvarnej tvorbe:

Zručnosti:

- samostatnou tvorivou činnosťou sa zúčastňovať na výtvarných podujatiach
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

11-UKONČENIE ŠTÚDIA 2. ročníka ISCED 2B:

Žiak ukončí 2.ročník 2.časti 1.stupňa základného štúdia výstavou diel jednotlivých disciplínach, minimálne 5. ks.

Žiak účinkuje: na triednej a na celoškolskej výstave v každom štvrťroku.

12-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované VVV :

- slovne,
- klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v žiackej knižke,
- polročne sa klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.
- vnútorný systém kontroly a hodnotenia detí a žiakov,

13-DIDAKTICKÉ POSTUPY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

učivo 2. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak:

- aby dosiahol úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠKVP,
- vyučovaniu technických a manuálnych základov výtvarnej tvorby venuje mimoriadnu pozornosť,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej - ktorej tvorivej interpretácii.
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektívitu, cieľavedomosť vyučovania
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,

14-METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

Programový proces výtvarného odboru ZUŠ sa realizuje v tvorivej interpretácii jednotlivých učiteľov. Napriek kolektívnej forme vyučovania pedagóg pristupuje k práci každého dieťaťa individuálne v súvislosti s jeho psychikou, individualitou, jeho vnímaním, myslením a predstavami podľa jeho konkrétnych dispozícií. Hlavnou stratégiou pri vyučovaní je možnosť individuálneho prístupu ku každému jedincovi, z čoho vyplýva, že pedagóg vie posúdiť mieru talentu, schopností a vývoja každého žiaka zvlášť, a tiež určiť tempo napredovania prispôbením učebnej osnovy, eventuálne (podľa potreby) pripravením individuálneho učebného plánu.

Je na pedagógovi, ako využije svoje schopnosti za účelom vytvorenia si objektívneho náhľadu na talent daného žiaka a tak dosiahnuť maximálny efekt výučby.

Dôležité je pri tom klásť dôraz na uvedomovanie si týchto individuálnych možností a tiež viesť žiaka k samostatnosti.

Keďže ide o osvojovanie si vedomostí, ktoré musí časom žiak prezentovať aj na verejnosti (súťaže, výstavy) stáva sa neodmysliteľnou súčasťou vyučovania viesť žiaka k zodpovednosti, zdravému sebavedomiu, objektívnemu sebahodnoteniu.

Vypracoval: Jozef Szilva – vedúci výtvarného odboru a učiteľ PK Vo

9 ROZPRACOVANIE OBSAHU UČIVA PREDMETOV NIŽŠIEHO SEKUNDÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA ISCED 2-B TANEČNÝ ODBOR

9.1 TANEČNÁ VÝCHOVA 2. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania ISCED 2-B

2. ročník druhej časti prvého stupňa základného štúdia TO ZUŠ je pokračovaním 1. ročníka druhej časti prvého stupňa základného štúdia tanečného odboru ZUŠ.

Vyučovacími predmetmi sú: klasický tanec, ľudový tanec, džezový tanec a tanečná prax.

VYMEDZENIE CIEĽOV:

Klasický tanec.

U žiakov naďalej zdokonaľovať techniku cvikov z predchádzajúcich ročníkov a získavať nové vedomosti. Klasický tanec v 2. Ročníku druhej časti prvého stupňa základného štúdia TO má niekoľko cieľov:

1. Ide predovšetkým o dosiahnutie stability v cvičeniach v priestore.

2. Podľa individuálnych dispozícií žiakov zväčšovať rozsah pohybu.
3. Získať tanečnosť v kombináciách adagia v priestore.
4. Dokázať technicky uspokojivo zvládnuť skoky z učebnej látky v kombinácii allegra v priestore.

Aj v tomto ročníku je dôležité dodržiavať formu jednotlivých cvičení, ktoré už sú technicky, rytmicky, kombinačne a tanečne náročnejšie. Neustále rozvíjať tanečnosť, rytmus a harmóniu pohybu. Aj naďalej vypracovávať vytočenosť a silu dolných končatín, zvyšovať technickú a výrazovú presnosť každého cvičenia. Dôsledne dodržiavať formu port de bras, čím sa udržiava jasnosť veľkých a malých póz, ale aj 1., 2., 3. A 4. Port de bras.

Skoky sa aj naďalej precvičujú samostatne a snažíme sa získať výšku skoku precvičovaním správneho elastického demi-plié, pri dopade aj pri odraze.

Exercices à la barre sa skrakuje, slúži na rozcvičenie a cvičenia sa prenášajú do priestoru.

Ludový tanec:

Všeobecné zoznámenie sa so Zemplínskou a Goralskou tanečnou oblasťou, resp. tanečnou oblasťou severného Slovenska. Cieľom ľudového tanca v tomto ročníku je aj naďalej vyžadovať a upevňovať vzpriamené, pevné a elegantné držanie tela.

Motívy a tance zo Zemplínskej tanečnej oblasti sú neobyčajne rytmicky bohaté, a preto sú tiež vhodné pre tento ročník. V nich si žiaci rozvíjajú a zdokonaľujú rytmické cítenie, nakoľko sa do rytmického tanečného vyjadrovania zapájajú horné i dolné končatiny (tleskné a pľasné motívy, dupavé motívy). Zároveň treba dbať na rozvoj dynamickej a aj výrazovej zložky.

