



**ZÁKLADNÁ UMELECKÁ
ŠKOLA KOMÁRNO**

**MŰVÉSZETI ALAPISKOLA
KOMÁROM**



150-ročná umelecká škola

*** 1 8 6 1 ***

150-éves művészeti iskola

Základná umelecká škola - Művészeti Alapiskola
Letná ulica č. 12 - 945 01 Komárno

ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM
ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLY

pre 4. ročník
2. časti
I. stupňa
základného štúdia

NIŽŠIEHO SEKUNDÁRNEHO
UMELECKÉHO VZDELÁVANIA

ISCED 2 - B

pre umelecké odbory ZUŠ :
HUDOBNÝ ODBOR
VÝTVARNÝ ODBOR
TANEČNÝ ODBOR

PREDKLADÁ

František Petr-riaditeľ ZUŠ

OBSAH

0	Titulná strana	
0	Obsah ŠkVP	.
1.	Informácie o ŠkVP a ZUŠ	
2.	VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	
2.1	História školy	.
2.2	Všeobecná charakteristika štúdia na ZUŠ	.
2.3	Charakteristika žiakov	.
2.4	Charakteristika pedagogického zboru	.
2.5	Organizácia prijímacieho konania	.
2.6	Projekty	.
2.7	Poradné orgány riaditeľa ZUŠ	.
2.8	Metodický orgán ZUŠ	Predmetové komisie
2.9	Odborová organizácia	ZO OZ PšaV pri ZUŠ
2.10	Samosprávny orgán	Rada školy pri ZUŠ
2.11	Samosprávny orgán	Zväz maďarských pedagógov na Slovensku
2.12	Samosprávny orgán	Rada rodičov pri ZUŠ
2.13	Spolupráca s odberateľmi absolventov -umeleckými školami	.
2.14	Spolupráca s dodávateľmi žiakov -MŠ a ZŠ	.
2.15	Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami, cirkvami, nadáciami	.
2.16	Priestorové a materiálno-technické podmienky ZUŠ	.
2.17	Škola ako životný priestor	.
2.18	Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní	.
2.19	Ochrana majetku a osôb ZUŠ	.
2.20	Medializácia a propagácia činnosti ZUŠ	.
2.21	Organizácia školského roka 2015/ 2016	.
3.	Ciele ŠkVP ZUŠ v Komárne	
3.1	Všeobecné východiská pre určenie cieľov ŠkVP ZUŠ v Komárne	.
3.2	Ciele nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania	.
4	Koncepcia rozvoja ZUŠ v Komárne	
4.1	Východiská pre návrh koncepcie rozvoja ZUŠ	.
4.2	Koncepcia rozvoja ZUŠ v Komárne	.
4.3	Priority ZUŠ v školskom roku 2015 / 2016	.
4.4	Hlavné úlohy ZUŠ v šk. roku 2015/ 2016	.
5	Umelecké vzdelávanie na nižšom sekundárnom stupni ISCED 2-B	
5.1	Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie	.
5.2	Ciele nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania	.
5.3	Oblasť výchovno-vzdelávacia	.
5.4	Priority vzdelávania	.
5.5	Pedagogické stratégie	.
6	Školský učebný plán	
6.1	Hudobný odbor	.
6.2	Učebné osnovy	.
6.3	Hra na hudobnom nástroji a spev	.
6.4	Ciele nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania ISCED 2-B	.
6.5	Profil žiaka absolventa nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania ISCED 2-B	.
6.6	Kľúčové spôsobilosti absolventa nižšieho sekundár. umelec. vzdelávania ISCED 2-B	.
6.7	Kompetencie zručnosti vedomosti postoje nižšieho sek.umelec.vzdel. ISCED 2-B	.
6.8	Vyučovacie metódy vzdelávania žiakov ISCED 2-B	.
6.9	Rozšírené vyučovanie	.
6.10	Klasifikácia žiakov ZUŠ ISCED 2-B	.
6.11	Vedomosti zručnosti a postoje absolventa absolventa hudobného odboru ISCED 2-B	.
7	Rozpracovanie obsahu učiva predmetov	ISCED 2-B Hudobný odbor –
7.1	Hra na klavíri 4.ročník	ISCED 2-B
7.2	Hra na husliach 4.ročník	ISCED 2-B
7.3	Hra v súbore huslistov a hra v orchestri	ISCED 2-B
7.4	Hra na dychové nástroje 4.ročník	ISCED 2-B
7.5	Hra na gitare 4.ročník	ISCED 2-B
7.6	Hra na akordeóne 4.ročník	ISCED 2-B
7.7	Spev 4.ročník	ISCED 2-B
7.8	Náuka o hudbe 4.ročník	ISCED 2-B

7.9	Hra na bicích nástrojoch	4.ročník	ISCED 2-B		
8	Rozpracovanie obsahu učiva predmetov		ISCED 2-B	Výtvarný odbor	
8.1	Výtvarná tvorba	3.ročník	ISCED 2-B		.
9	Rozpracovanie obsahu učiva predmetov		ISCED 2-B	Tanečný odbor	.
9.1	Tanečná výchova	3.ročník	ISCED 2-B		.
10	Nepovinné voliteľné predmety				.
11	Profil absolventa ZUŠ v Komárne		ISCED 2-B		.
12	Vnútorný systém kontroly a hodnotenia				.
12.1	Hodnotenie žiakov ZUŠ				.
12.2	Hodnotenie VVV žiakov	HO			.
12.3	Hodnotenie VVV žiakov	VO			.
12.4	Hodnotenie VVV žiakov	TO			.
12.5	Hodnotenie pedagogických zamestnancov ZUŠ				.
12.6	Hodnotenie nepedagogických zamestnancov ZUŠ				.
12.7	Hodnotenie ZUŠ				.
13	Kontinuálne vzdelávanie pedagogických zamestnancov ZUŠ				.
14	Záverečné ustanovenia				.
15	Platnosť ŠkVP				.
16	Návrh riaditeľa ZUŠ na finančné zabezpečenie ŠkVP				.
17	Vyjadrenie pedagogickej rady				.
18	Vyjadrenie Rady školy pri ZUS v Komárne				.
.					.
.					.
.					.
.					.
.					.
.					.
.					.
.					.
.					.

1
ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM
Informácie o ŠkVP a ZUŠ

Názov: Školský vzdelávací program - ŠkVP
Základnej umeleckej školy v Komárne
pre 4. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia
pre nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie
ISCED 2B podľa medzinárodnej šandardizácie
na školský rok 2015 / 2016

Reforma vzdelávania sa uskutočňuje
v 8. ročníku I. stupňa základného štúdia
v zmysle zákona č. 245 / 2008 Z.z.

Stupeň vzdelania **ISCED 2B**
NIŽŠIE SEKUNDÁRNE UMELECKÉ VZDELANIE

Dĺžka štúdia štyri roky nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania
5. až 8. rok I. stupňa základného štúdia na ZUŠ

Vyučovací jazyk: slovenský a maďarský

Študijná forma denná

Druh školy: štátna

Predkladateľ František Petr

Názov školy Základná umelecká škola – Művészeti Alapiskola

Adresa Letná ulica číslo 12 - 945 01 Komárno

IČO 37 86 73 69

Riaditeľ školy František Petr

Koordinátor ŠkVP Kalmárová Beáta -zástupkyňa riaditeľa pre hudobný odbor

Vágó Gyöngyi -zástupkyňa riaditeľa pre výtvarný, tanečný odbor

Ďalšie kontakty Tel. Odkaz. Fax: 035 - 77 13 118 a MT: 0911-987 340

E-mail: zus.kom.mai@stonline.sk , zus@zusmai-komarno.sk

WEB: www.zuskomarno.sk

Zriaďovateľ: Mesto Komárno

Adresa Mestský úrad - Odbor školstva a kultúry

Námestie generála Klapku 1 945 01 Komárno

Reforma vzdelávania

sa uskutočnila pre:

1. ročník 1. časti I.stupňa	od 1.9.2008 v škol.roku	2008 / 2009
2. ročník 1. časti I.stupňa	od 1.9.2009 v škol.roku	2009 / 2010
3. ročník 1. časti I.stupňa	od 1.9.2010 v škol.roku	2010 / 2011
4. ročník 1. časti I.stupňa	od 1.9.2011 v škol.roku	2011 / 2012
1. ročník 2. časti I.stupňa	od 1.9.2012 v škol.roku	2012 / 2013
2. ročník 2.časti I.stupňa	od 1.9.2013 v škol.roku	2013 / 2014

2. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 História školy

História Základnej umeleckej školy v Komárne siaha do roku **1861**, keď zastupiteľstvo mesta Komárno zriadilo mestskú hudobnú inštitúciu s názvom: „**Zene Tanoda**“ v preklade Hudobná škola, ktorá bola v roku 1913 premenovaná na „**Városi Zeneiskola**“ v preklade: **Mestská hudobná škola** a vyučovalo sa v nej do apríla 1944.

Po 2. svetovej vojne sa začalo vyučovanie v školskom roku 1949/1950 ako **Mestská hudobná škola –Városi Zeneiskola**. V školskom roku 1961/62 sa škola v rámci koncepcie školskej politiky ČSSR, vzdelanie pre ľud, premenovala na „**Ľudová škola umenia – Múvészeti Népiskola**“. V školskom roku 1990/1991 sa v rámci koncepcie základného školstva premenovala na **Základnú umeleckú školu – Múvészeti Alapiskola**.

Od 1. júla 2002 ZUŠ v KN sa stalo v zmysle zákona právnym subjektom.

Zriaďovateľom sa stalo Mesto Komárno.

Stručný prehľad histórie školy:

1861 .IX. - založenie školy rozhodnutím mestského zastupiteľstva Mesta Komárom Rakúsko-Uhorská Monarchia

1861 ZENE TANODA - v preklade: HUDOBNÁ ŠKOLA

12.IX.1861	-	Ferencz Vasvári Kovács	-Pedagóg školy
1874	-	József Kossovits	-Pedagóg školy
1881	-	Imre Hauptmann	-Pedagóg školy
1896 - 1931	-	Ilona K. Ledermayer	1. riaditeľka školy

1913 KOMÁROM VÁROSI ZENEISKOLA - v preklade: MESTSKÁ HUDOBNÁ ŠKOLA

1920 MESTSKÁ HUDOBNÁ ŠKOLA - VÁROSI ZENEISKOLA

Riaditelia školy:			
1931 - 1939	-	Emma Weisz	2.
1939 - 1940	-	Janka Thiel	3.
1940 - 1942	-	Emmy Votisky	4.
1942 - 1944	-	János Sendlein	5.

vyučovanie sa ukončilo 12. apríla 1944

..... novodobé dejiny školy

Zriaďovateľ: štát ČSSR - Okresný úrad v Komárne

1.II.1950 MESTSKÁ HUDOBNÁ ŠKOLA - VÁROSI ZENEISKOLA

Riaditelia školy :			
1.II.1950	-	József Krizsán	6.
1. X. 1955	-	Irma Vikartovsky	7.

1.IX.1960 ĽUDOVÁ ŠKOLA UMENIA - MÚVÉSZETI NÉPISKOLA

1.IX. 1977	-	Géza Dobi	Mgr.art. 8.
------------	---	-----------	-------------

1.II.1991 ZÁKLADNÁ UMELECKÁ ŠKOLA- MÚVÉSZETI ALAPISKOLA

1.. VII. 1991	-	Silvia Szalayová	9.
1.. VII. 1996	-	Rudolf Harmat	Mgr. 10.
1. IX. 1999	-	Agáta Csehiová	Dr. 11.
1. IV. 2002	-	Vince Fekete	Mgr. 12.
1. I. 2013	-	František Petr	13.

2.2

Všeobecná charakteristika štúdia na ZUŠ

Základná umelecká škola v Komárne v školskom roku 2013/ 2014 poskytuje základné umelecké vzdelávanie.

UMELECKÉ ŠTUDIJNÉ ODBORY:

HUDOBNÝ ODBOR:

hra na hudobnom nástroji v nástrojových oddeleniach:

-klavírne oddelenie:	hra na klavíri hra na klavíri štvorročná hra / komorná hra	I., II.stupeň a ŠPD od 1.ročníka 1.časti základného štúdia od 3. roč. 1.časti základného štúdia
-sláčikové odd.:	hra na husliach a violončele hra na husliach a violončele komorná hra alebo hra v súbore huslistov hra v orchestri	I., II.stupeň a ŠPD od 1. ročníka 1.časti základného štúdia od 3. ročníka 1.časti základného štúdia od 3. ročníka 1.časti základného štúdia od 2.. roč. 2.časti základného štúdia
-dychové odd.:	hra na zobcovej flaute: sopránová zobcová flauta: soprán zobcová flauta: soprán, alt, tenor, bas, priečna flauta, klarinet, saxofón, (po abs.1.-4.roč.ZF)	I., II.stupeň a ŠPD od 1.ročníka 1.časti základného štúdia od 1.ročníka 2.časti základného štúdia od 1. ročníka 2.časti základného štúdia
-gitarové odd.:	hra na gitare hra na gitare hra na gitare elektrickej -po absolvovaní I.st.klas.gitary	I., II.stupeň a ŠPD od 1.ročníka 1.časti základného štúdia 1.-4.roč.ŠPD.
-akordeónové odd.:	hra na akordeóne v diskante s klaviatúrou hra na akordeóne	I., II.stupeň a ŠPD od 1. ročníka 1.časti základného štúdia
-odd.bicích nástrojov:	hra na bicích nástrojoch -na bubnoch	od 11 rokov 4 roky
-odd.populárnej hudby:	hra v tanečnej skupine hra na keyboarde -po absol. I.st.hry na klavíri hra na klavíri -po abs. I. st. hry na klavíri	od 14 rokov 4 roky 1.-4.roč. od 14 rokov 4 roky 1.-4.roč.
-spevacké oddelenie:	spev spev	I., II.stupeň a ŠPD od 1.ročníka 1.časti základného št

VOLITEĽNÉ PREDMETY v HO (-prideluje podľa kapacit. možností riaditeľ školy):

- Hra na inom nástroji -od 4.roč. I.stupňa 1.-4.roč.skrátené štúdium
- Improvizácia -po absol. I.stup.hry na klavíri 1.-4.roč.II.stupňa
- tzv. nepovinný oblig. nástroj (výber 2.hud. nástroja v 0,5 hod. dotácii)

VÝTVARNÝ ODBOR: Výtvarná výchova v predmete *Výtvarná tvorba* poskytuje základné umelecké vzdelanie v technikách výtvarného umenia: kresba, maľba, grafika, linorez, koláž, textil, sochárska priestorová a objektová tvorba-keramika, práca s materiálom, počítačová grafika, fotografia.

TANEČNÝ ODBOR : Tanečná vých. poskytuje základné umelecké vzdelanie v technikách tanečného umenia hudobno-pohybová výchova, tanečná príprava, tanečná prax, Tanec: ľudový, klasický, historický, moderný, džezbalet, iných národov, javiskové formy tanca, dejiny tanca.

STUPNE ŠTÚDIA: VYUČUJE sa na 4 stupňoch štúdia

-PRÍPRAVNÉ štúdium: Prípravná hudobná výchova -PHV,
Prípravná výtvarná výchova -PVV,
Prípravná tanečná výchova -PTV

Veková kategória študujúcich: žiaci 1.ročníka ZŠ, žiaci 0.ročníka ZŠ, deti MŠ

ZÁKLADNÉ štúdium: I. stupeň

reforma vzdelávania prebieha v 2.roč. 2.časti I.stupňa -Primár.umel.vzdel.-ISCED 2B.
Reforma sa netýka vzdelávania žiakov 7.ročníka prvého stupňav HO a TO
a žiakov 7.a 8. ročníka I. stupňa VO

ZÁKLADNÉ štúdium: II. stupeň

reforma sa netýka vzdelávania od 1. po 4.roč. II.stupňa základného štúdia

Veková kategória študujúcich: študenti stredných škôl

Štúdium pre dospelých-ŠPD: reforma sa netýka vzdelávania od 1. po 4. roč. ŠPD

Veková kategória študujúcich: študenti SŠ, VŠ, dospelí nad 18 rokov

ŠPD „začiatok“ bez PŠ, I. a II. stupňa základného štúdia

ŠPD „pokročilý“, tzv.III.stupeň absolvent I. a II. stupňa základného štúdia

DĹŽKA ŠTÚDIA:

PŠ: HO-VO-TO

1 alebo 2 roky

HO:

Primárne umelecké vzdelávanie -ISCED 1B:

1.,2.,3.4. roč. 1.časti I.stupňa základného štúdia = 4 roky

Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie -ISCED 2B:

1.,2.,3.4. roč. 2.časti I.stupňa základného štúdia = 4 roky

HO

I. stupeň

6.roč reformný = 2.roč. ISCED 2-B v škol.roku 2013 / 2014

7.roč. I.stupňa bez reformy vzdelávania v škol.roku 2013 / 2014

II. stupeň

1. až 4. roč. bez reformy vzdelávania

ŠPD

1. až 4. roč. bez reformy vzdelávania

VO:

Primárne umelecké vzdelávanie -ISCED 1B:

1.,2.,3.4. roč. 1.časti I.stupňa základného štúdia = 4 roky

Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie -ISCED 2B:

1.,2.,3.4. roč. 2.časti I.stupňa základného štúdia = 4 roky

VO

I. stupeň

6.roč reformný= 2.roč. ICED 2-B v škol.roku 2013 / 2014

7. až 8. roč. I.stupňa bez reformy vzdelávania

TO:

Primárne umelecké vzdelávanie -ISCED 1B:

1.,2.,3.,4. roč. 1.časti I.stupňa základného štúdia = 4 roky

Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie -ISCED 2B:

1.,2.,3.,4. roč. 2.časti I.stupňa základného štúdia = 4 roky

TO

I. stupeň

6.roč reformný = 2.roč. ISCED 2-B v škol.roku 2013 / 2014

7.roč. I.stupňa bez reformy vzdelávania v školskom roku 2013/2014

II. stupeň

1. až 4. roč. bez reformy vzdelávania

SPÔSOB ŠTÚDIA:

HO

-individuálne vyučovanie žiaka / skupinové vyuč: hlasová výchova, hudobná náuka

VO a TO

-skupinové vyučovanie žiakov

ČASOVÁ DOTÁCIA:

základné vyučovanie -časová dotácia v zmysle učebných plánov MŠ SR

rozšírené vyučovanie -časová dotácia v zmysle učebných plánov MŠ SR

skrátene vyučovanie -časová dotácia znížená z dôvodu veľkého záujmu o štúdium a malý počet pedagógov

ORGANIZÁCIA VYUČOVANIA:

Vyučovanie je organizované na základe Školského vzdelávacieho programu ZUŠ v KN prejednaného a schváleného Pedagogickou radou, Radou školy ZUŠ a zastupiteľstvom poslancov Mesta Komárno.

Prípadné odchýlky od platných učebných plánov, učebných osnov, metodických a pedagogicko-organizačných dokumentov sú možné-vyžiadal si ich veľký záujem o štúdium resp. nedostatok kvalifikovaných pedagógov.

Úspešným absolvovaním posledného ročníka: -prvej časti prvého stupňa základného štúdia -získa žiak primárne umelecké vzdelanie -ISCED 1B

-druhej časti prvého stupňa základného štúdia -získa žiak nižšie sekundárne umelecké vzdelanie-ISCED 2B

2.3 Charakteristika žiakov

- ZUŠ navštevujú prevažne žiaci, ktorí majú talent, alebo vlohy, určitý vzťah k umeniu a rodičovské zázemie.
- Rodičia -bývalí absolventi LŠU / ZUŠ väčšinou zapisujú svoje deti na štúdium do ZUŠ.
- Táto skutočnosť je zadostučinením a uznaním kvality výchovy a vyučovania pedagógov spred cca 20 rokov.
- Prídu i rodičia s deťmi, ktorí túto možnosť nemali.
- Žiak ZUŠ disponuje určitými psychofyzickými danosťami, talentom, zručnosťami a emocionálnou inteligenciou
- Túžba po kreativite ho inšpiruje k niektorej umeleckej činnosti, prípadne i k viacerým umeleckým činnostiam.
- Vlohy, nadanie/talent, zručnosti a kompetencie sú základom ich osobnostnej kreativity a spolu s pedagógom, rodičom, školou a estetickým prostredím zabezpečujú rozvoj základnej inteligencie a emocionálnej inteligencie.

Prípravné štúdium ZUŠ -PŠ ZUŠ

- Prípravné štúdium je určené pre **talentovaných žiakov** prvého stupňa základnej školy a pre talentované deti v predškolskom veku na **intenzívne diagnostikovanie** umeleckých schopností dieťaťa a jeho následné zaradenie do príslušného umeleckého odboru.
- Výchovno-vzdelávací proces vychádza prevažne zo spontánnych a hravých činností dieťaťa, ktoré vychádzajú z automotivačnej hravosti a z detskej naratívosti. Je dôležité venovať pozornosť psychologickým faktorom – prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii – prebudiť vnímavosť, predstavivosť a následne formovať návyky. Hravý spôsob výučby PŠ zefektívňuje prácu, udržuje záujem dieťaťa a rozvíja jeho fantáziu. Dôležitá je atraktivnosť tém a objavnosť.
- Žiak PŠ HO-ZUŠ v 2. polroku škol. roka absolvuje prípravu hry na hudobnom nástroji v individuálnej forme štúdia.
- Žiak PŠ VOa TO v celom škol.roku absolvuje prípravu na štúdium umeleckého odboru v skupinovej forme vyučovania.

I. stupeň základného štúdia

- Vek žiaka, psychofyzické danosti žiaka a edukačná činnosť je špecifikovaná v jednotlivých umeleckých odboroch.
- Odporúčaný vek na prijatie do ZUŠ je uvedený v učebných plánoch pre ZUŠ podľa jednotlivých umeleckých odborov.
- Úspešné štúdium na ZUŠ si vyžaduje začať umelecké vzdelávanie v mladšom školskom, prípadne už v predškolskom veku dieťaťa. Učebné plány to umožňujú.

II. stupeň základného štúdia

- Je určený prevažne pre absolventov I. stupňa ZUŠ.
- Štúdium je umožnené aj pre absolventa ŠPD, ktorý v 4 roč. štúdia zvládol učivo uzavretého celku I.stupňa a má záujem o rozšírenie základných vedomostí v umeleckom odbore.
- ZUŠ rešpektuje individualitu žiaka, vlastný záujem a voľbu študijného smeru.
- Štúdium II. stupňa trvá 4 roky.
- Žiak, ktorý neabsolvoval I. stupeň základného štúdia a má záujem o štúdium umeleckého predmetu II.stupňa, je možné zaradiť do jednoročného prípravného štúdia, napríklad: v HO: štúdium hry v populárnej skupine.
- Štúdium pre dospelých** má najviac štyri ročníky.
- Je určené pre uchádzačov, ktorí si chcú **rozšíriť** svoje umelecké vzdelanie získané v I. a II.stupni, v tomto prípade sa jedná o **štúdium III. stupňa** umeleckého odboru ZUŠ.
- Je určený aj pre uchádzačov **začiatovníkov vekovej kategórie SŠ, VŠ a dospelých**, ktorí chcú štúdiom získať základné vedomosti umeleckého odboru.
- Záujem o umelecké činnosti nie je vekovo limitovaný, preto v umeleckej oblasti musí školský systém viac než kdekoľvek inde vytvárať podmienky pre celoživotné vzdelávanie ľudí, ktorí umeleckou činnosťou chcú kultivovať svoju osobnosť.

Vzdelávania žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami:

Žiaci so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami potrebujú špeciálny individuálny výchovno-vzdelávací program, ktorí rešpektuje ich psycho-fyzické možnosti, zručnosti: špeciálne postupy, organizačné formy, personálne, materiálne podmienky, špecifiká hodnotenia vzdelávacích výsledkov žiakov.
Niektorí pedagógovia ZUŠ majú skúsenosti so žiakom so zdravým ťažko postihnutým –ZŤP.

Žiak s mimoriadnym talentom.

- ZUŠ zabezpečí podmienky na vzdelávanie žiakov s mimoriadnym talentom, so špecifickými výchovno-vzdelávacími potrebami tak, aby mali zabezpečený mimoriadny rozvoj vedomostí a zručností vo vzdelávaní:
- rozšírené vyučovanie má týždennú vyučovaciu dotáciu 1,5 + 1 hod vyučovania týždenne
 - individuálnu starostlivosť žiakovi pripravujúcemu sa na profesionálnu dráhu -príprava na prijímacie talent. skúšky
 - spolupráca s odborníkmi - učiteľmi školy vyššieho stupňa,
 - zvýšený počet možností prezentácie ich výchovno-vzdelávacích výsledkov-VVV.

Rozšírené štúdium je určené žiakovi s mimoriadnym talentom a psycho-fyzickými zručnosťami na štúdium, ktorí vykonal komisionálnu skúšku, v základnom štúdiu neustále preukazuje vynikajúce študijné výsledky, na začiatku štúdia je vo VVV minimálne o 1 rok pred svojimi rovesníkmi, vyhovie stanoveným požiadavkám prezentovania VVV na verejnosti a súťažiach.

-Zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia navrhuje triedny učiteľ. Návrh predkladá riaditeľovi školy do 31. marca školského roka, ktorý predchádza školskému roku, v ktorom má byť žiak zaradený do rozšíreného štúdia.

-Pedagógovia ZUŠ majú bohaté pedagogické skúsenosti s talentovanými žiakmi vo všetkých umeleckých odboroch.

Skrátené štúdium je pre žiaka, ktorý sa pripravuje na štúdium na strednú školu, konzervatórium a VŠ pedagogickú alebo umeleckého zamerania..

2.4

Charakteristika pedagogického zboru

Pedagogický zbor ZUŠ je zložený z vyučujúcich hudobného, výtvarného, tanečného odboru. Administratívne je delený podľa vyučujúcich na plný a znížený pracovný úväzok, zamestnancov s pracovným pomerom na dobu určitú a neurčitú, na podskupinu vyučujúcich dôchodcov a pedagogické zamestnankyne na materskej/rodičovskej dovolenke.

Najväčším umeleckým odborom je hudobný s počtom **33** pedagógov s plným a zníženým počtom vyučovacích hodín. Výchovu a vyučovanie vo VO vykonávajú **5** pedagógovia, v TO **3** pedagógovia.

Vyučovanie na hudobnom odbore zabezpečujú pedagógovia: v prevažnej väčšine absolventi Konzervatória, ďalej absolvent Vysoké školy múzických umení a Katedry hudby Pedagogickej fakulty Univerzity v Nitre a v Bratislave.

Nakoľko odborná prax pedagógov je dlhoročná, disponujú vysokým stupňom pedagogického majstrovstva, schopnosťami a skúsenosťami. Viacerí pedagógovia sú umelecky aktívni a činní sólisticky alebo v komornom zoskupení, v telesách záujmovo umeleckej činnosti Comorra komorný orchester a Concordia spevácky zbor. Pedagógovia výtvarníci sú umelecky aktívni: maľba, grafika, výtvarná tvorba, textil, plakety.

Na ZUŠ nie je vytvorený status školského psychológa, výchovného poradcu, špeciálneho pedagóga a ani asistenta pedagóga. V prípade potreby ZUŠ vie zabezpečiť špecializované odborné poradenstvo.

2.5

Organizácia prijímacieho konania

Podľa vyhlášky č. 324 / 2008 MŠ SR zo dňa 6.8.2008 o základnej umeleckej škole:

Prijímacie skúšky sa konajú spravidla od 1. apríla do 15. júna.

V zmysle § 52 (1) školského zákona č.245/2008 Z.z. **do prípravného štúdia** prijíma riaditeľ školy žiakov **na základe posúdenia predpokladov na štúdium** vo zvolenom umeleckom odbore.

Po skončení prípravného štúdia nevzniká žiakovi nárok na prijatie do základného štúdia.

V zmysle 52 (2) do základného štúdia, skráteného štúdia a štúdia pre dospelých prijíma riaditeľ školy žiakov na základe výsledkov talentovej skúšky, pričom môže doň prijať aj nadaných žiakov, ktorí nedosiahli alebo prekročili vek odporúčaný v učebnom pláne umeleckého odboru. Na základe odporúčania prijímacej komisie môže uchádzačov, ktorí prekročili odporúčaný vek pre štúdium, zaradiť do vyššieho ako prvého ročníka.

Prijímacie skúšky na školský rok 2015 / 2016:

-Na školský rok 2015 / 2016 sa konali prijímacie talentové skúšky v dňoch 26.-27. mája 2015

-Nakoľko ZUŠ je škola záujmová, do PŠ i ročníka HO,VO,TO sa žiaci a ich rodičia hlásia aj na začiatku školského roka v septembri.

2.6

Projekty

Dlhodobé projekty:

-**Verejné podujatia ZUŠ v Komárne a v regióne Komárna:** -Prezentácia výsledkov vých.-vzdel. činnosti ZUŠ,

-**Verejné podujatia ZUŠ v regióne Podunajska:** -Prezentácia výsledkov výchovno-vzdelávacej činnosti spoločná prezentácia VVVžiakovZUŠ: -Šamorín, -DS, -Veľký Meder, -Kolárovo, -Hurbanovo, -NZ, -Štúrovo, -Šahy.

-**Verejné podujatia ZUŠ v zahraničí v regióne Podunajska:** -Prezentácia výsledkov vých.-vzdel. činnosti s partnerskými umeleckými školami v mestách Komárom, Szentendre a Nyergesújfalu.

Na podujatiach sa spoločne prezentujú žiaci i pedagógovia partnerských škôl.

-Súťažná prehliadka Júliusa von Beliczayho v sólovej hre na husliach a v komornej hre.

-Súťaž v komornej hre v zložení: žiaci+pedagóg, Kurz komornej hry žiakov ZUŠ-koordinátor:Mgr.Rudolf Harmat.

-Hnúšťaňský akord, Slávik Slovenska, -Európa v škole

-Majstrovské kurzy pre žiakov a pedagógov z celého Slovenska -rôznych nástrojov s pozvaným renomovaným – obyčajne zahraničným –lektorom.

2.7

Poradné orgány riaditeľa ZUŠ

Poradné orgány	riaditeľa ZUŠ sú:
-Pedagogická rada	-zasadá pravidelne štvrtťorčne podľa plánu činnosti, prípadne podľa potreby, -členmi sú všetci pedagogickí zamestnanci školy
-Umelecká rada	-zasadá podľa potreby -členmi sú vedúci pedagógovia PK
-Gremiálna rada	-zasadá podľa potreby -členmi sú riaditeľstvo, predsedaRŠ, predseda odbor.orgánu, administratív. zamestnan.

2.8

Metodický orgán - Predmetové komisie ZUŠ

Metodickým orgánom v ZUŠ je predmetová komisia -PK

PK: -klavírneho, -sláčikového, -gitarového, -dychového, -spevackého oddelenia, -hudobnej náuky,

-výtvarného odboru-VO, tanečného odboru-TO

-oddelenia: populárnej hudby, bicích nástr., akordeónu -koordinuje zástupkyňa riaditeľa pre HO

2.9

Odborový orgán - ZO OZ PšaV pri ZUŠ

Odborová organizácia Odborového zväzu pracovníkov školstva a vedy –OZ PšaV -volebné obdobie 2012-2016

Odborový orgán spoluprauje so zamestnávateľom na zabezpečení sociálnych výhod pre zamestnancov ZUŠ, každoročne sa podpíše Kolektívna zmluva na základe Kolektívnej dohody vyššieho stupňa,

Členmi výboru Základnej organizácie Odborového zväzu pracovníkov školstva a vedy pri ZUŠ sú:

Pedседníčka: Szalayová Silvia

Členovia: Harmat Rudolf, Ružena Novák Ágota, Katarína Mažárová, Moncz Miklós .

2.10 Samosprávny orgán - Rada školy pri ZUŠ

Rada školy pri ZUŠ je samosprávny orgán ustanovený v zmysle zákona č.596/2003 v znení neskorších predpisov a Vyhlášky MŠ SR č.291/2004 Z.z.

Rada školy ZUŠ je iniciatívnym a kontrolným samosprávnym orgánom, má pravidelné zasadnutia s cieľom prejednať aktuálne témy života školy a stanovených dokumentov.

Zasadnutia prebiehajú podľa štatútu RŠ.

Podľa §25,ods.5 zákona č.596/2003 Z.z.o štátnej správe v školstve a školskej samospráve a o zmene a doplnení niektorých zákonov,v znení neskorších predpisov,členmi rady školy alebo školského zariadenia, ktorej zriaďovateľom je obec,sú dvaja zvolení zástupcovia pedagogických zamestnancov,a jeden zvolený zástupca ostatných zamestnancov školy,štyria zvolení zástupcovia rodičov, ktorí nie sú zamestnancami školy alebo školského zariadenia,a štyria delegovaní zástupcovia zriaďovateľa.