Goralská tanečná oblasť vyžaduje tvrdú a dôraznú realizáciu motívov s typickým miernym rovným predklonom tela u tanečníkov, s náročnou prácou horných končatín. Tieto tance sú náročné pre osvojenie ako fyzicky, tak aj technicky a preto sú zaradené až do tohto ročníka.

V tanečnej praxi uplatňovať párové i kolektívne tance, kde sa vypracúva partnerská súhra a tiež zmysel pre kolektívny prejav.

Džezový tanec:

Cieľom predmetu džezový tanec tohto ročníka je zdokonaľiť formu a cítenie jednotlivých cvičení a postupne rozvíjať ich technickú náročnosť. Viac sa využívajú priestorové a rytmické zmeny. Treba dbať na rozvoj tanečnosti a využitie individuálnych kvalít detí.

Tanečná prax:

Tanečná prax je v 1. Polroku priradená k jednotlivým predmetom, kde prevažuje technická príprava.

V 2. Polroku sa zameriava na tvorbu choreografií a prípravu na verejné vystúpenia žiakov. Žiaci pracujú postupne vo dvojici, trojici a v skupinkách, kde tvoria samostatne tanečné kombinácie z naučených krokov z 1. Polroka.

Cieľom je, aby žiaci získali scénické skúsenosti v tanečnom umení, nadobúdajú zmysel pre zodpovednosť, rozvíja sa v nich schopnosť estetického vnímania.

Tento predmet je náročný pre učiteľa, ktorý je v jednej osobe choreografom, návrhárom teda realizátorom kostýmov, ale aj hudobne vzdelanou osobou, ktorá vyhľadáva vhodné skladby pre choreografie.

STUPEŇ VZDELANIA

Úspešným absolvovaním posledného ročníka druhej časti prvého stupňa základného štúdia žiak získa nižšie sekundárne umelecké vzdelanie.

Úspešným ukončením druhého ročníka žiak postupuje do ročníka tretieho.

ZAMERANIE TANEČNÉHO ODBORU

- neustále rozvíjať tanečnosť, rytmus a harmóniu tanečného prejavu;
- zdokonaľovať technickú a výrazovú stránku tanečných prejavov;
- rozvíjať fyzické dispozície;

- naučiť žiakov ovládať aj teoretické vedomosti /terminológiu, hudobné pojmy, históriu, tanečné trendy a pod./;
- podieľať sa na kultúrnom živote vo svojom meste;
- zúčastňovať sa na dostupných tanečných súťažiach;
- spolupracovať so základnými školami, so sesterskými ZUŠ, a inými kultúrnymi organizáciami;
- spoznávať nové trendy tanečného prejavu;
- pripravovať sa na tanečné vystúpenia;

KOMPETENCIE ŽIAKA

Profil žiaka:

1. Žiak má osvojené základy tanečnej gramotnosti.
2. Získal základy pre osvojenie si tanečných techník, je spôsobilý ústretovo komunikovať a spolupracovať.
3. Používa odborný jazyk, prostredníctvom ktorého komunikuje v oblasti tanečného umenia.
4. Úroveň rozvinutosti tanečných spôsobilostí ešte nie je ukončená.
5. Svoje umelecké cítenie sa snaží uplatňovať vo svojom osobnom živote.
6. Neustále rozvíja svoju flexibilitu v tanečnom prejave.

A/ Spôsobilosť k celoživotnému učeniu sa.

- žiak si uvedomuje svoje silné i slabé stránky;
- vie uplatniť získané znalosti a zručnosti v rozličných životných situáciách;
- dosiahol základnú úroveň motivovanosti;

B/ Sociálno komunikačná spôsobilosť.

- využíva dostupné formy komunikácie v tanečnom umení /tanečná literatúra internetové stránky a pod./;
- vytvára si priateľské vzťahy v kolektíve;
- kultúrne komunikuje s okolím, má dobré vzťahy s učiteľmi a ľuďmi s ktorými prichádza do kontaktu;
- vie otvorene vyjadriť svoj názor;
- rešpektuje kultúrnu rozmanitosť a snaží sa ju spoznávať;
- v odbornej komunikácii využíva dostupné technické prostriedky;

C/ Spôsobilosť riešiť problémy.

- s využitím znalostí a vedomostí v oblasti tanečného umenia dokáže zaujať postoj pri riešení rôznych problémov;
- dokáže uplatniť svoj odborný prístup vo vyučovacom procese;
- je sebakritický, schopný vidieť rôzne situácie problémovo, kriticky myslieť, hľadať riešenia a obhájiť svoj postoj;
- preberá zodpovednosť za vzniknutý problém;
- vie sa poučiť z vlastných chýb;

D/ Spôsobilosti občianske.

- žiak si je vedomý svojich práv a povinností v škole i mimo školy;
- chápe a rešpektuje práva iných ľudí;
- váži si kultúrne dedičstvo a tradície;
- chráni si svoje zdravie i zdravie svojich spolužiakov;
- zaujíma sa o dianie v spoločnosti;

E/ Spôsobilosti sociálne a personálne.