Členovia Rady školy pri ZUŠ: ustanovujúce zasadnutie RŠ: 26. jún 2012 – do 2016

delegovaní z radu pedagógov: -Szalayová Silvia, -Ružena Baloghová -člen

delegovaná za prevádzkových zam. -Takáč Csaba

delegovaní za rodičov: -Ing.Sági Győző,-Renáta Uhrinová,Mgr.Korimová Irena,Kučera Erika

Mesto Komárno uznesením č.149/2015 na 7.zasadnutí Mestského zastupiteľstva v Komárne, konaného 23.04.2015 delegovalo do Rady školy pri ZUŠ –MAI Komárno ako zástupcov mesta:

2.11

Samosprávny orgán - Zväz maďarských pedagógov na Slovensku

Zväz maďarských pedagógov na Slovensku

- základná organizácia pri ZUŠ
- koordinátor pre ZUŠ: Szalayová Silvia
- zastrešuje aktivity zväzu:
 - metodické a pedagogické podľa sekcií,
 - poradenstvo: pre manažment školy
 - organizačné: zabezpečenie majstrovských kurzov pre pedagógov ZUŠ
 - ďalšie odborné vzdelávanie pedagógov: Letná univerzita ZMP XXI.ročník
 - spoločenské aktivity pedagógov združených vo zväze.

2.12

Samosprávny orgán - Rada rodičov pri ZUŠ

Rada rodičov pri ZUŠ združuje záujmy rodičov žiakov ZUŠ. Rada rodičov je samosprávny orgán.

-Triedny dôverník reprezentuje záujmy rodičov triedy, je predstaviteľom triedy,

-Plenárna schôdza združuje triednych dôverníkov a rodičov.

-Riadiacim orgánom je Výkonný výbor RR pri ZUŠ.

-Rada rodičov svoju činnosť zabezpečuje v plánovanom čase:

Od 15 septembra do 10. októbra sa konajú triedne rodičovské združenia. Triedny učiteľ oboznámi rodičov s aktuálnymi informáciami o ZUŠ. Každú triedu zastupuje 1 rodič triedny dôverník. Z triednych dôverníkov a prítomných rodičov sa v mesiaci október konštituuje Plenárna schôdza Rady rodičov pri ZUŠ. Plenárna schôdza má určený rokovací program. V prípade zániku mandátu rodiča sa volí nový člen do Výboru Rady rodičov.

Rada rodičov sa schádza štvrťročne a podľa potreby.

-Pedagógovia sa stretávajú s rodičmi individuálne a v skupinovej forme na triednom rodičovskom združení, triednom koncerte, na triednej výstave výtvarných prác a triednych tanečných vystúpeniach.

-Rada rodičov pri ZUŠ sa permanentne obnovuje.

-Výkonný výbor spravuje Fond RR. Riaditeľ ZUŠ na základe požiadaviek predmetových komisií, potrieb ZUŠ, stavu žiakov, rozhodnutia Plenárnej schôdzy RR pri ZUŠ o výške rodičovského príspevku a daru vypracúva Rozpočet RR ZUŠ: Príjmy a výdaje. Riaditeľ ZUŠ rozpočet predkladá Výkonnému výboru RR, Plenárnej schôdzi RR.

-Hospodárenie je vedené v jednoduchom účtovníctve príjmy-výdaje.

-Hospodárenie kontroluje kontrolný orgán RR Revízná komisia, ktorá na Plenárnej schôdzi RR ZUŠ predkladá správu o kontrole hospodárenia.

Z Fondu RR sa zabezpečujú činnosti a výdaje, ktoré sa viažu k vyučovaniu, výchove, činnostiam žiakov v ZUŠ.

2.13

Spolupráca s „odberateľmi“, absolventov - umeleckými školami

Spolupráca s umeleckými školami:

ZUŠ spolupracuje so strednými a vysokými umeleckými školami

-hudobného zamerania ako: konzervatóriá, Katedra hudby PF UK v Bratislave, UKF v Nitre, Konzervatórium Bratislava

-výtvarného zamerania ako: škola umeleckého priemyslu a Fakulta výtvarného umenia VŠVU

-tanečného umenia ako: tanečné konzervatórium v Bratislave, v Nitre, v meste Győr, Tanečná fakulta VŠMU v BA

ZUŠ pripravuje výnimočne nadaných žiakov na ďalšie odborné vzdelávanie.

Hudobný odbor: -Konzervatórium v BA, v TO, Győr, Vác,

-VŠ pedagogická -Hudobná pedagogika: BA, NI

Tanečný odbor: -Tanečné konzervatórium Evy Jacovej v BA, Súkromné tanečné konzervatórium v NI,

Výtvarný odbor: -SŠ: umeleckého priemyslu, výtvarného umenia, úžitkových umeleckých predmetov,

-SŠ odevná / textilná

-VŠ: stavebná architektúra, umelecký dizajn, PC grafika,

2.14

Spolupráca s MŠ – ZŠ

ZUŠ spolupracuje s materskými školami mesta Komárno a v rámci toho zabezpečuje aktivity:

-výchovné koncerty pre deti MŠ,

-výchovné koncerty pre deti a rodičov ZŠ žiakov Prípravnej hudobnej výchovy

-každoročne usporiada Deň otvorených dverí pre záujemcov o štúdium v ZUŠ
Riaditeľ ZUŠ udržiava osobný kontakt s každým riaditeľom ZŠ v záujme spolupráce a propagácie činnosti ZUŠ

2.15

Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami, cirkvami, nadáciami

Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami mesta Komárno:

ZUŠ spolupracuje so všetkými umeleckými a kultúrnymi inštitúciami mesta a regiónu Komárno: MsKS, Podunajské múzeum, Knižnica, Regionálne osvetové stredisko, Galérie: Csemadok, Limes a i.

Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami :

ZUŠ spolupracuje s umeleckými a kultúrnymi inštitúciami ako: Slovenská filharmónia, SND, SNG, NOC, Galéria moderného umenia, Krajské múzeum v NI a inými kultúrnymi organizáciami.

Spolupráca s cirkvami:

ZUŠ v KN spolupracuje so všetkými farskými úradmi v meste Komárno a v regióne v rámci programu:

-Hudba v kostoloch Komárna, -Hudba v kostoloch regiónu Komárna, -"Noc kostolov"-koncert v kostole reformovanej cirkvi

Spolupráca s nadáciami:

ZUŠ od roku 2002 spolupracuje s nadáciou Kantha Dóra a zabezpečuje benefičný vianočný koncert.

Žiaci ZUŠ vystupujú na benefičnom koncerte venovanom na konto sirotinca.(organizátor: Ildikó Nánássyová)

Spolupráca s TELESAMI záujmovo-umeleckej činnosti -ZUČ:

ZUŠ spolupracuje pri výchove umeleckého dorastu s telesami ZUČ:

-Komárňanský komorný orchester
-Spevácky zbor Concordia.

2.16

Priestorové a materiálno-technické podmienky ZUŠ

Lokalita školy:

Budovy školy sú umiestnené v centrálnej časti mesta Komárna.

Stará budova pochádza z roku cca 1875, stojí na pešej zóne a patrí k impozantným budovám mesta.

-tzv. Schmidthauerov dom -rodný dom Lajosa Schmidthauera: kantora, pedagóga Hudobnej akadémie v BP, koncertného umelca, staviteľa organov *1882 -1956.

Nová budova z roku 1983 bola postavená vo dvore starej budovy

HUDOBNÝ ODBOR:

Vyučovanie žiakov HO ZŠ sa uskutočňuje v učebniach:

-hlavnej budove na Letnej 12

-v priestoroch 1. poschodia budovy na Jókaiho č.9,

-vysunutých triedach na ZŠ: Komenského, Rozmarínova, Pohraničná,

-vysunutých triedach na ZŠ s VJM: Móra Jókaiho, Eötvösa, Práce a CZŠ Marianum.

Vyučovanie PHV a HN na ZŠ:

Vyučovanie PHV a hudobnej náuky sa koná v prvých rokoch štúdia žiaka na základných školách,

-vysunutej triede v ZŠ v Bátorových Kosihách a v Búči.

VÝTVARNÝ ODBOR:

Výtvarný odbor má učebne v budove na Jókaiho č.9 na 1.poschodí od roku 1967.

VO má od septembra 2010 štyri učebne a miestnosť pre prácu s hlinou: hrnč.kruh a vypaľovacia pec, sklad, na prízemí hlavnej budovy je Foyer galéria ZUŠ, kde žiaci pravidelne vystavujú svoje výtvarné práce,

TANEČNÝ ODBOR:

Triedy sú umiestnené v ZŠ na ulici:Komenského,Rozmarínova, na ZŠ s vyuč. jazykom maďarským na ulici Eötvösa.

V učebniach sú namontované zrkadlá a madlá.

Chýba: -špeciálna odpružená podlaha, -baletizol, -prenosné madlá, -ventilácia, -audiotechnika, -svetelná technika, -šatne, -sprchovacie kúty.

MATERIÁLNO-TECHNICKÉ PODMIENKY ZUŠ:

Hudobný odbor:

V hlavnej budove je 24 učební a v budove na Jókaiho sú 2 učebne HO.

Materiálno-technické vybavenie je v učebniach zastaralé, morálne opotrebované a esteticky nevyhovujúce.

ZUŠ potrebuje súčasnú profesionálnu zvukovú izoláciu priestorov.

ZUŠ potrebuje nové estetické a účelové školské zariadenie, vyhovujúce predpisom o BOZpV a ergonomickým požiadavkám žiakov, vybavené v duchu vymožeností 21.storočia.

Koncertná sála ZUŠ:

V hlavnej budove je koncertná sála s kapacitou 95 stoličiek, klavír krídlo Petrof 5, čembalo, spinet, Korg, Yamaha digitálny klavír

Miestnosť potrebuje rekonštrukciu na vytvorenie koncertnej sály ZUŠ: technickú rekonštrukciu a materiálnu obnovu: výmena vstupných dverí, okien, špeciálneho odhlučnenia, telies ústredného kúrenia, úpravu výšky a nosnosti pódia, montáž svetelnej, audio a ventilačnej techniky, klimatizačného zariadenia.,nový klavír

Hudobná náuka:

-má 2 miestnosti s keramickou tabuľou, CD a DVD prehrávačom a TV,

-učebňa č.18 má PC+keyboard.

-učebňa č.17 má PC a WiFi signál internetu

-učebňa č.18 má pripojenie na internet, interaktívnu tabuľu

Hudobné nástroje:

HO potrebuje do tried nové klasické / digitálne pianína, nové hudobné nástroje, audio rekorder a prehrávač

Výtvarný odbor:

Na 1.poschodí budovy na Jókaiho ulici sú 4 učebne,

-miestnosť pre prácu s hlinou: hrnčiarsky kruh a vypaľovaciu pec, skladové priestory,

-na prízemí hlavnej budovy ZUŠ je tzv.Foyer galéria, kde žiaci pravidelne vystavujú svoje výtvarné práce,

Obnova priestorov a vybavenia učební VO:.

Miestnosti potrebujú technickú obnovu: -výmenu okien a žaluzií.

Tanečný odbor:

Učebne TO ZUŠ sú v triedach ZŠ: Komenského, Rozmarínova, a v ZŠ s VJM na ulici Eötvösa.

V učebniach, ktoré sa využívajú len na vyučovanie TO ZUŠ sú namontované zrkadlá a madlá.

Chýba: -špeciálna odpružená podlaha, -baletizol, -prenosné madlá, -ventilácia, -audiotechnika,-šatne,-sprchovacie kúty.

Plán: vytvoriť 3 učebne ZUŠ pre vyučovanie TO s profesionálnym zariadením.

Materiálno-technické zabezpečenie ZUŠ je na zastaralej úrovni, funkčne zastaralá, morálne opotrebovaná.

ZUŠ potrebuje celkovú modernizáciu interiéru: -školský nábytok, -zariadenie, -podlahové krytiny, -uč.pomôcky,

ZUŠ potrebuje celkovú rekonštrukciu budovy a jej zariadení.

ZUŠ CHÝBA:

-vlastné učebne pre tanečnú výchovu, účelovo postavené, ktoré vyhovujú hygienickým a priestorovým predpisom s profesionálnou podlahovou, ventilačnou, zvukovou a svetelnou technikou.

IKT - Digitálna technika :

Pre potreby učiteľov v roku 2008 bola zriadená internetová učebňa s 2 PC,v decembri 2012 bola zakúpená interaktívna tabuľa,ktorá má slúžiť na zvýšenie kvality a rozšírenie rozhľadu žiakov i pedagógov,

Bezbariérový prístup:

ZUŠ v súčasnosti nemá zabezpečený bezbariérový prístup do hlavnej budovy.

DLHODOBÝ PLÁN obnovy umeleckého vzdelávania v Komárne:

Postaviť modernú účelovú budovu pre ZUŠ pre špecifické podmienky vyučovania hudobného, výtvarného, tanečného, literárno-dramatického umeleckého odboru, v ktorej sa dajú požadovaným spôsobom prezentovať výsledky práce 4 umeleckých odborov a to multifunkčnú sálu pre hudbu, tanec a LDO a výstavné priestory.

Estetika prostredia interiéru a exteriéru školy je udržiavaná v rámci daných možností.

Na prezentáciu výtvarných diel žiakov a bývalých absolventov ZUŠ na prízemí hlavnej budovy bola zriadená galéria obrazov s názvom: „Foyer Galéria ZUŠ“

Sociokultúrna atmosféra medzi žiakmi, pedagógmi, rodičmi a verejnosťou je v rámci umeleckých odborov veľmi dobrá. Pracovná atmosféra medzi zamestnancami ZUŠ je dobrá a umožňuje tvorivú a úspešnú činnosť pedagógov na poli výchovy a vzdelávania.

Spoločenská atmosféra medzi zamestnancami je pokojná, umožňuje tvorivú atmosféru pedagogicko-umeleckej činnosti.

ŽIVOTNÝ PRIESTOR PRE UMELECKÚ ČINNOSŤ:

Koncertná miestnosť ZUŠ je využívaná na rôzne umelecko tvorivé aktivity:

- prezentáciu VVV žiakov HO,
- umeleckú činnosť pedagógov,
- záujmovo umeleckú činnosť pedagógov a žiakov, bývalých absolventov ZUŠ,
- dramatickú umeleckú činnosť pedagógov a hostí umelcov,
- súťaže, festivaly a prehliadky,
- ďalšie odborné vzdelávanie zamestnancov,
- miesto pracovných porád a zasadaní pedagogickej rady, Rady školy pri ZUŠ,
- miesto ročníkových prehrávok, absolventských skúšok žiakov HO.

2.18

Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní

ZUŠ zabezpečuje bezpečné a zdravie vyhovujúce priestory na vyučovanie:

- poučenie žiakov ZUŠ na začiatku šk.roka o Bezpečnosti a ochrany zdravia žiakov pri vyučovaní-BOZpV, OPP, COO,
- agendu bezpečnosti a ochrany zdravia-BOZP zamestnancov,
- BOZpV a OPP je zabezpečené odborníkom špecialistom dodávateľským spôsobom.

Pravidelne sa vykonávajú kontroly BOZP, OPP. Prípadné nedostatky sa odstraňujú v stanovenej lehote.

ZUŠ zabezpečuje pravidelné školenia zamestnancov v oblasti: BOZP, OPP, COO, Poskytnutia laickej prvej pomoci.

V celom areáli ZUŠ a priestoroch ZUŠ je zákaz fajčenia.

Pedagógovia ZUŠ sú poučení o: -protidrogovej -protialkoholickéj -prevencii proti omamným a psychotrobným látkam, ZUŠ zabezpečuje prevenciu proti násiliu a šikanovaniu.

2.19

Ochrana majetku a osôb ZUŠ

ZUŠ má zabezpečenú 24 hodinovú ochranu majetku a osôb:

- kamerovým systémom,
- alarm systémom (snímač pohybu a dymu) napojeným na bezpečnostnú službu Griff dodávateľským spôsobom.

2.20

Medializácia a propagácia činnosti ZUŠ

ZUŠ zabezpečuje medializáciu a propagáciu svojej kultúrnej a edukačnej činnosti:

Priebežná propagácia ZUŠ

-plagáty: umiestnené v apylonoch pred hlavnou budovou ZUŠ na Letnej i pred budovou na Jókaiho ulici.

-pozvánky: vydané k podujatiam rozoslané na stále miesta,

-pozvánky: zverejnené v KM Listoch, v KM. mestskej TV,

-na web stránke: www.komarnodnes.sk a na vlastnej web stránke: www.zuskomarno.sk

-jubilejnými pamätnými tabulami vydanými k 150.výročiu založenia školy v 3 jazykoch

-veľkorozmerným bannerom 10x2m na priečelí hlavnej budovy

-kruhový odznak s logom ZUŠ vydaný z príležitosti 150. výročia založenia školy, ktorý obdržal každý žiak ZUŠ,

-propagačné materiály pre MŠ, ZŠ a rodičov,

-Programy verejných podujatí ZUŠ,

-Výchovné koncerty pre deti MŠ a ZŠ

-verejné koncerty žiakov, pedagógov v Dôstojníckom pavilóne, v Podunajskom múzeu, v koncert.miestnosti ZUŠ, v kostoloch

-výstavy výtvarných prác žiakov VO vo Foyer Galérii ZUŠ, Csemadok a Limes galérii, v Podunajskom múzeu,

-tanečné podujatia žiakov TO v MsKS, šport.hale, na koncoročných a vianočných programoch jednotlivých ZŠ Komárna

Dlhodobá propagácia ZUŠ:

- web stránka ZUŠ
- tablo absolventov ZUŠ,
- DVD nahrávky absolventských koncertov, výstavy a tanečného podujatia,
- fotodokumentácia činností a podujatí ZUŠ,
- DVD dokumentácia o verejných podujatiach ZUŠ od 2002,
- DVD nahrávky zo Záverečnej školskej slávnosti ZUŠ,
- CD s nahrávkami umelcov: bývalých absolventov ZUŠ, Komorného orchestra Comorra, Spev.zboru Concordia.
- CD súboru zobcových flaut Consonantia, 1.CD z roku 2005, 2.CD z roku 2009

2.21 Organizácia školského roka 2015 / 2016

- ZUŠ zabezpečuje organizáciu školského roka 2015 / 2016 v zmysle
- Pedagogicko-organizačných pokynov MŠ SR na škol.rok 2015 / 2016
 - Štátneho vzdelávacieho programu,
 - Školského vzdelávacieho programu,
 - Plánu práce na školský rok 2015 / 2016
 - Mesačného plánu činností

3 CIELE ŠkVP ZUŠ v KOMÁRNE

3.1 Všeobecné východiská pre určenie cieľov ŠkVP ZUŠ v Komárne

Všeobecné východiská pre určenie cieľov ŠkVP ZUŠ v Komárne

Základná umelecká škola zabezpečuje umelecké vzdelávanie žiakov na prvom stupni, na ktorý je napojený stredný stupeň umeleckých škôl hudobných, výtvarných, tanečných, ktoré umožňujú prípravu na vysokoškolské štúdium alebo univerzitný typ štúdia.

Cieľom ZUŠ je poskytnúť základnú umeleckú výchovu pre talentované deti MŠ, v prevažnej miere pre žiakov ZŠ, a ďalej pre študentov SŠ, poslucháčov VŠ a dospelých, ktorí majú potrebné vlohy, zručnosti a potrebnú mieru talentu na daný umelecký študijný odbor.

Zámerom ZUŠ je vychovať harmonickú osobnosť s rozvinutou kreativitou, emocionálnou inteligenciou, osobnosť so stanovenými kľúčovými kompetenciami, odbornými zručnosťami a postojmi, ktoré sa rozvíjajú prostredníctvom hlavného vyučovacieho predmetu a pridružených predmetov. Na základe individuálnych daností a talentu žiaka, stupňa záujmu žiaka, miery podpory rodičov a rodiny, socializačného prostredia ZUŠ, rôznych umeleckých zážitkov z interných a verejných podujatí ZUŠ, úspešného pedagogického pôsobenia, charakteru výučby, pedagóg ZUŠ zabezpečí výchovno-vzdelávaciu službu na získanie stanovených cieľov, kompetencií a postojov žiaka.

Výnimočnosť ZUŠ oproti ostatným základným školám je daná špecifikom školy, že je profesionálnou školou na výchovu umeleckého vzdelávania. Spolu s ostatnými ZUŠ sa škola zameriava na umeleckú výchovu spojenú v hudobnom odbore so zážitkami zo sólového, komorného a ansamblového muzicírovania. Vo výtvarnom odbore sa zameriava na výtvarné práce vo všetkých výtvarných technikách. V tanečnom odbore je špecifikom tanec rôznych tanečných techník.

Cieľom výchovno-vzdelávacích aktivít ZUŠ je zabezpečiť umeleckú výchovu v rámci školského vzdelávacieho programu s mottom: „**Výchova umením k umeniu.**“

Čo chce ZUŠ dosiahnuť:

Stanovené kompetencie dosiahnuť prostredníctvom ŠkVP, Plánu práce ZUŠ, individuálneho plánu práce žiaka.

Ako to chceme dosiahnuť:

Pedagóg ZUŠ si osvojí ŠkVP ZUŠ v KN, konkretizuje na zasadnutí predmetových komisií, ďalšieho odborného vzdelávania pedagógov, panelovej diskusie na pracovných poradách, individuálnym vzdelávaním.

Dlhodobým výchovno-vzdelávacím cieľom ZUŠ zostáva vzdelávací program:

„Výchova umením k umeniu.“

ZAMERANIE ZUŠ a STUPEŇ VZDELANIA

Vlastné zameranie školy predstavuje komplexnú charakteristiku ZUŠ.

Zameranie vychádza z analýzy: -aká sme ZUŠ, -čím by sme chceli byť, aby sme využili klady a eliminovali nedostatky. V tejto časti sú zhromaždené základné informácie o škole s cieľom charakterizovať školu.

Z charakteristiky školy by malo vyplynúť:

- aký je východiskový stav pre ďalšiu pedagogickú činnosť ZUŠ,
- čo môže ponúknuť ZUŠ,
- ktoré aktivity zatiaľ nemôžeme realizovať,
- ako chce ZUŠ súčasné podmienky postupne zmeniť,
- aké má ZUŠ budúce zámery vo vzťahu k zvýšeniu kvality vzdelávania.

Základná filozofia ZUŠ je :

- dôraz na výchovu a vyučovanie umeleckých predmetov,
- škola s dobrými partnerskými vzťahmi k žiakom, rodičom, odbornej a kultúrnej verejnosti.

Podmienky na zameranie školy:

- vykonanie SWOT analýzy,
- analýza potrieb kultúrnej obce mesta Komárno a jeho regiónu,
- čo budú potrebovať odberatelia: naši žiaci a verejnosť,

Hodnotenie školy aj z hľadiska absolventov:

- či im ZUŠ dala požadované spôsobilosti.

Pri tvorbe zamerania ZUŠ sa vychádza z postupu:

- od cieľov -cez profil absolventa -po obsah
- metódy -a voliteľné hodiny.

Zabezpečenie výučby pre žiakov so špeciálnymi potrebami

- ZUŠ zabezpečí vzdelávanie žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami podľa kategórie, resp. otvorenosť školy pre všetkých žiakov.
- ZUŠ v rámci plánovanej rekonštrukcie hlavnej budovy z Európskych štrukturálnych fondov vytvorí podmienky pre vstup zdravotne postihnutých osôb / žiakov a hostí ZUŠ na vozíčku/.
- Prostredie školy sa pripraví na vytvorenie vzdelávania žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami.

Výchova a vzdelávanie mimoriadnych talentov

ZUŠ má veľké skúsenosti s výchovou žiakov s mimoriadnym nadaním.

ZUŠ zabezpečí rozvoj intelektového a umeleckého nadania formou:

- spolupráca s externými odborníkmi: učiteľmi školy vyššieho stupňa, aktívnymi umelcami
- zapojenie tútora / spomedzi pedagógov umeleckej školy / do výchovy talentu
- odborné personálne zabezpečenie
- spolupráca s rodičmi (vrátane ich informovaného súhlasu so zaradením dieťaťa do programu pre nadaných),
- materiálne zabezpečenie pre vzdelávanie nadaných žiakov: audio a video technika, učebné pomôcky, , alternatívne učebné materiály
- formou špecifikácie hodnotenia vzdelávacích výsledkov nadaných žiakov
- predmetov, vzdelávacích obsahov a tém, ktoré sa na škole vyučujú vo vzdelávaní nadaných žiakov nad rámec štátneho vzdelávacieho programu.

3.2

Ciele nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania

Ciele nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania

Umelecké školstvo na Slovensku predstavuje ucelenú sústavu škôl, ktoré poskytujú mladej generácii možnosť rozvíjať svoj talent a nadanie v niektorej z tvorivých umeleckých disciplín.

Jednotlivé zložky tejto sústavy a ich výstupy sú usporiadané tak, že umožňujú žiakovi pokračovať v umeleckej príprave na vyššom stupni (konzervatórium, stredné umelecké odborné školy, pedagogické školy a pod.) a postupne sa kvalifikovať pre profesionálny výkon niektorého umeleckého povolania alebo sa stať umeleckým amatérom.

Súčasná základná umelecká škola svojimi špeciálnymi vzdelávacími a kultúrno-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou vzdelania v značnej miere spĺňa požadované atribúty školy s významným kultúrno-výchovným poslaním.

ZUŠ vytvárajú podmienky pre aktívnu umeleckú činnosť žiakov základných a stredných škôl v čase mimo vyučovania v popoludňajších hodinách, ich náplň sa tak stáva významnou a zmysluplnou súčasťou programu výchovy a vzdelávania a účinným nástrojom úsilia proti negatívnym prejavom správania, drogovej závislosti a kriminalite.

4 KONCEPCIA ROZVOJA ZUŠ v KOMÁRNE

4.1 Východiská pre návrh Konceptie rozvoja ZUŠ

Východiská pre návrh Konceptie rozvoja školy:

- 1-Štátny vzdelávací program pre ZUŠ -ŠtVP,
- 2-Školský vzdelávací program ZUŠ v KN -ŠkVP,
- 3-Pedagogicko-organizačné pokyny MŠ SR 2015/2016
- 4-Hodnotiaca správa za školský rok 2014/2015
- 5-ciele ZUŠ, -organizácia činností ZUŠ, -vnútroškolská kontrola, -kurikulum školy,
- 6-plány práce a analýzy jednotlivých predmetových komisií,
- 7-činnosť umeleckej rady, pedagogickej rady, predmetových komisií,
- 8-vzdelávanie zamestnancov,
- 9-výsledky periodickej zdravotnej prehliadky,
- 10-kvalita, množstvo a odozvy prezentácie výchovno-vzdelávacích výsledkov,
- 11-aktivity v oblasti BOZpV, PPO, COO,
- 12-štatistické údaje o škole,
- 13-materiálne a pracovné podmienky v ZUŠ,
- 14-tradície školy,
- 15-spolupráca s inými inštitúciami, kolegami, rodičmi, Radou školy, -skúsenosti zo zviditeľňovania a reklamy školy,
- 16-analýza súčasného stavu,
- 17-stav financií a morálno-ekonomickej podpory zriaďovateľa ZUŠ –Mestského zastupiteľstva.

4.2 KONCEPCIA ROZVOJA ZUŠ v KOMÁRNE

1-MORÁLNY KREDIT ZUŠ

- 1.1-Zachovať a rozvíjať kultúrnu, školskú a umeleckú inštitúciu mesta Komárno
- 1.2-Zachovať a rozvíjať ZUŠ ako umeleckú školu základného stupňa
- 1.3-Zachovať a rozvíjať tradíciu vyše 150-. ročnej umeleckej školy v Komárne
- 1.4-Udržať vysoké morálne ocenenie ZUŠ zo strany absolventov, rodičov, kultúrnych ustanovizní, verejnosti,
- 1.5-Upevňovať postavenie ZUŠ cez kultúrno-spoločenské aktivity v meste a v regióne mesta Komárno,
- 1.6-Dôstojne reprezentovať ZUŠ doma a v zahraničí;

2-VZDELÁVANIE ŽIAKOV

- 2.1-Rozvíjať talent a danosti žiaka ZUŠ na úrovni ISCED 2-B
- 2.2-Vzdelávať žiaka vo zvolenom umeleckom odbore: HO-VO-TO-ZUŠ
 - všestranne rozvíjať osobnosť v zmysle ŠkVP ZUŠ v KN,
 - vychovávať:
 - umením formovanie osobnosti
 - k umeniu rozvoj schopnosti tvoriť a prijímať umenie
 - pre umenie príprava na profesionálnu, záujmovo-umeleckú a amatérsku činnosť
- 2.3-Vzdelávať žiaka
 - príprava na profesionálnu dráhu na SŠ / VŠ umeleckého/ pedagogického zamerania
- 2.4-Vzdelávať žiaka
 - príprava na záujmovo-umeleckú činnosť
- 2.5-Vzdelávať žiaka
 - príprava harmonickej osobnosti a návštevníka kultúrnych podujatí
- 2.6-Získať vedomostí, zručností, kompetencie a postoje na úrovni ISCED 2-B
- 2.7-Získať skúseností z verejnej prezentácie dosiahnutých vedomostí žiaka HO-VO-TO-ZUŠ
- 2.8-Rozvíjať a upevňovať zručnosti umelecké, kompetencie učebné, hodnotové a morálne postoje žiaka
- 2.9-Uplatňovať vo vých.-vzdel. procese zásady -Dohovoru o právach dieťaťa (OSN 1969) a -Memoranda dieťaťa
- 2.10-Zachovať a rozvíjať výchovu a vzdelávanie v jazyku národnostnej menšiny.
- 2.11-Začleniť do vzdelávania učivo k výchove lokálpatriotizmu a regionálne tradície:

Hudobný odbor: informácie o tradíciách hudobného umenia v Komárne a v jeho regióne od roku 1800-doteraz

Výtvarný odbor: informácie o výtvarno-umeleckých tradíciách:

Tanečný odbor: informácie o tanečno-umeleckých tradíciách klasického, ľudového, spoločenského tanca.

3-VÝCHOVA ŽIAKOV

- 3.1-vychovávať žiakov k spoznávaniu a chápaniu hudobného umenia
- 3.2-vychovávať žiakov k spoznávaniu a chápaniu výtvarného umenia
- 3.3-vychovávať žiakov k spoznávaniu a chápaniu tanečného umenia
- 3.4 -rozvíjať základnú inteligenciu žiaka
- 3.5- rozvíjať emocionálnu inteligenciu žiaka
- 3.6- rozvíjať estetickú inteligenciu žiaka
- 3.7-vychovávať žiaka k lokálpatriotizmu
- 3.8-vychovávať žiaka k úcte umeleckých hodnôt vytvorených skladateľmi pochádzajúcich z Komárna
- 3.9-vychovávať žiaka k úcte umeleckých hodnôt vytvorených maliarmi pochádzajúcich z Komárna
- 3.10-vychovávať žiaka k úcte kultúrnych hodnôt a jej pestovaniu formou návštevy kultúrnych podujatí
- 3.11-vychovávať ďalší umelecký dorast vo všetkých umeleckých odboroch,
- 3.12-vychovávať a pripraviť miesto pre prípravu vzdelaných „amatérov“ záujmovo-umeleckej činnosti -ZUČ,
- 3.13-vychovávať kultúrneho občana s harmóniou tela a duše, návštevníka kultúrnych podujatí,
- 3.14-vychovávať k povinnostiam, právam žiaka a rodiča stanovené v Školskom poriadku ZUŠ

4-KONTROLA DOSIAHNUTÝCH VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍCH VÝSLEDKOV ŽIAKOV

Kontrolu VVV žiakov vykonáva triedny učiteľ, vedúci pedagóg PK a riaditeľstvo ZUŠ:

- Triedny učiteľ: -na vyučovaní priebežne
-mesačne a štvrťročne
-na prezentácii hudobného diela, výtvarnej činnosti žiaka, prezentácii tanečnej choreografie

5-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA VVV ŽIAKOV

- 5.1-Hodnotenie žiaka vykonáva:
- triedny učiteľ na vyučovaní, pri interpretácii - prezentácii časti, alebo ucelenej časti učiva
 - vedúci pedagóg PK, zástupca riaditeľa a riaditeľ po interpretácii - prezentácii diela, skúšobná komisia na komisionálnych skúškach menovaná riaditeľom ZUŠ
 - žiak na vyučovaní a po prezentácii činnosti vykonáva sebahodnotenie

6-FINANČNÉ ZABEZPEČENIE ČINNOSTI ZUŠ ako výkon originálnej kompetencie Mesta Komárno

Pri tvorbe ročného rozpočtu ZUŠ aktívne spolupracovať so zriaďovateľom: poslancami, komisiami a Mestským úradom
Finančne zabezpečiť :

- 6.1-zamestnancov ZUŠ na mzdy a odvody, nárokovateľné a nenárokovateľné časti mzdy
- 6.2-prevádzky ZUŠ
- 6.3-nárokovateľných a nenárokovateľných častí mzdy
- 6.4-rekonštrukcie budovy
- 6.5-rekonštrukcia interiéru -zabezpečenie vstupu pre žiakov a občanov ZŤP,
- 6.6-rekonštrukcia elektrického vedenia hlavnej budovy
- 6.7-rekonštrukcia zvukovej izolácie učební a miestností hlavnej budovy
- 6.8-obnova koncertnej miestnosti
- 6.9-vykonania hygienickej maľovky v interiéri hlavnej budovy
- 6.10-výmena sanitárneho zariadenia: WC, vodovodné batérie
- 6.11-výmena školského nábytku v učebniach
- 6.12-výmena podlahových krytín: linoleum a koberec –ako zvukový izolátor
- 6.13-ladenia a údržby klavírov, pianín a hudobných nástrojov
- 6.14-kúpa nových hudobných nástrojov

4.3 PRIORITY ZUŠ v školskom roku 2015 / 2016

Priority ZUŠ v školskom roku 2015 / 2016

- 1-pokračovať v reforme vzdelávania v 4.roč. 2. časti základného štúdia - ISCED 2B
- 2-Zabezpečiť výchovu a vzdelávanie v reformných a nereformných ročníkoch
- 3-Vytvoriť podmienky na možnosť účasti pedagógov ZUŠ na kontinuálnom vzdelávaní podľa plánu
- 4-Finančne zabezpečiť mzdové nároky pre pedagógov absolvujúcich atestačné skúšky

4.4

HLAVNÉ ÚLOHY ZUŠ

v školskom roku 2015 / 2016

Hlavné úlohy ZUŠ v školskom roku 2015/ 2016

- 1-Počas šk.roku postupne vykonať reformu vzdelávania v 4.roč. 2.časti I.stupňa základ. štúdia - ISCED 2-B
- 2-Vytvárať tvorivú umeleckú dielňu špecializovanú na umeleckú, estetickú a emočnú výchovu mladej generácie.
- 3-Umeleckú výchovu rozvíjať, kultivovať a udržiavať, ako morálno-kultúrnu hodnotu pre budúcnosť mesta Komárno.
- 4-Merítkom ZUŠ je kvalita pedagogickej práce, -osobnosť pedagóga, jeho plná zodpovednosť za svoj výkon výchovno-vyučovacej činnosti

ZUŠ:

- 1-Medializovať činnosti a verejné podujatia ZUŠ
- 2-Využiť interiéru budovy ZUŠ: -koncertnú miestnosť, Foyer galériu, na prezentáciu HO, VO, TO ZUŠ
- 3-Vydať propagačné materiály k aktivitám školy,
- 4-Propagovať umeleckú výchovu ZUŠ v MŠ, ZŠ, SŠ, VŠ

HUDBNÝ ODBOR:

Pripraviť:

- program na triedne, interné, verejné, koncerty ZUŠ,
- program žiakov na benefičný vianočný koncert, koncert žiakov a pedagógov školy,
- vianočný koncert speváckych zborov ZŠ a žiakov ZUŠ v kostole Reform.cirkvi v KN,
- rodinný koncert, tematický koncert, koncert starej hudby, koncert z diel jubilatov hudobných skladateľov,
- jarný koncert žiakov,
- propagačný koncert pre žiakov PŠ, - výchovný koncert pre žiakov MŠ a ZŠ,
- program pre vernisáže výstav v mestských galériách, múzeu, knižnici,
- prezentovať vedomosti a zručnosti žiakov na prehliadkach a súťažiach vyhlásených MŠ SR
- realizovať súťaže a súťažné prehliadky na úrovni školy a regiónu napr.Interpretačná súťaž v sólovej a komornej hre Júliusa von Beliczayho

VÝTVARNÝ ODBOR:

- prezentovať výtvarné práce žiakov vo Foyer galérii ZUŠ, Csemadok galérii, v Múzeu, ďalších priestoroch,
- prezentovať výtvarné práce na domácich, regionálnych, celoštátnych a medzinárodných súťažiach,

TANEČNÝ ODBOR:

Pripraviť:

- program na vianočné, absolventské, záverečné tanečné vystúpenie žiakov TO,
- program pre ZŠ a kultúrne organizácie mesta a regiónu,
- prezentovať vedomosti a zručnosti žiakov na tanečných prehliadkach a súťažiach doma a v zahraničí,

5

UMELECKÉ VZDELÁVANIE

NA NIŽŠOM SEKUNDÁRNYM STUPNI

ISCED 2-B

5.1

Nižšie sekundárne umelecké vzdelanie

Nižšie sekundárne vzdelávanie.nadväzuje na primárne vzdelávanie.

Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu z primárneho na nižšie sekundárne vzdelanie. Uvedený stupeň vzdelania ZUŠ zodpovedá spravidla nižšiemu sekundárnemu vzdelaniu na základnej škole (5.-8./ 9.ročník). Nadväzuje na primárne vzdelanie v jednotlivých odboroch ZUŠ.

Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností, uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia, príprava na štúdium v odborných umeleckých školách alebo v amatérskej umeleckej sfére.

Ťažisko výučby spočíva v zapojení poznávacieho procesu racionálneho i mimoracionálneho do vzťahu s tvorením.

-ZUŠ formujú žiakov mnohostranne, priamo ovplyvňujú ich odborný umelecký rast variabilnými študijnými programami a alternatívnymi metódami práce.

Vychováva návštevníkov kultúrnych umeleckých podujatí, pre ktorých sa umenie stáva neoddeliteľnou súčasťou ich života. Pre dospelých talentovaných žiakov, ktorí majú zvlášť intenzívny záujem o štúdium v rôznych odboroch, ponúka program, pomocou ktorého sa môžu vyvíjať vlastným tempom.

5.2

Ciele nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania

Umelecké školstvo na Slovensku predstavuje ucelenú sústavu škôl, ktoré poskytujú mladej generácii možnosť rozvíjať svoj talent a nadanie v niektorej z tvorivých umeleckých disciplín. Jednotlivé zložky tejto sústavy a ich výstupy sú usporiadané tak, že umožňujú žiakovi pokračovať v umeleckej príprave na vyššom stupni (konzervatórium, stredné umelecké odborné školy, pedagogické školy a pod.) a postupne sa kvalifikovať pre profesionálny výkon niektorého umeleckého povolania alebo sa stať umeleckým amatérom.

ZUŠ svojimi špeciálnymi vzdelávacími a kultúrno-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou vzdelávania v značnej miere spĺňa požadované atribúty školy s významným kultúrno-výchovným poslaním.

ZUŠ vytvárajú podmienky pre aktívnu záujmovú umeleckú činnosť žiakov, študentov, poslucháčov a dospelých v čase mimo vyučovania v popoludňajších až večerných hodinách.

Výchova a vyučovanie spolu so záujmovou umeleckou činnosťou-ZUČ sa stáva významnou a zmysluplnou súčasťou výchovy a vzdelávania, kultivácie osobnosti, rozvoja všeobecnej a emočnej inteligencie, výchovy kultúrnej osobnosti.

Nadobudnuté zručnosti, vedomosti a postoje žiaka sa stávajú účinným prostriedkom boja proti negatívnym prejavom správania, drogovej závislosti a kriminalite.

CIELE nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania:

- rozvíjať a upevňovať kreatívne myslenie,
- rozvíjať a upevňovať emočnú inteligenciu,
- upestovať zmysel pre dobro a krásu,
- upevňovať hodnotový systém žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt,
- upevňovať vyššie duchovné hodnoty,
- prehlbovať vedomosti v umeleckých oblastiach, prehľbovať vedomosti v nových trendoch vývoja umenia,
- upevňovať a rozvíjať vkusovú orientáciu žiakov,
- spolupracovať so ZŠ, SŠ, VŠ v mieste pôsobenia, s MÚ,
- aktívne spolupracovať s MsKS, umeleckými súbormi ZUČ,
- vzdelávať a rozširovať obzor žiakov, ich odbornú umeleckú úroveň, oblasť komunikačno-ludskú,
- naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,
- upevňovať a precizovať záujem o potrebu zmysluplnej umeleckej aktivity a tvorivosti.

5.3

Oblasť výchovno – vzdelávacia

-Dodržiavať vo výchovno-vzdelávacom procese: Pedagogicko-organizačné pokyny na šk.r.2015/16, všeobecne záväzné právne predpisy, pedagogické normy, dokumenty a uplatňovať zásady pedagogického riadenia škôl, zabezpečovať v zmysle Dohovoru o právach dieťaťa a koncepcie prevencie drogových závislostí č. 2962/1999 povinné priebežné sledovanie a aktívnu ochranu detí pred nežiaducimi javmi; materiály rozpracovať na podmienky školy ako vnútorné predpisy a normy školy.

-Zodpovedne pripraviť žiakov na talentové skúšky na umelecké, pedagogické a iné odborné stredné a vysoké školy, s cieľom maximálnej úspešnosti, v spolupráci a vzájomnými konzultáciami s pedagógmi SOŠ a VŠ spojených s návštevou metodických a otvorených dní na SŠ a VŠ pedagóga ZUŠ so svojim žiakom. Zaradiť výnimočne talentovaných žiakov do tzv. formy rozšíreného vyučovania.

-Podporovať žiakov v príprave na rôzne súťaže, prehliadky, tvorivé dielne a podobné aktivity doma a v zahraničí ako integrálnej súčasti výchovno-vzdelávacieho procesu. Zabezpečiť účasť žiakov a ich pedagógov podľa ponuky a kvality prípravy vo všetkých odboroch.. Účasť a dosiahnuté výsledky žiakov morálne oceniť, učiteľov podľa možností školy aj finančne zainteresovať v osobnom ohodnotení.

- Zařadit žáků přípravného štúdia v HO do individuálnej formy štúdia na nástrojovú prax v oddeleniach hry na nástroji a spevu podľa finančných a kapacitných možností ZUŠ.
- Podchytiť záujemcov predškolského veku do hudobného, tanečného a výtvarného odboru formou úzkej spolupráce s materskými školami.
- Umožniť štúdium stredoškolskej mládeži a vekovo starším, rešpektujúc ich voľbu študijných predmetov a zamerania vo všetkých odboroch. Pri nižšom počte žiakov spojiť ročníky do jednej skupiny II.stupňa a ŠPD.
- Podporovať prácu samostatných zoskupení malých komorných zoskupení, speváckych zborov, kapely so zameraním na populárnu hudbu v HO,
- Zabezpečiť integráciu detí so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami, na základe odporúčania pedagogicko-psychologickej poradne (PPP) a s využívaním ich poradenských služieb, s úpravou časovo-tematického plánu podľa individuálnych možností žiaka .

Zvyšovať kvalitu VVP a výchovno-vzdelávacích výsledkov (VVV):

- zvýšením záujmu o pedagogickú prácu, zánietenosti a využívaním skúseností pedagógov, s aplikáciou nových netradičných prvkov, foriem a metód práce vo VVP a pri prezentácii VVV,
- spoluprácou medzi triedami a odbormi na príprave jednotlivých programov a tematicky zameraných podujatí a jednorazových aktivít (HO, TO, VO),
- prípravou žiakov klavírneho oddelenia na aktívnu spoluprácu - klavírny sprievod - so žiakmi iných oddelení,
- prezentovaním VVV žiakov prehrávaním naštudovaných skladieb autorov,
- zintenzívnením medzipredmetových vzťahov
- zintenzívnením medziodborových vzťahov
- prijatím kritérií pre profil žiaka záverečného ročníka (absolventa) v zmysle UO,
- využívaním dostupných UP a DT a podľa potreby zhotovovať svojpomocné UP a zabezpečovať odborné učebné novým vybavením, podľa finančných možností školy,
- humanizovaním VVP, zlepšovaním psycho-sociálnej klímy jednotlivých tried,
- využívaním alternatívnych foriem vyučovania: -návšteva kultúrnych podujatí pedagóg so žiakom, tvorivých dielni a súťaží (ako pozorovatelia) vo všetkých odboroch, v TO zorganizovať sústredenie žiakov,
- rozšírením počtu hodín komornej hry, komorného a zborového spevu v HO, podľa finančných možností
- umožnením zhodnotiť súčasné schopnosti, zručnosti a vedomosti žiaka v súboroch a telesách ZUČ,
- pripraviť Deň otvorených dverí s následnými prijímacími skúškami,
- zvýšením informovanosti rodičovskej verejnosti cez triednych učiteľov o živote školy a ZUŠ všeobecne.

V rámci humanizácie výchovno-vyučovacieho procesu -VVP:

- výrazne pozitívne vplývať na osobnostný rozvoj žiakov na základe priateľského partnerstva, tvoriť kvalitné sociálne vzťahy v triede a vzájomné vzťahy medzi žiakmi, učiteľom a rodičmi,
- využívať slovné a kladne motivujúce hodnotenie VVV žiaka, zaradiť do VVP sebaopoznávanie a sebahodnotenie žiaka,
- budovať postavenie učiteľa tým, že učiteľ bude vystupovať smerom k žiakom ako primerane náročný odborník a zároveň trpezlivý priateľ a chápaný partner vzdelávania,
- byť v úzkom kontakte s rodičmi, analyzovať prácu žiakov, problémy sa snažiť riešiť v zárodku, a tým predchádzať zbytočným nedorozumeniam.

Rodičov vyzývať na angažovanosť na školskej socializácii svojich detí, snažiť sa dohodnúť na všeobecných cieľoch výchovy, konkrétnych opatreniach, formách pomoci a usmernenia v domácej príprave, pri vytváraní domácich podmienok na prípravu žiaka na vyučovanie, v dôslednej dochádzke žiakov na všetky predmety; umožniť rodičom pasívnu účasť na celej vyučovacej hodine,

Vo výchovnej oblasti:

- upevňovať charakterové a morálno-vôľové vlastnosti žiakov, zlepšovať ich spoločenské prejavy, dôrazne vplývať na prejavy vzájomnej úcty a tolerance,
 - klásť dôraz preventívno-výchovným pôsobením na výchovu k :
 - právnemu vedomiu a preberaniu zodpovednosti za vlastné správanie,
 - demokracii,
 - mravným a etickým hodnotám,
 - prosociálnemu cíteniu,
 - posilňovaniu zdravého životného štýlu,
 - BOZP, BOŽŽpV, PPO, COO,
 - prevencii drogových závislostí,
 - sústavne pôsobiť proti fajčeniu a alkoholizmu osobným príkladom zamestnancov ZUŠ.
- Sústrediť pozornosť žiakov na primeranú hodnotovú orientáciu, ktorá prispieva k zlepšovaniu medziľudských vzťahov,
- venovať intenzívnejšiu pozornosť problematike diskriminácie, rasizmu, xenofóbie, antisemitizmu a ostatných prejavov intolerancie (šikanovaniu, týraníu a pod.),
 - vytvárať u žiakov trvalý vzťah k umeniu a cez nich prenášať tieto vplyvy na ich blízke okolie.

V úzkej spolupráci s rodičmi usmerňovať žiakov tak, aby sa spoločne stali vnímaví prijímatelia a nadšení šíritelia toho – ktorého druhu umenia, ktorí cez im dostupné spoločné a vlastné umelecké aktivity budú nasmerované k slobodnej vkusovej orientácii, formujúcej osobnosť, názory a postoje.

- Systematicky sledovať vývin mladých ľudí, väčšiu pozornosť venovať primárnej prevencii a korigovaniu rizikových prejavov v správaní jedincov.
- Rozpracovať a realizovať preventívne aktivity v oblasti sociálnej patológie v rámci Národného programu boja proti drogám a iným závislostiam a v zmysle Konceptie prevencie drogových závislostí.
- Prijať základné opatrenia proti šíreniu návykových látok v školskom prostredí (viď vnútroškolský poriadok pre žiakov).
- Zabezpečovať aktívnu ochranu pred sociálno-patologickými javmi, prevencia kriminality, monitorovať zmeny v správaní žiakov.
- V prípade podozrenia z psychického / fyzického týrania či ohrozovania mravného vývinu dieťaťa riešiť situáciu s príslušnými orgánmi, kontaktovať odbor sociálnych vecí, lekára-pediatra, príslušné oddelenie policajného zboru.
- Úlohy zabezpečovať v zmysle Dohovoru o právach dieťaťa.

Práca PK:

Obsahovo zlepšiť prácu jednotlivých predmetových komisií:

- riešením odborných tém, ktoré budú prínosom pre skvalitnenie VVP,
- riešením aktuálnych odborných problémov,
- vzájomnou výmenou pedagogických a odborných skúseností,
- ukázkami rôznych spôsobov práce na otvorených hodinách alebo pri riešení určitého problému na priamych ukázkach,
- získovaním priebežného stavu VVV vzájomnou hospitačnou činnosťou, konzultáciami s pedagógmi SOŠ a VŠ,
- štúdiom odbornej literatúry, aktívnou účasťou na ponúkaných a dostupných školeniach, seminároch, kurzoch a tvorivých dielňach, príp. inými formami zvyšovať odbornosť a kvalifikovanosť pedagógov,
- podporovať všetky tvorivé nápady a návrhy PZ,
- odstraňovať pasivitu alebo nezáujem, odkryť rezervy niektorých členov PK o prácu v metodickom orgáne, dôsledne vyhodnocovať činnosť PK, prínos, klady a zápory s účinnými opatreniami,
- polročne vyhodnocovať všetky aktivity svojich PK,
- pravidelnou kontrolnou činnosťou predsedov PK predchádzať nedostatkom alebo problémom,
- kvalitnú a mimoriadne aktívnu prácu pedagogických zamestnancov oceniť odmenou podľa finančných možností,

Zabezpečiť kvalifikovaných odborníkov, zodpovedných a kvalitných zamestnancov z pedagogickou a umeleckou praxou.

- Prehlbovať poznatky a právne vedomie pedagógov. Uvádzať začínajúcich a nových učiteľov do praxe.
- Podporovať vzdelávanie učiteľov: I. a II. kvalifikačná skúška, špecializačné štúdium, vzdelávanie vedúcich pedagogických zamestnancov, účasť na kurzoch výpočtovej a audiovizuálnej techniky, zapojiť všetkých zamestnancov do priebežného vzdelávania – odborné témy, administratívnych zamestnancov školiť podľa potreby.
- Zabezpečovať pre zamestnancov školy pedagogickú a inú odbornú tlač, podľa možností a potrieb školy.
- Zabezpečiť uplatňovanie zákona č.377/2004 Z. z. o ochrane nefajčiarov a o zmene a doplnení niektorých zákonov v školských priestoroch.
- Podľa možností a výšky finančných prostriedkov vylepšovať pracovné podmienky a materiálno-technické vybavenie školy:
- Podieľať sa na spolupráci aktivitách jednotlivých sekcií AUHS, A-ZUŠ,
- Spolupracovať so Štátnou školskou inšpekciou, Štátnym pedagogickým ústavom, MŠSR,

5.4

Priority vzdelávania

Aby žiaci získali potrebné vedomosti a zručnosti, aby ich vedeli vždy správne použiť, aby si rozvíjali kľúčové spôsobilosti. Znamená to, aby boli komunikatívni, flexibilní, tvoriví, vedeli si vyhľadávať informácie, vedeli prezentovať svoju prácu a pod. Dôležité je, aby sa nezabudlo ani na vedomosti ani na spôsobilosti. To znamená, že ak chceme, aby žiaci boli komunikatívni, je potrebné, aby vedeli, o čom majú komunikovať, ak majú vyhľadávať informácie musia vedieť, aké informácie majú hľadať, ako ich zaradiť do systému a pod.

Ďalšie ciele:

- posilniť úlohu a motiváciu učiteľov, ich profesijný a odborný rast,
- podporovať talenty, osobnosť a záujmy každého žiaka,
- skvalitniť spoluprácu s rodičmi, verejnosťou a inými školami a inštitúciami,
- zaviesť nové formy a metódy práce.

Škola umožní žiakom získať základné vedomosti a zručnosti vo zvolených predmetoch a vo voliteľných predmetoch.

-dá šancu každému žiakovi, aby sa rozvíjal podľa svojich schopností a bolo mu umožnené zažiť úspech.....

Výchovno-vzdelávaciu činnosť smerovať k príprave žiakov na život, ktorý od nich vyžaduje, aby boli schopní kriticky a tvorivo myslieť, naučiť ich tímovo pracovať, rýchlo a účinne riešiť problémy, komunikovať medzi sebou, vzájomne sa rešpektovať.

-pripraviť človeka rozhladeného, vytrvalého, schopného kooperovať a pracovať v tíme, schopného sebamotivácie k celoživotnému vzdelávaniu.

-formovať u žiaka tvorivý životný štýl, vnútornú motiváciu, emocionálnu inteligenciu, sociálne cítenie a hodnotové orientácie.

-vychovávať žiaka v duchu humanistických princípov.

-v spolupráci s rodičmi žiakov vychovávať pracovitých, samostatných, zodpovedných, morálne vyspelých ľudí.

5.5

Pedagogické stratégie

-Stratégia vyučovania určuje metódy a formy práce, ktorých premyslený výber, logické usporiadanie a kombinovanie je prostriedkom motivácie a usmernenia žiakov na vyučovanie a učenie.

-Ide o výber vyučovacích metód, podmienenosť výberu metód vyučovania, možnosti triedenia vyučovacích metód podľa cieľov, učiva, rôznych ciest a spôsobov, ako dosiahnuť cieľ vyučovacieho predmetu, popis rôznych foriem vyučovania (integrované, skupinové, programové, individuálne, vyučovacie bloky, projekčné etapy, vyučovanie v rôznom prostredí, organizácia konzultácií v iných formách vzdelávania ako návštevy divadelných predstavení, koncertov, výstav, rôzne výchovné aktivity súvisiace so vzdelávaním.

-Osvedčenou formou je blokové vyučovanie, ktoré umožní zefektívniť výučbu prepojením viacerých predmetov.

-Podporujeme vyučovanie pomocou didaktickej techniky, semináre, diskusie, samostatné a tímové projekty, dlhodobé samostatné práce, prezentácie a obhajobu výstupov, praktickú výučbu.

-Dôraz je kladený na: -samostatnosť a zodpovednosť za učenie,

-využívame IKT vo vyučovaní.

-V oblasti rozumovej výchovy je naším cieľom rozvíjať u žiakov tvorivé myslenie, samostatnosť, aktivitu, seba hodnotenie.

-Osobnostný a sociálny rozvoj sa realizuje stimuláciou skupín žiakov so slabšími vyučovacími výsledkami, podporou individuálnych schopností.

-Pedagóg sa snaží vychádzať z potrieb žiakov a motivovať ich do učenia pestrými formami výučby.

-Pedagóg si všíma talent žiaka v jednotlivých oblastiach a rozvíja ho do maximálnej možnej miery.

-Pedagóg preferuje samostatnú prácu žiakov a ich cieľavedomé zvládanie učiva.

-Pedagóg sa orientuje na pozitívne hodnotenie žiakov pre zvýšenie vnútornej motivácie

6

UČEBNÝ PLÁN ZUŠ KOMÁRNO v školskom roku 2015/2016

Rámcové učebné plány Štátneho vzdelávacieho programu základnej umeleckej školy

pre Hudobný odbor, Tanečný odbor, Výtvarný odbor, po vypracovaní inovovaného ŠVP,

schválilo Ministerstvo školstva vedy, výskumu a športu SR dňa 4.02.2015 pod číslom 2015-6346/5841:1-10A0

s platnosťou od 1.septembra 2015.

Zvolené študijné zamerania, vyučovacie predmety a počty hodín UP **častočne** odrážajú profiláciu ZUŠ.

6.1

HUDOBNÝ ODBOR

Učebné plány

Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - ISCED 2-B

Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie, v rámci ktorého je aj 4. ročník druhej časti prvého stupňa základného štúdia sa v ZUŠ Komárno zabezpečuje v hudobnom odbore prostredníctvom vyučovacích predmetov:

• Hudobná náuka		UP č. 3 – 34
• Voliteľné vyučovacie predmety pre všetky študijné zamerania		UP č. 2
• Hra na klavíri pre I. stupeň základného štúdia		UP č. 3
• Hra na husliach, violončele, gitare, akordeóne pre I. stupeň základného štúdia		UP č. 4
• Hra na sopránovej zobcovej flaute I. stupeň základného štúdia		UP č. 5
• Hra na bicích nástrojoch pre I. stupeň základného štúdia		UP č. 7
• Hlasová výchova, spev pre I. stupeň základného štúdia		UP č. 8
• Hra na klavíri	rozšírené štúdium	UP č. 28
• Hra na husliach, viole, violončele, kontrabase	–rozšírené štúdium	UP č. 29
• Hra na dychových nástrojoch, bicích nástrojoch	–rozšírené štúdium	UP č. 30
• Hra na gitare	rozšírené štúdium	UP č. 32
• Hra na akordeóne	rozšírené štúdium	UP č. 33
• Spev	rozšírené štúdium	UP č. 34

6.2 UČEBNÉ OSNOVY

Učebné osnovy tvoria pedagogickú dokumentáciu ZUŠ

Učebné osnovy určujú vlastný výchovno-vzdelávací program pre každý predmet a umelecký odbor.

Obsahujú :

- charakteristiku predmetu, jeho význam v obsahu vzdelávania,
- rozvíjajúce ciele, predmetové spôsobilosti, vychádzajúce z kľúčových spôsobilostí
- témy, prostredníctvom ktorých rozvíjame kompetencie, obsah, priezovné témy a prepojenie s inými predmetmi.
- požiadavky na výstup
- metódy a formy práce – stratégie vyučovania.

-**Učebné zdroje** sú zdrojom informácií pre žiakov.

HO:-škola hry na hudobný nástroj, noty, CD a DVD, učebnice, odborná literatúra, odborné časopisy, didaktické prostriedky, internet

VO a TO: knihy, slovníky, DVD, odborná literatúra, odborné časopisy, internet

6.3

HRA NA HUDOBOM NÁSTROJI a SPEV ISCED 2-B

6.4

CIELE NIŽŠIEHO SEKUNDÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA ISCED 2-B

CIELE nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania

Umelecké školstvo na Slovensku predstavuje ucelenú sústavu škôl, ktoré poskytujú mladej generácii možnosť rozvíjať svoj talent a nadanie v niektorej z tvorivých umeleckých disciplín.

Jednotlivé zložky tejto sústavy a ich výstupy sú usporiadané tak, že umožňujú žiakovi pokračovať v umeleckej príprave na vyššom stupni (konzervatórium, stredné umelecké odborné školy, pedagogické školy a pod.) a postupne sa kvalifikovať pre profesionálny výkon niektorého umeleckého povolania alebo sa stať umeleckým amatérom.

Súčasná základná umelecká škola svojimi špeciálnymi vzdelávacími a kultúrno-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou vzdelania v značnej miere spĺňa požadované atribúty školy s významným kultúrno-výchovným poslaním

ZUŠ vytvárajú podmienky pre aktívnu umeleckú činnosť žiakov základných a stredných škôl v čase mimo vyučovania v popoludňajších hodinách, ich náplň sa tak stáva významnou a zmysluplnou súčasťou programu výchovy a vzdelávania a účinným nástrojom úsilia proti negatívnym prejavom správania, drogovej závislosti a kriminalite.

Z vyššie uvedeného jednoznačne vyplývajú nasledovné ciele:

- upevňovať kreatívne myslenie,

- naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu,
- neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu,
- pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.,
- usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám,
- prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,
- usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov,
- naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými súbormi v mieste školy a pod.,
- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov, nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno ľudskej
- využívanie systému projektového vyučovania je možné realizovať dvojakým spôsobom: 1. formou vytvárania integratívnych výtvarno-hudobno-scénických projektov rôznych typov (vyžaduje medziodborovú spoluprácu v rámci škôl, prípadne i zaangažovanie profesionálnych umelcov z umeleckých súborov, pôsobiach v mieste školy) alebo 2. analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov,
- primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie,
- naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,
- precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti.

Cieľom hry na hudobnom nástroji a spevu je:

- rozvíjať hru na hudobnom nástroji v rozsahu a v kvalite učebného plánu
- ovládať základnú terminológiu hudobného nástroja a vykonávaných činností
- rozvíjať základné zručnosti sólovej a komornej hry
- rozvíjať základné zručnosti z verejného interpretačného výkonu
- rozvíjať kreatívne myslenie
- rozvíjať emočnú inteligenciu
- pestovať zmysel pre dobro a krásu
- pestovať v dieťati hodnotový systém
- budovať estetickú náročnosť a tým sa vyhnúť nátlaku mediálnej reklamy, gýču
- referovať umelecké a estetické hodnoty na vyváženie dominancie materiálnych hodnôt
- usmerňovať dieťa k duchovným hodnotám
- prispôbovať sa potrebám vývoja umeleckých oblastí
- zohľadňovať a tvoriť nové trendy vo vývoji umenia
- venovať sa vývoju vkusovej orientácie detí
- v záujme umeleckej výchovy úzko spolupracovať so školami, s kultúrnou obcou mesta
- sústavne vzdelávať a rozširovať umelecký obzor žiakov prostredníctvom návštev verejných podujatí ZUŠ a kultúrnych podujatí mesta, regiónu a národnej kultúry.

6.5 PROFIL ABSOLVENTA NIŽŠIEHO SEKUNDÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA - ISCED 2-B

Profil absolventa ZUŠ - ISCED 2-B

- 1-Po ukončení nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania ZUŠ má žiak upevnené osvojené základy hudobnej / výtvarnej / tanečnej gramotnosti a kultúrnej gramotnosti.
- 2-Získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvíjanie spôsobilostí.
- 3-Váži si seba aj druhých ľudí,
- 4-Je spôsobilý ústretovo komunikovať a spolupracovať,

5-**Je vnímavý** k potrebám iných.

6-**Používa** odborný jazyk, prostredníctvom ktorého komunikuje v oblasti hudobného/ výtvarného/ tanečného umenia.

7-**Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí**, ktoré žiaci dosiahnu v nižšom sekundárnom umeleckom vzdelaní ZUŠ, nie je ukončená.

8-**Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania**, pre celoživotné učenie sa, pre zapojenie sa do pracovného procesu.

9-**Rozvíjaním kľúčových spôsobilostí** v životnom kontexte obsahu predmetov je tvorený model absolventa ZUŠ nižšieho sekundárneho umeleckého stupňa vzdelania.

10-**Je založený na kľúčových spôsobilostiach-kompetenciách**, ktoré zahrňujú komplex vedomostí a znalostí, spôsobilostí a hodnotových postojov umožňujúcich jednotlivcovi poznávať, účinne konať, hodnotiť, dorozumievať sa navzájom, začleniť sa do spoločenských vzťahov a osobnostne sa rozvíjať,

11-**Je spôsobilý** uplatniť svoje umelecké vzdelanie v pracovnom, občianskom, rodinnom a osobnom živote.

12-**Kľúčové spôsobilosti sa formujú** na základe osobnej praktickej činnosti a skúsenosti a zároveň sú uplatniteľné v životnej praxi. Nevyjadrujú trvalý stav, ale menia svoju kvalitu a hodnotu počas celého života. Majú potenciálnu vlastnosť neustále sa rozvíjať a preto môžu byť základom celoživotného učenia sa a osobnej flexibility.

13-**Sú výsledkom a dôsledkom** nielen formálneho (školského) vzdelávania, ale aj neformálneho vzdelávania, ako aj neinštitucionálneho (informálneho) vzdelávania.

14-**Jednotlivé kľúčové spôsobilosti (kompetencie)** sa navzájom prelínajú, prepájajú a majú nadpredmetový programový charakter.

15-**Získavajú sa ako produkt** celkového procesu vzdelávania a sebvzdelávania, t. j. kompletného vzdelávacieho programu a iných rozvíjajúcich aktivít prebiehajúcich v rámci ZUŠ.

.

.

6.6 KĽÚČOVÉ SPÔSOBILOSTI ABSOLVENTA ISCED 2-B

Nadväzujúc na spôsobilosti získané v priebehu predchádzajúceho primárneho umeleckého vzdelania, absolvent nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania má osvojené tieto kľúčové spôsobilosti:

1- **spôsobilosti k celoživotnému učeniu sa**

- 1-je schopný využívať (svoje) osvedčené stratégie učenia sa, pričom si uvedomuje svoje silné a slabé stránky,
- 2-dokáže uplatniť získané znalosti a spôsobilosti v rozličných (pracovných a mimopracovných) životných situáciách,
- 3-dosiahol základnú úroveň motivovanosti k celoživotnému učeniu sa,

2- **sociálno-komunikačné spôsobilosti**

- 1-dokáže využívať všetky dostupné formy sociálnej komunikácie,
- 2-uplatňuje osobnostnú komunikáciu smerujúcu k vytváraniu dobrých vzťahov so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a s ďalšími ľuďmi, s ktorými prichádza do kontaktu,
- 3-rešpektuje kultúrnu rozmanitosť a uplatňuje primeranú formu medzikultúrnej komunikácie,

3- **spôsobilosť riešiť problémy**

- 1-má osvojené schopnosti a vedomosti na riešenie problémov s využitím znalostí a schopností získaných v rámci základného umeleckého vzdelania,
- 2-dokáže uplatňovať odborný prístup pri riešení bežných problémov,
- 3-je schopný vidieť veci problémovo, kriticky myslieť pri hľadaní riešenia, obhájiť si svoje rozhodnutie,

je si vedomý svojej zodpovednosti za riešenie problémov a užitočnosti poučenia sa z vlastných chýb a chýb iných.