- žiak dokáže spolupracovať v skupine, akceptuje tímovú prácu;
- zapája sa do diskusie, svoje názory si vymieňa so spolužiakmi;
- vie regulovať svoje správanie;
- svoje osobné kvality využíva na svoj osobný rozvoj;

F/ Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry.

- žiak dokáže rozoznať a pomenovať rôzne tanečné štýly;
- osvojuje si rozmanité tanečné prejavy;
- dotvára svoje vlastné tanečné umenie;
- správa sa kultivovane;
- vyjadruje svoj názor primerane veku;
- učí sa pravidlá etikety;

.G/ Spôsobilosť v oblasti logického myslenia.

- žiak vie svoje vedomosti a schopnosti využiť vo svojej kreativite;
- využíva tanečný priestor a vie sa v ňom orientovať;
- vie navrhnuť javiskové efekty a tanečné kostýmy podľa charakteru choreografie;
- je schopný objavovať a hľadať nové variácie;

H/ Spôsobilosť v oblasti informačnej a komunikačnej technológie.

- žiak využíva IKT, pre svoje zdokonaľovanie tanečných prejavov, sleduje výkony tanečníkov prostredníctvom zverejnených tanečných videoklipov;
- inšpiruje sa tanečným prejavom iných tanečných kolektívov;

UČEBNÝ PLÁN PRE 2. ROČNÍK druhej časti prvého stupňa základného štúdia

Časová dotácia vyučovacích predmetov:

4,5 vyučovacích hodín týždenne:

- 1 hodina - klasický tanec
- 1 hodina - ľudový tanec
- 1 hodina - džezový tanec
- 1,5 hodiny - tanečná prax

Klasický tanec.

1. Naďalej rozvíjame tanečnosť, rytmus a harmóniu pohybu.
2. Rozvíjame aj fyzické a psychické dispozície a kreativitu žiakov.
3. Rytmizácia je náročnejšia, tempo naučených cvikov sa zrýchľuje.
4. Nové cviky sa učia pomaly, v rozloženej forme a s výdržami.

5. Nové skoky sa učia najprv tvárou k tyči.
6. Kontrole držania tela sa venujeme počas celého výcviku.
7. Naďalej sa pracuje na získavaní vyššieho skoku, precvičovaním správneho odrazu a dopadu.

Poznámka: Popis jednotlivých cvikov je uvedený v metodickej príručke pre predmet KLASICKÝ TANEC na I. stupni tanečného odboru ZUŠ.

L'udový tanec.

Zemplínska a Goralská oblasť.

1. Všeobecné oboznámenie sa s jednotlivými tanečnými oblasťami.
2. Držanie tela a je prispôsobenie požadovanému charakteru.
3. Zvyšujú sa nároky na koordináciu pohybov.

Poznámka: Obsah učiva a prevedenie jednotlivých tanečných krokov je uvedený v učebných osnovách TANEČNÉHO ODBORU ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLY.

Džezový tanec.

1. História džezového tanca.
2. Základné držanie tela.
3. Pozície dolných a horných končatín.
4. Zahrievacie cvičenia.
5. Technické cvičenia

Poznámka: Základná terminológia, popis jednotlivých pozícií a popis cvičení uvádzajú učebné osnovy pre predmet DŽEZOVÝ TANEC pre základné umelecké školy.

Tanečná prax.

1. V prvom polroku – tvorba kombinácií, priradenie tanečnej praxe k jednotlivým predmetom.
2. V tanci prevažuje technická príprava a zdokonaľovanie jednotlivých cvičení.
3. V druhom polroku – tvorba choreografií.
4. Kreativita žiakov, tvorba vlastných tanečných prejavov.
5. Príprava žiakov na tanečné vystúpenia našej školy, na hosťujúce vystúpenia v iných školách.
6. Príprava žiakov na súťaže, účasť na súťažiach.
7. Individuálne tanečné prejavy našich žiakov na internej tanečnej súťaži.

VYUČOVACÍ JAZYK

Vyučovacím jazykom v tanečnom odbore je jazyk slovenský a maďarský /podľa jazyka žiakov navštevujúcich ročník/.

PODMIENKY UKONČENIA VÝCHOVY A VZDELÁVANIA VYDÁVANIE DOKLADU O ZÍSKANOM VZDELANÍ

Po ukončení ročníka žiak obdrží vysvedčenie za druhý ročník, druhej časti, prvého stupňa základného štúdia tanečného odboru.

MATERIÁLNO – TECHNICKÉ A PRIESTOROVÉ PODMIENKY

Tanečný odbor našej školy pôsobí v prenajatých priestoroch v troch základných školách v našom meste a to na ZŠ ul. Komenského, ZŠ ul. Rozmarínovej a na ZŠ ul. Eötvösa.