4- spôsobilosti občianske

- 1-chápe význam a podstatu legislatívnych zákonov a spoločenských noriem,
- 2-je si vedomý svojich práv a povinností v škole i mimo nej,
- 3-rešpektuje práva ostatných ľudí, pozná a váži si naše kultúrno-historické tradície a dedičstvo,
- 4-chápe základné ekologické a environmentálne súvislosti a rozhoduje sa v záujme ochrany zdravia jednotlivca i spoločnosti,
- 5-je pripravený zaujímať sa o dianie a riešenie problémov v spoločnosti,

5- spôsobilosti sociálne a personálne

- 1-dokáže spolupracovať v skupine a akceptuje pravidlá práce v tíme,
- 2-chápe a dokáže prebrať svoju zodpovednosť a spoluzodpovednosť za výsledky spoločnej práce,
- 3-dokáže sa primerane zapojiť do diskusie, pričom rešpektuje aj iné názory,
- 4-chápe význam vzájomnej ohľaduplnosti,
- 5-dokáže zvládať svoje vlastné pocity, chápe ich podstatu,
- 6-dokáže regulovať svoje správanie,
- 7-uvedomuje si svoj skutočný potenciál, osobné kvality
- 8-v súlade so svojim osobnostným potenciálom a kvalitami si projektuje svoj aktuálny osobný rozvoj a osobné ciele.

6- spôsobilosti vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

- 1-dokáže sa vyjadrovať na primeranej úrovni kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých a iných vyjadrovacích prostriedkov,
- 2-dokáže pomenovať a orientovať sa v umeleckých druhoch a štýloch, používať ich hlavné vyjadrovacie prostriedky, 3-cení si a rešpektuje rôzne prejavy umenia,
- 4-vie oceniť dedičstvo a historické tradície vlastného národa a iných národov,
- 5-je schopný tvoriť a prijímať umenie,
- 6-uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote,
- 7-správa sa kultivovane, primerane okolnostiam a situáciám,
- 8-je tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr,
- 9-rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoj názor a vkusový postoj,
- 10-pozná základné pravidlá, normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka,
- 11-pozná pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),

7- spôsobilosť v oblasti LOGICKÉHO myslenia

- 1-uplatňuje základné logické operácie
 - pri učení sa na hudobnom nástroji a pri interpretácii hudobného diela,
 - pri učení sa výtvarných techník a tvorbe výtvarnej práce,
 - pri učení sa tanečných techník a žánrov a prezentácie tanečnej choreografie
- 2-v každodenných situáciách má schopnosť (na rôznych úrovniach) používať modely logického a priestorového myslenia a prezentácie (projekty / vystúpenia / koncerty / výstavy),
- 3-rozvíja si schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov,

8- spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie

Špecifiká IKT pre umelecké študijné odbory:

Výtvarný odbor :

Žiak pozná na základnej úrovni prácu PC programov: -počítačová grafika, -spracovanie fotografií, výtvarných diel, -počítačová animácia, -práca s 3D modelmi, -dizajn, tvorba prezentácií, -encyklopédie výtvarných diel, galérií, múzeí,

Hudobný odbor:

Žiak pozná hru na klasických akustických, elektrických a digitálnych hudobných nástrojoch.

Žiak pozná na základnej úrovni prácu PC programov: -digitálne spracovanie hudby prostredníctvom Midi, -špecifický hardvér, -digitálne formáty zvukových nahrávok, -komponovanie a ďalšie spracovanie materiálu, -digitálne zdroje umeleckých diel, -hudobné edukačné programy.

Tanečný odbor:

Žiak pozná na základnej úrovni prácu PC programov: -práca s videom a s ďalšími digitálnymi zdrojmi na internete,

6.7

KOMPETENCIE - ZRUČNOSTI - VEDOMOSTI - POSTOJE

NIŽŠIEHO SEKUNDÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELANIA ISCED 2-B

Kompetencie : zručnosti, vedomosti, postoje

Po ukončení nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania má žiak schopnosť:

1-logicky uvažovať

2-ovláda na úrovni ISCED 2-B základy hudobnej/ výtvarnej/ tanečnej štruktúry,

3-ovláda hudobnú/ výtvarnú/ tanečnú abecedu, terminológiu a gramotnosť podľa učebných osnov,

4-je schopný verbálne a neverbálne vyjadriť svoje pocity a postrehy vzťahu výrazových prostriedkov hudobného/ výtvarného/ tanečného umenia, a ich účinku na seba a na diváka, poslucháča.

5-je oboznámený so základnými okruhmi sociálnej funkcie hudobného/ výtvarného/ tanečného umenia,

6-je oboznámený s národnou ľudovou tradíciou (jej zvykoslovím)

7-je oboznámený s tradíciou národností žijúcich v SR.

8-Má prehľad o historickom vývoji umenia v danom odbore, umeleckých štýloch, formách a tvorcoch.

9-Je schopný samostatne získavať, spracovať a vyhodnotiť informácie.

10-Ovláda techniku umeleckej tvorby a interpretácie na vekovo primeranej úrovni v súlade s učebnými osnovami a individuálnymi dispozíciami žiaka.

11-Preniknutie do štruktúry HO-VO-TO-ZUŠ je na vekovo primeranej úrovni a individuálnych schopnostiach žiaka.

6.8 VYUČOVACIE METÓDY ISCED 2-B

Vyučovacie metódy, formy a techniky

Voľba vyučovacích metód, foriem, techník je v kompetencii učiteľa, hlavným kritériom ich výberu by mala byť miera efektivity plnenia vyučovacieho cieľa, pričom je žiaduce vhodne využívať alternatívne, aktivizujúce a progresívne formy a metódy vyučovania. Vybrané metódy a formy majú byť veku primerané a majú podporovať motiváciu, záujem a tvorivé činnosti žiakov.

Vyučovacia metóda je zámerné usporiadanie obsahu vyučovania, činnosti učiteľa a žiaka, ktoré sa zacielfujú na dosiahnutie stanovených výchovných a vzdelávacích cieľov, v súlade so zásadami organizácie vyučovania.

Vyučovacia metóda je spôsob, ako pedagóg transformuje obsah učiva na vedomosti a zručnosti žiaka.

Vyučovacia metóda je nástrojom práce učiteľa na premenu obsahu výchovy:správania a vzdelávania: učiva, do edukačného procesu.

Podľa etáp vyučovacieho procesu pedagóg používa vyučovacie metódy:

- 1.motivačné -metódy usmerňujúce záujem o učenie: Motivačné: -rozprávanie, -rozhovor, -demonštrácia,
- 2.expozičné: -metódy prvotného oboznamovania žiaka s učivom:-vysvetľovanie:-zahrá / nakreslí / predvedie,
- 3.Fixačné: -metódy opakovania a upevňovania učiva:-opakovanie a precvičovanie vedomostí a spôsobilostí, -precvičovanie a zdokonaľovanie zručností,
- 4.diagnostické a klasifikačné: -metódy hodnotenia, kontroly a klasifikácie:
-diagnostizáciou učiteľ zisťuje úroveň: -kvantitu, -kvalitu, -praktické využitie vedomostí žiakov,

-klasifikáciou učiteľ vyjadruje: -hodnoty a úrovne výsledkov učebnej činnosti žiaka známku,

Výber a voľba vyučovacích metód závisí od:

- rešpektovania zákonitostí vyučovacieho procesu (psychologické, gnozeologické, logické),
- obsahu preberaného učiva, -cieľov vyučovacej hodiny, -vekových osobitostí žiaka,
- materiálneho vybavenia triedy, -schopností samotného učiteľa

6.9 ROZŠÍRENÉ VYUČOVANIE

V prípade mimoriadneho talentu, mimoriadneho záujmu žiaka o štúdium, odporúčania pedagóga, návrhu rodičov o začatie prípravy na ďalšie odborné štúdium triedny učiteľ pripraví žiaka na komisionálne skúšky z učebnej látky o ročník vyšší, v ktorom sa učí, za účelom získania rozšíreného vyučovania od nasledovného ročníka.

-Triedny učiteľ podá návrh na zaradenie žiaka na rozšírené vyučovanie riaditeľovi ZUŠ do 31.marca.

6.10 KLASIFIKÁCIA ŽIAKA ZUŠ ISCED 2-B

V zmysle vyhlášky MŠ SR č.324/2008 Z.z o základnej umeleckej škole klasifikačné stupne a celkové hodnotenie žiaka je nasledovné:

Prospech žiaka v jednotlivých predmetoch sa klasifikuje stupňami:

1. stupeň -výborný
2. stupeň -chválitebný
3. stupeň -uspokojivý
4. stupeň -neuspokojivý

Celkové hodnotenie žiaka na konci prvého polroka a druhého polroka sa vyjadruje stupňami:

- prospel s vyznamenaním,
- prospel,
- neprospel

Prípravné štúdium sa hodnotí slovné: Absolvoval prípravné štúdium na tlačive schválenom MŠ SR

Správanie žiaka sa osobitne neklasifikuje.

6.11 VEDOMOSTI ZRUČNOSTI A POSTOJE ABSOLVENTA ISCED 2-B

Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu z primárneho na nižšie sekundárne vzdelanie.

Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností, uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia, príprava na štúdium v odborných umeleckých školách alebo v amatérskej umeleckej sfére.

Ťažisko výučby spočíva v zapojení poznávacieho procesu (v zmysle racionálnom i mimoracionálnom) do vzťahu s tvorením.

ZUŠ formujú žiakov mnohostranne, priamo ovplyvňujú ich odborný umelecký rast variabilnými študijnými programami a alternatívnymi metódami práce.

Vychováva návštevníkov kultúrnych umeleckých podujatí, pre ktorých sa umenie stáva neoddeliteľnou súčasťou ich života.

Pre najtalentovanejších žiakov a pre štúdium pre dospelých, ktorí majú zvlášť intenzívny záujem o štúdium v rôznych odboroch ZUŠ pokračuje rozšírené štúdium z primárneho vzdelania až do ukončenia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania.

VEDOMOSTI:

Žiak ovláda:

-základy hudobnej štruktúry: -intonácia, rytmus, tempo, dynamika, agogika, harmónia, melódia,

-nástrojovú terminológiu: -vlastného nástroja

Žiak má hudobno-teoretickú gramotnosť hudobného nástroja a hudobnej náuky podľa učebných osnov, žiak dokáže logicky uvažovať,

Žiak je oboznámený

-so základnými okruhmi sociálnej funkcie hudby: -základy všeobecnej a emočnej inteligencie

-s umeleckou tvorbou slovenskej umeleckej tvorby: -skladatelia XX.stor, súčasnej moderny,

-s umeleckou tvorbou národov žijúcich v SK: -hud.kultúra: Maďarov, Rusínov, Poliakov, Karpat.Nemcov,

-s umeleckou tvorbou národov Európy a sveta: -EU:východná-stredná-západná-severná-južná, a svetová,

ZRUČNOSTI:

Žiak ovláda techniku nástrojovej hry /spevu a umeleckej interpretácie:

-na vekovo primeranej úrovni

-v súlade s učebnými osnovami

-v súlade s individuálnymi dispozíciami

-v súlade s motiváciou a aspiráciou žiaka.

Žiak je schopný:

-verbálne vyjadriť svoje pocity, -z umeleckého zážitku hudobného výtvarného, tanečného, dramatického umenia,

-postrehnúť vzťah výrazových prostriedkov hudby a slova -pieseň

-postrehnúť účinok výrazových prostriedkov hudby na seba, na divákov a poslucháčoch.

POSTOJE:

-má vytvorený základný vzťah k hudobnému umeniu a kultúre prostredníctvom:

-vlastnej nástrojovej hry / spevu,

-hry sólovej a komornej, / spevu sólovému v komornom zoskupení a spev.zbore,

-zúčastňuje sa na verejných podujatiach ZUŠ -polročne 2x ako poslucháč, divák,

-zúčastňuje sa na kultúrnych podujatiach mesta a regiónu Komárna -polročne 2x

.

.

.

7 ROZPRACOVANIE OBSAHU UČIVA PREDMETOV NIŽŠIEHO SEKUNDÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA ISCED 2-B HUDOBNÝ ODBOR

7.1 HRA NA KLAVÍRI 4. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania - ISCED 2-B

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

4.ročník 2.časti I. stupňa základného štúdia ISCED 2 B klavírneho oddelenia navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 3..ročník 2.časti 1.stupňa základného štúdia.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny delených na: 45+25 minút alebo 35+35 minút, individuálne vyučovanie 1 žiaka

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- hudobný rozvoj, rozvíjanie estetického vkusu, tvorivých schopností a činností žiaka v hre na klavíri, rozvíjanie klavírných zručností a vedomostí žiaka
- dôsledné umelecké a technické využitie daností žiaka, nadväzovať na predošlé ročníky
- výchova k umeleckému prejavu skĺbením technických a umeleckých prvkov s maximálnym vnímaním obsahovej stránky hudobných diel.
- dosahovanie komplexného vnímania a predvedenia klavírných diel ako umeleckých diel
- zdokonaľovanie sa v umeleckej interpretácii diel
- štýlová reprodukcia
- docielenie samostatnej práce pri naštudovaní skladieb z nôt, ako aj pohotová hra naspamäť.

04-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- individuálny prístup ku žiakovi s prihliadnutím na jeho technické a výrazové možnosti pri výbere a študovaní klavírných diel, nadväzovať na predošlé ročníky
- prehĺbovanie, utvrdzovanie a rozvíjanie odborných klavírných zručností získané v predchádzajúcich ročníkoch

05-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU

- upevňovať kreatívne myslenie žiaka
- rozvíjať emočnú inteligenciu žiaka
- pestovať zmysel pre dobro a krásu
- pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka
- usmerňovať žiakov k vyšším duchovným hodnotám
- zohľadňovať nové trendy vo vývoji umenia
- úzko spolupracovať so základnými školami v mieste pôsobenia, kultúrnymi centrami či internými aj externými umeleckými súbormi a pod.
- upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,

06-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- nadviazať na zručnosti z predchádzajúcich ročníkov rozširovaním ďalších technických prvkov, ako aj dynamickým vypracovaním skladieb
- dosiahnuť u žiaka takú technickú vyspelosť, pri ktorej aby vedel realizovať svoje hudobné predstavy na jemu primeraných skladbách
- orientovať žiaka na vnímanie, pochopenie a reprodukciu väčších cyklických foriem
- zdokonalenie pasážovej techniky
- štýlová reprodukcia
- zdokonaľovať farebnosť tónu a rozširovať dynamickú škálu
- viesť žiaka k samostatnému naštudovaniu skladieb
- systematická výchova k umeniu aktívnou i pasívnou účasťou na koncertoch a kultúrnych podujatiach organizovaných ZUŠ
- návšteva koncertov, knižníc, čítanie odbornej literatúry
- štvorročná hra, komorná hra

07-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiaci po ukončení 4.ročníka 2.časti I. stupňa základného štúdia získajú nasledovné kompetencie:

- Utvrdenie schopností a zručností získané v predošliých ročníkoch
- Systematické komplexné vedomosti z hudobnej teórie, dejín hudby a ich praktické využitie v klavírnej hre (tóniny, určovanie tónin, orientácia v intervaloch, v akordoch, v ich tvorbe, v akordických značkách)
- Definujú a rozlišujú základné znaky hudobných štýlov, foriem
- Reprodukujú durové a molové stupnice

- Interpretujú etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách s dôrazom na pasážovú, akordickú, oktavovú techniku
- Venujú pozornosť rozvoju kultivovaného hudobného interpretačného prejavu
- Dokážu zvládnuť zložitejšie melodické ozdoby
- Dosahujú technickú vyspelosť, dynamické prežívanie hudby,
- získavajú pohotovú hru v rýchlejších tempách
- majú cit pre interpretáciu diel rôznych štýlových období, interpretujú polyfonické skladby, skladby klasiky a moderny
- zahrajú z listu
- transponujú samostatne melodické fragmenty
- navrhujú riešenia technického a výrazového problému
- majú zmysel pre samostatný umelecký výraz, dynamické stvárnenie diel
- absolvujú účinkovanie na internom alebo verejnom podujatí školy
- prezentujú svoje nadobudnuté schopnosti na záverečných skúškach
- nadanejší a zručnejší žiaci sa zúčastňujú súťaží

08-ODPORÚČANÁ HUDOBNÁ LITERATÚRA:

-výber z notového materiálu (viď. Učebné osnovy hry na klavíri, vydané Ministerstvom školstva SR)

09-UKONČENIE ŠTÚDIA 4. ročníka ISCED 2B:

Záverečná skúška- v hre na klavíri:

Žiak ukončí 4.ročník 2.časti 1.stupňa základného štúdia záverečnou skúškou.

Na záverečnej skúške na konci školského roka žiak zahrá 4 skladby spamäti:

1 skladbu z obdobia baroka, 1 skladbu z obdobia klasicizmu, 1 skladbu z obdobia romantizmu, 1 skladbu z hudby 20. resp. 21.storočia.

Úspešne absolvovanou skúškou z hlavného predmetu žiak absolvoval 4.ročník. ISCED 2B.

Žiak sa následne prezentuje verejným absolventským koncertným vystúpením, repertoárom vybraným z diel zo skúšobnej látky, ktorý ale nie je povinným.

10-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 4. ročníka:

- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované výchovno- vyučovacie výsledky: slovne
- klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- minimálne raz mesačne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- polročne klasifikuje žiaka známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke aj na vysvedčení.
- Záverečná známka je zapísaná aj do protokolu, žiak dostane záverečné vysvedčenie, hodnotí sa záverečná skúška, ako aj celé doterajšie štúdium.

11 DIDAKTICKÉ POSTUPY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- predbežný výber učiva 4. ročníka ISCED 2B s prihliadnutím na danosti a a z toho vyplývajúce technické zručnosti žiaka a tiež pre ďalšie potreby zdokonaľovania jeho technicko-umeleckých zručností
- na vyučovacích hodinách klavíra pedagóg: prispôsobí učivo 4 ročníka individuálnym psychologickým, mentálnym, motorickým a fyziologickým vedomostiam a danostiam žiaka
- snaží sa dosahovať u žiaka úroveň požiadaviek kvality vedomostí a zručností
- vedie žiaka nenúteným spôsobom, inšpiratívne a vlastným príkladom
- neustále sleduje a diagnostikuje danosti žiaka
- snaží sa a o prirodzený rozvoj klavírných zručností, hudobného vnímania a schopností žiaka
- pripravuje žiaka na triedne, interné, verejné podujatia ZUŠ a školské, okresné, celoštátne i medzinárodné súťaže

12- METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- Výchovný komplex pedagóga by mal tvoriť ucelený a premyslený systém na seba nadväzujúcich postupností. Individuálnym prístupom má vytvárať harmonickú vyváženosť medzi sluchovou a motorickou sférou.

- Odporúča sa tak dbať na pestrosť hodín a neformálnosť vyučovacieho procesu, ako aj na vyučovaní podporovať osobnostný prístup žiaka k umeniu- ku klavírnej hre.

Vypracovala:

Mgr.Prágay Marianna - vedúca PK klavírneho oddelenia ZUŠ v KN

7.2
HRA NA HUSLIACH
4. ročník
2. časti I. stupňa základného štúdia
nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania - ISCED 2-B

4. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia ISCED-2B

sekundárneho umeleckého vzdelávania **hry na husliach** navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 2. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia ISCED-2B.

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny delených na 45 + 25 minút alebo 35+35 minút, individuálne vyučovanie 1 žiaka

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- z absolventa ZUŠ sa stáva suverénna, duševne vyrovnaná osobnosť
- štúdium na ZUŠ má priaznivý vplyv na rozvoj osobnosti človeka
- absolvent – budúci rodič – bude vychovávať svojich potomkov láske k hudbe

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- motivácia žiaka – počúvanie nahrávok významných huslistov
- výchova ku komornému muzicírovaniu
- spoznávanie husľovej literatúry
- účasť na verejných podujatiach – navštevovať koncerty, vernisáže výstav a kultúrne podujatie
- hra z listu bez prípravy a improvizácia
- absolvent je vzdelaným poslucháčom v rámci európskej kultúrnej tradície
- umožniť umelecké zrenie žiaka
- žiak by sa mal stať umeleckou individualitou
- samostatnosť v príprave

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Technika ľavej ruky

- zdokonaľovať hmatovú istotu v stupniciach a v technických cvičeniach
- bezpečné výmeny polôh:

III. – V., IV. – VI., II. – IV., V. – VII., ...

- odstrániť nadbytočný tlak prstov na struny, najmä pri výmene polohy
- zvyšovanie pohyblivosti ľavej ruky /etudy zamerané na túto problematiku/
- kultivovanie vibráta, interpretačné rozlíšenie a druhy vibrát
- používať: 1. zápästné

2. prstové

3. vibráto tvorené z celej ruky

- jednooktávové a dvojoctávové stupnice na jednej strune s prvým prstom
- viesť žiaka k systematickej intonačnej sebakontrolu pri rozvíjaní prstovej techniky ľavej ruky
- korigovať intonačné a rytmické nedostatky

- nácvik dvojhmátov /tercie, oktavý/
- trilok, nátril

Technika pravej ruky

- koordinácia rúk – vedome ovládať pohyby, účinná práca oboch rúk
- pestovať správne návyky, odstránenie zlozvykov
- kombinácia rôznych smykov:

detaché – spiccato

martelé – detaché

legáto – detaché

staccato – legáto

- upresňovať rytmické čítanie – triola, synkopa

duola, kvartola

- rozvoj šírky dynamickej škály
- dynamika – hudobné čítanie:
 1. dynamika postupná – crescendo, decrescendo
 2. dynamika nárazovitá – akcentovaná
 3. dynamika terasovitá – baroková hudba
- neustále sledovať zvukovú kultúru tónu

VÝRAZOVÉ ZLOŽKY:

- uplatňovať dynamické odtiene, hudobné prostriedky a farbu tónu
- žiak má svoj vlastný názor na interpretáciu vlastnú a iných
- rozvíjanie intonačnej predstavy a zmysel pre kvalitný tón
- zdokonaľovanie interpretačných kompetencií, muzikality a emočnej inteligencie
- využitie individuálnych schopností žiaka v prospech rozvoja hudobnosti
- pochopenie emocionálnej stránky hudby
- neustále zlepšovať technické zručnosti a zvládnuť prednesovú stránku hudobného **diela**

ZRUČNOSTI:

Ľavá ruka:

- žiak ovláda rôzne druhy a techniky vibrát
- bezpečná výmena polôh, intonačne stabilná hra aj v párných polohách /II.-IV., IV.-VI. .../
- intonačná a rytmická stabilita
- žiak získal hmatovú istotu aj vo vyšších polohách

Pravá ruka:

- sláčiková technika: staccato – martelé

detaché – spiccato

radové staccato

ricochet - collé

- zadelenie sláčika: hra pri žabke

hra v strede, pri špičke

celý sláčik

kontrolované vedenie sláčika

ovládať náhle zmeny

rýchlosti ťahu

- žiak dokáže pochopiť a správne interpretovať danú skladbu, hrá muzikálne a vytvára farbu tónu

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

- žiak sa bezpečne pohybuje v párných a nepárných polohách
- rytmická a intonačná stabilita
- psychicky zvláda verejné účinkovanie
- žiak emocionálne prežíva danú skladbu

HUDOBNÁ LITERATÚRA:

Technické cvičenia:

1. Bloch J.: Kettősfogások iskolája, op. 50, II.
2. Bloch J.: Hangsor iskola, II.

3. O. Ševčík: Cvičenie dvojmatov, op. 9
4. O. Ševčík: Cvičenie trikov, op. 7.2
5. O. Ševčík: Škola sláčikovej techniky, op. 2.2
6. H. Schradieck: Škola husľovej techniky

Etudy:

1. J. F. Mazas: Melodické etudy, op. 36
2. J. F. Mazas: Melodické etudy, op. 36, II.
3. R. Kreutzer: 42 etúd

Prednesové skladby:

1. F. Seitz: Koncert g mol, op. 12, nr. 3
2. F. Kreisler: Menuet v štýle N. Porporu
3. O. Rieding: Concertino v maďarskom štýle
4. J. S. Bach: Koncert a mol, I. časť
5. A. Vivaldi: Koncert a mol, I., II., III. časť
6. CH. Dankla: Variácie
7. H. Sitt: Concertino e mol

Komorná hra:

1. G. Zanger: Violin Quartette
2. K. Stamic: Duo pro housle
3. J. Pleyel: 6 duet
4. Mozart album hegedúsov
5. A. Vivaldi: Koncert a mol pre 2 housle

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ A ZRUČNOSTNÉ

Prostredníctvom interpretácie učiva husľovej školy, stupníc, technických cvičení, etúd, prednesových skladieb, hru z listu a komornej hry vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

VEDOMOSTI:

- získať vedomosti vedieť prezentovať v danom čase v požadovanej kvalite
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za svoju triedu
- získať minimálne požadované vedomosti 4. ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka

ZRUČNOSTI:

- vie kontrolovať svoje emócie
- danú prednesovú skladbu dokáže interpretovať v požadovanej kvalite
- na pódiu sa správa slušne
- počas trvania prednesu koncentruje svoju pozornosť na výkon

UKONČENIE ŠTÚDIA 4.ROČNÍKA:

Žiak ukončí štúdium 4. ročníka 2. časti základného štúdia prehrávkami:

zahraním 3 skladieb rôzneho charakteru naspamäť – komornú hru z nôt.

Žiak prezentuje VVV verejným účinkovaním na internom koncerte školy minimálne 1-krát za polrok

HODNOTENIE A KLASIFIKÁCIA žiaka 4. ročníka

- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované VVV:
- slovne
- klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke
- učiteľ dáva mesačnú známku
- polročne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza aj na vysvedčení

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 4. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek stanovených v ŠkVP
- vyučovaniu technických a interpretačných základov husľovej hry venuje mimoriadnu pozornosť
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a premyslený proces
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a VVV žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúdzá v žiakovi lásku k hudbe

- podmienkou úspechu husľovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností
 - osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z husľovej školy
 - pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektívnosť, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji
 - rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení žiaka a učiteľa
 - moderná husľová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov nástrojovej hry
 - husľová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka
 - pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl
- Vypracoval: Balázs Béla, pedagóg husľovej hry ZUŠ Komárno

7.3

HRA V SÚBORE HUSLISTOV

pre 3. - 4. ročník ISCED-1B a 1. ročník ISCED-2B

HRA V ORCHESTRI

pre 2. - 4. ročník ISCED-2B a 1.-4.roč. II. stupňa základného štúdia

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Súbor huslistov-SH: počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 = 45 + 25 = 70 minút

Orchestrálna hra-Orch.: počet vyučovacích hodín týždenne: 2 = 45 + 45 = 90 minút

ZARADENIE ŽIAKOV DO SÚBORU HUSLISTOV a ORCHESTRA:

Súčasťou Školského vzdelávacieho programu-ŠkVP a programu umeleckej výchovy: „Výchova k umeniu“ je výchova ku kolektívnemu muzikóvaniu.

Návšteva vyučovania súborovej a orchestrálnej hry je **povinná** v zmysle Učebných plánov a osnov pre ZUŠ.

V prípade závažných skutočností na písomnú žiadosť rodičov, riaditeľ ZUŠ môže oslobodiť žiaka od povinnosti zúčastňovať sa vyučovania súborovej a orchestrálnej hry.

Súbor huslistov ZUŠ tvoria žiaci: 3., 4. ročníka ISCED-1B a žiaci 1. ročníka ISCED-2B.

V individuálnych prípadoch sa do súboru huslistov môže zaradiť aj žiak vyššieho ročníka.

Členom sláčikového orchestra ZUŠ je žiak: 2., 3., 4. ročníka ISCED-2B a žiaci 1.- 4. ročníka II. stupňa,

V individuálnych prípadoch sa do súboru huslistov môže preradiť žiak 2. ročníka ISCED-2B, ktorý nedosahuje požiadavky ovládania nástrojovej hry stanovené v úlohách orchestrálnej hry.

Preradenie žiaka do súboru huslistov konzultuje pedagóg orchestrálnej hry s pedagógom nástrojovej hry.

CIELE

Cieľom výchovy a vyučovania súborovej a orchestrálnej hry je

výchova žiakov k základom orchestrálneho muzikovania, nadobudnutie vedomostí, zručností a kompetencií, formovanie osobnosti žiaka po stránke umeleckej, hudobno-spoločenskej, formovanie postojov žiaka k voľnočasovej činnosti a k životnému štýlu kultúrneho človeka. Cieľom orchestrálnej hry je vychovať milovníkov hudby, budúcich členov rôznych „amatérskych“ hudobných telies a formácií, ktorí muzikujú a vytvárajú kultúrne hodnoty pre mesto, región a spoločnosť v rámci záujmovo umeleckej činnosti.

SÚBOROVÁ HRA a ORCHESTRÁLNA HRA

Cieľom súborovej hry a orchestrálnej hry je:

-špecifickými vlastnosťami kolektívneho muzikovania **dať možnosť** pre žiakov ISCED-1B, ISCED-2B, pre žiakov 2. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých **uplatniť vedomosti, zručnosti a postoje** získané v štúdiu hlavného predmetu v prospech spoločného muzikovania, **formovať** osobnosť žiaka po stránke citovej, duševnej, fyzickej a psychickej, vytvárať harmóniu tela a duše.

Dirigent - pedagóg vedie žiakov k tomu, aby nadobudnuté zručnosti a vedomosti z orchestrálnej praxe ako: zručnosť hudobného vyjadrovania sa a technické zručnosti orchestrálnej hry využili aj v komornej a sólovej hre.

Dirigent - učiteľ súboru huslistov a orchestrálnej hry:

- formuje a vytvára spoluprácu medzi žiakmi, ktorí majú rôzny stupeň nástrojovej zručnosti a vedomosti,
 - s pomocou sily kolektívneho cítenia žiakov ukazuje cestu k tolerančnému správaniu sa,
 - vytvára a formuje otvorenosť žiakov k hudobnej a všeobecnej kultúre,
 - zdôrazňuje dôležitosť aktívnej umeleckej činnosti,
-

OBSAH SÚBOROVEJ HRY

1-

-uplatniť nadobudnuté zručnosti a vedomosti nástrojovej hry v súborovej hre:

-požiadavka na techniku hry na husliach žiaka ISCED-1-B: 3.,4.ročníka a ISCED-2B: 1.ročníka:

- žiak 3.roč.ISCED-1B: -technika ľavej ruky: -snažiť sa čisto intonovať v 1. polohe a prípadne v 3.polohe,
- žiak 1.roč.ISCED-2B: -čisto intonovať v 1. a 3. polohe

-technika pravej ruky: -tvoriť kvalitný tón v požadovanej dynamike

-sláčiková technika: -detaché, legato, martelé v tempe Moderato: noty: 1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16

-hrať vo vekuprimeranej a v požadovanej kvalite,

Učiteľ vedie žiakov k základom súborovej hry:

podľa obsahu Orchestrálnej hry s veku primeraným zreteľom.