Zariadenie učební:

- baletné tyče / v dvoch učebniach/;

- gymnastické žinenky;
- klavír, tamburína;
- CD prehrávač;
- karimatky – podložky na cvičenie;
- skrine na ukladanie učebných pomôcok resp. kostýmov;
- stôl pre pedagóga – katedra;
- stoličky resp. lavičky na sedenie, prezliekanie;

PODMIENKY NA ZAISTENIE BEZPEČNOSTI A OCHRANY ZDRAVIA PRI VÝCHOVE A VZDELÁVANÍ

1. Učiteľ poučí žiakov o dodržiavaní bezpečnosti v triede i mimo nej.
2. Na triednom rodičovskom združení s rodičmi prejedná tému o bezpečnosti žiakov.
3. Učiteľ dohliada na bezpečnosť detí počas vyučovania aj pri prechode z tried na tanečné vyučovanie.
4. Deti sa na výuku tanca prezliekajú do tanečných úborov.
5. Pri náhodnom úraze žiaka, učiteľ zabezpečí odbornú lekársku starostlivosť a ošetrovanie žiaka
6. Úraz zapíše do knihy úrazov.

VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA ŽIAKOV

1. Slovné hodnotenie kreativity, aktivity a správania sa detí.
2. Sebahodnotenie a vzájomné hodnotenie žiakov .
3. Pochvaly a kritika, vyjadrenie uznania, vyjadrenie nedostatkov.
4. Zápis hodnotenia výkonu žiaka na vyučovacej hodine do žiackej knižky, / 4- stupňové hodnotenie/.

Vypracovala : Mgr. Petra Pavlovičová ved. TO ZUŠ

10

NEPOVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY.

NEPOVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY:

Podľa finančných a kapacitných možností školy majú niektorí talentovaní žiaci podľa UP možnosť študovať aj **nepovinne voliteľné predmety**.

Učebné predmety, ktoré rozširujú a prehlbujú obsah predmetov zaradených do StVP, ako voliteľné predmety učebného plánu v jednotlivých odboroch ZUŠ, tvoria **voliteľnú časť vzdelávacieho programu ZUŠ**, t. j., nepovinné voliteľné predmety uvedené v platných učebných plánoch sa menia na **volné hodiny**, ktorými škola disponuje v rámci školského vzdelávacieho programu a ktoré si ZUŠ sama zvolí a sama si pripraví ich obsah.

Hudobný odbor

V školskom roku 2013 / 2014 voliteľné vyučovacie predmety:

- | | | | |
|---|-------------------|-----------------|---|
| 1-Komorná hra a hra v orchestri | od 2.roč. | 1 hod. týždenne | |
| 2 Komorný spev | od 2.roč. | 1 hod. týždenne | |
| 3-hra na inom hudobnom nástroji (individuálne vyučovanie) | 0,5 hod. týždenne | | od 3.roč. (nutný individuálny súhlas riaditeľa) |
| 4-spev (individuálne vyučovanie) | 0,5 hod. týždenne | | od 3.roč. (nutný individuálny súhlas riaditeľa) |
| 5-Hudobná náuka: IKT v hudbe: Sibelius, Audioprojekty | 0,5 hod. týždenne | | od 3.roč. (nutný individuálny súhlas riaditeľa) |

Výtvarný odbor:

1-Rozširujúce disciplíny sa môžu uplatniť podľa UP od 1.roč. 2.časti –nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania.

Tanečný odbor:

1-Voliteľné vyučovacie predmety sa môžu uplatniť od 1.roč.primárneho umeleckého vzdelávania.

Z finančných a personálnych dôvodoch sa v tomto v školskom roku neuplatnia.

PROFIL ABSOLVENTA ZUŠ v Komárne

ISCED 2-B

Profil absolventa ZUŠ

HUDOBNÝ ODBOR

pred reformou: žiak 7.ročníka I. stupňa

po reforme: žiak 4.ročníka, 2.časti I.stupňa sekundárneho umeleckého vzdelávania –ISCED 2B

Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa HO:

- Profil absolventa v HO sa vyvíja ako v oblasti praktických zručností (hra na zvolenom nástroji), tak i v oblasti teoretických vedomostí.
- Úroveň praktických zručností a výstupov je daná učebnými osnovami a žiak ju verejne prezentuje na koncerte žiakov záverečných ročníkov.
- V oblasti teoretických vedomostí žiakov smerujeme jednak k prepojeniu teoretických vedomostí s praktickou činnosťou, na druhej strane im dávame kompetencie, ktoré môžu uplatniť vo svojom ďalšom živote.
- Absolvent základného stupňa, pre ktorého má byť hudba prostriedkom kvalitatívne vyššej úrovne života (milovník umenia, návštevník koncertov, praktický interpret v oblasti záujmovej umeleckej činnosti-ZUČ): inštrumentálne, hudobno-pohybové, vokálne, rytmické, perцепčné schopnosti a zručnosti na úrovni 7. ročníka.
- Orientácia v notovom zázname, schopnosť plynulého rytmicko-metrického členenia hudobného toku, rytmický viachlas.
- Orientácia v časopriestore hudby, uvedomené používanie dynamiky a agogiky v závislosti od želaného účinku hudobných tvarov a štruktúr.
- Schopnosť verbálne vyjadriť obsah hudobného diela a premeny výrazu v priebehu skladby na základe analógií s vlastnou životnou skúsenosťou.
- Schopnosť jednoduchej komunikácie v kolektíve prostredníctvom hudobných činností.
- Znalosť hudobnej teórie podľa obsahu učebných osnov.
- Schopnosť vytvoriť tematický celok (námet, scenár, výber hudby) a k zvolenej téme nájsť potrebné informácie z dostupných zdrojov (literatúra, internet).
- Výstup pre rozširujúci stupeň, pre žiakov pripravujúcich sa na profesionálnu umeleckú dráhu: čistá intonácia, spev z listu
- Schopnosť zapísať hudobný motív, transponovať sluchom i písmom, uvedomiť si rytmické, melodické, dynamické, tempové a agogické zmeny.
- Znalosť hudobnej teórie podľa obsahu učebných osnov.
- Orientácia v tonálnom a harmonickom priestore, schopnosť zharmonizovať jednoduchú melódiu.
- Poznať a vedieť vytvoriť hudobnú formu, zhudobniť text, k vybranému textu zvoliť primerané výrazové prostriedky.
- Schopnosť pracovať s informáciami – výber, literárne spracovanie (referát, esej, úvodné slovo ku koncertu a pod.).

TANEČNÝ ODBOR

pred reformou: žiak 7.ročníka I. stupňa

po reforme: žiak 4.ročníka, 2.časti I.stupňa sekundárneho umeleckého vzdelávania –ISCED 2B

Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa TO:

- Žiak má rozvinuté prirodzené pohybové danosti, pružnosť, koordináciu jednotlivých častí tela.
- Získanú techniku tanečnej tvorby vie uplatniť v ucelených tanečných väzbách s presným hudobno-rytmickým cítením, ktoré realizuje v danom priestore.
- Je schopný precítiť pohybový detail, estetický zážitok z telesných možností pohybu.
- Má rozvinuté vnútorné improvizáčne cítenie, ktoré na primeranej úrovni vlastných schopností a zvládanej techniky tanca uplatňuje v určených tanečných či integratívnych projektoch.

VÝTVARNÝ ODBOR

pred reformou: žiak 8.ročníka I. stupňa
po reforme: žiak 4.ročníka, 2.časti I.stupňa sekundárneho umeleckého vzdelávania –ISCED 2B

Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa VO:

- Žiak prešiel počas osem rokov výchovno-vzdelávacím procesom od hravého laborovania výtvarnými technikami k vedomej a autentickej operatívosti s výtvarnými metódami – klasickými aj alternatívnymi výtvarnými technikami.
- Ovláda techniky kresby, základy grafiky.
- V maľbe ovláda základné, podvojnú, teplé a studené farby.
- Ovláda miešanie farieb, farebný valér a vie ich použiť v individuálnom výtvarnom spracovaní.
- V predmete modelovanie prechádza žiak od hravého krútenia, šúľania, vyťahovania hmoty až po vytváranie reliéfu, plastiky, dutej plastiky.
- Podľa možností školy žiak ovláda technológiu glazovania a vypaľovania keramiky.
- V predmete dekoratívne činnosti žiak vie využiť kompozíciu plochy, využitie farieb v plošnej, ale aj v priestorovej kompozícii, vie samostatne uplatňovať interdisciplinárne presahy.
- Žiak vie operovať výtvarným jazykom, základnými pojmami bod, škvrna, línia, tvar. Tvorivo nimi manipuluje a uvedomuje si vznik novej výtvarnej skutočnosti. Prijíma impulzy z dejín umenia, ktoré tvorivo aplikuje vo svojej činnosti.
- Štúdium končí samostatným výtvarným artefaktom spracovaným voliteľnými technikami a námetmi, ktoré žiak vie zvládnuť.

Spracovala: PaedDr. Eva Čunderlíková –AUHS

12

VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY a HODNOTENIA

Vnútorňý systém kontroly a hodnotenia kvality sú zamerané na 3 oblasti:

1. Hodnotenie žiakov
2. Hodnotenie pedagogických a nepedagogických zamestnancov
3. Hodnotenie školy

12.1 Hodnotenie žiakov ZUŠ

- Cieľom hodnotenia výchovno-vzdelávacích výsledkov žiakov v škole je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, kde má rezervy a aké sú jeho pokroky.
- Súčasťou hodnotenia je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov.
- Cieľom je ohodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami.
- Pri hodnotení a klasifikácii výsledkov žiakov budeme vychádzať z pedagogickej praxe, nakoľko metodický pokyn na hodnotenie a klasifikáciu žiakov ZUŠ na 4 stupňovú klasifikáciu nie je vydané MŠSR.
- Okrem sumatívnych výsledkov sa sústreďíme na rozpracovanie formatívneho hodnotenia výsledkov žiakov formou hodnotiaceho portfólia.
- Cieľom hodnotenia je, aby žiaci a ich rodičia získali dostatočné a hodnoverné informácie o tom, ako zvládajú požiadavky na ne kladené.
- Aby verejnosť vedela, ako škola dosahuje ciele, ktoré sú na žiakov kladené v ŠkVP.

12.2 Hodnotenie V V V žiakov HO

HODNOTENIE V V V žiaka v HUDOBNOM ODBORE:

Každé nástrojové oddelenie má konkretizovaný svoj poriadok hodnotenia, ktorý určuje formu a obsah záverečného hodnotenia.