OBSAH ORCHESTRÁLNEJ HRY

Uplatniť nadobudnuté zručnosti a vedomosti nástrojovej hry v orchestrálnej hre:

-požiadavka na techniku hry na husliach žiaka ISCED-2B, 2.,3.,4.ročníka:

-technika ľavej ruky: -čisto intonovať v 1.,3.,5.polohe

-technika pravej ruky: -tvoriť kvalitný tón

-sláčiková technika: -detaché, legato, martelé, staccato v tempe Allegro, noty:1/1,1/2,1/4,1/8,1/16

Dirigent-pedagóg vedie žiakov k základom orchestrálnej hry:

1-

správne sedieť na stoličke s vyrovnaným chrbtom, s rozložením váhy tela na nohy a trup, neopierať sa,

-správne nastaviť stoličky do uhla medzi stojanom na noty a v pravo, vľavo sediacim hráčom a dirigentom,

-správne nastaviť výšku stajanu na noty a umiestniť stojan v rámci nástrojovej skupiny,

-sedieť tak, aby dirigent a hráč mali očný kontakt,

-sedieť bez pohybu trupu a hlavy, svoje emócie neprejavovať pohybom tela,

2-

správne stáť počas hry

-osvojiť si spôsob hrania člena komorného orchestra postojačky,

-budovať fyzickú kondíciu stáť a hry,

-spriamene stáť a váhu tela rozložiť na obidve nohy,

-stáť bez pohybu trupu a hlavy, svoje emócie prejsť len s decentným pohybom,

-stáť od seba v bezpečnej vzdialenosti sláčka,

-stáť tak, aby hráč a koncertný majster mali očný kontakt,

3-

čisto intonovať

-budovať čistú intonáciu melódie a harmónie hrou stupníc v rôznej rytmickej, dynamickej, agogickej úprave,

-vykonávať tónovú hygienu na dlhých tónoch za účelom čistej intonácie melódie a harmónie,

-vykonávať tónovú hygienu k vytváraniu a získaniu orchestrálneho sluchu,

-čisto a funkčne intonovať jednotlivé tóny stupnice, intervaly: veľká sekunda, tercia, sexta, septima,

intervaly: čistá kvarta, kvinta, oktava

-čisto intonovať jednotlivé tóny rozloženého akordu: T.,S.,D.,D7,

4-

ladenie hudobného nástroja

-naučiť sa samostatne naladiť si hudobný nástroj podľa udaného tónu, (komorné A =440Hz)

-naučiť sa zapamätať si presnú výšku udaného tónu a podľa počutého naladiť si nástroj,

-naučiť sa postup ladenia hudobných nástrojov orchestra podľa nástrojových sekcií

5-

spoznanie orchestrálneho partu

-spoznať hudobného skladateľa a jeho dobu,

-spoznať konkrétnu skladbu, vypočúť si ju z nahrávky,

-počúvať skladbu a naučiť sa sledovať notový zápis ukazovaním taktov,

-spoznať formovú faktúru hudobnej skladby: motív, téma, veta, súvetie, časť,

-spoznať skladbu prečítaním tempa, rytmu, dynamiky, agogiky,

-spoznať informačné označenie úsekov: číslované ako Nomer 1, úsek A,

-vedieť vypočítať dirigentom udaný takt

6-

orientovať sa v notovom zázname: -hrať od taktu, -hrať od úseku, Da Capo al Fine, Dal Segno,
-hrať takt Alla breve, počítanie taktov, vypočítať trvanie pomlčky,

7-

príprava žiaka na orchestrálny nácvik

-vytvoriť návyk domáceho nácviku orchestrálnych partov,

-vytvoriť návyk školského nácviku orchestrálnych partov s pedagógom nástrojovej hry,

-vytvoriť návyk na delený nácvik jednotlivých nástrojových skupín,

8-

-vytvárať a upevňovať sebadisciplínu orchestrálneho hráča:

-sediť v klude, -nehýbať sa, -nerozprávať,

-pozorne sledovať a počúvať dirigenta, -počas vysvetľovania nehrať na nástroji,

-prihlásiť sa o slovo,

-vykonávať neustálu sebakontrolu hrania a aktivitu hrania,

-rozvíjať dĺžku a hĺbku koncentrácie žiaka počas orchestrálnej hry,

-kontrolovať správanie sa hráča voči ostatným členom orchestra,

.

9-

-vybudovať pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za pedagogicko-umeleckú prácu dirigenta, za ZUŠ,

-budovať pocit zodpovednosti za svoj hráčsky podiel na celkovej kvalite interpretácie orchestra,

10-

citové viazanie k orchestrálnej hre

-vybudovať a upevňovať u žiakov citové viazanie sa k členom orchestra, k orchestrálnej hre, k dirigentovi,

-citové viazanie sa hráčov k orchestru je základom tvorivej dielne, kde sa vytvára harmónia tela a duše hráča

-emocionálny vzťah člena je základom úspešnej práce, ktorá dáva zadosťučinenie za náročnú prácu,

-emocionalita člena je základom tvorby a tlmočenia emocionálneho obsahu interpretovanej skladby,

11-

prípraviť sa na hranie

-včas sa pripraviť na hranie, pred nástupom 2 takty pripraviť nástroj, sláčik a tón,

-sledovať dirigenta a jeho gesto na nástup,

-vykonať presný nástup hrania

12-

neustále sledovať dirigenta / koncertného majstra

-počas hry dirigenta sledovať v zornom poli očí hráča,

-pohotovo reagovať na usmernenia dirigenta,.

13-

hrať v tempe

-prevziať udané tempo od dirigenta,

-držať stanovené tempo,

-neponáhlať sa v časti skladby, kde sú noty celé, plové a štvrtťové,

-nespomaliť v časti skladby, kde sú 1/16 noty a rýchle tempo.

14-

hrať presný rytmus

-hrať rytmicky presne, dodržiavať hodnotu nôt a pomlčiek

-hrať a uvedomovať si presný a jednotný rytmus orchestrálnej hry,

-poznať rytmiku barokovej hudby, bodkovaný rytmus, vzájomné prispôsobenie sa duoly a trioly,

- poznať používanú rytmickú a melodickú ornamentiku, jeho notový zápis a spôsob hrania,
- poznať a v sprievodnom hlase používať spôsob hry movimento ordinario, oddelenú hru tónov rytmického sprievodu: 1/8, 1/16 nôt a jeho rytmicky presný a presvedčivý začiatok,

15-

hrať dynamiku

- hrať a tvoriť predpísanú dynamiku,
- vytvárať požadovanú dynamiku podľa požiadavky dirigenta,
- dynamikou vytvárať emocionálny obsah skladby,

16-

hrať s citom

- hráč svojou hrou vytvára emócie, pocit napätia a ukladnenia,
- napätia a ukladnenia vytvára pomocou harmónie, dynamiky, rytmu, tempa, agogiky, farby tónu,
- hráč tlmočí emocionálny obsah hudobnej skladby prostredníctvom hry na hudobnom nástroji,
- orchestrálni hráči jednotne vytvárajú emocionálne posolstvo hudobnej skladby,

17-

hrať s vôľou

- orchestrálny part interpretovať s plným hráčskym nasadením a s vôľou hrať,
- orchestrálny hráč pozná a aktívne vytvára stanovený cieľ: tlmočiť hudobný a umelecký obsah skladby,

18-

nehrať pasívne

- pasívna hra je: ťahať sláčik po strunách bez tvorby kvalitného tónu, bez hráčskeho nasadenia,
- pasívna hra bez cieľa, bez vôle tlmočiť hudobný obsah skladby do orchestra nepatrí.

19-

tvoriť kvalitný tón

- hrať kvalitný tón s nosným jadrom,
- tvoriť kultivovaný tón s primeraným tlakom a rýchlosťou sláčika,
- nepreháňať tlak sláčika, nevzgať,
- tvoriť tón s vibrátom, prípadne hrou non vibrato,

20-

frázovanie

- vytvárať správne frázovanie hudobnej línie nástrojovej skupiny v rámci súzvuku orchestra,

21-

tónová línia

- vytvárať správne vedenie tónovej línie nástrojovej skupiny v rámci orchestrálneho súzvuku,
- ak nástrojová skupina hrá melódickú, alebo rytmickú líniu skladby, hrať ju v dynamickom popredí,
- vedieť, kde hrať úsek skladby v popredí melodického hlasu a kde v pozadí vo funkcii sprievodného hlasu,

.

22-

budovať techniku orchestrálneho súzvuku:

- počúvať seba, počúvať súhru vlastnej nástrojovej skupiny,
- počúvať súhru s ostatnými nástrojovými skupinami,
- vytvárať orchestrálny súzvuk,
- vytvárať, upevňovať a precizovať „orchestrálny sluch”,

23-

štýlovo hrať

- spoznať interpretačné štýly rôznych hudobných období,
- naučiť sa hrať skladbu v štýlovom prevedení,
- štýlovo interpretovať hranú skladbu,

.

24-

viest žiakov k pravidelnej hygiene a ošetrovaniu rúk,

- umytím si rúk pred každým hraním na hudobnom nástroji,
- viest žiakov k týždennej starostlivosti o nechty strihaním a úpravou jemným pilníkom,

25-

dbať na bezpečnosť ochrany zdravia žiakov, členov orchestra pred, počas a po nácviku a koncerte,

- dbať na bezpečnosť vlastného hudobného nástroja, počas hry, pri položení nástroja na bezpečné miesto,
- nevykonávať nekontrolovaný a prudký pohyb so sláčikom, heslo: „Husle sú drahé, sláčik je nebezpečný!”
- dbať na bezpečnosť hudobného nástroja členov orchestra,

-chrániť hudobné nástroje pred odcudzením pred a po nácviku, koncerte, nenechaním ich bez dozoru,

26-

vykonávať pravidelnú kontrolu mechanického stavu hudobného nástroja,

-vykonávať pravidelné čistenie hudobného nástroja po hre,

-zabezpečiť kompletne nástrojové vybavenie: kolofónia, sordino, náhradnú sadu strún,

-vykonávať pravidelnú údržbu hudobného nástroja po hre handričkou na čistenie hmatníka a zvlášť strún,

-mať v puzdre hudobného nástroja: ceruzku a gumu k zaznamenaniu poznámok, prstokladov, ťahov sláčka,

27-

zvyknúť si na koncertné ošatenie, na nosenie spoločenského oblečenia, doplnkov a obuvi,

-vyskúšať pred koncertom spoločenské oblečenie a obutie počas domáceho nácviku,

-osvojiť si spôsob chôdze počas príchodu a odchodu na pódium,

-osvojiť si jednotné a bezpečné držanie hudobného nástroja počas chôdze, hrania a kľudu,

-osvojiť si jednotný postoj a jednotný kolektívny úklon členov orchestra,

28-

viest' žiakov k záujmu prezentovať dosiahnuté výsledky žiakom, rodičom, verejnosti,

-polročne prezentovať nacvičený program najmenej 1x,

-prezentovať sa na verejných podujatiach ZUŠ: na orchestrálnom, internom a verejnom koncerte školy,

-reprezentovať ZUŠ účinkovaním na podujatiach kultúrnych inštitúcií, cirkevných a spoločenských organizácií

-reprezentovať ZUŠ na súťažnej prehliadke žiackych orchestrov,

29-

Svetový deň hudby - 1.október

-propagovať orchestrálnu hru žiakov ZUŠ na koncerte usporiadanom z príležitosti Svetového dňa hudby,

30-

-usporiadať sústredenie členov orchestra

-na zefektívnenie práce orchestra usporiadať sústredenie členov súboru huslistov a orchestra v 1. septembrovom týždni v ZUŠ na štúdium nového repertoáru,

31-

-vytvárať vzťah žiakov k orchestrálnej hre v lokálnej hudobnej kultúre: Komorný orchester Comorra

-zručných hráčov, žiakov II. stupňa pripraviť na hru v telese záujmovo-umeleckej činnosti: Comorra

32-

-osvojiť si mediálnu propagáciu koncertu: písanie pozvánky, zverejnenie na web stránke a spoločenskej sieti,

-osvojiť si text osobného pozvania hostí na koncert,

33-

-vytvárať u žiakov pocit lokálpatriotizmu k hudobným skladateľom pochádzajúcim z Komárna:

Július von Beliczay, Egressy Béni, Smidthauer Lajos, Lehár Ferenc,

34-

-navštíviť stálu výstavu hudobného skladateľa Ferenca Lehára v Podunajskom múzeu v Komárne.

35-

-prezentovať a naučiť dejiny orchestrálnej hry vývojových období hudobnej kultúry Európy,

-prezentovať a spoznať život a tvorbu niektorých významných hudobných skladateľov,

-navštíviť múzeum hudobného skladateľa Josepha Haydna v Eisenstadte so žiakmi 3.roč.ISCE

SPOLUPRÁCA PEDAGÓGA A ŽIAKA

Základom súborovej a orchestrálnej hry je:

harmonická spolupráca pedagóga so žiakom a rodičmi, s triednym učiteľom žiaka a riaditeľstvom ZUŠ, ktorá spočíva v dobrom pracovnom kontakte.

Účelom spolupráce je morálna podpora splnenia vytýčených cieľov na daný školský rok.

Výsledkom spolupráce je úspešne splnený cieľ: interná a verejná prezentácia práce súboru a orchestra.

PRACOVNÉ FORMY ORCHESTRA

1-Rozohrávka orchestra

Na zohriatie prstov a rúk do optimálnej pracovnej teploty slúži hra rôznych technických cvičení:

-stupnice a rozložené akordy v rôznom tempe, rôznym ťahom sláčka, v rôznom rytme, dynamike, agogike,

-hlasová hygiena držaných tónov na budovanie čistej intonácie a precizovanie orchestrálneho sluchu,

-technické a rytmické prvky, ktoré sú obsiahnuté v nacvičovanej skladbe,

Budovanie techniky hráčov je zároveň aj pracovnou a tvorivou orchestrálnou dielňou.

K rozohraniu slúži aj hra skladieb z predchádzajúceho obdobia.

2-Delený nácvik nástrojových skupín:

Na delenom nácviku nástrojovej skupiny: 1.,2.,3. husiel, viol, volončiel a kontrbasu

nástrojová skupina nacvičuje novoštudované skladby oddelene od ostatných skupín.

Účelom je osvojiť si novú skladbu vypracovaním jednotlivých taktov, úsekov a častí, nacvičiť technicky, rytmicky, agogicky náročné takty a úseky, spočiatku v cvičnom tempe a neskôr v pôvodnom tempe, osvojiť si dirigentské gesto, tempo a spoluprácu s dirigentom.

3-Pedagogický dozor počas delených nácvikov

Dirigent plánuje delené nácviky, vopred informuje žiakov, rodičov, triedneho učiteľa a zástupcu riaditeľa,

Na stanovený čas a udané miesto volá jednotlivé nástrojové skupiny na delený nácvik,

Delený nácvik spočiatku môže trvať celý vyučovací čas, neskôr časť vyuč.hodiny, podľa potreby,

Dirigent-pedagóg vykonáva pedagogický dozor nad prítomnými žiakmi v stanovenom čase deleného nácviku

Dirigent-pedagóg nevykonáva pedagogický dozor nad žiakmi nepozvanej nástrojovej skupiny,

4-Prehrávka orchestrálnych partov:

Prehrávky orchestrálnych partov sa konajú v rámci delených nácvikov orchestra.

Prehrávky slúžia na kontrolu a zistenie ovládania konkrétneho taktu, úseku, časti skladby,

-vo forme samostatnej hry žiaka v rámci nástrojovej skupiny,

-za účelom zistenia stavu jeho zvládnutia jednotlivými žiakmi,

-na kontrolu správnosti domáceho nácviku,

-na pedagogickú pomoc: poradenie správneho spôsobu a postupu k individuálnemu domácemu nácviku,

-na informovanosť žiaka, rodiča a triedneho učiteľa.

5-Miera delených a spoločných nácvikov

Mieru delených a spoločných nácvikov orchestra stanoví dirigent na základe:

-náročnosti nacvičovanej skladby

-stavu ovládania študovanej skladby v jednotlivých nástrojových skupinách.

-momentálnej potreby, za účelom odstránenia nedostatkov a v záujme jednotného nácviku náročného úseku

6-Spoločný nácvik orchestra:

Orchester nacvičuje: orchestrálny súzvuč zvolenej skladby, tempo, jednotný rytmus, frázovanie, dynamiku, agogiku, štýlovosť, jednotný ťah sláčika, jednotnosť interpretácie, hudobný obsah, dozrievanie skladby k verejnej produkcii, finálny orchestrálny produkt.

7-Príprava na interný a verejný koncert:

Pred interným a verejným koncertom orchester absolvuje prípravu.

Organizačná a obsahová príprava interného alebo verejného koncertu sa vopred projektuje.

Časovo-obsahový plán obsahuje:

-dni, čas, miesto, obsah nácvikov,

-delené nácviky nástrojových skupín,

-dátum prehrávok orchestrálnych partov, dokedy je potrebné individuálne nacvičiť orch.party, odporučený čas a počet domácich nácvikov na nacvičenie orchestrálnych partov,

-nácviky orchestra,

za účelom informovanosti o časovej náročnosti na individuálny, skupinový a kolektívny nácvik,

ako informáciu pre rodičov za účelom získania morálnej podpory pre vytýčený cieľ,

-opis doporučeného oblečenia o obuvi na koncert,

na plánovanie finančných výdajov a prípadnú kúpu spoločenského ošatenia a obuvi,

Plán vypracuje dirigent s pedagogickou obozretnosťou a s prihliadnutím na všetky okolnosti, ktorý sa včas vydá žiakom, rodičom, triednemu učiteľovi, zástupcovi riaditeľa ZUŠ.

8-INTERNÝ KONCERT

Na internom koncerte sa prezentujú výsledky práce súboru huslistov a orchestra za dané obdobie

Na internom koncerte orchestra účinkuje každý žiak, člen orchestra.

9-VEREJNÝ KONCERT

Na verejnom koncerte súbor huslistov a žiacky orchester reprezentuje ZUŠ.

Žiak, člen súboru huslistov alebo orchestra, ktorý neovláda v požadovanej miere svoj orchestrálny part, (výborný, chválibitný, dobrý výkon), prehrávky z orchestrálnych partov absolvoval s hodnotením kvality hry na nedostatočný, a neabsolvoval 80% časovo-obsahového plánu prípravy na verejný koncert, v takom prípade dirigent môže rozhodnúť o nepripustení žiaka k verejnému účinkovaniu a k reprezentácii ZUŠ.

O nepripustení žiaka k verejnému účinkovaniu, dirigent neodkladne informuje žiaka, tried.učiteľa, rodiča,ZUŠ

10-GENERÁLNA SKÚŠKA

- za účelom vytvorenia podmienok ako na koncerte: veľkosť priestoru, rozsadenie alebo státie,
- na tvorivú interpretáciu hudobnej skladby,
- na zistenie technicko-umeleckej zrelosti hraných skladieb,
- na zistenie psychickej a fyzickej kondície členov orchestra,
- na zistenie, či plán prípravy na koncert bol správne časovo a obsahovo dimenzovaný a či bol splnený,
- ako možnosť pre rodičov, ktorí majú záujem o účasť na generálke.

Generálnu skúšku na verejný koncert absolvuje každý žiak, ktorý úspešne absolvoval prehrávku orchestrálnych partov, absolvoval 80% časovo-obsahového plánu prípravy na verejný koncert, a bol dirigentom vybratý na verejný koncert, na reprezentáciu ZUŠ.

Generálna skúška môže byť zároveň výberovou prehrávkou na verejný koncert ZUŠ, ktorú absolvuje pred výberovou komisiou vedúceho PK a zástupcu riaditeľa.

11-AKUSTICKÁ SKÚŠKA

Akustická skúška sa koná v priestoroch účinkovania pred koncertom v koncertnom oblečení.

Účasť členov na akustickej skúške, ktorí absolvovali generálnu skúšku, je povinná.

.....

POŽIADAVKY

Žiak na konci vzdelávacieho celku ISCED-2B pozná:

- základnú hraciu techniku orchestra
- funkciu nástrojových skupín
- interpretačné tradície orchestrálnej hry
- hru štýlových období

Žiak je schopný:

- pridelený orchestrálny part hrať v stanovenom tempe, dynamike, v štýle, podľa poslania nástrojovej skupiny,
- upriamiť pozornosť a počúvať súzvuk harmónie vlastnej nástrojovej skupiny a ostatných skupín,
- hrať pridelený part veku primeraného nového hudobného diela aj hrou z listu -prima vista,
- interpretovať hudobné dielo v orchestrálnom súzvuku,
- upraviť notový zápis zápisom ťahov sláčka a prstokladov v súlade s ostatnými hlasmi,
- upraviť noty primeranej komornej skladby funkčným prstokladom a ťahmi sláčka
v súlade so skupinou sláčikových nástrojov,
- hrať z listu part ľahkej komornej skladby.

Žiak vie uplatniť:

- získané orchestrálne interpretačné vedomosti a zručnosti v jednotnej orchestrálnej hre,
- získané vedomosti a zručnosti orchestrálnej hry a orchestrálneho súzvuku ako: pozorné počúvanie
viachlasu, dynamické odtienenie, rytmiku, prevzatie tempa určeného dirigentom, udržanie daného tempa,
- orchestrálny komunikačný reťazec medzi dirigentom/koncertným majstrom a medzi nástrojovými skupinami.

Žiak II. stupňa je schopný:

- vedome uplatňovať komunikáciu v orchestrálnom reťazci: dirigent-hráč, hráč-nástrojová skupina/orchester,
 - hrať v udanom tempe, hrať agogiku podľa dirigenta, hrať tempo rubáto s orchestrom,
 - účinkovať v samostatných komorných, orchestrálnych produkciách.
 - hrať v dospelom amatérskom komornom telese,
-
- .
- .
- .

HUDOBNÁ LITERATÚRA pre súbor huslistov a pre orchester:

Výber vhodných skladieb podľa technickej zdatnosti žiakov, hráčov orchestra, z uvedenej literatúry:

Učebné osnovy pre I. a II.stupeň základného štúdia ZUŠ pre Hudobný odbor a vyučovací predmet: **Súborová a orchestrálna hra**, vydané a schválené MŠ SR 14.08.1995 ako učebné osnovy pre ZUŠ.

.

Výber ďalšej súborovej a orchestrálnej literatúry:

Shinichi Suzuki:Husľová škola: komorné a orchestrálne skladby

Zdenek Gola: Houslová škola pro začátečníky 3.roč.orchestrálne skladby v úprave pre:Vn.1.,2.,3.,Vla.,Vlc.
 Szilvay Géza: Color strings: 1.-3. orchestrálny zošit: orchestrálne skladby v úprave pre: Vn.1.,2.,3.,Vlc.
 skladby európskych a svetových hudobných skladateľov,
 úpravy klasických a populárnych melódií

.....

HODNOTENIE A KLASIFIKÁCIA

Činnosť žiaka v súbore huslistov a v orchestri hodnotí pedagóg orchestrálnej hry - dirigent.

HODNOTENIE osvojených zručností, vedomostí a kompetencií žiaka, hodnotenie činnosti a stupňa jeho usilovnosti, postojov k orchestrálnej hre, účasti na vyučovaní -návčikoch súboru a orchestra za polročné obdobie **je slovné a tiež sa klasifikuje hodnotiacou známkou.**

Slovné hodnotenie:

Žiak je hodnotený slovné za svoju prácu, kvalitu podaných výkonov, prejavenej vôle počas hrania, angažovanosť a prístup k súborovej alebo orchestrálnej hre, zručnosti, vedomosti, postoje a nadobudnuté kompetencie, hodnotené kvalifikačnou stupnicou známkou na hodnotenie žiakov ZUŠ nasledovne:

žiak dosiahol: výborné, chválitebné, uspokojivé, neuspokojivé výsledky.

Klasifikácia:

Žiak sa odporúča hodnotiť a klasifikovať na základe uvedených kritérií :

Klasifikačnú známku:	Výborný:	Chválitebný:	Uspokojivý:	Neuspokojivý:
dosiahne za splnenie uvedených kritérií:				
1-individuálna domáca príprava na orchester:	-výborná,	-chválitebná	-uspokojivá	-neuspokojivá
2-kvalita hry na prehrávkach orchestrál.partov:	-výborná,	-chválitebná	-uspokojivá	-neuspokojivá
3-kvalita hry na návčiku nástrojovej skupiny:	-výborná,	-chválitebná	-uspokojivá	-neuspokojivá
4-kvalita hry na kolektívnom návčiku orchestra:	-výborná,	-chválitebná	-uspokojivá	-neuspokojivá
5-stupeň aktivity hry v orchestri:	-veľmi snaživý, -snaživý		-pasívny	-bez vzťahu
6-účasť na vyučovacích hodinách-návčikoch:	-100% - 88%	-83% - 66%	-65% - 50%	-do 50%
7-postoj k orchestrálnej hre:	-veľmi aktívny	-aktívny	-pasívny	-bez záujmu
8-vzťah k členom orchestra:	-veľmi aktívny	-aktívny	-pasívny	-bez vzťahu
9-kvalita hry na internom, verejnom koncerte:	-výborná	-chválitebná	-uspokojivá	-neuspokojivá
10-účasť na plánovanom koncerte orchestra:	-účasť	-účasť	-účasť	-neúčasť
11-vzťah k hudobnej kultúre ZUŠ a mesta:	-veľmi aktívny	-aktívny	-pasívny	-ešte bez vzťahu
12-výchova k umeniu-návšteva koncertu orchestra:	-účasť		-účasť	-neúčasť

K osvojeniu si požadovaných orchestrálnych zručností, vedomostí a postojov, citového viazania sa k členom orchestra, k hudobnej kultúre **v úspešne využiteľnej miere** je potrebná čo najväčšia účasť na vyučovaní.

Účasť žiaka na vyučovaní, návčikoch súboru huslistov a orchestrálnej hry:

-od 0 do 8 nácvikov	od 0% do 45%	-je považovaná za: neklasifikovanú účasť
-od 9 do 11 nácvikov	od 50% do 61%	-je považovaná za: neuspokojivú účasť
-od 12 do 15 nácvikov	od 66% do 83%	-je považovaná za: nedostačujúcu účasť
-od 16 do 18 nácvikov	od 88% do 100%	-je považovaná za: výbornú účasť

Vypracoval Mgr. Fekete Vince

7.4 HRA NA DYCHOVÉ NÁSTROJE

4. ročník

2. časti I. stupňa základného štúdia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania - ISCED 2-B

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

4. ročník 2.časti I.stupňa základného štúdia- ISCED 2B hry na DREVENÉ A PLECHOVÉ DYCHOVÉ NÁSTROJE navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 3.ročník nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne:	1,5 hodiny	45+25minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka
Počet vyučovacích hodín týždenne:	1,5 hodiny	35+35minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka
Počet vyučovacích hodín týždenne:	1 hodina	45 minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka
Počet vyučovacích hodín týždenne:	1 hodina	25+20minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- prostredníctvom veku primeraných možností hry na zvolenom drevenom alebo plechovom hudobnom nástroji:
- objavovať nový svet hudby nástrojovou hrou,
- -získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- -získavať nové psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
- -prostredníctvom živej hudobnej kultúry a umenia hudobne sa socializovať

Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu do ďalšieho ročníka na získanie vedomostí a vzdelania.

04-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností, uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia, príprava na štúdium v odborných umeleckých školách alebo v amatérskej umeleckej sfére.

05-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- osvojovať základné špecifiká a princípy nástrojovej techniky, formovať správne inštrumentálne návyky
 - rytmická, dynamická a intonačná stabilita hry
 - aplikácia vibráta (prejav estetického cítenia)
 - rozvíjať hudobnú predstavivosť, cítiť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
 - orientácia v hudobných štýloch (renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus)
 - učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
 - vo vyučovacom procese vychádzať z psychofyzických daností a talentu žiaka,
 - vytvárať základy všestranne rozvinutej intelligenčnej a emočnej osobnosti žiaka,
 - účinkovanie žiaka na verejných koncertoch (minimálne raz polročne) – sólovo, v komorných zoskupeniach, v orchestri)
 - oboznamovať rodičov s cieľmi vyučovacieho procesu a zapájať ich do vyučovacieho procesu
- Z vyššie uvedeného jednoznačne vyplývajú nasledovné ciele:
- upevňovať kreatívne myslenie,
 - naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu,

- neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu,
- pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.,
- usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám,
- prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,
- usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov,
- naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými súborami v mieste školy a pod.,
- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ludskej,
- využívanie systému projektového vyučovania je možné realizovať dvojakým spôsobom: 1. formou vytvárania integratívnych výtvarno-hudobno-scénických projektov rôznych typov (vyžaduje medziodborovú spoluprácu v rámci škôl, prípadne i zaangažovanie profesionálnych umelcov z umeleckých súborov, pôsobiach v mieste školy) alebo 2. analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov,
- primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie,
- naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,
- precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti.

06-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Obsahom vyučovacieho predmetu daného ročníka je:

- naviazať na psychofyzické znalosti a zručnosti z predchádzajúcich ročníkov,
- rozširovať tónový rozsah konkrétneho nástroja
- príprava hry stupníc, dur. a mol. kvintakordu, príp. septakordov -trojzvuky a štvorzvuky akordov, malý a veľký rozklad
- hrať stupnice (spamäti), prípadne rozšírenie o najbližší akordický tón
- hrať sólový repertoár so sprievodom klavíra a iného akordického hudobného nástroja, inštruktívna literatúra, renesančné a barokové tance a sonáty, hudbu 20.stor.
- pestovať hudobnú predstavivosť,
- spoznať prednesové skladby rôzneho žánru a tempa,
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu,
- hrať z listu,
- rozvíjať hudobnú pamäť,
- pestovať komornú hru s pedagógom, so žiakom, so súrodencom/rodičom: koncert pedagóg - žiak, rodinný koncert
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností, hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätať si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódii,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- priebežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,
- umelecká výchova: estetické prežívanie hudby privedie žiaka k tomu, aby počúval dobrú hudbu všetkých žánrov (častá návšteva koncertov, počúvanie CD platní)

07-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Predĺženie tónu, intonačná stabilita, výrazové prostriedky v dynamickej škále a agogike, melodické ozdoby.

Prehĺbovať vedomosti z rôznych štýlových období.

Upevňovať získané vedomosti a zručnosti v komornej hre.

Žiak v školskom roku získa nasledovné kompetencie:

Zručnosti:

- spôsob hry na nástroji: artikulácia tónov: dvojité a trojité jazyk, tenuto, staccato, legato,
- rytmické čítanie a vedomosti: pravidelné a nepravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky 4/4 – 1/16, nota a pomlčka s bodkou, triola,
- metrické čítanie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 3/8, 6/8, 9/8 takt,
- tempové čítanie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro, vivace, grave, adagio, skladby s agogikou
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy,
- dynamika hrania: p - f, crescendo a decrescendo,
- prednes skladieb: vystihnúť náladu a tempo skladby,
- rozvoj interpretačných zručností: prednesové skladby, skladby rôznych žánrov a období,

- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- hra pre radosť: hra piesní a ich analogické transponovanie /základy improvizácie/,
- hra z listu: rozvoj zručnosti hry z listu
- komorná hra: duo, malé komorné zoskupenia
- vytváranie medziľud.vzťahov: hra: žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodeneц, žiak-rodíč

08-ODPORÚČANÁ HUDOBNÁ LITERATÚRA:

Zobcová flauta – ISCED 2B – 4.ročník

Zdokonaľovať hru na oboch ladeniach zobcových flaut (in C – in F)

Zvládnutím rozšíreného tónového rozsahu altovej zobcovej flauty hrať stupnice, kvintakord a septakordy (dominantný a zmenšený) v celom rozsahu nástroja

Cieľom ročníka je paralelne zvládnuť hru na oboch ladeniach zobcových flaut, rozšíriť repertoár v sólovej aj v komornej hre (voľný a pestrý výber skladieb z bohatej literatúry pre sopránovú a altovú zobcovú flautu)

Hudobný materiál - L. Daniel: Škola hry na altovú zobcovú flautu (dokončiť)

- M. Klement: Škola hry na altovú zobcovú flautu I.
- Perényi É. – P.: Altfurulyaiskola
- Czidra L.: Furulya ABC (alt)
- L. Daniel: Základy techniky na altovú zobcovú flautu
- P. Cón: Etudy pre altovú zobcovú flautu
- L. Daniel: Škola hry na sopránovú zobcovú flautu – III. diel
 - H.M.Linde: Sopranblockflöten–Schule für Fortgeschrichtene
 - Oromszegi: A szorgos furulyás
- VI. Cerha: Štúdie pre sopránovú zobcovú flautu
- J. van Eyck: Der Fluyten – Lusthof (výber)
- Czidra L.: Barokk etűdök
- J. Olejník: Etudy pre alt. (sopr.) zobcovú flautu

Prednesy: - výber dostupných barokových sonát, koncertov pre zobcovú flautu, priečnu flautu, hobo, husle

Priečna flauta – ISCED 2B - 4. ročník

1. rozsah c1-h3 + chromatické tóny po 4# a 3 bé
2. Dvojité a trojité jazyk T –K, Te-Ke, T-K-T, Te-Ke-Te
3. Stupnice všetky durové stupnice + T5 D7, molové stupnice do 4 krížikov a bécok + T5 a zm7

Predĺžiť frázovanie a tým zväčšovať kapacitu dýchania u flautistu, upevňovať čistotu flautového tónu, rozšíriť dynamiku

Bántai-Kovács: Výber etúd pre prieč.flautu 1.diel 51-74 č.

G.Gariboldi: Cvičenia pre začiatočníkov 1.diel 39-58 č.výber

F.Tomaszewski: Výber etúd 1.diel po č. 16-31 výber

Prednesy:

- G. F. Handel: Sonáty
- G. Ph. Telemann: Sonáty
- G. Bononcini: Tance a sonáty
- R. Valentine: Sonáty,
- J.B. Loeillet: Sonáty
- Sinisalo: Miniatúry

Miniatury barokowe i klasyczne na flet i fortepian

Miniatury romantyczne flet i fortepian

Romantické miniatúry

3 Minuety

Farkas F. Staré maďarské tance

Karai J. Groteskný tanec

Kovács L. : Popular Concert Pieces for Flute

Kanyó A.: Kedvelt előadási darabok fuvolára és zongorára I., II.

Klarinet - ISCED 2B - 4. ročník

- Kovács B.: Klarinét - iskola 2. zošit

Rozvíjať hudobné schopnosti : sluch, rytmus, hudobnú pamäť, motorické schopnosti.

Rozširovať rozsah od e do d³ a vyššie. Prácu s tónom rozvíjať od piana do forte a späť vo vydržovaných tónoch pomocou stupníc. Stupnice C, G, D, A, F dur, ich paralelné molové stupnice, kvintakordy a dominantné septakordy a ich obraty. Prednesy vyberáme z uvedených škôl.

SAXOFÓN - ISCED 2B – 4.ročník

- T. Hejda: Škola hry na saxofón
- Perényi P.: Saxofón ABC 2. zošit
- Perényi É.-P.: 222 Utud pre saxofón
- Kraszna L.: Hudba pre saxofón pre začiatočníkov

Zdokonaľovať kultúru tónu s dýchaním R-B . Upevňovať hru staccato a legato. Rozlíšiť dynamické odtiene – rytmus, sluch, hudobnú pamäť. Dbať na presnú a vyrovnanú prácu prstov v legáte. Hrať piesne a ľahšie melodické aj tanečné skladby. Stupnice C, G, D, A, F– durové, molové, kvintakordy a dominantné septakordy. Výber prednesových skladieb z pôvodnej nástrojovej literatúry.

09-VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ:

Žiak v školskom roku nadobudol nasledovné vedomosti:

Prostredníctvom interpretácie učiva nástrojovej školy: stupníc, technických cvičení, etúd, prednesových skladieb, komornej hry, hry z listu, improvizácie, vedomostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach,
- pocíti zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

10-VÝSTUPY ZRUČNOSTNÉ:

Žiak v školskom roku nadobudol nasledovné zručnosti v hre na dychových hudobných nástrojoch:

Zručnosti:

- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

11-UKONČENIE ŠTÚDIA 4. ročníka ISCED 2B:

Žiak ukončí 4.ročník 2.časti 1.stupňa základného štúdia triednou prehrávkou v triede vlastného učiteľa a predabsolventským koncertom.

Žiak účinkuje: na triednom, internom, verejnom koncerte školy nasledovne:

- aspoň dvakrát za školský rok účinkovať na internom, príp. verejnom koncerte školy
- účinkovania na triednych koncertoch /výber podľa plánu učebnej osnovy, odporúčanej literatúry/

12-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 3. ročníka:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované VVV :

-slovne,

-klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-odporúča sa raz mesačne klasifikovať známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne sa klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

-vnútorný systém kontroly a hodnotenia detí a žiakov,

13-DIDAKTICKÉ POSTUPY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

učivo 3. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak:

- aby dosiahol úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠKVP,
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,
- vyučovaniu technických a interpretačných základov nástrojovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a VVV žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúdzá v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností, pamäte, talentu,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej - ktorej nástrojovej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná nástrojová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov nástrojovej hry,
- nástrojová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,
- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

14-METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

Vzhľadom na to, že na ZUŠ sa dychové nástroje vyučujú formou individuálneho vyučovania je jednoznačné, že hlavnou stratégiou pri vyučovaní je možnosť individuálneho prístupu ku každému jedincovi, z čoho vyplýva, že pedagóg vie posúdiť mieru talentu, schopností a vývoja každého žiaka zvlášť, a tiež určiť tempo napredovania prispôbením učebnej osnovy, eventuálne (podľa potreby) pripravením individuálneho učebného plánu.

Je na pedagógovi, ako využije svoje schopnosti za účelom vytvorenia si objektívneho náhľadu na talent daného žiaka a tak dosiahnuť maximálny efekt výučby.

Dôležité je pri tom klásť dôraz na uvedomovanie si týchto individuálnych možností a tiež viesť žiaka k samostatnosti pri domácom nácviku skladieb, precvičovaní technických prvkov, výrazu i učenia sa spamäti.

Keďže ide o osvojovanie si vedomostí, ktoré musí časom žiak prezentovať aj na verejnosti (interné a verejné koncerty, súťaže, aktívna účasť na seminároch...), stáva sa neodmysliteľnou súčasťou vyučovania viesť žiaka k zodpovednosti, zdravému sebedovetiu, objektívnemu sebahodnoteniu.

Vypracovali:
ZUŠ v KN

Silvia Szalayová – vedúca PK, Eva Fekete a Eva Sýkorová – učiteľia PK dychového oddelenia

V Komárne 17.6.2014

..

7.5 HRA NA GITARE

4. ročník

2. časti I. stupňa základného štúdia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania - ISCED 2-B

4.ročník 2.časti I.stupňa základného štúdia umeleckého vzdelávania -ISCED 2B

hry na gitare navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 3. ročník 2.časti základného štúdia-ISCED 2B

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU

Gitara v súčasnosti patrí k najobľúbenejším a najrozšírenejším hudobným nástrojom. Spája v sebe prednosti nástroja melodického i akordického. Je nástrojom so všestranným využitím, uplatňujúci sa vo všetkých hudobných žánroch. Táto skutočnosť vychádza z bohatej interpretačnej a nástrojárskej tradície a gitarovej literatúry, obsahujúcej všetky štýlové obdobia. Vhodný vek na prijatie na základnú umeleckú školu je šesť rokov. Prijatie starších žiakov je tiež možné. Žiaci musia spĺňať základné podmienky: mať požadované hudobné nadanie, fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru na nástroji. Anatomickým danostiam detí je nutné prispôbiť veľkosť gitary. Najvhodnejšie nástroje pre výučbu žiakov mladšieho školského veku sú „španielske“ gitary s nylonovými strunami s menzúrou 530 mm pre 6 –7 ročných a 570 mm pre 8 –10 ročných.

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU

o Naučiť žiaka hrať na zvolenom hudobnom nástroji, dosiahnuť určité majstrovstvo, zvládnuť základy hry na nástroji, rozvíjať techniku hry.

o Naučiť žiakov spoľahlivo sa orientovať v notácii podľa nôt a tabulatúr a hrať podľa akordických značiek.

o Naučiť žiakov zvládnuť hru a orientáciu v rôznych hudobných štýloch.

o Rozvíjať hudobné schopnosti žiakov so zreteľom na ich individuálne dispozície, ich vek, osobnostné danosti, mieru jeho talentu, technickú a umeleckú vyspelosť.

o Usmerňovať žiaka k uplatneniu získaných vedomostí, schopností, skúseností vo svojom umeleckom prejave v sólovej hre, v hre v komornom

zoskupení alebo v súborovej hre.

o Naučiť žiaka využívať svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb podľa vlastného výberu.

o Orientovať žiaka, podľa jeho schopností, na vlastnú hudobnú prax alebo na ďalšie štúdium na vyššom type umeleckého vzdelávania.

o Hlavným cieľom je vzbudiť lásku k hudbe a nástroju a vytvoriť si k nim pozitívny a trvalý vzťah.

PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent druhej časti prvého stupňa základného štúdia študijného zamerania hra na gitare interpretuje technicky náročnejšie skladby rôznych štýlových období na vyššej hudobno-technickej úrovni, ovláda základnú nástrojovú techniku na vyššej úrovni náročnosti. Je schopný naladiť si nástroj, vedome vníma kvalitu prevedenia tónu pri hre a samostatne pracuje so skladbou. Objektívne zhodnotí vlastnú interpretáciu s ohľadom na svoje vedomosti, zručnosti a schopnosti. Sprevádza podľa notácie i akordických značiek.

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia

Výkonový štandard základnej umeleckej školy:

- ☐ ☐ vedia samostatne pracovať so skladbou,
- ☐ ☐ hrajú s uvoľneným hracím aparátom,
- ☐ ☐ demonštrujú v hre nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky,
- ☐ ☐ hrajú stupnice a kadencie,
- ☐ ☐ vedia hrať z listu primeraný zápis,
- ☐ ☐ hrajú v komornom, súborovom zoskupení,
- ☐ ☐ zanalyzujú skladbu z hľadiska formy a harmónie,
- ☐ ☐ poznajú slovenskú gitarovú literatúru,
- ☐ ☐ vedia objektívne zhodnotiť vlastnú interpretáciu.

Obsahový štandard

Samostatná práca so skladbou z technickej a výrazovej stránky.

Aplikovanie osvojených poznatkov do interpretácie skladieb.

Vedomé uvoľňovanie svalového tonusu hracieho aparátu.

Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb, flažoletov, pizzicato, legato, arpeggia.

Úvod do hry tremola.

Nácvik a použitie rasguada.

Durové a molové typové stupnice s kadenciou v rozsahu celého hmatníka. Používanie akordických sprievodov.

Hra z listu.

Komorná hra, alebo hra v súbore.

Aplikovanie hudobno-teoretických poznatkov do hry skladieb.

Analýza skladieb z hľadiska formy a harmónie.

Súčasná hudba v gitarovej literatúre a slovenská gitarová literatúra.

Sluchová kontrola vlastnej interpretácie a jej zhodnotenie.

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

-žiak získa počas školského roka vedomosti, zručnosti a postoje:

Zručnosti:

- | | |
|--------------------------------|---|
| -činnosť rúk-gitara: | uvoľnenie hracieho aparátu, automatizácia činnosti pravej a ľavej ruky, držanie rúk, postavenie prstov, orientácia na hmatníku, hra v polohách, |
| -rozvoj sluchových dispozícií: | vnímať -zahrať intervaly: príma, sekunda, terc, kvart, kvint, sext, septim, októva, |
| -rytmické čítanie a vedomosti: | pravidelné a nepravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky, nota s bodkou, triola, |
| -metrické čítanie a vedomosti: | 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 takt, |
| -tempové čítanie a vedomosti: | skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro, skladby s agogikou |

- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy
- prednes skladieb: vystihnúť náladu a tempo skladby
- rozvoj interpretačných zručností: prednesové skladby, skladby rôznych žánrov a dobových období,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- hra pre radosť: hra piesní a ich improvizácie,
- komorná hra: duo, trio
- vytváranie medziľud.vzťahov: duo: žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodeneц, žiak-rodíč

Hudobná literatúra:

- Jirmal Jiří: Škola hry na kytaru
- Ursula Peter: Gitarová škola: Der Anfangsunterricht im Gitarrenspielen I.,II.
- I.S. Karper: Gitarová škola 1-7 č.
- Carcassi,Carulli,Sor.Aguado.Giuliani Etuda a prednes
- M. Linnemann: Skladbičky pre gitaru, M. Langer: Skladbičky pre Gitaru
- C.Siiser: Skladbičky pre gitaru
- A.Losy, JS Bach - jednoduché skladby
- Populárne skladby transponované na gitaru
- Notopis pedagóga detské a ľudové piesne, skladby, melódie zapísané do notového zošita

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Prostredníctvom interpretácie učiva nástrojovej školy: stupníc, technických cvičení, etud, prednesových skladieb, komornej hry, improvizácie, vedomostné a zručnostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

Zručnosti:

- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

UKONČENIE ŠTÚDIA 4. ročníka:

Žiak ukončí štúdium 4. ročníka 2.časti základného štúdia skúškou:

- 1 durová a 1 molová stupnica,
- 1 etudy rozličného technického charakteru,
- 2 prednesové skladby.

Žiak polročne prezentuje V V V na triednom, internom koncerte školy.

HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 4. ročníka:

- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované V V V :
- slovne,
- klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- raz mesačne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- polročne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 3. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠkVP,
- vyučovaniu technických a interpretačných základov nástrojovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a V V V žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúdzá v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností, pamäte, talentu,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej-ktorej nástrojovej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu,zaujímavosť,efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,

- moderná nástrojová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov nástrojovej hry,
- gitarová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,
- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

Spracoval: Mgr.art. Lebeda Jerzy – vedúci pedagóg PK gitarového oddelenia ZUŠ v KN

Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN

7.6 HRA NA AKORDEÓNE

4. ročník

2. časti I. stupňa základného štúdia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania - ISCED 2-B

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

4. ročník 2.časti I.stupňa základného štúdia ISCED 2B hry na akordeóne navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 3.ročník druhej časti prvého stupňa základného štúdia

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny = 45+25 minút, alebo 35+35 minút, individuálne vyučovanie 1 žiaka

03-POSANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Poslaním 4.ročníka ISCED 2-B štúdia hry na akordeóne je:

- rozvíjať vedomosti a zručnosti nadobudnuté v predchádzajúcich ročníkoch štúdia hry na akordeóne
- získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka
- získavať nové kompetencie a postoje
- živým hudobným umením a kultúrou získavať patričný stupeň socializácie žiaka

04-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Cieľom vyučovacieho predmetu v ročníku je:

- rozvíjať hudobnosť žiaka prostredníctvom akordeónovej hry
- pestovať lásku k hudbe
- nadviazať na predchádzajúce vedomosti a zručnosti:
- tvorba tónu: práca s mechom a artikulácia tónu
- technika hrania: budovanie technickej zručnosti pravej a ľavej ruky, upevniť hmatovú orientáciu
- rozširovať zvukové a farebné možnosti hry pomocou kombinovania registrov
- sluchová kontrola
- rozvíjať záujem a vzťah k hudbe, naučiť žiaka počúvať a prežívať hudbu,
- pokračovať v budovaní základných návykov elementárnej hry na acc.,
- upevňovať základy rytmickej, metrickej, dynamickej, intonačnej a harmonickej predstavy,
- viesť žiaka k samostatnej a cieľavedomej práci –domáci nácvik
- osvojovať radosť zo spontánneho hudobného prejavu,
- osvojovať dynamické precítenie skladby,
- osvojovať a rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- ciele konkretizovať primerane k psychofyzickému vývoju a danostiam / talentu žiaka,
- formovať správne inštrumentálne návyky,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej inteligenčnej a emočnej osobnosti žiaka.

05-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- pestovať tónovú predstavu o cieľovom efekte cvičenia prostredníctvom predhrávania učiteľa,

- stála kontrola činností pravej a ľavej ruky a odbúravať zlozvyky,
- rozvoj hudobnej pamäti: hra jednoduchých piesní a melódií spamäti.
- interpretácia prednesových skladieb rôzneho žánru a tempa,
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu, transponovať pieseň, počiatky improvizácie,
- rozvíjať hudobnú pamäť,
- pestovať komornú hru s: pedagógom, žiakom, súrodencom, rodičom (koncert pedagóg-žiak, rodinný koncert)
- vychovávať, pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností a hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódiu,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- priebežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,

06-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Zručnosti:

- ☐ ovláda hrací aparát – správne sedenie, držanie nástroja a postavenie rúk a prstov,
 - ☐ dokáže zahrať chromatickú stupnicu,
 - ☐ ovláda rôzne prstové a mechové artikulačné možnosti hry na akordeóne,
 - ☐ dokáže v rámci notového zápisu hudobne vyjadriť požadované frázovanie, dynamické a tempové označenia,
 - ☐ dokáže adekvátne hudobne vyjadriť tempovo a štýlovo kontrastné skladby,
 - ☐ dokáže emocionálne aj racionálne pristupovať k rozboru skladieb z rôznych hľadísk,
- Dokonala hmatová orientácia na pravom a ľavom manuáli.
- Mechová technika – mäkké a ostré nasadenie, ukončenie tónu, striedavý mech, rýchly striedavý mech – bellowshake.
- Zvyšovanie technickej náročnosti.
- Pasážová prstová technika, dvojhmaty, oktávy pravou rukou, skoky, melodické ozdoby.
- Registračná technika pravej aj ľavej ruky počas hry náročnejších skladieb.
- Výrazová štylistika hudobných období podľa výberu skladby.
- Hudobné formy: sonatína, rondo, sonáta.
- Rozlíšenie dynamickej gradácie a uvoľnenia.
- správny návyk sedenia a držania akordeónu potrebnej veľkosti

Obsah:

- hra etud, polyfónie a prednesových skladieb v harmonickom prevedení,
 - hra stupníc v rozsahu 2 oktáv s rozloženým akordom,
 - číta a rozumie notový zápis, dokáže v rámci nadobudnutých kompetencií samostatne naštudovať technicky a výrazovo náročnejšiu prednesovú skladbu,
 - ☐ reprodukuje primerane náročnú skladbu spamäti,
 - ☐ dokáže zahrať z listu hudobnú literatúru nižších ročníkov,
 - transponovať jednoduché piesne a melódie do blízkych tónin,
 - ☐ dokáže zahrať jednoduché improvizácie,
 - ☐ dokáže sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry,
 - ☐ vie kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných.
- Dokonale interpretuje po stránke technickej, výrazovej a štýlovej.

07- VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

- Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.
- Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

UKONČENIE ŠTÚDIA 4. ročníka ISCED 2B:

Žiak ukončí ročník záverečnou-absolventskou skúškou, ktorej zahrá spamäti: 4 skladby rôznych štýlových období

08-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 4. ročníka ISCED 2B:

- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované výchovno-vzdelávacie výsledky: V V V :
- slovné,
- klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- raz mesačne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- polročne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení
- výkon na absolventskej skúške je hodnotený komisiou, pričom triedny učiteľ berie do úvahy prácu žiaka počas celého štúdia a predkladá komisii návrh na konečné hodnotenie žiaka

09-DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠkVP,
- vyučovaniu elementárnej akordeónovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu, VVV žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúdzá v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností, schopností,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z akordeónovej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektívnosť, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná akordeónová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov akordeónovej hry,
- akordeónová literatúra je obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,
- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

Vypracovala: Venesová Božena -pedagóg akordeónovej hry na ZUŠ v KN

7.7 SPEV

4. ročník

2. časti I. stupňa základného štúdia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania - ISCED 2-B

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

4. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia ISCED 2B odbor SPEV navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 3. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia a na záver školského roka završuje a ukončuje štúdium na ZUŠ absolventskými prehrávkami a verejným absolventským koncertom

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

03-POSŁANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- možný pretrvávajúci stav mutovania hlasu, preto naďalej zvýšená pozornosť a snaha o zachovanie už stabilizovaných zručností a technických, hlasových návykov
- precízne vypracovanie piesní na základe techniky spevu
- naďalej klásť dôraz na štýlové chápanie skladieb rôznych štýlových období, s čo najdôslednejším umeleckým a technickým využitím hlasového orgánu a daností žiaka
- sústavná a cieľená výchova k umeleckému prejavu skĺbením technických a umeleckých prvkov s maximálnym vnímaním obsahovej zložky piesní

- viesť žiaka k formovému aj obsahovému rozboru piesní za účelom komplexného vnímania a predvedenia piesní, ako umeleckých diel
- automatické očakávanie intonačného, rytmického, umeleckého a štýlového čítania
- samostatnej práce pri naštudovaní piesní z nôt, s vyššie uvedeným obsahovým a formovým rozborom a so všetkými dynamickými, prednesovými a tempovými znakmi
- automatické využívanie „masky“ a správnej artikulácie s uvedomelým tvorením a opieraním hlások vďaka kvalitnej a pružnej dychovej opore
- individuálne špecifikovať zameranie techniky spevu smerom ku klasickému, muzikálovému spevu, lebo spevu populárnej piesne
- upevňovanie vyrovnaného hlasového rozsahu vo všetkých registroch
- automatické očakávanie dodržovania zásad a pravidiel hlasovej hygieny

04-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- individuálny prístup ku žiakovi nie len s prihliadnutím na jeho genetické danosti, ale aj žánrovú orientáciu žiaka, ako jedinečnej umeleckej osobnosti s vlastným hudobným vkusom a nárokmi
- z vyššie uvedeného dôvodu naďalej umožnenie cesty smerom k populárnej piesni a muzikálu, avšak zachovanie klasickej technickej a žánrovej orientácie podľa štandardných zásad výuky spevu na umeleckých školách a ich precízne a detailné zdokonaľovanie v záujme úspešného zloženia absolventskej skúšky prednesom štyroch skladieb z troch štýlových období
- vek žiaka 4. ročníka 2b naďalej nevylučuje možné zmeny v organizme, počnúc mutovaním až po hormonálne premeny, preto pedagóg aj v tomto ročníku vynakladá zvýšenú pozornosť na tieto skutočnosti a s nimi súvisiace okolnosti, respektíve momentálny fyzický a psychický stav žiaka na jednotlivých hodinách a riadi hodinu so zvýšenou empatiou
- 4. ročník 2b, je ročníkom absolventským ročníkom, preto sa stabilizuje precízne a maximálne využitie hlasových možností vďaka uplatňovaniu technických zásad tvorenia a vedenia tónu a následného aktívneho využitia v piesňach s prihliadnutím na vyššie spomínané možné premeny v organizme
- automatické vnímanie spevu, ako zväčšenej technickej artikulácie so všetkými špecifikami tohto zväčšenia
- vedomá mentálna, technická a umelecká príprava žiaka na absolventské skúšky a verejný absolventský koncert

Základom posledného ročníka nižšieho sekundárneho vzdelania je:

- stabilizovanie už uvedomelých odborných speváckych zručností,
- na základe doteraz získaných schopností a zručností očakávať kreativitu a schopnosti žiaka hľadať a nachádzať originálne riešenia pri výbere aj vypracovaní piesní, úryvkov z muzikálov, poprípade populárnej piesne
- v prípade zamerania a cieľov žiaka príprava na štúdium v odborných umeleckých školách, resp. príprava k uplatneniu sa v amatérskej umeleckej sfére

05-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU

Z vyššie uvedeného jednoznačne vyplývajú nasledovné ciele:

- samozrejmosť sloboda v kreatívnom myslení,
- podporovanie už roky cibrenej muzikality žiaka,
- zdokonaľovať kantilénu a belcanto,
- vyrovnávanie hlasových registrov na dokonalejšej technickej úrovni,
- automatické a uvedomé čítanie a používanie „masky“, s cieľom využiť čo najväčšiu škálu farebnosti hlasu a rezonancie
- stabilizovanie dychovej opory,
- naďalej chápanie energií a možností fyzického tela, ako hudobného nástroja,
- utvrdzovanie chápania a čítania frázovania a správnej artikulácie v súčinnosti s obsahovým rozborom piesní
- používanie fyzického tela a hlasiviek ako kvalitný hudobný „nástroj“,
- viesť žiaka pravidelnej pódiovej prezentácii skladieb s čo najuvedomejším ovládaním príznakov trémy, ako prirodzenej reakcie psychiky na pocity zodpovednosti pri verejnom vystúpení, za účelom kvalitnej psychickej, mentálnej a umeleckej prípravy na absolventské vystúpenie
- stabilizovať hudobnú a emočnú inteligenciu,
- upevňovať zmysel pre krásu a kvalitu,
- rozširovať obzor vo vnímaní hudobného a speváckeho umenia
- pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.,
- naďalej usmerňovať žiaka k vyšším umeleckým hodnotám a slobode rozhodovania na základe sebavedomého cibreného vkusu
- prispôbovať vyučovanie novým trendom vo vývoji umenia a hudby,
- naďalej viesť žiaka ku kvalite vkusu a štýlovej orientácie,

- podľa možnosti sledovať trendy a projekty základných škôl v mieste pôsobenia, projekty kultúrnych centier, či interných aj externých umeleckých súborov a nadväzovať aktívnu spoluprácu s nimi a pod.,
- naďalej rozširovať obzor žiakov v odbornosti a tiež aj v oblasti komunikačno-ludskej,
- podľa možnosti zapájať sa do systému projektového vyučovania vytváraním interaktívnych hudobných, hudobno-tanečných, výtvarno - hudobno - scénických projektov rôzneho typu, na základe vnútornej spolupráce medzi odborními školy, resp. v spolupráci s inými školami mesta,
- stabilizovať už získané kľúčové spôsobilosti, zmysluplné vedomosti a znalosti, a pestovať základ pre záujem o celoživotné hudobné vzdelávanie, respektíve celoživotnú potrebu kvalitnej hudby, koncertov, operných a divadelných predstavení,
- naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,
- upevňovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti.

06-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Obsahom vyučovacieho predmetu tretieho ročníka je:

- nadviazať učivo na poznatky získané v predchádzajúcom ročníku
- zdokonaľovanie spievania v „maske“, respektíve zdokonaľovanie iných techník spievania, s prihliadnutím na štýlové zameranie žiaka
- očakávanie prirodzenosti uvedomelého správneho držania tela, s už automatickým využitím všetkých možností, ktoré sú dané fyzickým telom, vnímaného ako hudobný nástroj
- naďalej výchova k samostatnému naštudovaniu piesní a skladieb na základe čítania notového zápisu so všetkými dynamickými, rytmickými a prednesovými znamienkami
- zdokonaľovanie samostatnému obsahovému a formovému rozboru piesní
- utvrdzovanie uvedomelého rytmického, metrického, intonačného a dynamického cítania
- správneho a precízneho využívania reberno - bráničného dýchania,
- vzostupné, zostupné a ozdobné technické cvičenia z predošlých ročníkov s prihliadnutím na potreby a hlasové možnosti žiaka z dôvodu skvalitňovania hlasovej techniky, hlasového fondu a rozšírenia hlasového rozsahu
- uvedomelé a správne nasadenie hlások v maske a široká farebná škála tónov s maximálnym využitím rezonančných dutín
- čítať a uplatniť staccato, legato, portamento, prízvuky, sforzato, crescendo a decrescendo na základe odkazov v notovom materiáli a tiež ozdoby
- skvalitňovať viachlasné spievanie v komorných zoskupeniach
- viesť žiaka k kreativite na hodine korepetície za účelom samostatnosti, reakciách na možné vyskytujúce sa problémy
- prehlbovať húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť a schopnosť premýšľať a v prípade potreby sebavedome reagovať
- absolventa 4. ročníka 2b viesť k tomu, aby ku každej skladbe pristupoval komplexne, s podrobným riešením a vnímaním obsahu, formy, prednesu ako neodmysliteľných súčastí potrebných k dozrievaniu technických zručností a ich naplneniu sa
- systematická výchova k umeniu aktívnou i pasívnou účasťou na koncertoch a kultúrnych podujatiach organizovaných ZUŠ

07-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiak v 4. ročníku 2.časti I. stupňa základného štúdia získa nasledovné kompetencie:

- intonačne čisto spieva ľudové a umelé skladby rôznych štýlových období
- automaticky sa správne (aj samostatne) rozospieva s použitím brumenda, technických cvičení vzostupných i zostupných v rozpätí prímý až oktávy, za účelom správneho nasadenia všetkých hlások v „maske“ a navodenia technických zručností a pocitov potrebných ku kultivovanému predvedeniu piesní
- správne nasadzuje samohlásky v „maske“ s dychovou oporou za účelom rezonančného rozvinutia
- správne artikuluje spoluhlásky a samohlásky s pružným zapojením bránice
- žiak pozná možnosti tvrdého podnebia
- žiak pozná možnosti mäkkého podnebia a voľného otvárania
- precízne nasadzuje tóny vo všetkých rezonančných polohách so zachovaním genetickej prirodzenosti artikulačného ústrojenstva
- sebavedome používa dynamické, prednesové a výrazové odkazy a znamienka uvedené v piesňach
- automaticky rieši obsahovú a formovú stránku piesne
- crescendo má zvládať bez tlaku so zväčšením otvoru a pory v maske
- decrescendo má zvládať bez opadnutia dychovej opory a zatvorenia rezonančných dutín
- ovláda belcanto vďaka vyrovnanému dychovému prúdeniu a správne spájaniu a prepájaniu tónov a hlások
- aktívne sa zúčastňuje v komorných speváckych telesách za účelom zdokonaľovania sa vo viachlasnom spievaní a tiež za účelom chápania ducha kolektivity
- prezentuje skladby verejne so zvládnutím technických aj prednesových nárokov piesne, ako umeleckého diela s vedomou prípravou na zvládnutie absolventských skúšok a verejného absolventského koncertu

- podľa možnosti sa verejne prezentuje aj vo viachlasnej forme v komornom speváckom súbore
- samostatne vypracováva skladateľom predpísané technické potreby a očakávania aj doma

08-ODPORÚČANÁ HUDOBNÁ LITERATÚRA:

- notový materiál vid'.

Učebné osnovy pre hlasovú výchovu a spev, vydané Ministerstvom školstva SR, tiež používanie hudobného materiálu vhodného pre jazykovú menšinu daného regiónu a tiež notového materiálu podľa štýlového zamerania toho ktorého žiaka

09-VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ:

Žiak v 4. ročníku 2.časti 1. stupňa základného štúdia nadobudol nasledovné vedomosti:

- interpretuje skladby v maximálnom hlasovom rozsahu, ktorý umožňujú jeho hlasové schopnosti a kategória hlasu
- pomenej interpretuje ľudové piesne
- interpretuje poväčšine umelé piesne klasického žánra minimálne troch štýlových období, tiež muzikál alebo piesne populárne, vychádzajúc zo štýlového zamerania toho ktorého žiaka
- zvláda obsahový a formový rozbor piesní
- samostatne rozoznáva a uplatňuje základné prvky rôznych štýlových období v piesňach a spôsob interpretácie /renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. Storočia a pod./
- uplatňuje prečítané a nacvičené prednesové a výrazové návody skladateľa
- zapája sa do nácvikov komorných viachlasných diel a ich verejného prevedenia

10-VÝSTUPY ZRUČNOSTNÉ:

Žiak v 4. ročníku 2.časti 1. stupňa základného štúdia nadobudol nasledovné zručnosti v speve:

- samostatne pracuje s korepetítorom
- orientuje sa v notovom zápise
- samostatne naštuduje sklady spamäti
- samostatne rozoberá piesne z hľadiska obsahu a formy
- samostatne nacvičuje technické prvky potrebné k správne umeleckému i prednesovému predvedeniu piesní
- dokáže pomenovať vlastné technické zručnosti aj technické nedostatky a tiež dokáže rozlíšiť kvalitu umeleckého prejavu iných interpretov, svojich spolužiakov a dokáže poradiť technické korekcie, usmerniť rovesníka
- samostatne uplatňuje postrehy pre potrebu zdokonaľovania speváckych zručností

Zručnosti nadobudnuté verejným účinkovaním na pódiu:

- aspoň raz účinkuje na internom alebo verejnom podujatí školy
- prezentuje sa v komorných speváckych súboroch a zoskupeniach odboru a školy
- nadanejší a zručnejší žiaci sa zúčastňujú súťaží
- prezentuje svoje nadobudnuté schopnosti na absolventských skúškach
- prezentuje svoje schopnosti, vedomosti, technické a umelecké zručnosti verejne na absolventskom koncerte
- vedome ovláda príznaky trémy
- uvedomele sa správa pred, počas aj po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejnom kultúrnom podujatí

11-UKONČENIE ŠTÚDIA 3. ročníka ISCED 2B:

Žiak ukončí 4.ročník 2.časti 1.stupňa základného štúdia absolventskou skúškou

Na absolventskej skúške žiak zaspieva spamäti:

- 4 piesne , ktorými prezentuje aspoň tri štýlové obdobia /z toho jedna pieseň môže byť ľudová /
- (v prípade striktného muzikálového alebo populárneho zamerania žiaka je obsah absolventského učebného materiálu vopred konzultovaný PK a následne prispôbený)
- Úspešným zložením protokolárnej absolventskej skúšky z hlavného predmetu a verejným vystúpením na absolventskom koncerte žiak ukončuje 4. ročník ISCED 2b.

12-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 3. ročníka:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované VVV :

- slovne,
- klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- minimálne raz mesačne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- na polrok klasifikuje žiaka známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke aj na vysvedčení
- na záver školského roka klasifikuje žiaka komisia na protokolárnych absolventských skúškach a na záverečné vysvedčenie sa uvádza známka, ktorá sa figuruje v protokole o vykonaní absolventskej skúšky
- (Hlavnou stratégiou pri hodnotení, je prihliadanie na skutočnosť, že každý žiak je vlastníkom individuálneho „nástroja“ s individuálnymi možnosťami. Prihliada sa preto na jeho fyziologické schopnosti, avšak v absolventskom ročníku sa hodnotia v prvom rade dosiahnuté výsledky podľa ročníkových kritérií. K tomu slúžia stanovené ročníkové plány

/prebraté učivo, účinkovanie na internom koncerte/, stanovené požiadavky na vykonanie absolventskej skúšky a tiež prezentovanie sa na verejnom absolventskom koncerte.)