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

- koncoročné ročníkové prehrávky
- koncoročný test z hudobnej náuky
- komisionálne záverečné skúšky
- komisionálne skúšky

- obsah určujú nástrojové oddelenia v zmysle ŠkVP
- obsah je stanovený v zmysle ŠkVP
- žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku
- žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

- koncoročné ročníkové prehrávky
- koncoročný test z hudobnej náuky
- komisionálne záverečné skúšky
- komisionálne skúšky
- hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka
- návrh dáva pedagóg HN a skúšobná komisia klasifikuje obsah testu
- návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje podaný výkon
- návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje podaný výkon

12.3 Hodnotenie V V V žiakov VO

HODNOTENIE V V V žiaka

vo VÝTVARNOM ODBORE:

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

- ročníková výstava
- komisionálne skúšky
- komisionálne záverečné skúšky
- výstava výtvarných prác žiaka
- obsah určuje VO v zmysle ŠkVP
- žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka
- obsah určuje VO v zmysle ŠkVP
- žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

- ročníková výstava
- komisionálne skúšky
- komisionálne záverečné skúšky
- hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka
- návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje predložené práce
- návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje predložené práce

12.4 Hodnotenie V V V žiakov TO

HODNOTENIE V V V žiaka

v TANEČNOM ODBORE:

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

- koncoročné ročníkové prehrávky
- komisionálne záverečné skúšky
- komisionálne skúšky
- obsah určuje PK TO v zmysle ŠkVP
- žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku v zmysle ŠkVP
- žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka v zmysle ŠkVP

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

- koncoročné ročníkové prehrávky
- komisionálne záverečné skúšky
- komisionálne skúšky
- hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka
- návrh dáva triedny učiteľ, skúšobná komisia klasifikuje podaný tanečný výkon
- návrh dáva triedny učiteľ, skúšobná komisia klasifikuje podaný tanečný výkon

12.5 Hodnotenie pedagogických zamestnancov ZUŠ

Systém kritérií na hodnotenie zamestnancov ZUŠ:

Hodnotenie zamestnanca sa zakladá na hodnotení za: pedagogickú, odbornú, umeleckú, spoločenskú činnosť v rámci ZUŠ:

1-Pedagogická činnosť učiteľa:

- 1.1-Pozorovanie / hospitácia / odbornej práce, pedagogickej činnosti, vyučovacej morálky,
- 1.2-Výkon kvality a kvantity činností triedneho učiteľa: práca so žiakom, zabezpečenie aktivít, spolupráca s ped.HN,
- 1.3-Vedenie pedagogickej dokumentácie: presnosť, úplnosť, včasnosť,
- 1.4-Dosiahnuté V V V žiakov,
- 1.5-Hodnotenie V V V žiaka –slovné hodnotenie činnosti a klasifikácia výsledkov, pravidelnosť hodnotenia,-TK-žiac.kn.
- 1.6-Prezentovanie V V V žiakov na podujatiach ZUŠ
- 1.7-Prezentovanie V V V žiakov na prehrávkach a skúškach
- 1.8-Viacročný a ročníkový vývoj V V V žiaka, celkové hodnotenie vývoja žiaka,
- 1.9-Spolupráca tr.učiteľa s rodičom, návšteva verejných podujatí dieťaťa, záujem o štúdium dieťaťa: účasť na tried.RZ,
- 1.10-Individuálny rozbor pedagogickej činnosti pedagóga -rozhovor pedagóg –riadiťel ZUŠ

2-Výchovná činnosť pedagóga:

Výchovná činnosť učiteľa so žiakom od PŠ po absolvovanie štúdia, dovedenie žiaka k ucelenej časti štúdia,

3-Výkon zamestnaneckých práv a povinností:

Výkon činností kvantitatively a kvality náplne práce, pracovno-právnych vzťahov,

4-Odborný rast pedagóga:

4.1-Ďalšie odborné vzdelávanie pedagóga vo vlastnom rezorte

4.2-Ďalšie odborné vzdelávanie pedagóga v inom rezorte

5-Výkon zodpovednosti za zverený rezort:

5.1-Výkon kvality a kvantitatively činností vedúceho pedagóga predmetovej komisie

5.2-činnosť vo výbore ZOOZ PŠaV, činnosť v Rade školy ZUŠ

6-Záujmovo-umelecká činnosť:

6.1-Umelecká činnosť pedagóga na podujatiach ZUŠ

6.2-Umelecká činnosť v ZUC mesta a regiónu

7-Spoločenská činnosť ZUŠ:

7.1-Mimoškolská činnosť,

7.2-Zabezpečenie kultúrnych podujatí hudobným programom.