-podľa vnútorného systému kontroly a hodnotenia detí a žiakov,

/nevylučuje sa, že musí pedagóg aj v tomto ročníku citlivo pristupovať k možným fyziologickým a hormonálnym zmenám v puberte a v prípade mutovania hlasu prihliadať pri klasifikácii na možné, z toho vyplývajúce problémy a obmedzenia/

13-DIDAKTICKÉ POSTUPY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

-spevacká diagnostika žiaka na začiatku školského roka,

-predbežný výber učiva 4. ročníka s prihliadnutím na danosti a z toho vyplývajúce technické zručnosti žiaka a tiež za účelom zdokonaľovania a záverečného upevňovania jeho technicko-umeleckých zručností

-priebežný výber piesní na absolventske skúšky a absolventský koncert, podľa stanovených kritérií pre 4. ročník 2b v bode 11,

-na vyučovacích hodinách spevu, pedagóg:

-prispôsobí učivo 4. ročníka ISCED 2B individuálnym psychologickým, mentálnym, motorickým a fyziologickým vedomostiam a danostiam žiaka

-citlivo pristupuje k žiakovi v pubertálnom veku a prihliada na možné problémy vychádzajúce z fyziologických a hormonálnych zmien v organizme, napr.: mutovanie hlasu, menštruačné bolesti,

-snaží sa dosahovať u žiaka úroveň požadovaných vedomostí a zručností stanovených v ŠKVP

-nenúteným spôsobom, inšpiratívne a vlastným príkladom vedie žiaka technickými, umeleckými a pedagogickými procesmi

-neustále sleduje a diagnostikuje individualitu, talent a VVV žiaka, aby mohol vždy aktuálne a kvalitne pristupovať k výberu študijného hudobného materiálu

-očakáva samostatnosť žiaka a kreativitu pri obsahovom a formovom rozbere piesní

-očakáva samostatnosť a kreativitu žiaka pri spôsobe chápania a nácviku piesní z hľadiska štýlového

-snaží sa a o prirodzený rozvoj speváckych zručností, hudobného vnímania, schopností, talentu a pamäte žiaka

-vlastnou osobnosťou a tvorivou prácou sa stáva zárukou pre správne uplatnenie návodu na vyučovanie z tej - ktorej speváckej školy,

-zvyšuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti spevu,

-upevňuje vedomostí a zručností žiaka aj v súčinnosti so vzájomným ľudským porozumením a následne sa vyvinutej dôvere žiaka v učiteľa,

-spevacká literatúra je veľmi obsiahla, preto správne usudzuje možnosti a hlasové schopnosti žiaka, vďaka čomu správnym spôsobom vyberá piesne zo speváckej literatúry v súlade s potrebami žiaka

-aktívne zapája žiaka do nácviku komorných skladieb,

-zapája žiaka k verejnému koncertnému prevedeniu nie len sólových skladieb, ale aj skladieb komorných, viachlasných a vedome ho mentálne, psychicky, technicky i umelecky pripravuje na zvládnutie absolventských povinností podľa stanovených kritérií pre 4. ročník 2b ISCED

-podľa potreby pripravuje žiaka na triedne, interné, verejné podujatia ZUŠ a školské, okresné, celoštátne i medzinárodné súťaže

-záverečnú diagnostiku vedomostí a zručností žiaka nadobudnutých za školský rok hodnotí na základe absolventskej skúšky

14-METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

-prirodzený rozvoj talentu žiaka, hudobného vnímania, zručností, schopností, pamäti, talentu je podporovaný nanásilným prístupom ku žiakovi, ako k jedincovi s vlastnou mierou nadania, vlastným hudobným vkusom a tiež spoločenským zázemím, ktoré vo veľkej miere ovplyvňuje spôsob a kvalitu jeho práce, vnemov a rozvoja pri štúdiu.

-k zabezpečeniu úspešného priebehu vyučovania pedagóg využije nasledovné metódy:

-vzhľadom na to, že na ZUŠ sa SPEV vyučuje formou individuálneho vyučovania je jednoznačné, že hlavnou stratégiou pri vyučovaní je možnosť individuálneho prístupu ku každému jedincovi, z čoho vyplýva, že pedagóg vie posúdiť mieru talentu, schopností a umelecký vývoj každého žiaka samostatne, a tiež určí tempo napredovania prispôbením učebnej osnovy, eventuálne (podľa potreby) pripravením individuálneho učebného plánu,

-pedagóg využije svoje schopnosti za účelom vytvorenia si objektívneho náhľadu na talent daného žiaka, následne vytvorenia ideálneho individuálneho plánu k dosiahnutiu maximálnej efektívnosti vo vyučovaní,

-pedagóg kladie dôraz na uvedomovanie si týchto individuálnych možností a tiež vedie žiaka k samostatnosti pri domácom nácviku skladieb, precvičovaní technických prvkov, návykov, výrazu, sebakontroly a seba usmernenia i učenia sa spamäti,

-naďalej vedie žiaka k samostatnosti a kreativite pri obsahovom a formovom rozbere piesní a ich vypracovaní na základe štýlu a nálady

-prehľbuje v žiakovi harmonické cítenie zapájaním ho do viachlasného spievania v komorných zoskupenia speváckeho odboru alebo komorných súboroch školy

-neodmysliteľnou súčasťou vyučovacieho procesu je, že pedagóg vedie žiaka k zodpovednosti, zdravému sebavedomiu, objektívnemu seba hodnoteniu a učí ho praktikám, vďaka ktorým zvláda trému, ako prehnaný pocit zodpovednosti pri verejnom prezentovaní sa.

-pripravuje žiaka psychicky, mentálne, technicky, zručnostne i umelecky na zvládnutie absolventskej skúšky a verejného absolventského vystúpení

Vypracovala:

Ružena Baloghová - vedúca PK speváckeho oddelenia ZUŠ v KN

Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, POP, ŠkVP ZUŠ-MAI KN,

7.8 NÁUKA O HUDBE

4. ročník

2. časť I. stupňa základného štúdia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania - ISCED 2-B

SKUPINA TEORETICKÝCH PREDMETOV HUDBNÁ NÁUKA, NÁUKA O HUDBE A ZÁKLADY HUDOBNEJ SKLADBY

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Poslaním predmetov HN (hudbná náuka) a NOH (náuka o hudbe) je vytvárať a usmerňovať záujem a vzťah žiaka k hudbe, kultivovať jeho osobnosť, rozširovať a rozvíjať hudobné skúsenosti, vedomosti a zručnosti. HN a NOH sú nadväzujúce predmety s vlastnými cieľmi a alternatívnymi formami práce. Žiakov je potrebné aktivizovať využívaním hudobných nástrojov, súvisiacimi pohybovými, výtvarnými a dramatickými aktivitami a využívaním audiovizuálnych a multimediálnych pomôcok. Obsah, formy a metódy práce sa rozvíjajú a postupne transformujú od počiatočného činnostného charakteru (spev, rytmické, hudobno-pohybové a hudobno-dramatické činnosti spojené s kolektívnou hrou na ľahkoovládateľných nástrojoch) cez postupné nadobúdanie vedomostí (hudobná teória, poznatky o hudobných nástrojoch a uplatnení hudby v živote človeka a spoločnosti) až po sústredenú percepciu a analýzu hudobného diela s jeho zaradením do kontextu dejinného vývoja. Na rozdiel od individuálnej nástrojovej a speváckej výučby sa systematicky zaoberajú tými disciplínami, ktoré individuálne vyučovanie môže dať len okrajovo. Predmety pripravujú a dopĺňajú inštrumentálne a spevácke predmety a súčasne nadväzujú na poznatky a skúsenosti z individuálneho a skupinového vyučovania, prehľbujú ich, zovšeobecňujú a uvádzajú do širších súvislostí celej hudobnej kultúry. Diferencovať treba výučbu tých žiakov, ktorí sa pripravujú na ďalšie odborné štúdium.

CIELE PREDMETOV

Predmety majú poskytovať žiakom základy odborného vzdelania, vychovávať poslucháča hudby i aktívneho hudobníka, ktorému je hudba životnou potrebou. Aby sme dosiahli tieto ciele, treba rozvíjať najmä:

záujem o počúvanie a porozumenie hudobnému umeniu,

poznatie vychádzajúce z poskytovaného zážitku,

hudobnú predstavivosť, fantáziu, orientáciu v hudobnom priestore a výraze, spoznávanie významu hudobných tvarov a štruktúr,

spevácke návyky žiakov, potrebné pre správny kultivovaný vokálny prejav,

schopnosť rozlišovať jednotlivé vyjadrovacie prostriedky: metrum, tempo, rytmus, melodiku, harmóniu, dynamiku, farbu tónu,

hudobnú pamäť v spojení s jednotlivými činnosťami,

orientáciu v hudobných formách, žánroch a štýloch, hlavných umeleckých smeroch a druhoch, schopnosť samostatne vyhľadávať, vyberať, vyhodnotiť a spracovať informácie a uviesť ich do vzťahu s obsahom hudobného diela (sociálna funkcia hudby),

kľúčové kompetencie žiakov, kultivovanie ich osobnosti po stránke umeleckej a motivovanie k celoživotnému vzdelávaniu,

záujem o potrebu zmysluplnej aktivity, tvorivosti a kultivovanie vizuálnej, sluchovej, jazykovej a pohybovej gramotnosti, vytváranie vlastnej kultúrnej identity a kultúrno-historického povedomia, rešpektovanie a toleranciu hodnôt iných kultúr,

vlastné hudobné vyjadrenie a hľadanie hudobných tvarov (gestá, motívy, malé hudobné celky).

PROFIL ABSOLVENTA 2.časti 1.stupňa základného štúdia ISCED-2B :

Po absolvovaní prípravnej hudobnej výchovy je žiak pripravený k výučbe hry na nástroji (spevu). Po ukončení prvej časti I. stupňa základného štúdia majú absolventi osvojené základy hudobnej a prvotnej kultúrnej gramotnosti, získali základy pre celoživotné učenie sa a pre rozvíjanie svojich kompetencií. Vážia si seba aj druhých, sú spôsobilí ústretovo komunikovať a spolupracovať, sú vnímaví k potrebám iných. Získali základy používania odbornej terminológie a komunikácie v oblasti hudby. Úroveň rozvinutosti kompetencií nie je ukončená, vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa, pre zapojenie sa do pracovného procesu. Po ukončení druhej časti I. stupňa základného štúdia predmetu hudobná náuka majú absolventi osvojené a upevnené základy hudobnej a kultúrnej gramotnosti a sú pripravení na štúdium na konzervatóriu.

Po ukončení II. stupňa základného štúdia predmetu Náuka o hudbe sú žiaci pripravení na štúdium hudby na učiteľských fakultách a do značnej miery aj na vysokých školách umeleckého zamerania.

Formy praktickej výučby: Skupinové vyučovanie

HUDOBNÁ NÁUKA A NÁUKA O HUDBE

Charakteristika predmetu

Dôležitá zmena:

Vyučovací predmet hudobná náuka sa vyučuje: v 1. - 4. ročníku primárneho umeleckého vzdelávania - 1 hod. týždenne, v 1. - 3. ročníku nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania - 1 hod. týždenne, v 4. ročníku sa vyučuje hudobná náuka pre žiakov pripravujúcich sa na prijímacie skúšky na školy s umeleckým zameraním - 1 hod. týždenne.

Štúdium na I. stupni základného štúdia trvá spolu 8 rokov, hudobná náuka končí v 3. ročníku druhej časti prvého stupňa základného štúdia. Vo 4. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia sa vyučuje hudobná náuka ako príprava na prijímacie skúšky pre žiakov pripravujúcich sa na stredné školy s umeleckým zameraním a konzervatóriá.

Predmet Hudobná náuka a Náuka o hudbe sa vyučuje na II. stupni základného štúdia a je vyššou úrovňou umeleckého vzdelania. Nadväzuje na obsah a dosiahnuté kompetencie na I. stupni základného štúdia a približuje odborné kompetencie k úrovni žiaka maturitného ročníka konzervatória.

Zameriava sa z väčšej časti na oblasť hudobnej teórie, hudobných foriem, systematiky hudobných nástrojov a dejín hudby, ale i na rozvíjanie intonačnej spôsobilosti, sluchovej a percepčnej analýzy a estetiky. Výkonové a obsahové štandardy predmetu Náuka o hudbe na II. stupni ZUŠ vychádzajú z požiadaviek pre uchádzačov o štúdium na učiteľských fakultách, po rozšírení v rámci Školského vzdelávacieho programu môžu byť upravené pre potreby prijímacích skúšok na vysoké školy umeleckého zamerania (interpretácia, kompozícia, dirigovanie, teória hudobného umenia, dramaturgia a manažment hudobného umenia) a na štúdium hudobnej vedy. Môže byť aj súčasťou iných študijných zameraní ako voliteľný predmet.

Učebný plán číslo 19

Stupeň štúdia: II. stupeň základného štúdia a štúdium pre dospelých

Študijné zameranie:

Voliteľné vyučovacie predmety pre všetky študijné zamerania II. stupňa a ŠPD.

Vek od 15 rokov, príp. 14 rokov.

Dĺžka štúdia:

Najviac 4 roky

Predmet: Náuka o hudbe, alebo Základy hudobnej skladby

Ročník: 1. 2. 3. 4. - počet hodín týždenne 1 hod.

ŠPECIFICKÉ CIELE

Štúdium rozširuje už získané kompetencie v oblasti teoretických vedomostí, percepčných schopností i zručností a hlbšie preniká do poznania hudobnej štruktúry; v predmete náuka o hudbe ide nielen o zväčšenie objemu teoretických poznatkov s priamym prepojením na hudbu, ale i o ďalšie rozvíjanie cítenia a vnímania obsahu hudobného diela a pochopenie zastúpenia a významu hudby v živote človeka. Sú to predovšetkým:

- rozvíjanie kľúčových kompetencií žiakov, kultivovanie ich osobnosti po stránke etickej, estetickej a umeleckej,
- kultivovanie vizuálnej, sluchovej a jazykovej gramotnosti,
- hlbšie poznanie štruktúry, tvarovosti a výrazových prostriedkov hudby vo vzťahu k obsahu a účinku hudobného diela,
- získanie hlbších poznatkov o umeleckej tvorbe a kultúre,
- vnímanie, prijímanie a rozlišovanie hodnôt iných kultúr,
- rozlišovanie umeleckých smerov, štýlov, druhov a žánrov v širšom spektre,
- nachádzanie paralel hudobných zákonitostí s inými druhmi umenia i v kontexte živých procesov,
- chápanie hudby v kontexte historického vývoja,
- sledovanie súčasného diania v oblasti hudby a schopnosť samostatne posudzovať, vyjadriť svoj názor a motivovať iných ľudí k prijímaniu hudobného umenia.

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Žiaci na konci II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard :

analyzujú hudobnú štruktúru po stránke tonálnej, melodickej, intervalovej, rytmickej a harmonickej v rozsahu preberaného učiva (podľa obsahového štandardu),

- reprodukovujú zložité rytmické útvary samostatne aj v rytmickom viachlase,
- určia tóninu, metrum, tempo a všetky použité výrazové prostriedky hudby na základe počutia s použitím notového záznamu,
- určia harmonický pôdorys skladby,
- vytvoria jednoduchý kontrapunkt k danej melódii,
- určia hudobný druh, formu, žáner, popíšu formotvorné zložky a zákonitosti,
- popíšu a zatriedia hudobné nástroje,
- verbálne analyzujú vzťah formy k obsahu hudobného diela,
- zaradia vybranú skladbu do historického kontextu - všeobecných dejín i dejín umení,
- zatriedia počutú skladbu do štýlového obdobia,
- poznajú hlavné témy vybraných skladieb základnej hudobnej literatúry (podľa výberu učiteľa).
- dokážu samostatne zozbierať, vytriediť a vyhodnotiť informácie z rôznych zdrojov k vybranej skladbe,
- dokážu vytvoriť dramaturgiu tematického koncertu, úvodné a sprievodné slovo ku koncertu či programový bulletin,
- ovládajú základy práce s hudobnými softvérmi.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD

Teoretické poznatky a zručnosti ku komplexnej analýze skladieb:

Intonácia a sluchová analýza v nadväznosti na diatoniku dur a mol:

Chromatické, celotónové, modálne ľudové a stredoveké melódie.

Rozložené akordy, troj- a štvorhlasná úprava durového a molového kvintakordu, dominantného septakordu a obrátov, hlavné a vedľajšie akordy.

Striedavé a chromatické priechodné tóny (stúpajúce a klesajúce citlivé tóny).

Rytmus - rozšírenie zručností: Rytmický viachlas, striedavé takty, zložené takty, nepravidelné členenie, cvičenia s použitím triol, synkopy, bodkovaného rytmu, kvintoly a septoly, presúvanie akcentov, rytmické figúry tancov v etnickej hudbe rôznych kultúr a ich prieniky do súčasnosti.

Základná hudobná náuka:

Kostry melodického sledu, základy akustiky, alikvótne tóny, C- kľúče, rozšírenie terminológie o artikulačné značky, melodické ozdoby, abreviatúry, tempové označenia, stupnice (všetky), akordy terciovej stavby.

Náuka o harmónii:

Hlavné funkcie, obraty kvintakordu a ich funkčné pôsobenie (opakovanie z I. stupňa), vedľajšie funkcie, tóninový skok a modulácia, vznik a funkcia alterovaných akordov, mimotonálne akordy k hlavným harmonickým funkciám, hlavné a vedľajšie septakordy, akordy vyšších terciových sústav, harmonizácia piesní.

Náuka o kontrapunkte:

Základy kontrapunktických techník (jednoduchý, imitačný, permutačný), tvorba druhého hlasu v ľudovej praxi (tercovanie), tvorba melodického basu, zákonitosti lineárneho vedenia viacerých hlasov.

Náuka o hudobných formách a druhoch:

Motív, motivická práca, téma, veta, súvetie, jednodielne, malé a veľké dvoj- a trojdielne formy, voľné formy, variácie, rondová forma, polyfónia, kontrapunkt, invencia, ricercar, passacaglia, fúgasonátová forma, cyklické formy, suite, sonáta, symfónia, vokálne a vokálno-inštrumentálne formy komorné, koncertné a hudobno-scénické (upevnenie a rozšírenie poznatkov z I. stupňa štúdia), motivické podobnosti v častiach cyklických skladieb, formové kostry v ľudovej inštrumentálnej praxi, džezovej improvizácii a populárnej hudbe.

Náuka o hudobných nástrojoch:

Nástroje symfonického, dychového a tanečného orchestra, základné konštrukčné princípy nástrojov - triedenie, zvukové charakteristiky, komorné nástrojové zoskupenia, kombinácie farieb, elektronické nástroje a nástroje používané v populárnej hudbe a džez, slovenské ľudové hudobné nástroje, nástroje iných etnických skupín, ľahkoovládateľné nástroje, melodické (zobcová flauta, priečna flauta, husle a pod.) a harmonické (klavír, akordeón, gitara a i.) nástroje a ich využitie pri inštrumentácii piesní pre detské a amatérske kolektívy.

Percepčná analýza hudobného diela:

Vnímanie, voľné asociácie, brainstorming, charakteristika použitých výrazových prostriedkov hudby, prepojenie voľných asociácií s použitými hudobnými prostriedkami, prepojenie hudby s inými druhmi umenia a s vývojom spoločnosti v dejinných súvislostiach, základný, harmonický, formový, kompozičný a štýlový rozbor skladby.

Dejiny hudby:

Rozšírenie o oblasť stredoveku a oblasť hudby 20. a 21. storočia v jej štýlovej a žánrovej rozmanitosti, prelínanie hudobných štýlov a žánrov minulosti a súčasnosti a etnicita, prehľad najvýznamnejších diel z dejín hudby, skladatelia - diela - kontexty.

Praktické spracovanie a využitie získaných kompetencií: Hudobný život okolo nás, všeobecný hudobno-kultúrny rozhľad súčasnosti., verbálne a písomné spracovanie vybranej témy, významné skladateľské osobnosti, slovenskí hudobní publicisti a muzikológovia, hudobné vydavateľstvá, prehľad slovenských a zahraničných odborných hudobných periodík, odborná literatúra, nahrávky klasickej hudby, inštitúcie a hudobné telesá, hudobné festivaly, repertoár koncertov a divadiel, hudobné školstvo a pod.

Hudobné softvéry (výber - podľa možností školy):

Grafické (notografické) programy (editory) s dopracovaním a rozširovaním možností zvukových výstupov (Score, Encore, Finale, Sibelius, Capella a i.), zvukové (audio) programy – nahrávanie a úpravy hotovej hudby, vytváranie zvukov elektronickou cestou alebo s využitím reálnych zvukov hudobných nástrojov (napr. Audacity, Sound Forge, Cool Edit a pod.), tiež kombinované – s možnosťou grafického výstupu (Logic Audio, Cubase, Cakewalk a pod.), kompozičné programy (Personal Composer, Professional Composer), programy na tvorbu a spracovanie audiovizuálneho diela od najjednoduchších programov pre domáce použitie a výučbu (Pinnacle, Stop Motion, Ulead Video Music Factory) až po profesionálne programy (napríklad Adobe Premiere a i).

4. ZÁKLADNÉ VYBAVENIE UČEBNÝCH PRIESTOROV

Základné vybavenie učebného priestoru pre teoretické vyučovanie (vyučovacie predmety prípravná hudobná výchova, hudobná náuka, náuka o hudbe) tvoria:

Odborná učebňa pre vyučovanie s vyhradeným priestorom pre spoločné činnosti
podlaha aspoň sčasti pokrytá kobercom

1 katedra

1 stolička pre učiteľa

stoly/lavice s notovou osnovou

stoličky pre žiakov

stieracia tabuľa s popisovačmi

1 nástenka

1 audioprehrávač (CD, MC) 1 DVD prehrávač + televízor (alternatíva: PC + reproduktory + dataprojektor + plátno)

1 PC/notebook s reproduktormi

1 edukačný softvér flash disk

1 klavír 1 stolička ku klavíru

zvonkohry s paličkami, rytmické a melodické ľahko ovládateľné nástroje

podľa potreby odborné knihy, časopisy, notový a obrazový materiál

podľa potreby učebnice alebo pracovné zošity

zvukové a zvukovo-obrazové nosiče s nahrávkami

podľa potreby knižnica/polica/skriňa na uloženie pomôcok

Spracovali členovia PK HN , prerokovali na zasadnutí PK dňa 22.júna 2015

R.Harmat, ved. PK.

7.9 HRA NA BICÍCH NÁSTROJOCH

4. ročník

druhej časti prvého stupňa základného štúdia
nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania ISCED 2-B

4. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia ISCED 1 – primárneho umeleckého vzdelávania
hry na bicích nástrojoch navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 3. ročník 1. stupňa základného štúdia
ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1 hodina 45 minút.

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

- dôkladne ovládajú názvoslovie používaného inštrumentára predmetu a s istotou ovládajú základy správnych hráčskych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek,
- ovládajú základy správneho používania hracieho aparátu: vyrovnané hranie striedavých, opakovaných a zdvojených úderov v pomalom, strednom a rýchлом tempe s dynamickým rozlíšením p - mf – f,
- ovládajú vírenie vo štvrtovej a osminovej note s legátom,
- ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 4/8

Nástrojové a technické kompetencie

Základy hry na malom bubne:

Hra zvukovo vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov s dynamickým rozlíšením p - mf – f.

Zdvojené údery – “dvojky”.

Vírenia vo štvrtovej a osminovej note s legátom.

Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 4/8 takte.

Spájania párneho a nepárneho delenia doby (osminové, šestnástiny noty a trioly).

Rytmická stupnica: štvrtové noty, osminové noty, osminové trioly, šestnástinové noty.

Hra polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou.

Hra osminovej, šestnástinovej synkopy a ligatúry

- s istotou ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami,

- ovládajú hru polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou,

- ovládajú hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry,

- ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh

(veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na prvú časť doby),

- vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku,

- orientujú sa na melodickom bicom nástroji v dur a mol stupniciach s 4 predznamenaniami,

- vedia zahrať T5 a jeho obraty,

Základy hry na bicej súprave:

Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna, dvoch tomov a hi-hat na začiatku každej doby.

Kombinovaná koordinácia rúk s veľkým bubnom rôzne osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku.

Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).

Hra na perkusiách:

Vystihnutie taktu, motorického pohybu, prízvukov a dynamiky.

Hudobno-teoretické poznatky:

Názvoslovie používaného inštrumentára: malý bubon, veľký bubon, tomy, sprievodný činel (ride), hi-hat, tamburína, triangel, rolníčky, zvonkohra, prípadne metalofón, druhy paličiek a ich použitie.

Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrtová, osminová a šestnásťtinová nota, pomlčka, bodka za notou, synkopa, ligatúra, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, dynamika, piano, mezzoforte, forte, tón, stupnica, Dur – mol, tonický kvintakord a jeho obraty, dominantný septakord, melódia, pieseň, skladba.

Sluchovo-rytmická oblasť:

- vedia zahrať detskú prednesovú skladbu.

Rytmicko-melodické hry na ozveny, na otázku a odpoveď.

Motorická analýza taktu a motorického rytmu zvukovej ukážky (klavír, gitara, CD, počítač).

Orientácia v pohybe melódie, tónine a akorde.

Záverečná skúška:

Hra na malom bubne:

- dve kontrastné cvičenia, jedno z využitím vírenia vo štvrtovej alebo osminovej note s legátom.

Hra na bicej súprave:

- rozkladové cvičenie vo 4/4 takte s použitím hi-hat na začiatku doby;

- ukážka beatového sprievodu alebo slow-rocku.

Hodnotenie:

Výkon na záverečnej (absolventskej) skúške hodnotí komisia, ktorú vymenúva riaditeľ školy. Triedny pedagóg má rozhodujúce slovo pri celovom hodnotení žiaka, pričom berie do úvahy aj jeho celé štúdium.

Vypracoval: Štefan Černava, pedagóg ZUŠ KN, bicie nástroje

8 ROZPRACOVANIE OBSAHU UČIVA PREDMETOV NIŽŠIEHO SEKUNDÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA ISCED 2-B VÝTVARNÝ ODBOR

8.1 VÝTVARNÁ TVORBA 4. ročník druhej časti prvého stupňa základného štúdia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania ISCED 2-B

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

4. ročník 2.časti I.stupňa základného štúdia ISCED 2B výtvarnú výchovu navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 3.ročník druhej časti prvého stupňa základného štúdia.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 3 hodiny (3x45 minút, skupinové vyučovanie)

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU A CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výtvarná výchova integruje zložky citovej a rozumovej výchovy žiaka. Predstavuje komplexný spôsob poznávania sveta všetkými zložkami osobnosti. /senzibilita, racionalita, intelekt, fantázia/ Z hľadiska špecifik výtvarnej výchovy je výchova ku kreativitě. Plní aktuálne kultúrne poslanie na úrovni súčasného myslenia.

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 54

04-CIELE:

Esteticko – výchovná orientácia predmetu je realizovaná špecifickým obsahom, ktorý chápeme z jeho formatívneho hľadiska v úzkom vzťahu s kompetenciou predmetu – s estetickou funkciou. Žiaka kultivuje rôzny výber výtvarných činností, poznávanie a osvojovanie si výtvarného umenia.

05-OBSAH:

Obsah tvorí otvorený systém v ktorom si žiaci prostredníctvom rôznych námetov a motívov činností, výtvarných techník, postupov a individuálnych výtvarných riešení osvojujú konkrétne úlohy v jednotlivých výtvarných disciplínach. Obsah možno charakterizovať aspektami – poznávanie výtvarného jazyka, prvky vo vzájomných vzťahoch, výtvarné operácie, zobrazovanie vizuálnej skutočnosti. Tieto aspekty sa vo vyučovacom procese môžu vzájomne prelínať, kombinovať, zlučovať.

06-KOMPETENCIE:

4. ročník, druhej časti prvého stupňa základného štúdia zodpovedá 8. ročníku Základnej školy. Aspekty výtvarnej výchovy v tvorivom procese sa môžu vzájomne prelínať, kombinovať, zlučovať. Vždy však treba mať na zreteli náročnosť a gradáciu úmernú veku a vyspelosti žiaka.

07-VÝSTUPY:

Obsah realizujeme v predmetoch: kresba, maľba, priestorové vytváranie, grafické postupy, fotografické postupy, počítačová grafika, keramika, tvorba objektu, design, krajinná tvorba.

08-DIDAKTICKÉ POSTUPY:

Ťažiskom výchovno-vzdelávacieho procesu je vlastná výtvarná činnosť žiaka. Učebné osnovy plnia navigačného a inšpiračného materiálu, ktorým učiteľ prakticky aplikuje ciele výtvarnej výchovy. Proces je založený na individuálnom prístupe ku každému žiakovi s dôrazom na samostatnosť. Úlohy nesmú mať charakter diktátu. Dôležitým momentom procesu má byť motivácia

Vypracoval: Jozef Szilva, vedúci výtvarného odboru ZUŠ KN

9 TANEČNÝ ODBOR

9.1 TANEČNÁ VÝCHOVA

4. ročník

2. časti I. stupňa základného štúdia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania ISCED 2-B

01. - Vymedzenie študijného ročníka

4. ročník druhej časti prvého stupňa základného štúdia TO ZUŠ naväzuje na 3. ročníka druhej časti prvého stupňa základného štúdia tanečného odboru ZUŠ.

Vyučovacími predmetmi sú: klasický tanec, ľudový tanec, džezový tanec a tanečná prax.

02.-VYMEDZENIE CIEĽOV

Klasický tanec:

U žiakov naďalej zdokonaľovať techniku cvikov z predchádzajúcich ročníkov a získavať nové vedomosti. Klasický tanec v 4. ročníku druhej časti prvého stupňa základného štúdia TO má niekoľko cieľov:

- Jednotlivé cvičenia klasického tanca realizovať s maximálnym ovládaním prislúchajúcich svalových skupín a to podľa anatomických možností žiaka.
- Žiaci poznajú jednotlivé cvičenia na rozvoj svojich anatomických dispozícií.
- Získať tanečnosť a cítenie hudby v klasickom tanci.
- Žiaci ovládajú slovom a písmom základnú terminológiu techniky klasického tanca v rozsahu obsahu predmetu.

Aj v tomto ročníku je dôležité dodržiavať formu jednotlivých cvičení, ktoré sú už technicky, rytmicky, kombinačne a tanečne náročnejšie. Exercices à la barre sa skracuje a predlžuje sa čas cvičenia jednotlivých cvikov klasického tanca

v priestore. Aj naďalej vypracovávať vytočenosť a silu dolných končatín, zvyšovať technickú a výrazovú presnosť každého cvičenia. Dbáť na správne vykonávanie port de bras, do ktorých pribúda 6. port de bras.

Skoky sa aj naďalej precvičujú samostatne a snažíme sa získať výšku skoku precvičovaním správneho elastického demi-plié, pri dopade aj pri odraze.

Ľudový tanec:

Cieľom predmetu je zvládnutie náročnejších motívov a motivických väzieb, prípadne tancov. Žiaci poznajú základné informácie všetkých regiónov prebratých na I. stupni vzdelávania v predmete ľudový tanec. V tomto ročníku sa opakujú motívy a tance už z prebratých tanečných regiónov. Odporúča sa doplnenie obsahu tanečných motívov z regiónov, ktoré nie sú obsahom na prvom stupni vzdelávania v ZUŠ.

Džezový tanec:

Cieľom predmetu džezový tanec je rozvoj tanečnosti, individuálny prejav v tanci, cítenie hudby, zväčšovanie pohybového rozsahu. Tempo cvičení je rýchlejšie, priestorové členenie náročnejšie. Žiaci poznajú odbornú terminológiu džezového tanca v rozsahu obsahu predmetu. Do vyučovacích hodín zaradiť opäť improvizáciu ako jednu z charakteristických črt džezového tanca. Dôraz sa kladie na individualitu žiaka v interpretácii.

Tanečná prax:

Tanečná prax je v 1. polroku priradená k jednotlivým predmetom, kde prevažuje technická príprava.

V 2. polroku sa zameriava na tvorbu choreografií a prípravu na verejné vystúpenia žiakov. Žiaci pracujú postupne vo dvojici, trojici a v skupinkách, kde tvoria samostatne tanečné kombinácie z naučených krokov z 1. polroka.

V tomto ročníku sa žiaci učia prejavovať emócie v tanci, ktorý si pripraví na hodine a následne ho ukážu pred celou triedou. Žiakom sú ukázané tanečné ukážky rôznych tanečných súborov, a snažia sa napodobňovať videné tanečné kombinácie.

Cieľom je, aby žiaci získali scénické skúsenosti v tanečnom umení, nadobúdajú zmysel pre zodpovednosť, rozvíja sa v nich schopnosť estetického vnímania.