8-Hodnotenie pedagogických a prevádzkových zamestnancov:

8.1-Hodnotenie pedagogických a prevádzkových zamestnancov zamestnávateľom,

8.2-Hodnotenie výchovno-vzdel. činnosti pedagóga ZUŠ žiakmi

8.3-Hodnotenie výchovno-vzdel. činnosti pedagóga ZUŠ rodičmi

8.4-Hodnotenie ZUŠ kultúrnymi inštitúciami mesta a regiónu,

8.5-Hodnotenie ZUŠ odberateľmi žiakov vyššími typmi umeleckých škôl,

8.6-Hodnotenie ZUŠ zriaďovateľom

8.7-Hodnotenie ZUŠ verejnosťou

12.6 Hodnotenie nepedagogických zamestnancov ZUŠ

Hodnotenie nepedagogického: administratívneho a prevádzkového zamestnanca sa zakladá na hodnotení za:
-výkon pracovných činností stanovených náplňou práce, spoločenskej činnosti v rámci ZUŠ:

1-Výkon pracovných činností:

1.1-Kontrola kvality a kvantitatively vykonanej práce v stanovenom termíne,

1.2-Vyhodnotenie celoročnej práce

1.3-Individuálny rozbor pracovnej činnosti zamestnanca -rozhovor zamestnanec - riaditeľ ZUŠ

2- Výkon zamestnaneckých práv a povinností:

Výkon činností kvantitatively a kvality náplne práce, pracovno-právnych vzťahov,

3-Odborný rast zamestnanca:

3.1-Ďalšie odborné vzdelávanie zamestnanca vo vlastnom rezorte

4-Výkon zodpovednosti za zverený rezort:

4.1-Výkon činnosti člena v samosprávnom orgáne ZUŠ -vo výbore ZOOZ PŠaV, činnosť v Rade školy ZUŠ

5-Hodnotenie administratívnej a prevádzkových zamestnancov:

5.1-Hodnotenie zamestnancov zamestnávateľom,

5.2-Hodnotenie činnosti pedagógmi ZUŠ,

5.3-Hodnotenie činnosti rodičmi žiakov ZUŠ.

12.7 Hodnotenie ZUŠ

Hodnotenie školy slúži pre vnútorné riadenie školy a pre prezentáciu dosiahnutých výsledkov.

Dôraz je kladený na dve veci:

- konštatovanie úrovne stavu,

- zisťovanie súvislostí a okolností, ktoré výsledný stav ovplyvňujú.

Vlastné hodnotenie školy je zamerané na:

- Ciele, ktoré si škola stanovila, najmä v koncepčnom zámere rozvoja školy a v školskom vzdelávacom programe, ich reálnosť a stupeň dôležitosti.
- Posúdenie ako škola spĺňa ciele, ktoré sú v Štátnom vzdelávacom programe.
- Oblasti, v ktorých škola dosahuje dobré výsledky a oblasti, v ktorých škola dosahuje slabšie výsledky, vrátane návrhov a opatrení.

Monitorujeme pravidelne:

- Podmienky na vzdelanie
- Spokojnosť s vedením školy a učiteľmi
- Prostredie – klíma školy
- Priebeh vzdelávania – vyučovací proces- metódy a formy vyučovania
- Úroveň podpory žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami
- Výsledky vzdelávania
- Riadenie školy
- Úroveň výsledkov práce školy

Kritériom pre nás je:

- Spokojnosť žiakov, rodičov, učiteľov
- Kvalita výsledkov
- Profesionálna odborná a pedagogická

Nástroje na zisťovanie úrovne stavu školy sú:

- Dotazníky pre žiakov a rodičov
- Dotazníky pre absolventov školy
- Analýza spokojnosti s kvalitou a kvantitou verejných podujatí ZUŠ
- Analýza úspešnosti žiakov na súťažiach, prehliadkach
- SWOT analýza

Na hodnotenie školy používame dotazníky, ktoré zadávame rodičom, žiakom a učiteľom.

Našou snahou je získať spätnú väzbu na kvalitu školy.

Otázky zameriavame na :

- ▶ možnosť skontaktovania sa so školou
- ▶ dostatok informácií o škole
- ▶ spokojnosť s prácou učiteľov
- ▶ spokojnosť s hodnotením žiakov a klasifikáciou
- ▶ spokojnosť s využitím mimovyučovacieho času
- ▶ informovanosť rodičov a verejnosti o interných a verejných podujatiach ZUŠ vo forme koncertov, výstav a tanečných podujatí
- ▶ kultúrne zájazdy žiakov

Ako hodnotí rodič vývoj svojho dieťaťa na ZUŠ?

- ▶ rozvoj osobnosti žiaka
- ▶ rozvoj umeleckých vedomostí, zručností a postojov
- ▶ rozvoj kreatívneho a estetického myslenia
- ▶ rozvoj kultúrneho správania sa
- ▶ rozvoj komunikačných spôsobilostí
- ▶ rozvoj počítačovej gramotnosti
- ▶ rozvoj všeobecnej a emočnej inteligencie žiaka
- ▶ pôsobenie estetiky prostredia ZUŠ na dieťa
- ▶ pôsobenie disciplíny vzdelávacieho procesu v ZUŠ na dieťa

Kontinuálne vzdelávanie pedagogických zamestnancov:

ZUŠ zabezpečuje kontinuálne vzdelávanie prostredníctvom programov regionálnych MPC.

ZUŠ zabezpečuje ďalšie odborné vzdelávanie pre pedagógov v rôznych formách a aktivitách:

Hudobný odbor:

-majstrovské kurzy pre pedagógov hudobného odboru s významnými osobnosťami hudobnej pedagogiky v ZUŠ KN

-odborné podujatie AUHS a BA: Pedagogická dvorana –hudobná náuka

-účasť so žiakom na súťaži / účasť na súťaži ako pozorovateľ,

-umelecká činnosť pedagógov sólová a komorná,

-záujmovo umelecká činnosť pedagógov a absolventov ZUŠ v telesách ZUČ:

Komorný orchester Comorra -organizačne pod záštitou MsKS a ZUŠ v KN -nacvičuje v ZUŠ

Spevácky zbor Concordia -organizačne pod záštitou MsKS v KN -nacvičuje v ZUŠ

Spevácky zbor maďarských pedagógov na Slovensku, -svoju činnosť vyvíja pod záštitou ZMPnaSlovensku

Výtvarný odbor:

-účasť pedagógov na podujatiach: -MPC BA a VŠMU BA,

-tvorivých dielníach Múzeu v Nitre, -návšteva galérií: SNG, GMB, Galéria moderného umenia v Gabčíkove,

-zaslanie výtvarných prác a fotografií žiakov na súťaže domáce a zahraničné,

-umelecká činnosť pedagógov,

Tanečný odbor:

-účasť na majstrovských kurzoch –Tanečné konzervatórium v meste Győr-HU,

-na dňoch otvorených dverí na Tanečnom konzervatóriu v BA, v NI,

-účasť na súťažiach ZUŠ so žiakmi aktívne: Senec, Levice.

Vedenie ZUŠ:

-účasť na odborných školeniach pre manažment školy, Asociácie ZUŠ SK,

Bezpečnostné školenia periodické:

pre pedagogických a prevádzkových zamestnancov ZUŠ 1x ročne:

-Bezpečnosť ochrany zdravia pri práci -BOZP,

-Bezpečnosť ochrany zdravia žiakov pri vyučovaní –BOZpV,

-Protipožiarna ochrana -PPO,

-Civilná ochrana obyvateľstva –COO

14

ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

1-Školský vzdelávací program pre umelecké vzdelávanie v hudobnom, výtvarnom, tanečnom odbore ZUŠ pre ISCED 2-B nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania vypracovali vedúci pedagógovia predmetových komisií ZUŠ v Komárne.

2-Školský vzdelávací program na základe podkladov vedúcich pedagógov PK vypracoval riaditeľ ZUŠ.

3-Podkladom pre vypracovanie tohto ŠkVP ZUŠ bol ŠtVP pre ZUŠ ISCED2-B.

4-ZUŠ tvorí základný stupeň umeleckého vzdelania podľa International Standard Classification of Education-ISCED 2B

14.1
PLATNOSŤ ŠkVP

Tento Školský vzdelávací program Základnej umeleckej školy v Komárne je **platný od 1.09.2013**.

V Komárne dňa 28.06.2013

František Petr-riadiateľ ZUŠ

15
NÁVRH RIADITEĽA ZUŠ
NA FINANČNÉ ZABEZPEČENIE
ŠkVP

Riadiateľ ZUŠ žiada Zriaďovateľa o zabezpečenie dostatku finančných prostriedkov na zabezpečenie:

-pracovných výkonov pedagogických a nepedagogických zamestnancov na zabezpečenie ŠkVP v školskom roku,
-finančné prostriedky na modernizáciu učebných prostriedkov pre umelecké odbory: HO-VO-TO-ZUŠ.

16
VYJADRENIE PEDAGOGICKEJ RADY

1-Dňa **27. augusta 2013** riaditeľ ZUŠ- po schválení Programu Pedagogickou radou ZUŠ Komárno -predložil Školský vzdelávací program HO-VO-TO-ZUŠ pre 2.ročník 2.časti I.stupňa základného štúdia ZUŠ nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania - ISCED 2-B na prejednanie a schválenie Rade školy

2-Pedagogická rada ZUŠ berie na vedomie

možnosť skrátenia časovej dotácie vyučovania v gitarovom a speváckom oddelení HO-ZUŠ z dôvodu veľkého záujmu žiakov o štúdium uvedených umeleckých predmetov, ktoré sú limitované zo strany ZUŠ z dôvodu personálnych, kapacitných, priestorových a finančných možností, a ktoré sú limitované zo strany žiaka a rodičov ich časovými možnosťami, a tým v individuálnych prípadoch neumožňujú prideliť plnú časovú dotáciu vyučovacieho času.

3-Pedagogická rada návrh ŠkVP jednohlasne odsúhlasila.

4-Pedagogická rada odporúča:

-Rade školy pri ZUŠ tento ŠkVP prerokovať a schváliť.

-riaditeľovi ZUŠ ŠkVP podpísať a vydať s platnosťou od **1. septembra 2013**

-zriaďovateľovi Zastupiteľstvu poslancov Mesta Komárno ŠkVP ZUŠ schváliť.

17
VYJADRENIE RADY ŠKOLY pri ZUŠ v KOMÁRNE

1-Rada školy ZUŠ na svojom zasadnutí dňa 28.08.2013 prejedнала Školský vzdelávací program ZUŠ v Komárne na školský rok **2013 / 2014.**

2-Rada školy predložený ŠkVP ZUŠ jednohlasne schválila.

3-Rada školy pri ZUŠ odporúča zastupiteľstvu Mesta Komárno uznesením prijať ŠkVP ZUŠ-MAI na rok 2013/2014

V Komárne dňa 28.augusta 2013

Silvia Szalayová
Predsedníčka Rady školy