03-STUPEŇ VZDELANIA

Úspešným absolvovaním posledného ročníka druhej časti prvého stupňa základného štúdia žiak získava nižšie sekundárne umelecké vzdelanie.

04-ZAMERANIE TANEČNÉHO ODBORU

- neustále rozvíjať tanečnosť, rytmus a harmóniu tanečného prejavu;
- zdokonaľovať technickú a výrazovú stránku tanečných prejavov;
- rozvíjať fyzické dispozície;
- naučiť žiakov ovládať aj teoretické vedomosti /terminológiu, hudobné pojmy, históriu, tanečné trendy a pod./;
- podieľať sa na kultúrnom živote vo svojom meste;
- zúčastňovať sa na dostupných tanečných súťažiach;
- spolupracovať so základnými školami, so sesterskými ZUŠ, a inými kultúrnymi organizáciami;
- spoznávať nové trendy tanečného prejavu;
- pripravovať sa na tanečné vystúpenia

05-KOMPETENCIE ŽIAKA

Profil žiaka:

1. Žiak má osvojené základy tanečnej gramotnosti.
2. Získal základy pre osvojenie si tanečných techník, je spôsobilý ústretovo komunikovať a spolupracovať.
3. Používa odborný jazyk, prostredníctvom ktorého komunikuje v oblasti tanečného umenia.
4. Svoje umelecké cítenie sa snaží uplatňovať vo svojom osobnom živote.
5. Neustále rozvíja svoju flexibilitu v tanečnom prejave.
6. Je pripravený umelecky tvoriť v súboroch moderného, scénického alebo ľudového tanca.
7. Môže pokračovať na II. stupni ZUŠ v tanečnom odbore.

A/ Spôsobilosť k celoživotnému učeniu sa.

- žiak si uvedomuje svoje silné i slabé stránky;

- vie uplatniť získané znalosti a zručnosti v rozličných životných situáciách;
- dosiahol základnú úroveň motivovanosti;

B/ Sociálno komunikačná spôsobilosť

- využíva dostupné formy komunikácie v tanečnom umení /tanečná literatúra internetové stránky a pod./;
- vytvára si priateľské vzťahy v kolektíve;
- kultúrne komunikuje s okolím, má dobré vzťahy s učiteľmi a ľuďmi s ktorými prichádza do kontaktu;
- vie otvorene vyjadriť svoj názor;
- rešpektuje kultúrnu rozmanitosť a snaží sa ju spoznávať;
- v odbornej komunikácii využíva dostupné technické prostriedky;

C/ Spôsobilosť riešiť problémy

- s využitím znalostí a vedomostí v oblasti tanečného umenia dokáže zaujať postoj pri riešení rôznych problémov;
- dokáže uplatniť svoj odborný prístup vo vyučovacom procese;
- je sebakritický, schopný vidieť rôzne situácie problémovo, kriticky myslieť, hľadať riešenia a obhájiť svoj postoj;
- preberá zodpovednosť za vzniknutý problém;
- vie sa poučiť z vlastných chýb;

D/ Spôsobilosti občianske.

- žiak si je vedomý svojich práv a povinností v škole i mimo školy;
- chápe a rešpektuje práva iných ľudí;
- váži si kultúrne dedičstvo a tradície;
- chráni si svoje zdravie i zdravie svojich spolužiakov;
- zaujíma sa o dianie v spoločnosti;

E/ Spôsobilosti sociálne a personálne.

- žiak dokáže spolupracovať v skupine, akceptuje tímovú prácu;
- zapája sa do diskusie, svoje názory si vymieňa so spolužiakmi;
- vie regulovať svoje správanie;
- svoje osobné kvality využíva na svoj osobný rozvoj;

F/ Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry.

- žiak dokáže rozoznať a pomenovať rôzne tanečné štýly;
- osvojuje si rozmanité tanečné prejavy;
- dotvára svoje vlastné tanečné umenie;
- správa sa kultivovane;
- vyjadruje svoj názor primerane veku;
- učí sa pravidlá etikety;

G/ Spôsobilosť v oblasti logického myslenia

- žiak vie svoje vedomosti a schopnosti využiť vo svojej kreativite;
- využíva tanečný priestor a vie sa v ňom orientovať;
- vie navrhnuť javiskové efekty a tanečné kostýmy podľa charakteru choreografie;
- je schopný objavovať a hľadať nové variácie;

H/ Spôsobilosť v oblasti informačnej a komunikačnej technológie.

- žiak využíva IKT, pre svoje zdokonaľovanie tanečných prejavov, sleduje výkony tanečníkov prostredníctvom zverejnených tanečných videoklipov;
- inšpiruje sa tanečným prejavom iných tanečných kolektívov

06-UČEBNÝ PLÁN PRE 4. ROČNÍK (č.38)

Časová dotácia vyučovacích predmetov: 4,5 vyučovacích hodín týždenne:

- 1 hodina - klasický tanec
- 1 hodina - ľudový tanec
- 1 hodina - džezový tanec
- 1,5 hodiny - tanečná prax

07-Obsah vyučovacích predmetov:

Klasický tanec.

- Naďalej rozvíjame tanečnosť, rytmus a harmóniu pohybu.
- Rozvíjame aj fyzické a psychické dispozície a kreativitu žiakov.
- Rytmizácia je náročnejšia, tempo naučených cvikov sa zrýchľuje.
- Nové cviky sa učia pomaly, v rozloženej forme a s výdržami.
- Nové skoky sa učia najprv tvárou k tyči.
- Kontrole držania tela sa venujeme počas celého výcviku.
- Naďalej sa pracuje na získavaní vyššieho skoku, precvičovaním správneho odrazu a dopadu.

Poznámka:

Popis jednotlivých cvikov je uvedený v metodickej príručke pre predmet KLASICKÝ TANEC na I. stupni tanečného odboru ZUŠ.

Ľudový tanec.

Opakovanie už prebratých tanečných motívov a tancov jednotlivých tanečných oblastí

- Všeobecné oboznámenie sa s jednotlivými tanečnými oblasťami.
- Držanie tela a je prispôsobenie požadovanému charakteru.
- Zvyšujú sa nároky na koordináciu pohybov.

Poznámka: Obsah učiva a prevedenie jednotlivých tanečných krokov je uvedený v učebných osnovách TANEČNÉHO ODBORU ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLY.

Džezový tanec.

- Zahrievacie cvičenia.
- Technické cvičenia
- Izolácie
- Polyrytmické cvičenia
- Poskoky a skoky
- Kombinácie

Poznámka: Základná terminológia, popis jednotlivých pozícií a popis cvičení uvádzajú učebné osnovy pre predmet DŽEZOVÝ TANEC pre základné umelecké školy.

Tanečná prax.

- V prvom polroku – tvorba kombinácií, priradenie tanečnej praxe k jednotlivým predmetom.
- V tanci prevažuje technická príprava a zdokonaľovanie jednotlivých cvičení.

- V druhom polroku – tvorba choreografií.
- Kreativita žiakov, tvorba vlastných tanečných prejavov.
- Príprava žiakov na tanečné vystúpenia našej školy, na hosťujúce vystúpenia v iných školách.
- Príprava žiakov na súťaže, účasť na súťažiach.
- Individuálne tanečné prejavy našich žiakov na internej tanečnej súťaži.

08-VYUČOVACÍ JAZYK

Vyučovacím jazykom v tanečnom odbore je jazyk slovenský a maďarský /podľa jazyka žiakov navštevujúcich ročník/.

09-PODMIENKY UKONČENIA VÝCHOVY A VZDELÁVANIA VYDÁVANIE DOKLADU O ZÍSKANOM VZDELANÍ

Po ukončení ročníka žiak obdrží vysvedčenie za štvrtý ročník, druhej časti, prvého stupňa základného štúdia tanečného odboru.

10-MATERIÁLNO –TECHNICKÉ A PRIESTOROVÉ PODMIENKY

Tanečný odbor našej školy pôsobí v prenajatých priestoroch v troch základných školách v našom meste a to na ZŠ ul. Komenského, ZŠ ul. Rozmarínovej a na ZŠ ul. Eötvösa.

Zariadenie učební:

- baletné tyče;
- gymnastické žinenky;
- klavír, tamburína;
- CD prehrávač;
- karimatky – podložky na cvičenie;
- skrine na ukladanie učebných pomôcok resp. kostýmov;
- stôl pre pedagóga – katedra;
- stoličky resp. lavičky na sedenie, prezliekanie;

11-PODMIENKY NA ZAISTENIE BEZPEČNOSTI A OCHRANY ZDRAVIA PRI VÝCHOVE A VZDELÁVANÍ

- Učiteľ poučí žiakov o dodržiavaní bezpečnosti v triede i mimo nej.
- Na triednom rodičovskom združení s rodičmi prejedná tému o bezpečnosti žiakov.
- Učiteľ dohliada na bezpečnosť detí počas vyučovania aj pri prechode z tried na tanečné vyučovanie.
- Deti sa na výuku tanca prezliekajú do tanečných úborov.
- Pri náhodnom úraze žiaka, učiteľ zabezpečí odbornú lekársku starostlivosť a ošetrovanie žiaka
- Úraz zapíše do knihy úrazov.

12-VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA ŽIAKOV

1. Slovné hodnotenie kreativity, aktivity a správania sa detí.
2. Sebahodnotenie a vzájomné hodnotenie žiakov .
3. Pochvaly a kritika, vyjadrenie uznania, vyjadrenie nedostatkov.
4. Zápis hodnotenia výkonu žiaka na vyučovacej hodine do žiackej knižky, / 4- stupňové hodnotenie/.

10

NEPOVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY.

NEPOVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY:

Podľa finančných a kapacitných možností školy majú niektorí talentovaní žiaci podľa UP možnosť študovať aj **nepovinne voliteľné predmety**.

Učebné predmety, ktoré rozširujú a prehlbujú obsah predmetov zaradených do StVP, ako voliteľné predmety učebného plánu v jednotlivých odboroch ZUŠ, tvoria **voliteľnú časť vzdelávacieho programu ZUŠ**, t. j., nepovinné voliteľné predmety uvedené v platných učebných plánoch sa menia na **voľné hodiny**, ktorými škola disponuje v rámci školského vzdelávacieho programu a ktoré si ZUŠ sama zvolí a sama si pripraví ich obsah.

Hudobný odbor

V školskom roku 2015 / 2016 voliteľné vyučovacie predmety:

1-Komorná hra a hra v orchestri	1 hod. týždenne	
2 Komorný spev	1 hod. týždenne	
3-hra na inom hudobnom nástroji (individuálne vyučovanie)	0,5 hod. týždenne	(nutný individuálny súhlas riaditeľa)
4-spev (individuálne vyučovanie)	0,5 hod. týždenne	(nutný individuálny súhlas riaditeľa)
5-Hudobná náuka: IKT v hudbe: Sibelius, Audioprojekty	0,5 hod. týždenne	(nutný individuálny súhlas riaditeľa)

Výtvarný odbor:

1-Rozširujúce disciplíny sa môžu uplatniť podľa UP od 1.roč. 2.časti –nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania.

Tanečný odbor:

1-Voliteľné vyučovacie predmety sa môžu uplatniť od 1.roč.primárneho umeleckého vzdelávania.

Z finančných a personálnych dôvodoch sa v tomto v školskom roku neuplatnia.

11

PROFIL ABSOLVENTA ZUŠ v Komárne ISCED 2-B

Profil absolventa ZUŠ

HUDOBNÝ ODBOR

pred reformou: žiak 7.ročníka I. stupňa

po reforme: žiak 4.ročníka, 2.časti I.stupňa sekundárneho umeleckého vzdelávania –ISCED 2B

Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa HO:

Profil absolventa v HO sa vyvíja ako v oblasti praktických zručností (hra na zvolenom nástroji), tak i v oblasti teoretických vedomostí.

Úroveň praktických zručností a výstupov je daná učebnými osnovami a žiak ju verejne prezentuje na koncerte žiakov záverečných ročníkov.

V oblasti teoretických vedomostí žiakov smerujeme jednak k prepojeniu teoretických vedomostí s praktickou činnosťou, na druhej strane im dávame kompetencie, ktoré môžu uplatniť vo svojom ďalšom živote.

Absolvent základného stupňa, pre ktorého má byť hudba prostriedkom kvalitatívne vyššej úrovne života, sa stáva milovníkom umenia, návštevníkom koncertov, praktickým interpretom v oblasti záujmovej umeleckej činnosti.

Orientuje sa:

- v notovom zázname

- v časopriestore hudby,
 - Uvedomele používa dynamiku a agogiku v závislosti od želaného účinku hudobných tvarov a štruktúr.
 - Je schopný verbálne vyjadriť obsah hudobného diela a premeny výrazu v priebehu skladby na základe analógií s vlastnou životnou skúsenosťou.
 - ovláda schopnosť jednoduchkej komunikácie v kolektíve prostredníctvom hudobných činností.
 - má znalosti hudobnej teórie podľa obsahu učebných osnov.
 - vie vytvoriť tematický celok (námet, scenár, výber hudby) a k zvolenej téme nájsť potrebné informácie z dostupných zdrojov (literatúra, internet).
- Žiak s rozšíreným vyučovaním je schopný obstáť a vyhovieť požiadavkám náročných prijímacích skúšok na ďalšie odborné štúdium na stredných a vysokých školách umeleckého zamerania.
ne spracovanie (referát, esej, úvodné slovo ku koncertu a pod.).

TANEČNÝ ODBOR

pred reformou: žiak 7.ročníka I. stupňa

po reforme: žiak 4.ročníka, 2.časti I.stupňa sekundárneho umeleckého vzdelávania –ISCED 2B

Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa TO:

- Žiak má rozvinuté prirodzené pohybové danosti, pružnosť, koordináciu jednotlivých častí tela.
- Získanú techniku tanečnej tvorby vie uplatniť v ucelených tanečných väzbách s presným hudobno-rytmickým cítením, ktoré realizuje v danom priestore.
- Je schopný precítiť pohybový detail, estetický zážitok z telesných možnosti pohybu.
- Má rozvinuté vnútorné improvizáčne cítenie, ktoré na primeranej úrovni vlastných schopností a zvládnutej techniky tanca uplatňuje v určených tanečných či integratívnych projektoch.

VÝTVARNÝ ODBOR

pred reformou: žiak 8.ročníka I. stupňa

po reforme: žiak 4.ročníka, 2.časti I.stupňa sekundárneho umeleckého vzdelávania –ISCED 2B

Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa VO:

- Žiak prešiel počas osmich rokov výchovno-vzdelávacím procesom od hravého laborovania výtvarnými technikami k vedomej a autentickej operatívosti s výtvarnými metódami – klasickými aj alternatívnymi výtvarnými technikami.
- Ovláda techniky kresby, základy grafiky.
- V maľbe ovláda základné, podvojné, teplé a studené farby.
- Ovláda miešanie farieb, farebný valér a vie ich použiť v individuálnom výtvarnom spracovaní.
- V predmete modelovanie prechádza žiak od hravého krútenia, šúľania, vyťahovania hmoty až po vytváranie reliéfu, plastiky, dutej plastiky.
- Podľa možností školy žiak ovláda technológiu glazovania a vypaľovania keramiky.
- V predmete dekoratívne činnosti žiak vie využiť kompozíciu plochy, využitie farieb v plošnej, ale aj v priestorovej kompozícii, vie samostatne uplatňovať interdisciplinárne presahy.
- Žiak vie operovať výtvarným jazykom, základnými pojmami bod, škvrna, línia, tvar. Tvorivo nimi manipuluje a uvedomuje si vznik novej výtvarnej skutočnosti. Prijíma impulzy z dejín umenia, ktoré tvorivo aplikuje vo svojej činnosti.
- Štúdium končí samostatným výtvarným artefaktom spracovaným voliteľnými technikami a námetmi, ktoré žiak vie zvládnuť.

1. Hodnotenie žiakov
2. Hodnotenie pedagogických a nepedagogických zamestnancov
3. Hodnotenie školy

12.1 Hodnotenie žiakov ZUŠ

Cieľom hodnotenia výchovno-vzdelávacích výsledkov žiakov v škole je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, kde má rezervy a aké sú jeho pokroky. Súčasťou hodnotenia je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov. Cieľom je ohodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami. Pri hodnotení a klasifikácii výsledkov žiakov budeme vychádzať z pedagogickej praxe, nakoľko metodický pokyn na hodnotenie a klasifikáciu žiakov ZUŠ na 4 stupňovú klasifikáciu nie je vydané MŠSR. Okrem sumatívnych výsledkov sa sústreďíme na rozpracovanie formatívneho hodnotenia výsledkov žiakov formou hodnotiaceho portfólia. Cieľom hodnotenia je, aby žiaci a ich rodičia získali dostatočné a hodnoverné informácie o tom, ako zvládajú požiadavky na ne kladené. Aby verejnosť vedela, ako škola dosahuje ciele, ktoré sú na žiakov kladené v ŠkVP.

12.2 Hodnotenie V V V žiakov HO

HODNOTENIE V V V žiaka v HUDOBNOM ODBORE:

Každé nástrojové oddelenie má konkretizovaný svoj poriadok hodnotenia, ktorý určuje formu a obsah záverečného hodnotenia.

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| -koncoročné ročníkové prehrávky | -obsah určujú nástrojové oddelenia v zmysle ŠkVP |
| -koncoročný test z hudobnej nauky | -obsah je stanovený v zmysle ŠkVP |
| -komisionálne záverečné skúšky | -žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku |
| -komisionálne skúšky | -žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka |

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| -koncoročné ročníkové prehrávky | -hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka |
| -koncoročný test z hudobnej nauky | -návrh dáva pedagóg HN a skúšobná komisia klasifikuje obsah testu |
| -komisionálne záverečné skúšky | -návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje podaný výkon |
| -komisionálne skúšky | -návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje podaný výkon |

12.3 Hodnotenie V V V žiakov VO

HODNOTENIE V V V žiaka vo VÝTVARNOM ODBORE:

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

- | | |
|--------------------------------|--|
| -ročníková výstava | -výstava výtvarných prác žiaka -obsah určuje VO v zmysle ŠkVP |
| -komisionálne skúšky | -žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka -obsah určuje VO v zmysle ŠkVP |
| -komisionálne záverečné skúšky | -žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku |

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

- | | |
|--------------------------------|--|
| -ročníková výstava | -hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka |
| -komisionálne skúšky | -návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje predložené práce |
| -komisionálne záverečné skúšky | -návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje predložené práce |

12.4 Hodnotenie V V V žiakov TO

HODNOTENIE V V V žiaka v TANEČNOM ODBORE:

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| -koncoročné ročníkové prehrávky | -obsah určuje PK TO v zmysle ŠkVP |
|---------------------------------|-----------------------------------|

-komisionálne záverečné skúšky
-komisionálne skúšky

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

-koncoročné ročníkové prehrávky
-komisionálne záverečné skúšky
-komisionálne skúšky

-žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku v zmysle ŠkVP
-žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka v zmysle ŠkVP

-hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka
-návrh dáva triedny učiteľ, skúšobná komisia klasifikuje podaný tanečný výkon
-návrh dáva triedny učiteľ, skúšobná komisia klasifikuje podaný tanečný výkon

12.5 Hodnotenie pedagogických zamestnancov ZUŠ

Systém kritérií na hodnotenie zamestnancov ZUŠ:

Hodnotenie zamestnanca sa zakladá na hodnotení za: pedagogickú, odbornú, umeleckú, spoločenskú činnosť v rámci ZUŠ:

1-Pedagogická činnosť učiteľa:

- 1.1-Pozorovanie / hospitácia / odbornej práce, pedagogickej činnosti, vyučovacej morálky,
- 1.2-Výkon kvality a kvantity činností triedneho učiteľa: práca so žiakom, zabezpečenie aktivít, spolupráca s ped.HN,
- 1.3-Vedenie pedagogickej dokumentácie: presnosť, úplnosť, včasnosť,
- 1.4-Dosiahnuté V V V žiakov,
- 1.5-Hodnotenie V V V žiaka –slovné hodnotenie činnosti a klasifikácia výsledkov, pravidelnosť hodnotenia,-TK-žiac.kn.
- 1.6-Prezentovanie V V V žiakov na podujatiach ZUŠ
- 1.7-Prezentovanie V V V žiakov na prehrávkach a skúškach
- 1.8-Viacročný a ročníkový vývoj V V V žiaka, celkové hodnotenie vývoja žiaka,
- 1.9-Spolupráca tr.učiteľa s rodičom, návšteva verejných podujatí dieťaťa, záujem o štúdium dieťaťa: účasť na tried.RZ,
- 1.10-Individuálny rozbor pedagogickej činnosti pedagóga -rozhovor pedagóg –riaditeľ ZUŠ

2-Výchovná činnosť pedagóga:

Výchovná činnosť učiteľa so žiakom od PŠ po absolvovanie štúdia, dovedenie žiaka k ucelenej časti štúdia,

3-Výkon zamestnaneckých práv a povinností:

Výkon činností kvantity a kvality náplne práce, pracovno-právnych vzťahov,

4-Odborný rast pedagóga:

- 4.1-Ďalšie odborné vzdelávanie pedagóga vo vlastnom odbore
- 4.2-Ďalšie odborné vzdelávanie pedagóga v inom rezorte

5-Výkon zodpovednosti za zverený rezort:

- 5.1-Výkon kvality a kvantity činností vedúceho pedagóga predmetovej komisie
- 5.2-činnosť vo výbore ZOOZ PŠaV, činnosť v Rade školy ZUŠ

6-Záujmovo-umelecká činnosť:

- 6.1-Umelecká činnosť pedagóga na podujatiach ZUŠ
- 6.2-Umelecká činnosť v ZUC mesta a regiónu

7-Spoločenská činnosť ZUŠ:

- 7.1-Mimoškolská činnosť,
- 7.2-Zabezpečenie kultúrnych podujatí hudobným programom.

8-Hodnotenie pedagogických a prevádzkových zamestnancov:

- 8.1-Hodnotenie pedagogických a prevádzkových zamestnancov zamestnávateľom,
- 8.2-Hodnotenie výchovno-vzdel. činnosti pedagóga ZUŠ žiakmi
- 8.3-Hodnotenie výchovno-vzdel. činnosti pedagóga ZUŠ rodičmi
- 8.4-Hodnotenie ZUŠ kultúrnymi inštitúciami mesta a regiónu,
- 8.5-Hodnotenie ZUŠ odberateľmi žiakov vyššími typmi umeleckých škôl,
- 8.6-Hodnotenie ZUŠ zriaďovateľom
- 8.7-Hodnotenie ZUŠ verejnosťou

12.6 Hodnotenie nepedagogických zamestnancov ZUŠ

Hodnotenie nepedagogického: administratívneho a prevádzkového zamestnanca sa zakladá na hodnotení za:
-výkon pracovných činností stanovených náplňou práce, spoločenskej činnosti v rámci ZUŠ:

1-Výkon pracovných činností:

- 1.1-Kontrola kvality a kvantity vykonanej práce v stanovenom termíne,
- 1.2-Vyhodnotenie celoročnej práce
- 1.3-Individuálny rozbor pracovnej činnosti zamestnanca -rozhovor zamestnanec - riaditeľ ZUŠ

2- Výkon zamestnaneckých práv a povinností:

Výkon činností kvantity a kvality náplne práce, pracovno-právnych vzťahov,

3-Odborný rast zamestnanca:

- 3.1-Ďalšie odborné vzdelávanie zamestnanca vo vlastnom rezorte

4-Výkon zodpovednosti za zverený rezort:

- 4.1-Výkon činnosti člena v samosprávnom orgáne ZUŠ -vo výbore ZOOZ PŠaV, činnosť v Rade školy ZUŠ

5-Hodnotenie administratívnej a prevádzkových zamestnancov:

- 5.1-Hodnotenie zamestnancov zamestnávateľom,
- 5.2-Hodnotenie činnosti pedagógmi ZUŠ,
- 5.3-Hodnotenie činnosti rodičmi žiakov ZUŠ.

12.7 Hodnotenie ZUŠ

Hodnotenie školy slúži pre vnútorné riadenie školy a pre prezentáciu dosiahnutých výsledkov.

Dôraz je kladený na dve veci:

- konštatovanie úrovne stavu,
- zisťovanie súvislostí a okolností, ktoré výsledný stav ovplyvňujú.

Vlastné hodnotenie školy je zamerané na:

- Ciele, ktoré si škola stanovila, najmä v koncepčnom zámere rozvoja školy a v školskom vzdelávacom programe, ich reálnosť a stupeň dôležitosti.
- Posúdenie ako škola spĺňa ciele, ktoré sú v Štátnom vzdelávacom programe.
- Oblasť, v ktorých škola dosahuje dobré výsledky a oblasti, v ktorých škola dosahuje slabšie výsledky, vrátane návrhov a opatrení.

Monitorujeme pravidelne:

- Podmienky na vzdelanie
- Spokojnosť s vedením školy a učiteľmi
- Prostredie – klíma školy
- Priebeh vzdelávania – vyučovací proces- metódy a formy vyučovania
- Úroveň podpory žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami
- Výsledky vzdelávania
- Riadenie školy
- Úroveň výsledkov práce školy

Kritériom pre nás je:

- Spokojnosť žiakov, rodičov, učiteľov
- Kvalita výsledkov
- Profesionalita odborná a pedagogická

Nástroje na zisťovanie úrovne stavu školy sú:

- Dotazníky pre žiakov a rodičov
- Dotazníky pre absolventov školy
- Analýza spokojnosti s kvalitou a kvantitou verejných podujatí ZUŠ

- Analýza úspešnosti žiakov na súťažiach, prehliadkach
- SWOT analýza

Na hodnotenie školy používame dotazníky, ktoré zadávame rodičom, žiakom a učiteľom.

Našou snahou je získať spätnú väzbu na kvalitu školy.

Otázky zameriavame na :

- ▶ možnosť skontaktovania sa so školou
- ▶ dostatok informácií o škole
- ▶ spokojnosť s prácou učiteľov
- ▶ spokojnosť s hodnotením žiakov a klasifikáciou
- ▶ spokojnosť s využitím mimovyučovacieho času
- ▶ informovanosť rodičov a verejnosti o interných a verejných podujatiach ZUŠ vo forme koncertov, výstav a tanečných podujatí
- ▶ kultúrne zájazdy žiakov

Ako hodnotí rodič vývoj svojho dieťaťa na ZUŠ?

- ▶ rozvoj osobnosti žiaka
- ▶ rozvoj umeleckých vedomostí, zručností a postojov
- ▶ rozvoj kreatívneho a estetického myslenia
- ▶ rozvoj kultúrneho správania sa
- ▶ rozvoj komunikačných spôsobilostí
- ▶ rozvoj počítačovej gramotnosti
- ▶ rozvoj všeobecnej a emočnej inteligencie žiaka
- ▶ pôsobenie estetiky prostredia ZUŠ na dieťa
- ▶ pôsobenie disciplíny vzdelávacieho procesu v ZUŠ na dieťa

13

KONTINUÁLNE VZDELÁVANIE ZAMESTNANCOV ZUŠ

Kontinuálne vzdelávanie pedagogických zamestnancov:

ZUŠ zabezpečuje kontinuálne vzdelávanie prostredníctvom programov regionálnych MPC.

ZUŠ zabezpečuje ďalšie odborné vzdelávanie pre pedagógov v rôznych formách a aktivitách:

Hudobný odbor:

- majstrovské kurzy pre pedagógov hudobného odboru s významnými osobnosťami hudobnej pedagogiky v ZUŠ KN
- odborné podujatie organizovaných AUHS, Epta a pod,
- účasť so žiakom na súťaži / účasť na súťaži ako pozorovateľ,
- umelecká činnosť pedagógov sólová a komorná,
- záujmovo umelecká činnosť pedagógov a absolventov ZUŠ v telesách ZUČ:

Komárňanský komorný orchester-organizačne pod záštitou MsKS a ZUŠ v KN -nacvičuje v ZUŠ

Spevácky zbor Concordia -organizačne pod záštitou MsKS v KN -nacvičuje v ZUŠ

Spevácky zbor maďarských pedagógov na Slovensku, -svoju činnosť vyvíja pod záštitou ZMPnaSlovensku

Výtvarný odbor:

- účasť pedagógov na podujatiach: -MPC,VŠVU a pod.
- tvorivých dielnach Múzeu v Nitre, -návšteva galérií: SNG, GMB, Galéria moderného umenia v Gabčíkove,
- zaslanie výtvarných prác a fotografií žiakov na súťaže domáce a zahraničné,
- umelecká činnosť pedagógov,

Tanečný odbor:

- účasť na majstrovských kurzoch –Tanečné konzervatórium v meste Győr (MR)
- na dňoch otvorených dverí na Tanečnom konzervatóriu v BA, v NI,
- účasť na súťažiach ZUŠ so žiakmi aktívne: Senec, Levice, Malacky, Nové Zámky a pod.

Vedenie ZUŠ:

- účasť na odborných školeniach pre manažment školy, Asociácie ZUŠ SK,

Bezpečnostné školenia periodické:

pre pedagogických a prevádzkových zamestnancov ZUŠ 1x ročne:

- Bezpečnosť ochrany zdravia pri práci -BOZP,
- Bezpečnosť ochrany zdravia žiakov pri vyučovaní –BOZpV,

-Protipožiarna ochrana -PPO,
-Civilná ochrana obyvateľstva –COO

14 ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

1-Školský vzdelávací program pre umelecké vzdelávanie v hudobnom, výtvarnom, tanečnom odbore ZUŠ pre ISCED 2-B nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania vypracovali vedúci pedagógovia predmetových komisií ZUŠ v Komárne.

2-Školský vzdelávací program na základe podkladov vedúcich pedagógov PK vypracoval riaditeľ ZUŠ.

3-Podkladom pre vypracovanie tohto ŠkVP ZUŠ bol ŠtVP pre ZUŠ ISCED 2-B.

15 PLATNOSŤ ŠkVP

Tento Školský vzdelávací program Základnej umeleckej školy v Komárne je **platný od školského roku 2015 / 2016**

16 NÁVRH RIADITEĽA ZUŠ NA FINANČNÉ ZABEZPEČENIE ŠkVP

Riaditeľ ZUŠ žiada Zriaďovateľa o zabezpečenie dostatku finančných prostriedkov na zabezpečenie:

- pracovných výkonov pedagogických a nepedagogických zamestnancov na zabezpečenie ŠkVP v školskom roku,
- finančného ocenenia pedagogických a nepedagogických zamestnancov ZUŠ za pracovné výsledky,
- finančné prostriedky na rekonštrukciu interiéru a exteriéru hlavnej budovy,
- finančné prostriedky na modernizáciu učebných prostriedkov pre umelecké odbory: HO-VO-TO-ZUŠ.

Základná umelecká škola
Művészeti Alapiskola
Letná ul. 12, Komárno

- 1 -


V Komárne, 30.júna 2015

František Petr
riaditeľ

17

VYJADRENIE PEDAGOGICKEJ RADY

1-Dňa **27. augusta 2015** riaditeľ ZUŠ- po schválení Programu Pedagogickou radou ZUŠ Komárno -predložil Školský vzdelávací program HO-VO-TO-ZUŠ pre 4.ročník 2.časti I.stupňa základného štúdia ZUŠ nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania - ISCED 2-B na prejednanie a schválenie Rade školy

2-Pedagogická rada ZUŠ berie na vedomie

možnosť skrátenia časovej dotácie vyučovania v gitarovom a speváckom oddelení HO-ZUŠ z dôvodu veľkého záujmu žiakov o štúdium uvedených umeleckých predmetov, ktoré sú limitované zo strany ZUŠ z dôvodu personálnych, kapacitných, priestorových a finančných možností, a ktoré sú limitované zo strany žiaka a rodičov ich časovými možnosťami, a tým v individuálnych prípadoch neumožňujú prideliť plnú časovú dotáciu vyučovacieho času.

3-Pedagogická rada návrh ŠkVP jednohlasne odsúhlasila.

4-Pedagogická rada odporúča:

- Rade školy pri ZUŠ tento ŠkVP prerokovať a schváliť.
- riaditeľovi ZUŠ ŠkVP podpísať a vydať s platnosťou od **1. septembra 2015**
- zriaďovateľovi Zastupiteľstvu poslancov Mesta Komárno ŠkVP ZUŠ schváliť.

18

VYJADRENIE RADY ŠKOLY pri ZUŠ v KOMÁRNE

1-Rada školy ZUŠ na svojom zasadnutí dňa 28.08.2015 prejedнала Školský vzdelávací program ZUŠ v Komárne na školský rok **2015 / 2016**.

2-Rada školy predložený ŠkVP ZUŠ schválila.

3-Rada školy pri ZUŠ odporúča zastupiteľstvu Mesta Komárno uznesením prijať ŠkVP ZUŠ-MAI na rok 2015/2016

.

V Komárne dňa 28. augusta 2015



Sylvia Szalayová
Predsedkyňa Rady školy